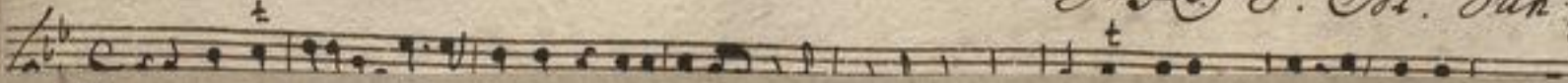


F. 2. Bender:

J. D. G. M. Jun. 1729.



Nov. 437/17

i) Die Gueden singet in frolich gereden  
 O Rom, wollest du nicht, g. d. d. d.  
 Jedem Kind blüht in ...

162.

117

Foll. (14)

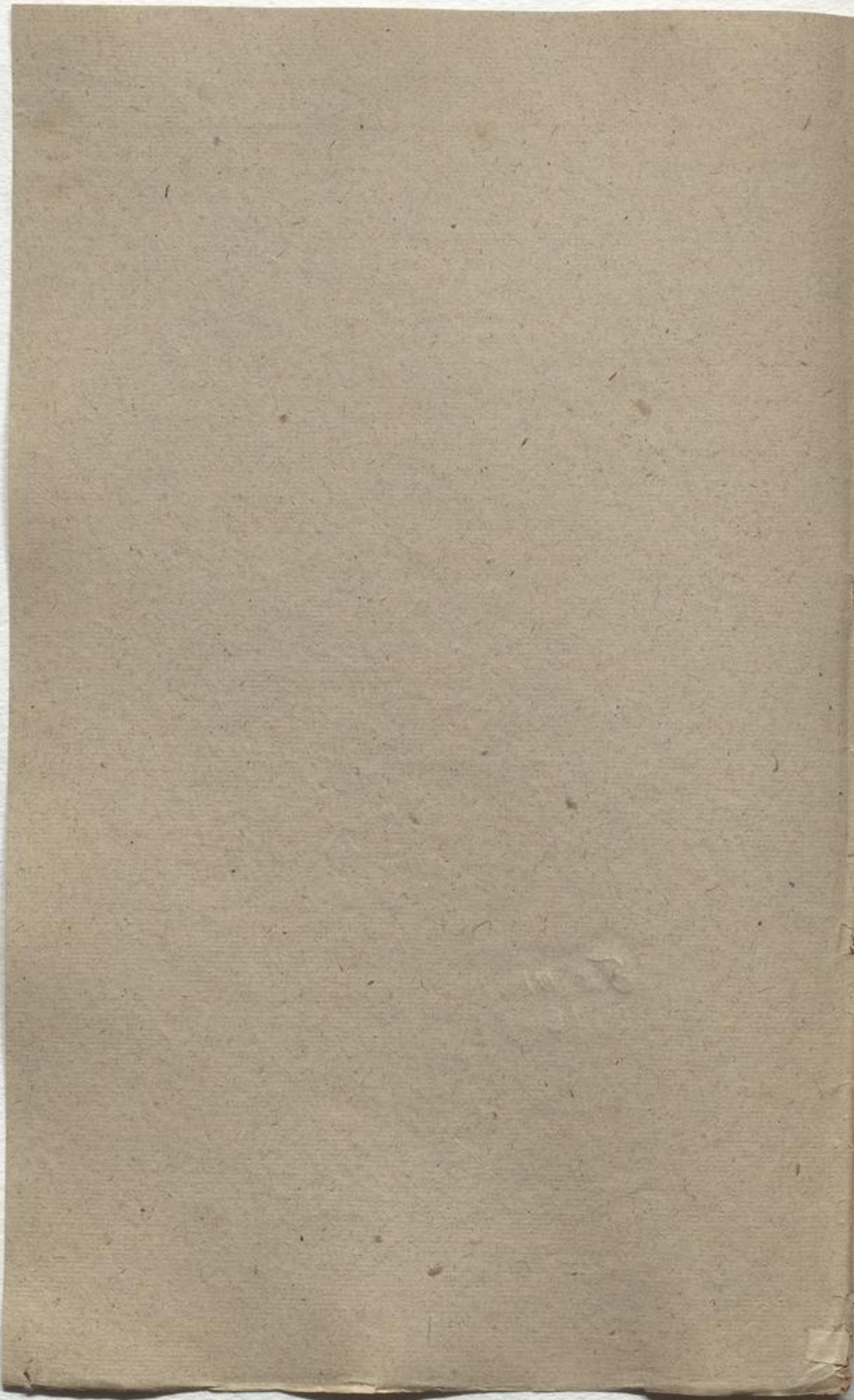
u

Partitur

21. Aufgang 1729.







For. 2. B

Handwritten musical notation on the right page of the book, including staves with notes, clefs, and other musical symbols.





Ter. 2. Beate:

G. D. G. M. Jun. 1749.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The score is organized into systems of staves. The lyrics are written in a cursive hand, often placed below the corresponding musical lines. Some lyrics include religious phrases such as "Auf's Gna", "In's Licht", and "Gloria". The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.













*Wohl!*

Erst Gott die gantz Welt, schenck er auch unserm Leben so das wir nicht verlohren sein. *Wohl!*  
 Ich will mich an dich, O Herr, verlassen. *Wohl!* Ich will mich an dich, O Herr, verlassen. *Wohl!*  
 Ich will mich an dich, O Herr, verlassen. *Wohl!* Ich will mich an dich, O Herr, verlassen. *Wohl!*

*Wohl!* Ich will mich an dich, O Herr, verlassen.

*forte*

*Sanctus* *Quasi* *modo* *glorioso*



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some handwritten annotations in German, such as "beim ersten Hande" and "beim zweiten".

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some handwritten annotations in German, such as "beim ersten Hande" and "beim zweiten".

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some handwritten annotations in German, such as "Glaube nicht, es dauere an" and "die Welt".

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some handwritten annotations in German, such as "may you through your sins" and "die Welt".







Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are written in German and include:

*Singt dem Herrn an dem Ende der Erde mit  
 nichtigen Opfern, nichtigen Opfern  
 und dem*

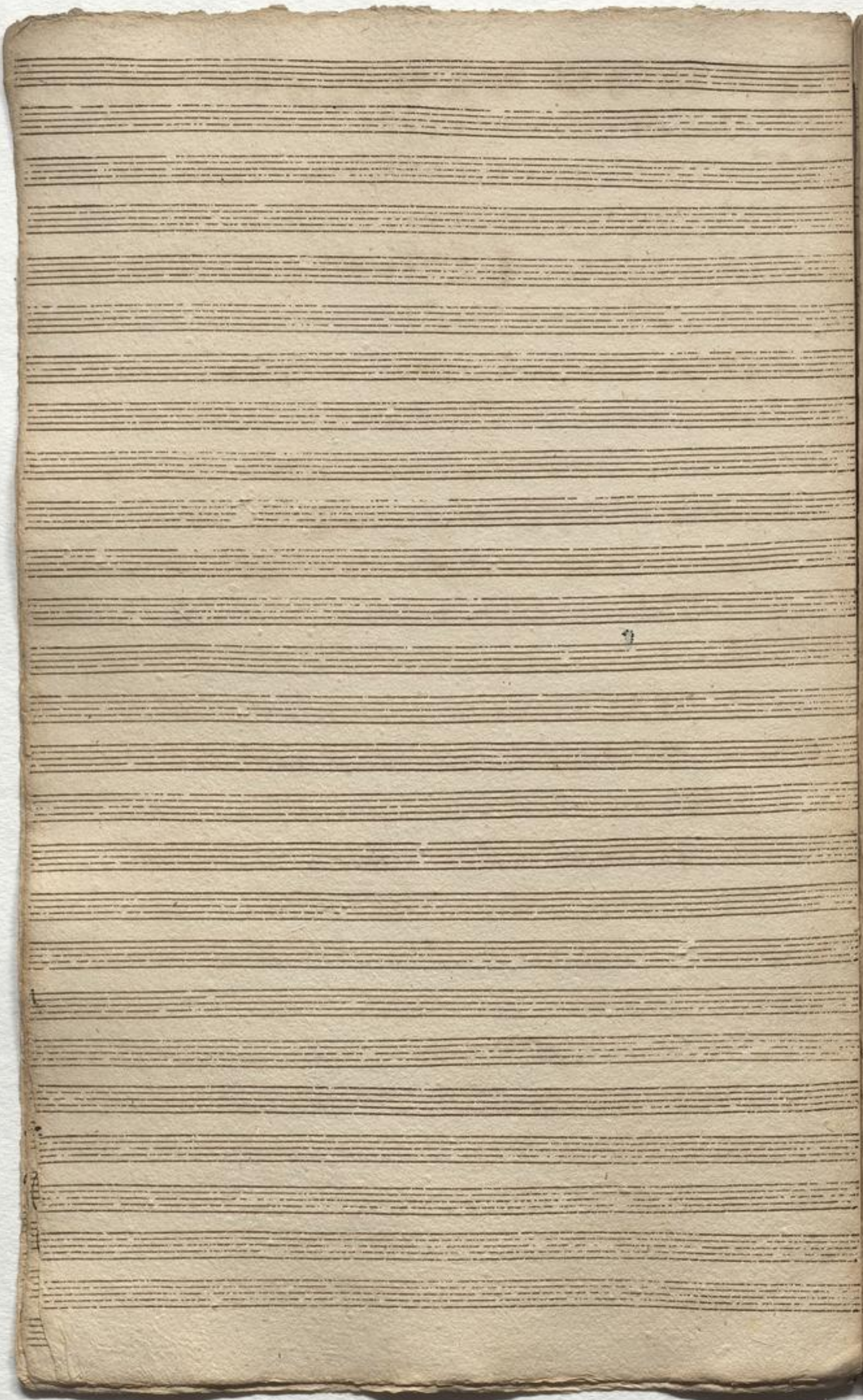
The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs, typical of a handwritten manuscript.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are written in German and include:

*Con Deo Patri.*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs, typical of a handwritten manuscript.





Fe. 2.  
17



162.

17

Christ Gnaedigst ist solch  
wunderl. p.

a

2 Violin

Viola

Canto

alto

Tenore

Bass

e

Continuo.

Fes. 2. Penbu.  
1729.



*Continuo*

*aufwärts fort*

*Gott lobt die ganze Welt*

*Die*

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The page contains approximately 12 staves of music. The notation includes various clefs (treble and bass), time signatures, and rhythmic markings. There are several annotations in italics, including "aufwärts fort" and "Gott lobt die ganze Welt". The paper is aged and shows some wear and tear.



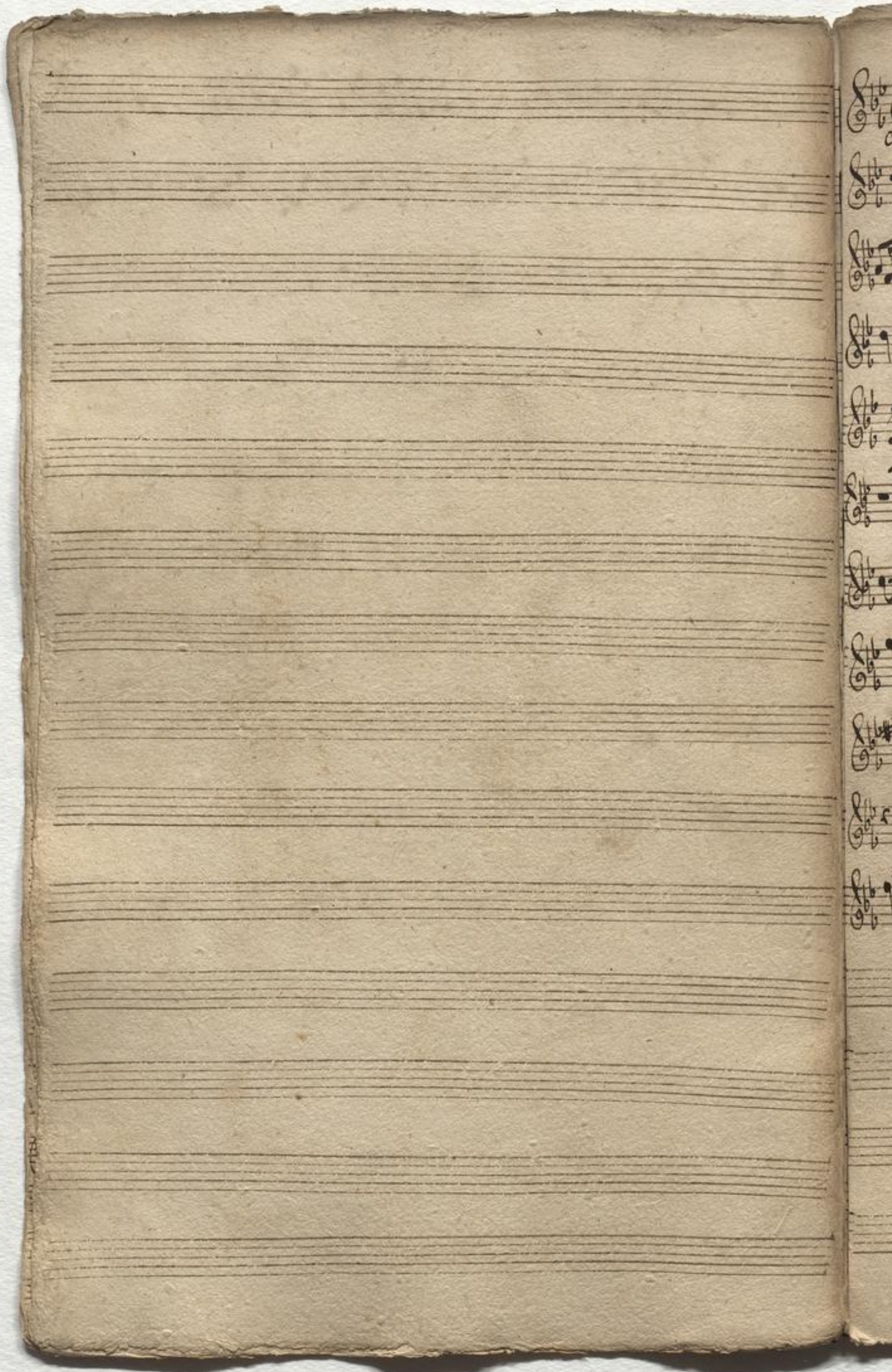


A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are several annotations and markings throughout the score:

- At the top right, there is a circled number '6'.
- On the second staff, there is a handwritten note: *Die fahrlässige*.
- On the fourth staff, there is a circled number '41'.
- On the fifth staff, there is a circled number '3'.
- On the sixth staff, there is a circled number '41'.
- On the seventh staff, there is a circled number '3'.
- On the eighth staff, there is a circled number '41'.
- On the ninth staff, there is a circled number '41'.
- On the tenth staff, there is a circled number '41'.
- At the end of the eighth staff, there is a circled number '41' and the word *Da* written above it.
- At the end of the ninth staff, there is a circled number '41' and the word *Capell* written below it.
- At the end of the tenth staff, there is a circled number '41'.

The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an old manuscript page.







Violino. 1

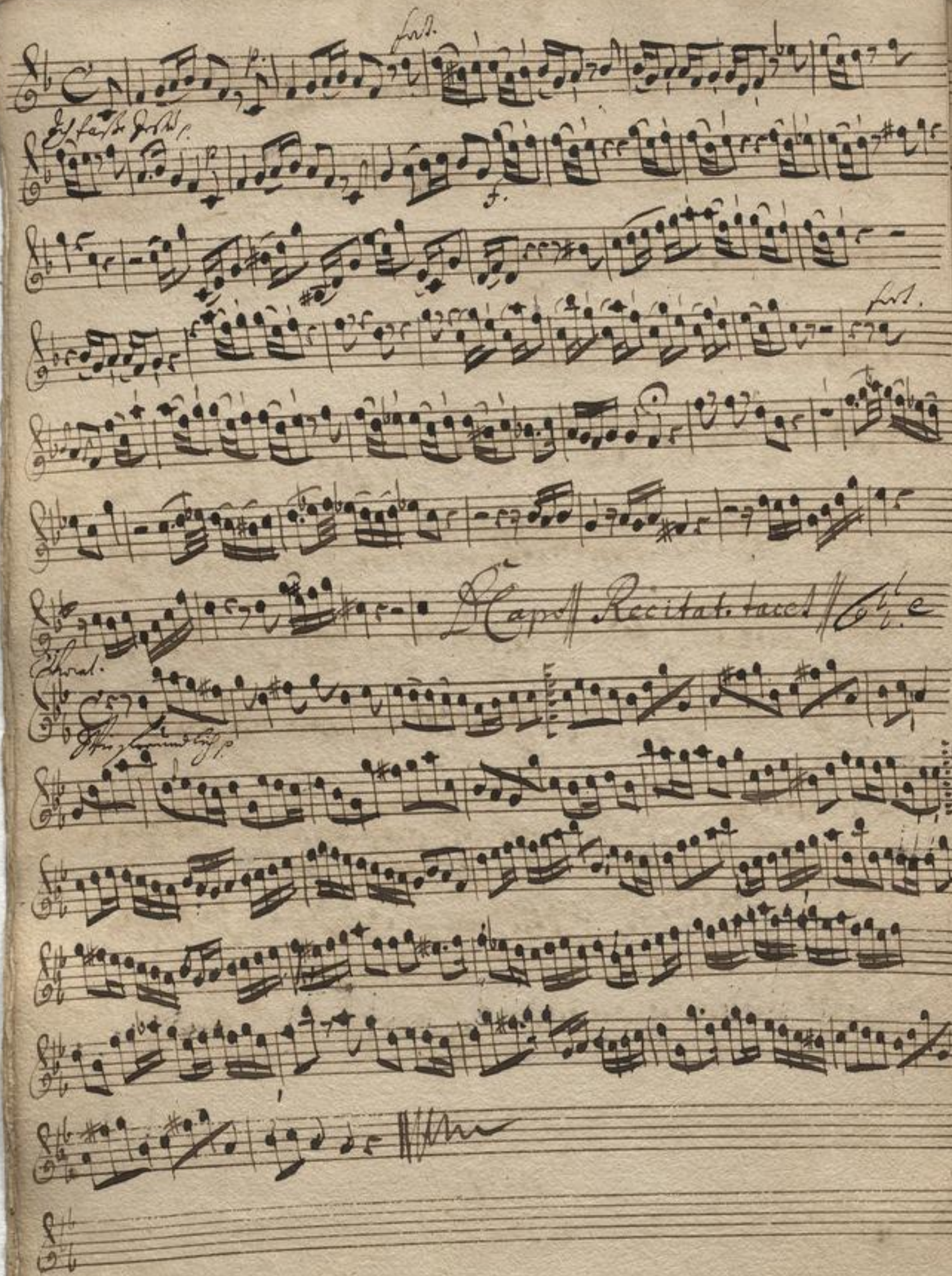
Handwritten musical score for Violino 1, consisting of 11 staves. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, and dynamic markings. Key annotations include:

- Staff 1: *tr* (trill) above the first and fifth measures.
- Staff 2: *And. Quasi r.* (Andante quasi rondo) written below the staff.
- Staff 4: *Recitat. tacet* (Recitative, tacet) written across the staff.
- Staff 5: *Gott lobt die Jantze* (Gott lobt die Jantze) written below the staff.
- Staff 6: *pp.* (pianissimo) dynamic marking.
- Staff 7: *pp.* (pianissimo) dynamic marking.
- Staff 8: *mf.* (mezzo-forte) dynamic marking.
- Staff 9: *mf.* (mezzo-forte) dynamic marking.
- Staff 10: *mf.* (mezzo-forte) dynamic marking.
- Staff 11: *Recitat. tacet* (Recitative, tacet) written across the staff.

volti



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. Key markings include *And.* (Andante), *Allegro*, *Capo Recitativo*, and *Allegro*. The score concludes with a double bar line and a flourish.





Violino 2.

*And. Guedy*

*Gott lobt dir antw.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*Recitat: tacet.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive style with various note values and rests. Several staves contain dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *ff.*. A section of the score is marked *Choral.* and includes the instruction *Recitativo tacet*. The word *Adagio* is written at the end of the eighth staff. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.



Viola

*Allegro moderato*  
Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature.

Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature.

Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature, ending with a double bar line and the instruction *Recitat tacet.*

*Gott lobt die gastge.*  
Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature.

Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature.

Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature.

*f* *Brum*  
Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature.

Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature, ending with a double bar line and the instruction *Tacet tacet. sic*

*pp* *f*  
Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature.

Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature.

Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature.

*pp* *f*  
Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature.

Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature.

Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature, ending with a double bar line and the instruction *Dalapost*

*Recitat tacet.*

*Volt.*

Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature.



*Wie freundlich!*

Amen



Violine.

Handwritten musical score for Violin, page 10. The score consists of 16 staves of music. It begins with the instruction "aufsteigend p." and ends with "Da Capo" and a C-clef. There are various performance markings such as "f", "mf", and "p" throughout the piece.



F Choral.

*Hilff mir*



# Canto

4.

Aus Gnade den Feind ihr feindlich werden durch den Glauben

und das selbe nicht an ein Gott das Gabe ist ab und das

selbe nicht an ein Gott das Gabe ist ab nicht an den Vater - den nicht an den

Vater - den nicht an den Vater - den an das selbe nicht jemand an

an

gar nicht gesüßte an Gnade, daß Gott die ganze Welt, in seinem Sohn die

Zeichen, der Heiligkeit und Leben nun gerne ewig selig macht was auf was nicht in

ist sein lieber Rath gefallt auf allen manig Dingen. Die wessen an statt der

Lüste die fürstern mit o Man Jesus nicht ein arger dem den frommen Vater

grüßten

Gott liebt die ganze Welt die ganze Welt das ist die

nicht zu sehen

sie will ihr Feind

was

sehen so gar so gar ist sie verfehlt - - - so gar so gar - ist sie

steht nun nun - Jesus nun - nun Feind soll andrest sein

mein Glaube soll die Feinde mein Feind soll die nicht lassen weil ob den

tröst - den tröst erfüllt Gott liebt die ganze Welt die ganze



Walt - - - - - vergangne Walt

Recitat // Aria // Recitat  
 tacet // tacet // tacet

Wie wunderbarlich selig muß man seyn, ist Jesu Deine Liebe  
 man die so nicht kan nicht verstehen, das meine Gistbetenbe

Dem laß nicht andrer Danten mich, nicht sehn fülten

Jeum lieben seum als Deine Lieb und die so die so kanst we

weisen



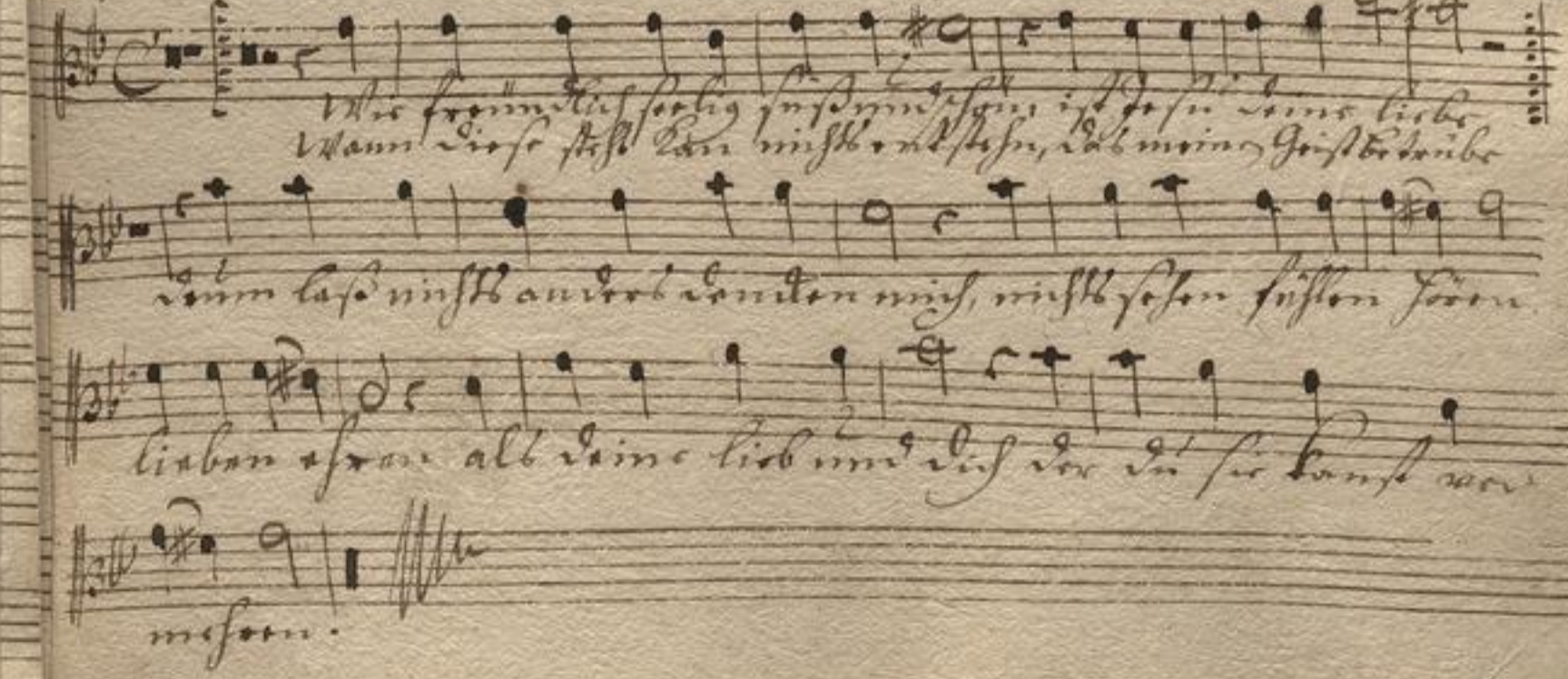
Alto.

2te St 12

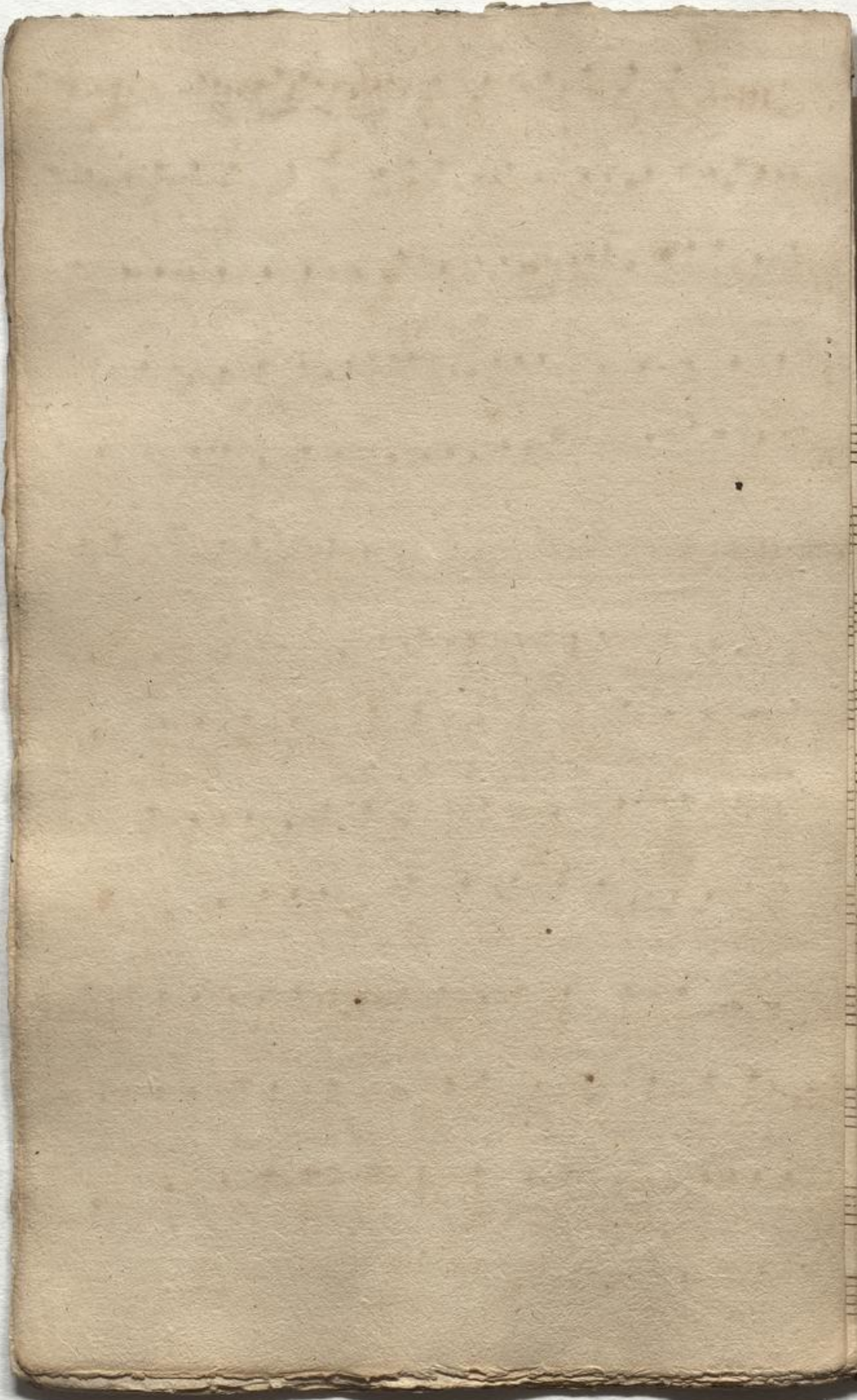

  
 Durch den Glauben durch den Glauben durch den Glauben  
 - - - - - den durch den Glauben  
 - - - - - im dasselbe in stand auf Gottes Gabe ist es  
 im dasselbe im dasselbe - - - - - be in stand auf Gottes Gabe ist es  
 in stand den Worten - - - - - auf dass sich niemand  
 rühme auf - - - - - auf dass sich niemand rühme

Recitativo Aria Recitativo Aria  
 tacet tacet tacet tacet  
 Wie will ich mich in die erfunden


  
 wenn mich Herr Jesu deine Hand an meinem Thron stand er  
 rettet mich in Unschuld bindet, dein Lichte soll mich erhellen in  
 deinem Dienst zu stehen. Wenn Leib u. Tod zu leicht, ein Jammer  
 pflichter bindet, so laß mich deinen Trost der Liebe nicht entgehen.


  
 Wie fremdlich selig in dem Leben ist Jesu deine Liebe  
 Wenn diese Welt den nicht erlöst, als meine Geistbedrübte  
 wenn laß mich an dich anrufen mich, nicht sehen süßen Jörn  
 lieben sprich all deine Lieb und laß dich die sie kann sein  
 in Form.







Tenore.

13

Und Gna- den segelich selig worden und das  
selbe nicht anders Gott hat Gabe ist ab und das selbe nicht anders Gott hat  
Gabe ist ab nicht anders dem Heiligen — — — auf  
das sich nicht jemand auf-mer

Wie trübselig selig sind wir, ist das eine Liebe,  
wenn diese Zeit den nicht erlöset, das meine Geistes trübe,  
wenn das nicht anders dem Heiligen nicht, sondern für den Fort  
leben ist als eine Liebe und die du sie hast bekommen.







Basso.

Aus Gra - den süß'igst süßig worden Inz' dem Glan -

- zen und das selbe miß an' mich, Gottes Gabt ist es

miß an' den Worten - - - auf daß sich nicht man' -

nisne *Recitativo* *tacet* *Aria* *tacet*

liebt Gott die ganze Welt, so wird er auch mich armen lieben ob

Daran wider bellet, sein Feind soll mich nicht betriiben, ich setze mich an

Jesu Wort, so wird mich hier wider, was er von Feindes fällen. Nach seinem

Willen soll, was mich glaubt dort wie süßig sagen. Ich glaube denn so ist der

himel mein. *Jesu Jesu*

deine Gnad - - - mein Glan - - - be nimmst du

darit - - - bar an Jesu Jesu deine Gabt

mein Glan - - - be nimmst du darit - - - bar mein

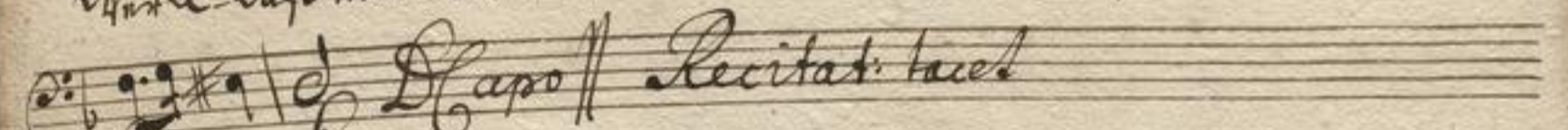
Glaube nimmst du darit bar an. die Welt - - - mag


ichs Dienste preißen dein Ernst dein Diener will ich heißen

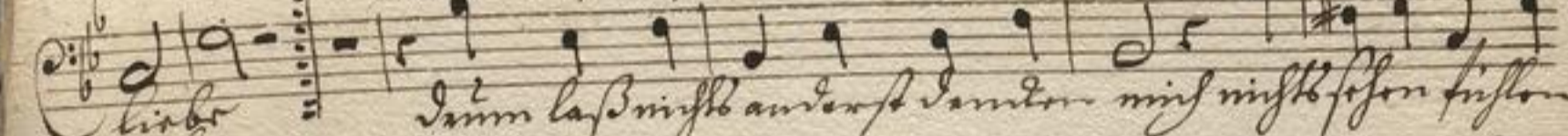


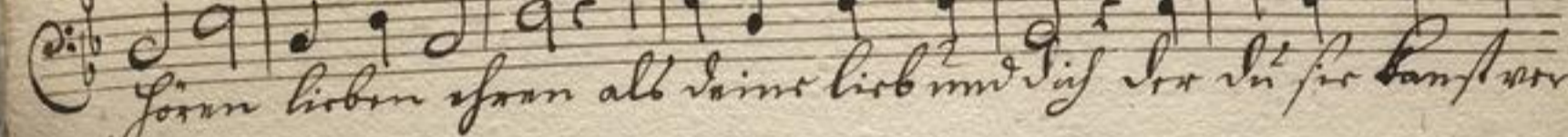

  
 laß meines Glan - zens Deyn, mir sel - - le seyn laß man dein


  
 Wort laß man dein Wort - - - laß man dein Wort


  
 Capo Recitativo


  
 Komm her


  
 Wie freundlich seelig sind wir schon, ist Jesu seine


  
 wan diese Heil


  
 Liebe trübe


  
 Denn laß nicht an derst damit mich nicht sehen


  
 Loren lieben schon als deine lieb und dich der du sie kanst


  
 wenn

