

Sigfrid Karg-Elert

Orgel-Kompositionen

Op. 85. Drei sinfonische Kanzonen

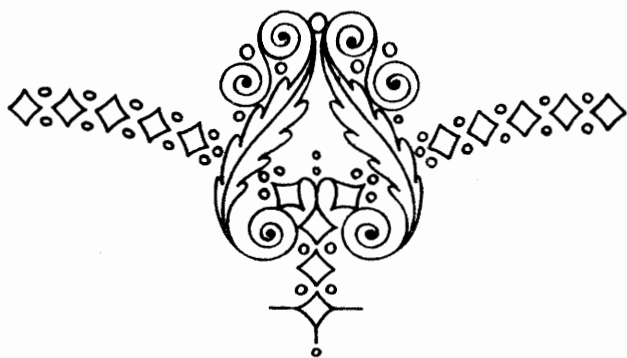
№ 1. Kanzone und Tokkata (mit Trompetenschluss ad libitum)
Es moll M. 2,40

№ 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge
C moll M. 3, —

№ 3. Fuge, Kanzone und Epilog (mit Violine
und 4 Frauenstimmen obligat)... Fis dur M. 1,80
Violinstimme M. —, 20
Die 4 Frauenstimmen (Partitur) M. —, 20

Op. 86. Behn charakteristische Tonstücke

Best I (1-5) II (6-10)..... je M. 3, —



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart.

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische gold. Medaille

für Wissenschaft und Kunst.

Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

Lith. Anst. v. C. C. Röder G.m.b.H. Leipzig

Sigfried Karg-Elert

Orgel-Kompositionen

Op. 85. Drei sinfonische Kanzonen

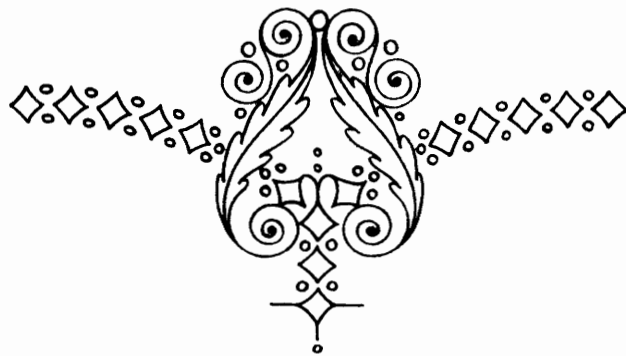
no 1. Kanzone und Toccata (mit Trompetenschluss ad libitum)
Es moll M. 2,40

no 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge
C moll M. 3, —

no 3. Fuge, Kanzone und Epilog (mit Violine
und 4 Frauenstimmen obligat)... Fis dur M. 1, 80
Violinstimme M. —, 20
Die 4 Frauenstimmen (Partitur) M. —, 20

Op. 86. Behn charakteristische Tonstücke

Heft I (1-5) II (6-10)..... je M. 3, —



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart.

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische gold. Medaille

für Wissenschaft und Kunst.

Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m. & H. Leipzig

Aufführungsrecht vorbehalten.

II.

Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge.

C moll.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 85 Nr. 2.

M. M. ♩ = 100

Energisch, herb und gemessen [nicht zu langsam].

Manual. *ff*

Pedal. *ff* Tutti

(mit Mixturen) *eilend* *mf* *etwas hastig*

Tutti ab! Rollschweller

M.M. ♩ = 52
äußerst langsam und verklärt
(ruhige Achtel)

breit

ff *mf* *p* *largo* *ppp*

III

pp Vox cel 8' Fernfl. 4' (Ged. Fl. 8')

breit

ff *mf* *p* *ppp*

sehr rasch

molto larg. pppp *fff*

pp 16' + Coppel III

M.M. ♩ = 100 *unruhig* und *durchaus lebhaft*

fff

eilend

sfz sfz sfz sfz sfz sfz

sfz sfz sfz sfz sfz sfz

ziemlich rasch und unruhig

II

f

äußerst geschwind

dem II. Man. entsprechend

16'8" nicht zu schwach

III **II** **III**

sehr leicht hingeworfen

f

leichthin

p Pedalforte ab! *f* *p* Pedalforte ab!

äußerst geschwind

II

Swellwerk auf!
Rollschweller.

M.M. ♩ = 100

I sehr breit und erhaben

sehr ausdrucksvoll

ff *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *menof*

sämtliche Rohrwerke solo
alle andern Stimmen ab.

fff *pleno* *sfz* *fff* *sfz*

M.M. ♩ = 100 bleibt wie vorher
sehr energisch, herb und gemessen

fff *ff* *trm*

ff

mit Mixturen
eilend

mf

etwas hastig-

Rollschweller

breit

ff

mf

p

ppp

largo

M.M. ♩ = 52
äußerst langsam und verklärt (ruhige Achtel)
II

streichende, zarte Stimmen
Aeol. 8'

breit

ff

mf

p

ppp

III

plötzlich sehr heftig
alle Register

f

pp

M.M. ♩ = 100
sempre III

f
I
quasi Pedale (deutlich, aber nicht zu massiv)

★) sehr rasch und phantastisch

sempre III
f alle Register
III Schwellwerk geschlossen

[rit. - -] ruhiger werdend

M.M. ♩ = 104 (♩ = 54)
sehr langsam, fast schleppend und höchst ausdrucksvoll

II eine 8' Stimme
mf ten. ten. ten. ten. *p* III
(langsame Sechzehntel)
(deutliche Farben)

*) Das decrescendo von hier an bis zum Schluß ist möglichst gleichmäßig zu verteilen. (II. Man.gut an III. anschließend.)

II charakteristische Solostimme

III

pp *pppp* *mp* *p*

III Fl. 8' 4'

pp Gedacktpaß 16'
Baßfl. 8' und Coppel III

III und 16' dazu

*) Das Zeitmaß sei ♩ = 32 d.i. = 96 auf jedes Triolenachtel.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The middle staff is in bass clef with a 7/4 time signature, starting with a first finger (I) marking. The bottom staff is in bass clef with a 7/4 time signature. The music includes various notes, rests, and triplets. A dynamic marking of *mp* is present. A performance instruction reads: "Clarion 4' Solo (ev. Trompete 8' dann aber eine Oktav höher)".

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features three staves with complex rhythmic patterns and triplets. A dynamic marking of *p* is visible in the first measure of the bottom staff.

Third system of musical notation. It includes three staves. A first finger (I) marking is present above the top staff. A performance instruction reads: "I (16' p) 8' 4' + Coppel zu III". A dynamic marking of *f* is shown, along with the instruction "marcato". Below the system, it says "16' mit Pedaltrompete 8'".

Fourth system of musical notation, consisting of three staves with intricate rhythmic and melodic lines, including several triplet markings.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs). The middle staff is a bass clef staff with a *trm* (trumpet) marking. The bottom staff is a bass clef staff. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *ff* (fortissimo) and *ff* (doch ohne Oktavcoppel).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic and harmonic structures across three staves.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings such as *rit.* (ritardando) and *trm*. The music shows a transition in texture and dynamics.

Fourth system of musical notation. It features the instruction *immer breiter und wuchtiger* (becoming increasingly broader and more powerful) and *sehr lange halten* (hold very long). The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

Ruhig, doch ohne zu schleppen, mit merklicher Steigerung.

III 8' pp

dazu 8' p

*)

II ein wenig fließender

p 8' + 4' dazu

p M. M. ♩ = 68

*) Immer in Tempo und Stärke steigend bis Var. 8 (1. Höhepunkt). F.E.C.L.6805

nach und nach bewegter und stärker

simile

M.M. ♩ = 72

f mit

lebendiger werdend

16' Stimme (Fagott)

unruhiger, *rfz*

rfz Rollschweller

rfz

drängender

M. M. ♩ = 80

schnell und ohne Oktav-ten.

ff
ff mit allen

- nicht hervor

glänzend M. M. ♩ = 88 (nicht langsamer)
coppel und ohne Rohrwerke.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

Aliquotstimmen
stechend

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

breit u.

ff
ff

*) Man wird tunlichst die letzten Kraftreserven für den Schluß aufzusparen haben.

feierlich $\text{♩} = 72$

riten. -

I wie R. H.

First system of musical notation, including piano and bass staves. The piano part features complex rhythmic patterns with many beamed notes. The bass part has a more regular, steady accompaniment.

II III Fernwerk

M.M. $\text{♩} = 52$

sehr langsam, quasi Adagio.

ruhig überklingen *pp* Voxhum. 8' zart gedackt 8'

rit.

III misterioso
Rollschweller rasch zurück.

Second system of musical notation. It includes piano and bass staves. The piano part has a more melodic and slower character compared to the first system. The bass part continues with a steady accompaniment.

M.M. $\text{♩} = 60$

langsam und mit tiefster

mp I Quintatön 8' (oder nasale

sempre III wie vorher
(8' + 4')

Third system of musical notation. It includes piano and bass staves. The piano part features complex rhythmic patterns with many beamed notes. The bass part has a more regular, steady accompaniment.

Empfindung
Solostimme)

[rit. - - -]

sempre

II Clar. 8'

Fourth system of musical notation. It includes piano and bass staves. The piano part features complex rhythmic patterns with many beamed notes. The bass part has a more regular, steady accompaniment.

M. M. ♩ = 64
I (4' dazu)

plastisch hervor

allmählich
f
[rit. - - -]
I wie R.H.
alle Labiale
f

M. M. ♩ = 72
belebter

(ohne Mixturen)

heftig bewegt
*)
ff
ff
mit 16' und

*) Bei mangelnden, füllenden „deckenden“ 16 Füßern kann diese ganze Variation eine Oktave tiefer gespielt werden, doch ist dann dringend von 16' Abstand zu nehmen.

M.M. ♩ = 80 bis 88
und *fantastisch*

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with various intervals and accidentals, including a trill-like figure. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex accompaniment of chords and moving lines. The bottom staff is a bass clef with a simple bass line. The music is marked with a tempo of 80-88 M.M. and the instruction 'und fantastisch'.

Cornette und Cymbeln (aber ohne Rohrstimmen)

The second system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff structure. The top staff has a melodic line with a trill-like figure and a '4 1' fingering indication. The middle staff has a complex accompaniment with a '5' fingering indication. The bottom staff has a simple bass line. The music is marked with a tempo of 80-88 M.M. and the instruction 'und fantastisch'.

The third system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff structure. The top staff has a melodic line with a trill-like figure. The middle staff has a complex accompaniment. The bottom staff has a simple bass line. The music is marked with a tempo of 80-88 M.M. and the instruction 'und fantastisch'.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features the same three-staff structure. The top staff has a melodic line with a trill-like figure and a '5' fingering indication. The middle staff has a complex accompaniment with a 'rit.' (ritardando) marking and a 'fff' (fortissimo) dynamic marking. The bottom staff has a simple bass line with a 'fff' dynamic marking. The music is marked with a tempo of 80-88 M.M. and the instruction 'und fantastisch'.

alle Rohrw. dazu

fff

ten. ten. tr

ten.

M.M. ♩ = 92

vi- wuchtig und mit

*) ⊕

rffz

pleno

rffz

vi-

höchstem Glanz tr

tr

langsam er werdend -

ff

♩ Rollschweller zurückgehen

-schleppend -

M.M. ♩ = 136-144

ziemlich bewegt und durchaus leichtflüßig

f p pp

lassen -

p

pp

vi - de

*) Wird die Passaglia alleine gespielt, so empfiehlt es sich, vom Sprungzeichen ⊕ - ⊕ (Schluß der Fuge) Gebrauch zu machen.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a complex melodic line in the treble with trills and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with intricate melodic patterns and a consistent bass accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a dense texture with many sixteenth notes in the treble and a steady bass line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music concludes with a trill in the bass and a final melodic flourish in the treble. A second ending bracket labeled "II" is present in the treble staff, and a dynamic marking of *p* (piano) is shown in the bass staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first two staves contain complex, flowing passages with many beamed notes and slurs. The third staff has a few notes and rests.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves contain complex passages with many beamed notes and slurs. The third staff has a few notes and rests. The key signature and time signature remain the same. Performance markings include *mf* and *deutlich, doch nicht aufdringlich*. Fingerings are indicated with Roman numerals I and II. A trill (*tr*) is marked in the second staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves contain complex passages with many beamed notes and slurs. The third staff has a few notes and rests. The key signature and time signature remain the same. Performance markings include *mf* and *delicatissimo*. Fingerings are indicated with Roman numerals II and III. A trill (*tr*) is marked in the first staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves contain complex passages with many beamed notes and slurs. The third staff has a few notes and rests. The key signature and time signature remain the same. Performance markings include *pp* and *delicatissimo*. Fingerings are indicated with Roman numerals III and III.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The lower staff (bass clef) contains a simpler melodic line. The key signature has two flats. Dynamics include *f* and *marc.*

Second system of musical notation, marked with a Roman numeral **II**. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *p*.

Third system of musical notation, marked with a Roman numeral **I**. The upper staff features a melodic line with trills (*tr*). The lower staff has a bass line with a crescendo hairpin. Dynamics include *ff* and *sehr*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with trills (*tr*) and a crescendo hairpin. The lower staff has a bass line with a trill (*tr*) and a crescendo hairpin. Dynamics include *ff*. Performance instructions include *nach und nach immer breiter*, *sehr merklich herausstechend*, and *deutlich*.

werdend etwa M.M. ♩ = 96

tr

rall. -

M.M. ♩ = 92 bis 88

sehr breit und mit höchstem Glanz

ff

tr

-de

M.M. ♩ = 80 bis 72

fff

(quasi)tr

mit allen Hochdruckstimmen und Oktavcoppeln

fff

largamente

fff

R.

Konzertstücke und Sonaten für Orgel.

Barblan, Otto.	M.
Op. 10. Chaconne über Bach	3,—
Becker, Albert.	
Op. 21. Präludium und Fuge in Amoll	2,—
Bonvin, Ludwig.	
Op. 8. Drei Tondichtungen (Three Tonepoems): Christnachtstraum — Christmasnight Dream. Momento patetico. Verlangen—Desire	2,—
Op. 12b Nr. 1. In gehobener Stimmung — Elevation	1,20
Op. 77a. Andante cantabile	1,20
Brosig, Moritz.	
Op. 1. Drei Präludien und Fugen in Emoll, Cdur, Fis moll	2,—
Op. 6. Christ ist erstanden. Fantasie in D dorisch	1,50
Op. 49. Fünf Orgelstücke: Fantasie in C moll; Drei Andante in Amoll, E dur, F dur; Adagio in As dur	2,—
Op. 53. Fantasie Nr. 1 in F moll	1,50
Op. 54. Fantasie Nr. 2 in Es dur	1,50
Op. 55. Fantasie Nr. 3 in D moll	2,—
Claußnitzer, Paul.	
Op. 20. „Christus, der ist mein Leben“ (Ach bleib mit deiner Gnade), Choral mit neun Figurationen für Kirche und Konzert . . netto	1,50
Op. 26. Zehn Choralvorspiele. 2 Hefte je netto	1,50
Dittrich, Rudolf.	
Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja“	1,20
Flügel, Gustav.	
Op. 85. Frühlings-Fantasie. Konzertstück in Adur	1,50
Op. 101. Drei Fugen in Cdur mit vorausgehenden Einleitungen	2,—
Op. 102. Zwei Orgelstücke zum Festgottesdienst und Konzertvortrage.	
Nr. 1. Präludium in Esdur zum Choral: „Du, dessen Augen flossen“ aus Grauns „Tod Jesu“	1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll mit vorausgehender Einleitung	1,—
Op. 105. Zwei Stücke als Nachspiele zu festlichen Gottesdiensten, sowie zum Konzertvortrage.	
Nr. 1. Toccata in Emoll	1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll	1,—
Forchhammer, Th.	
Op. 8. Sonate Nr. 1 in G moll	2,50
Op. 12. Fantasie und Choral: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“ (mit Männerchor ad libitum). Phrygisch	1,50
Op. 15. Zur Totenfeler. Zweite Sonate in C moll	3,—
Gerhardt, Paul.	
Op. 1. Drei Choralvorspiele. In einem Heft	3,—
Einzel:	
Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“. Fantasie e Fuga a cinque voci in Emoll. Phrygisch	1,50
Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder“. Doppel-Pedal (As)	1,—
Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden“ in Adur	1,—
Gernsheim, Friedrich.	
Op. 76. Fantasie und Fuge	3,—
Gottwald, Heinrich.	
Op. 2. Konzertstück (Einleitung, Thema mit Variationen und Fuge)	2,50
Grandjean, Samuel.	
Große Fuge in Cdur (Grande Fugue de Concert en ut majeur)	1,80
Gulbins, Max.	
Op. 4. Sonate Nr. 1 in C moll	4,—
Op. 17. Zwei Stücke zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten. In einem Heft	2,—
Einzel:	
Nr. 1. Brautzug. Marcia pomposa	1,20
Nr. 2. Trauerzug. Marcia funebre	1,20
Op. 18. Sonate Nr. 2 in F moll	4,—
Op. 19. Sonate Nr. 3 in B dur	4,—
Op. 28. Sonate Nr. 4 in Cdur (Paulus, ein Charakterbild)	4,—
Op. 31. Vier Charakterstücke: Fantasie über den Choral „Wenn meine Sünd'n mich kränken“; Trio; Kanzone; Doppelfuge	3,—
Höhler, Ernst.	
Op. 15. Einleitung zu Grauns Tod Jesu. Neue Ausgabe (Ad. Eckardt)	1,—
Op. 34. Variationen über Jos. Haydns Melodie zu: „Gott erhalte Franz den Kaiser“ (Deutschland über Alles). Neue Ausgabe (Th. Forchhammer)	1,—
Op. 70 Nr. 2. Fantasie über den Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ aus der Schöpfung von Jos. Haydn. Neue Ausgabe (Th. Forchhammer)	1,—
Middelschulte, Wilhelm.	
Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich“ n.	5,—
Toccata über den Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“	2,—

Piutti, Carl.	M.
Op. 1. Sechs Fantasten in Fugenform. In einem Heft	4,—
Einzel:	
Nr. 1 in C moll (a due soggetti)	1,20
Nr. 2 in F dur	1,20
Nr. 3 in F dur (a tre soggetti)	1,20
Nr. 4 in G dur (al rovescio)	1,20
Nr. 5 in H moll (neue revidierte Ausgabe)	1,20
Nr. 6 in Amoll	1,20
Op. 5. Orgel-Hymne in D dur	1,20
Op. 6. Fünf Charakterstücke.	
Heft I. Am Bußtag, G moll; Auf Weihnacht, G dur	1,50
Heft II. Rogate, D moll; Passionsvsp., E dur; Passionsvsp., F dur	1,50
Raphael, Georg.	
Op. 11. Drei Präludien und Fugen	2,40
Reger, Max.	
Op. 60. Sonate Nr. 2 in D moll	5,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 2. Invocation (Grave con duolo)	1,80
Op. 63. Monologe. Zwölf Stücke.	
Heft I. Präludium; Fuge; Kanzone; Capriccio	3,—
Heft II. Introduction; Passacaglia; Ave Maria; Fantasie	3,—
Heft III. Toccata; Fuge; Kanon; Scherzo	3,—
Reinecke, Carl.	
Op. 284. Sonate	3,—
Renner jun., Joseph.	
Op. 56. I. Suite	3,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 1. Präludium	1,80
Nr. 2. Kanzone	1,—
Nr. 3. Fughette	1,—
Nr. 4. Trio	1,—
Nr. 5. Elegie	1,20
Nr. 6. Romanze	1,—
Op. 61. II. Suite	3,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 1. Präludium	1,—
Nr. 2. Romanze	1,—
Nr. 3. Lamento	1,—
Nr. 4. Melodie	1,—
Nr. 5. Kantilene	1,—
Nr. 6. Fantasie	1,20
Rheinberger, Josef.	
Op. 156. Zwölf Charakterstücke.	
Heft I. Präludium; Romanze; Kanzone; Intermezzo; Vision; Duett	3,—
Heft II. In memoriam; Pastorale; Klage; Abendfriede; Passacaglia; Trauermarsch	3,—
Op. 174. Miscellaneen.	
Heft I. Romanze; Scherzoso; Aufschwung; Betrachtung; Agitato; Improvisation	3,—
Heft II. Ernste Feier; Zwiesgesang; Ricercare; Abendruhe; Melodia ostinata; Finale	3,—
Rudnick, Wilhelm.	
Op. 33. Reformation. Fantasie über Martin Luthers: „Ein feste Burg ist unser Gott“	2,—
Schmid, Josef.	
Op. 43. Vier Charakterstücke: Präludium; Improvisation; Kanzone und Menuett	2,40
Schumann, Camillo.	
Op. 29. Sonate Nr. 3 in C moll	3,—
Schumann, Georg.	
Op. 39. Passacaglia und Finale über Bach	3,—
Seifert, Uso.	
Op. 31. Andante cantabile	1,20
Op. 32. Festnachspiel (Allegro maestoso)	1,20
Op. 33. Fantasie: „Sollt' ich meinem Gott nicht singen“	1,20
Op. 38. Präludium und Doppelfuge	1,50
Op. 42. Trauerzug	1,20
Op. 43. Einleitung und Doppelfuge in D dur	1,50
Op. 44. Zu Weihnachten. Acht Tonstücke und Bearbeitungen	2,40
1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. 3. Nun freut euch, lieben Christeng'mein. 4. Vom Himmel hoch. 5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“.	
Hieraus einzeln:	
Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“	1,20
Wolfrum, Karl.	
Op. 4. Sonate Nr. 1 in F moll	3,60
Op. 15. Sonate Nr. 3 in F dur	2,50

Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG.

K. K. Österreichische, Königlich Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst, Ehrenmitglied des Mozarteums zu Salzburg, Kgl. Sächs. Staatsmedaille.

KOMPOSITIONEN FÜR ORGEL UND VERSCHIEDENE INSTRUMENTE

ORGEL UND VIOLINE

BACH, Johann Sebastian. Adagio frei bearbeitet von Paul Klengel	M.	1.—
BAUMERT, L. Op. 33. „Gott sei des Kaisers Schutz“ (mit Benutzung der bekannten Melodie von A. Lwoff) für Violinchor und Orgel		1.20
LINNARZ, Robert. Klassiker-Album für Violinchor und Orgel zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten und Musikschulen.		
Band I. Partitur no.	3.—	
Violinstimme no.	1.20	
Band II. Partitur no.	3.—	
Violinstimme no.	1.20	
MOJSISOVICS, Roderich von. Op. 22. 2 Vortragsstücke (Gebet — Pastorale)		1.50
RHEINBERGER, Josef. Op. 166. Suite (Praeludium, Canzone, Allemande und Moto perpetuo) für Violine (Solo oder Violinchor) und Orgel		7.50
Violinstimme		1.80
Daraus einzeln:		
— Moto perpetuo für Violine (Solo oder Violinchor) und Orgel		4.—
RÜFER, Philipp. Op. 36. Drei Stücke		3.—
Daraus einzeln:		
— Nr. 1. Adagio		1.—
SCHUMANN, Camillo. Op. 24. Notturmo		1.80
SITT, Hans. Op. 17. Romanze		1.50
— Op. 21. Andante tranquillo aus dem 2. Violinkonzert in Amoll eingerichtet von A. W. Gottschalg		1.80
STEIN, Bruno. „Leise, leise, fromme Weise“ für Violinchor und Orgel		1.—
Violinstimme		—30
TARTINI, Giuseppe. Andante aus der Gdur-Sonate frei bearbeitet von Paul Klengel		1.—
VOULLAIRE, Woldemar. Op. 26. Drei Intermezzi		3.—
Violinstimme		—60
WAHLS, Heinrich. Op. 28. Auserlesene Stücke für Violinchor (oder für eine Violine in der ersten Lage) teils mit Piano-forte, teils mit Harmonium oder Orgel. Zweites Heft		3.—
Violinstimme		—75

ORGEL UND VIOLONCELLO

BACH, Joh. Seb. Adagio frei bearbeitet von Paul Klengel	M.	1.—
GULBINS, Max. Op. 14. Vier Stücke		3.—
HESSE, Adolph. Op. 22. Andante aus der Fantasie in Cmoll eingerichtet von J. V. Müller		1.—
KELLER, Ludwig. Op. 41. Zwei lyrische Stücke		1.50
MOZART, W. A. Larghetto aus dem Quintett in Adur eingerichtet von Adolph Fischer		1.25

(ORGEL UND VIOLONCELLO) M.

RÜFER, Philipp. Op. 37 Nr. 1. Adagio	1.—
SITT, Hans. Op. 17. Romanze	1.80
TARTINI, Giuseppe. Andante aus der Gdur-Sonate frei bearbeitet von Paul Klengel	1.—

ORGEL UND ZWEI VIOLINEN

LORENZ, Emil. Op. 28. Weihnachts-Pastorale	1.50
Violinstimme	—50
RHEINBERGER, Josef. Op. 156 Nr. 6. Duett aus „Zwölf Charakterstücke“	1.30
Violinstimme	—30

ORGEL UND TROMPETE

BRAUER, Friedrich. „Ein' feste Burg ist unser Gott“.	
Fantasie	1.50

ORGEL UND STREICHQUARTETT

FRANZ, Robert. Hebräische Melodie: „Beweinet die ge- weint an Babels Strand“ eingerichtet von Georg Langenbeck.	M.
Partitur und Stimmen no.	3.—
Quartettstimmen no.	1.20

ORGEL, HORNQUARTETT, HARFE

FLÜGEL, Gustav. Op. 86. Adagio	2.80
--	------

ORGEL UND STREICHORCHESTER

SCHMIDT, Heinrich Dr. Konzert in Cdur.	M.
Partitur (Orgelstimme) no.	3.—
Streichorchesterstimmen (je netto 60 Pf.) no.	3.—

ORGEL UND ORCHESTER

HEIDRICH, Maximilian. Op. 40. Konzert in Fmoll.	M.
Partitur no.	10.—
Orgelstimme	3.—
Orchesterstimmen leihweise.	

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. :: EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

K. K. ÖSTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST. KÖNIGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.