

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Claudin de Sermisy (*ca.* 1490-1562)

33 Chansons nouvelles

Paris, Pierre Attaignant, 1532

Dictes sans peur

4 voix

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Dic - tes sans peur ou l'ou - y ou nen -

Dic - tes sans peur ou l'ou - y ou nen - - - -

Dic - tes sans peur ou l'ou - y ou nen -

Dic - tes sans peur ou l'au - y ou nen - ny,

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are distributed across the four staves. The Soprano staff has the lyrics 'Dic - tes sans peur ou l'ou - y ou nen -'. The Alto staff has the lyrics 'Dic - tes sans peur ou l'ou - y ou nen - - - -'. The Tenor staff has the lyrics 'Dic - tes sans peur ou l'ou - y ou nen -'. The Bass staff has the lyrics 'Dic - tes sans peur ou l'au - y ou nen - ny,'. The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are also rests and ties used throughout the score.

9

ny, Car nul des deux ne m'est que pro - fi - ta - ble. Si

ny, Car nul des deux ne m'est que pro - fi - ta - ble. Si

ny, Car nul des deux ne m'est que pro - fi - ta - ble.

Car nul des deux ne m'est que pro - fi - ta - ble. Si

18

c'est nen - ny, je ren - dray ho - no - ra - - - ble Ma fer - me -
 c'est nen - ny, je ren - dray ho - no - ra - - ble Ma fer - me - té, ay -
 Si c'est nen - ny, je ren - dray ho - no - ra - - ble Ma fer - me -
 c'est nen - ny, je ren - dray ho - no - ra - - ble Ma fer - me - té,

28

té, ay - mant, de vous ba - ny. Si c'est ou - y, c'est le fruit de l'a -
 lant de vous ba - ny. Si c'est ou - y, c'est le fruit de l'at -
 té, ay - mant, de vous ba - ny. Si c'est ou - y, c'est le fruit de l'at -
 ay - mant, de vous ba - ny. Si c'est ou - y, c'est le fruit de l'at -

38

ten - te, Plus digne as - sez que la - beur de ser - vi - -

ten - te, Plus digne as - sez que la - beur de ser - vi -

ten - te; Plus digne as - sez que la - beur de ser - - vi - -

ten - te, Plus digne as - sez que la - beur de ser - vi - -

48

ce. Dont choi - sis - sez _____ ce que vous est pro - pi - - - pi -

ce. Dont choi - sis - sez _____ ce que vous est pro - - - - pi -

ce. Dont choi - sis - sez _____ ce que vous est pro - pi - -

ce. Dont choi - sis - sez _____ ce que vous est _____ pro - pi - -

57

ce, Car l'un m'honore et l'autre me _____ con - ten - - - te, Car

ce, Car l'un m'honore et l'autre me _____ con - ten - - - te, Car

ce, Car l'un m'honore et l'autre me con - ten - - - te,

ce, Car l'un m'honore et l'autre me _____ con - ten - - - te, Car

66

l'un m'honore et l'autre me contenente.

l'un m'honore et l'autre me contenente.

Car l'un m'honore et l'autre me contenente.

l'un m'honore et l'autre me contenente.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or a group of soloists. The score is written on five staves. The top staff is a soprano line (treble clef), the second is an alto line (treble clef), the third is a tenor line (treble clef), the fourth is a bass line (bass clef), and the fifth is a bass line (bass clef). The music is in a minor key, indicated by a single flat (Bb) in the key signature. The lyrics are in French and are repeated across the staves. The lyrics are: "l'un m'honore et l'autre me contenente." and "Car l'un m'honore et l'autre me contenente." The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties. There are also some accidentals, such as a sharp sign (#) at the end of the first staff and a flat sign (b) in the second and fifth staves.