

# TRIO ITALIEN BURLESQUE

Composé par le Sieur CAMBERT, Maître de la musique  
de la feüe Reyne Mère, pour  
LE JALOUX INVISIBLE, Comédie de Brécourt.

(1666)

Transcrit avec Piano  
par J. B. WEKERLIN.

Con moto.

TÉNOR.

BARYTON.

BASSE.

PIANO.

Con moto.

Bondi, Ca - ri - sel - li !

Bondi, Ca - ri - sel - li !

Bondi, Ca - ri - sel - li !

Bon - di, Ca - ri - sel - - - li!

Bon - - - di, Ca - ri - sel - - - li!

Bon - - - di, Ca - - - ri - sel - - - li!

Sa - ni - ta, sa - ni -

Sa - ni - ta, sa - ni - ta,

Sa - ni - ta, sa - ni - ta,

- ta, sa - ni - ta, sa - ni - ta.

sa - ni - ta, sa - ni - ta. Al - le -

sa - ni - ta, sa - ni - ta. Al - le - grez - za,

Al - le - grez - za, al - le - grez - - - -  
 - grez - za, al - le - grez - za, al - le - grez - - - -  
 al - le - grez - za, al - le - grez - za, al - le - grez - -

- za. \_\_\_\_\_ Quan - to vi - vra, quan - to  
 - za. \_\_\_\_\_ Quan - to vi - vra,  
 - za. \_\_\_\_\_ Quan - to vi - vra, quan - to vi - vra,

vi - vra ques - to gui - don \_\_\_\_\_ in sa - ni - ta,  
 quan - to vi - vra ques - to gui - don in sa - ni - ta,  
 quan - to vi - vra ques - to gui - don in sa - ni - ta,

ques - to gui - don, ques - to gui - don, ques - to gui - don in  
 ques - to gui - don, ques - to gui - don, ques - to gui - don in  
 ques - to gui - don, ques - to gui - don, ques - to gui - don in

sa - ni - ta, ques - to guidon in sa - - ni - ta.  
 sa - ni - ta, ques - to guidon in sa - - ni - ta.  
 sa - ni - ta, ques - to guidon in sa - - ni - ta.

Dal - la ba - ret - ta Dal - la ba - ret - ta O - gni co - sa as -  
 Dal - la ba - ret - ta Dal - la ba - ret - ta O - gni co - sa as -  
 Dal - la ba - ret - ta Dal - la ba - ret - ta O - gni co - su as -

- pet - ta, Dal - la ba - ret - ta O - gni co - sa as - pet - ta

- pet - ta, Dal - la ba - ret - ta O - gni co - sa as - pet - ta

- pet - ta, Dal - la ba - ret - ta O - gni co - sa as - pet - ta

Dal - la ba - ret - - ta. \_\_\_\_\_

Dal - la ba - ret - - ta. \_\_\_\_\_ Ho, ho, ho, ho,

Dal - la ba - ret - - ta. \_\_\_\_\_ Ho, ho, ho, ho, ho,

Ho, ho, ho, ho, ho, ho. Il gran - de bec - co cor - nu - -

ho, ho. Il gran - de bec - co cor - nu - -

ho. Il gran - de bec - co cor - nu - -

- to, Il gran - de bec - co cor - nu - - to,

- to, Il gran - de bec - co cor - nu - - to,

- to, Il gran - de bec - co cor - nu - - to,

Il gran - de bec - co cor - - nu - - - to.

Il gran - de bec - co cor - - nu - - - to.

Il gran - de bec - - co cor - nu - - - to.

Tie tac, tie tac, tie tac, tie tac, tie tac, tie

Tie tac, tie tac, tie tac, tie tac, tie tac, tie

Tie tac, tie tac, tie tac, tie tac, tie tac, tie

tae, tie tae, tie tae, tie tae, tie tae, tie tae.

tae, tie tae, tie tae, tie tae, tie tae, tie tae.

tae, tie tae, tie tae, tie tae, tie tae, tie tae.

Ba ba ba ba ba ba ba tu, ba ba ba ba ba ba ba,

Ba ba ba ba ba ba ba tu, ba ba ba ba ba ba ba,

Ba ba ba ba ba ba ba tu, ba ba ba ba ba ba ba,

Ba ba ba ba ba ba ba tu, ba ba ba ba ba ba ba,

Ba ba ba ba ba ba ba tu, ba ba ba ba ba ba ba,

Ba ba ba ba ba ba ba tu, ba ba ba ba ba ba ba,

Ba ba ba ba ba ba ba tu, ba ba ba ba ba ba ba,

Ba ba ba ba ba ba ba tu, ba ba ba ba ba ba ba,

Ba ba ba ba ba ba ba tu, ba ba ba ba ba ba ba,

Ba ba ba ba ba ba ba tu, ba ba ba ba ba ba ba,

Ba ba ba ba ba ba ba tu, ba ba ba ba ba ba ba,

tu tu, ba ba ba ba, tu ba tu, Ca-ri - sel - li, Ca-ri -

tu tu, ba ba ba ba, tu ba tu, Ca-ri - sel - li, Ca-ri -

tu tu, ba ba ba ba, tu ba tu, Ca-ri - sel - li, Ca-ri -

*sel - li* *bec - co cor - nu - -*

*sel - li bec - co, bec - co, bec - co cor - nu - to, becco*

*sel - li becco, bec - co, bec - co cor - nu - to, bec -*

This system contains the first four staves of the musical score. It features a vocal line (soprano and bass) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: *sel - li* *bec - co cor - nu - -* (top line), *sel - li bec - co, bec - co, bec - co cor - nu - to, becco* (middle line), and *sel - li becco, bec - co, bec - co cor - nu - to, bec -* (bottom line).

*- to bec - co cor - nu - - to, bec - co cor - nu - - -*

*bec - co cor - nu - - to, bec - co cor - nu - - -*

*- co, bec - co cor - nu - - to, bec - co cor - nu - - -*

This system contains the next four staves. The lyrics continue: *- to bec - co cor - nu - - to, bec - co cor - nu - - -* (top line), *bec - co cor - nu - - to, bec - co cor - nu - - -* (middle line), and *- co, bec - co cor - nu - - to, bec - co cor - nu - - -* (bottom line).

*- to, bec - co cor - nu - - to.*

*- to, bec - co cor - nu - - to.*

*- to, bec - - co cor - nu - - to.*

This system contains the final four staves of the page. The lyrics conclude: *- to, bec - co cor - nu - - to.* (top line), *- to, bec - co cor - nu - - to.* (middle line), and *- to, bec - - co cor - nu - - to.* (bottom line).