



Harfe solo.

Alberstoecker, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
 op. 4. Romanze
 op. 5. Marsch
 op. 6. Tokkata

Chopin, Fr. Werke bearb. v. Wilh. Posse.
 — Fantasie Impromptu op. 66
 — Mazurka, op. 24 No. 1
 — Etüde (Gesdur), op. 10 No. 5
 — Etüde (Esdur), op. 10 No. 11
 — Etüde (Asdur), op. 25 No. 1

Dizi, F. Sonate Pastorale
 Grande Sonate

Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo

Gillmann, Kurt. op. 10. Melodie
 — op. 15. Arabeske
 — op. 25. Walzer

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
 a) Notturmo }
 b) Ständchen } (in 1 Heft)
 c) Canzonetta }

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso
 — op. 12. Valse Caprice

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pédales)
 — op. 12. Zwei Stücke
 a) Souvenir. b) Arabeske.

— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) .

Kunze, Hugo. op. 5 No. 1. Fantasie helvetica
 — op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie
 — op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse .
 — Consolations, bearb. von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.

No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro

No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée

No. 3. Bach, J. S. Allemande

No. 4. Bach, J. S. Gavotte

No. 5. Händel, G. F. Courante

No. 6. Händel, G. F. Passacaglia

No. 7. Zipoli, D. Corrente

No. 8. Daquin, C. Le coucou

No. 9. Galuppi, B. Giga

No. 10. Paradisi, P. D. Toccata

No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto

No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.

— op. 68. Klänge aus der Alhambra

— op. 76. Adventklänge. Präludium

— op. 77 No. 1. Abendfrieden

— op. 77 No. 2. Nocturno

— op. 78. Maskenscherz. Salonstück

Posse, Wilhelm. Mazurka

— Tarantelle

— Improvisationen

— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)

— Sechs kleine Stücke

No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.

— Acht große Konzert-Etüden.

No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

— Drei Etüden. No. 1, 2, 3.

— Variationen üb. d. Karneval von Venedig

— Thema mit Variationen

Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .

— op. 35. Fantasio appassionato

— op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden

— op. 37. Elisabeth Gavotte

— op. 38. Barcarole

— op. 41. Henrica. Nocturno

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“

— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.

a) Capriccio marcial

b) Capriccio mélodieux

— Vier leichte Vortragstücke.

op. 102. Romance

op. 103. Nocturne

op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo

op. 105. Konzertwalzer

— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.

No. 1. Morgenstimmung

No. 2. Waldesrauschen

No. 3. Am Bach

No. 4. Elfentanz

No. 5. Abendlied

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ .

Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)

— op. 42. Serenade

— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..

— op. 56. Marguerite. Gavotte

Tedeschi, L. M.

— op. 31. Marionette. Humoreske

— op. 32. Pattuglia Spagnuola

— op. 34. Suite

— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto

— op. 37. Etude Impromptu

— op. 42. Angelus

— op. 43. Presque rien

— op. 44. Anacreontica

— op. 45. Idillio

— op. 47. Chiarafonte

Theumann, M.

— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Résignation

— op. 9. Rêve d'une Mazurka

— op. 10. Cantique d'amour

— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes

— Rhapsodie hongroise

Trneček, Hans.

— op. 7. Schubert-Fantasie

— op. 30. Novelette

— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..

— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema

— op. 74. Erste Rhapsodie

— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie

— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

— op. 77. Furiant

Verdalle, Gabriel.

— op. 1. Andante religioso

— op. 2. l'Oiseau-Mouche

— op. 3. Petite Marche

— op. 4. Aubade

— op. 5. Sérénade

— op. 6. Romance sans paroles

— op. 7. Adagio

— op. 8. Valse caprice

— op. 9. Mazurka

— op. 10. Barcarole

— op. 19. Valse lente

— op. 23. Saltarelle

— op. 27. Sevillana

— op. 33. Invocation

— op. 34. Doux songe

— op. 39. Lucciola

— op. 40. Danse slave

— op. 41. Légende bretonne

— op. 42. Remembrance

— op. 43. Recueillement

— op. 45. Childish march

— op. 46. Leggenda d'amore

— op. 67. Primavera

— op. 73. Badinage

— op. 76. Amoroso

— op. 79. Berceuse

— op. 87. Scherzetto

— op. 89. Impromptu

— Capricciosa

— On the Lake

— Quatrième Air de Ballet

— A Capri. Tarantelle

— 2^{me} Impromptu

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden.

No. 1. 2. 3

Zingel, Rud. Ew. Hymne

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten über die prakt. Verwendung der Harfe i. Orchester.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.



Aufführungsrecht
vorbehalten.

Valse caprice.

Molto vivace.

Gabriel Verdalle, Op. 8.

Harpe.

The first system of musical notation for the harp. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a treble clef staff containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a simple accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *f*. There are also some fermatas and slurs.

The second system of musical notation. It continues the two-staff format. The treble staff has a melodic line with various dynamics like *f* and *mf*. The bass staff provides a steady accompaniment.

The third system of musical notation. It features more complex rhythmic patterns in the treble staff, including some triplets and slurs. Dynamics range from *mf* to *f*. The bass staff continues with its accompaniment.

grazioso

The fourth system of musical notation. The tempo marking *grazioso* is present. The treble staff has a more lyrical, flowing melodic line. Dynamics include *p*. The bass staff has a more active accompaniment.

The fifth system of musical notation. It shows a continuation of the melodic and accompaniment lines. A *cresc.* marking is visible in the bass staff.

poco rit. *a tempo*

The sixth and final system of musical notation. It includes tempo markings *poco rit.* and *a tempo*. The treble staff has a melodic line that concludes with a *dim.* marking. The bass staff has a final accompaniment line. Dynamics include *f* and *p*.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef contains a similar rhythmic pattern with some rests.

Second system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs and accents. The bass clef provides harmonic support. The instruction *a tempo* is written above the treble staff.

Third system of musical notation. It begins with the instruction *poco rit.* and transitions to **Brillante.** The treble clef has a more active melodic line with slurs and accents. The bass clef continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a rapid, flowing melodic line with slurs. The bass clef has a steady accompaniment. The instruction *grazioso* is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a steady accompaniment. The instruction *p* (piano) is written above the treble staff.

Sixth system of musical notation. It begins with the instruction *molto rit.* and features a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a steady accompaniment. The instruction *glissando* is written above the treble staff.

a tempo

p

a tempo

poco rit.

*dolcissimo e espress.
m.g.m.dr.*

pp

poco riten.

a tempo

(G#)

poco ritenuto

a tempo

System 1: Treble and bass clefs. The treble staff contains a series of chords and arpeggiated figures, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

System 2: Treble and bass clefs. The treble staff continues with arpeggiated figures. The tempo marking *poco ritenuto* is placed above the first measure, and *a tempo* is placed above the third measure.

System 3: Treble and bass clefs. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking *cresc.* and a tempo marking *e rall.*. A section marker *(A)* is placed above the first measure.

System 4: Treble and bass clefs. The treble staff has a dynamic marking *mf* at the beginning and *p* later. The tempo marking *animato* is placed above the first measure.

System 5: Treble and bass clefs. The treble staff has a dynamic marking *mf* at the beginning and *f* later. A *cresc.* marking is placed above the middle of the system.

System 6: Treble and bass clefs. The treble staff has a dynamic marking *mf* at the beginning and *f* later. A *molto rit.* marking is placed above the first measure. A *glissando* marking is placed below the treble staff in the final measure.

a tempo
p

cresc. *f* *dim.*

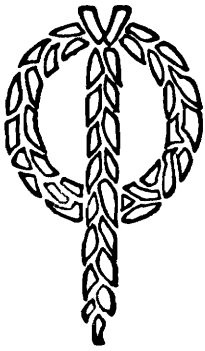
poco rit. *a tempo*
p

a tempo

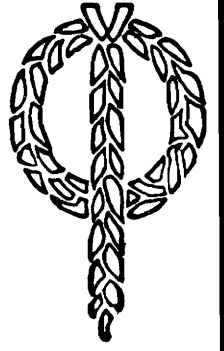
poco rit. **Brillante.**

dim.

ff *glissando* **ff** *sec.*



Für HARFE



Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur . . . Orchesterstimmen. Solostimme.
- Holy, Alfr.** op. 32. Legende. Partitur u. 10 Blasstimmern nur in Abschrift.
- Huber, Walter.** op. 9. Fantasie. Partitur . . . Orchesterstimmen. Solostimme.
- op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur Orchesterstimmen. Solostimme für Harfe
- Parish Alvars, Elias.** Grande marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur Orchesterstimmen Solostimme
- Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur Orchesterstimmen. Solostimme.
- Zabel, Albert.** op. 35. Gr. Konzert C-moll. Partitur Orchesterstimmen. Solostimme

Zwei Harfen.

- Holy, Alfred.** op. 13. Festmusik
- Poenitz, Franz.** op. 75. Spukhafte Gavotte
- Schuëcker, Edmund.** op. 40. Remembrances of Worcester
- Trneček, Hans.** op. 23. Duo zum Konzertvortrag

Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl.** op. 7. Romanze
- Chopin, Fr.** op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
- Gillmann, Kurt.** Poem
- Meyer-Mahlstedt, Adolf.** op. 14. Petite Sérénade
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“
- Poenitz, Franz.** op. 79. Am Strand. Fantasie
- Spohr, Louis.** Sonate, einger. v. W. Posse
- Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken
- op. 52. Schelmerei. Scherzo
- op. 69. Romanze in F-dur
- Tedeschi, L. M.** op. 28. Serenade
- Verdalle, Gabriel.** op. 20. Larghetto
- op. 24. Réverie
- op. 26. Cantilène
- op. 29. Chant d'amour
- op. 30. Mélancolie
- op. 32. Pleurs et Rires
- Wilm, Nicolai von.** op. 156. Duo

Violoncello und Harfe.

- Gillmann, Kurt.** Poem
- Haendel, Georg Friedr.** Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
- Hopf, Hermann.** op. 2 No. 1. Albumblatt
- op. 2 No. 2. Gavotte in A moll
- Huber, Walter.** op. 13. Fantasie
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“
- Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken
- Sulzer, Joseph.** op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)
- Tedeschi, L. M.** op. 33. Impromptu dramatique
- Verdalle, Gabriel.** op. 18. Méditation

Flöte und Harfe

- Hilse, B.** op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier
- No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
- Lauber, Joseph.** op. 45. Danses Médievales
- Schönicke, Wilh.** op. 30. No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O.** op. 23. Soirée de St. Petersburg

Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul.** op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe
- Heinisch, Victor.** Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium
- Kempter, Lothar.** op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe
- Kienzl, Wilhelm.** op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
- No. 1. Harfners Abendsang. Partitur Stimmen
- No. 2. Ave im Kloster. Partitur Stimmen
- No. 3. Serenade. Partitur Stimmen
- Klughardt, August.** Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel
- Kronke, Emil.** op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe
- Lemba, Arthur.** Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

- Mostler, N. M.** op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
- Oelschlegel, Alfred.** op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe
- Pillney, Carl Herm.** op. 14 No. 1. Notturmo für Violine, Violoncello und Harfe
- op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello und Harfe
- Snoer, Johannes.** op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe
- Stahl, Ernst.** op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe
- Tedeschi, L. M.** op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe
- Trneček, Hans.** op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe
- Weber, Otto.** Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe
- Abschied für Violine, Cello u. Harfe
- Wetzger, Paul.** Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

- Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade)
- Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
- Zabel, Albert.** op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

- Holy, Alfred.** op. 12 No. 1. Notturmo
- op. 32. Legende
- Kienzl, Wilhelm.** op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

- Goedicke, F.** Ave Maria. Für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Harfe und Violine
- Kienzl, Wilhelm.** op. 56. Verwelkte Rosen
- Klughardt, Aug.** op. 80 No. 2. Minnelied

Studienwerke.

- Zabel, Albert.** Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Komplet in 1 Band.
- Kastner, Alfred.** op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe i. progress. Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen).
- Schuëcker, Edmund.** op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

