

Zweiter Aufzug.

Molto allegro.
Sehr lebhaft. Metr. ♩ = 144

2 große Flöten.
2 Oboen.
Es-Clarinete.
2 A-Clarineten.
I, II
3 Fagotte.
III.
(F)
4 Hörner.
(G)
2 Trompeten (D)
Pauken.
Violine I.
Violine II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

2 gr. Fl.
kl. Fl.
2 Hob.
Es-Clar.
2 A-Clar.
I, II
3 Fag.
III.
(F)
4 Hörner.
(G)
2 Tromp. (D)
Pauken.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

2 poco allargando
etwas breit $\text{♩} = \text{d des } \frac{2}{4}$

2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn.
Es-Clar.
2 A-Clar.
Basseth.
3 Fag.
4 Hörner (P) (in F) (G)
3 Pos. Baßtuba.
Pauken.
Viol. I.
Viol. II. (G Saite)
Br.
Celli.
C. B.

2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn.
Es-Clar.
2 A-Clar.
Basseth.
I. II. 3 Fag.
4 Hörner (P) (G)
3 Pos. Baßtuba.
Pauken.
Viol. I. (G Saite)
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

(Saal bei Herrn von Faninal. Mittelfür nach dem Vorsaal.)

Türen links und rechts. Rechts auch ein großes Fenster. Zu beiden Seiten der Mittelfür Stühle an der Wand. In den abgerundeten Ecken jederseits eine kleine unsichtbare Tür.
Faninal, Sophie, Marianne Leitmetzerin, die Duenna, der Haushofmeister, Lakaien.)

3

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *f*

engl. Horn. *f*

Es-Clar. *mf*

2 A-Clar. *f*

Bassoth. *f*

I. II. *mf*

3 Fag. *f*

III. *f*

4 Hörner (9) *f*

I. II. (in C) *f*

3 Tromp. (C) (in C) *f*

III. *f*

3 Pos. *f*

Baßuba *f*

Pauker. *f*

Faninal. *f*

3 (Faninal, im Begriff, von Sophie Abschied zu nehmen.)

Einern-ster Tag, ein gro-Ber Tag, ein Eh-rentag, ein heil'ger

(Vorhang auf.)

Viol. I. *mf* *pizz* *arco*

Viol. II. *f* *pizz* *arco*

Br. *mf* *pizz* *arco*

Celli. *f* *pizz* *arco*

C. B. *f* *pizz*

Molto allegro (tempo primo)
sehr lebhaft (früheres Zeitmaß)

4

2 gr. Fl. *p*

kl. Fl. *p*

2 Hob. *f*

engl. Horn. *p*

Es. Clar. *f*

2 A. Clar. *p*

Basseth. *f*

I. *f*

3 Fag. *f*

II. III. *f*

4 Hörner (F). *p* (in G.)

2 Tromp. (C). *f*

3 Pos. *f*

Baßuba. *f*

Pauken. *pp*

2 Schellen. *p*

Marianne. *4* (am Fenster) *5*
Der Jo - sef fährt vor mit der neu - en Ka - roß. Hat

Faninal. *4*
Tag. (Sophie küßt ihm die Hand)

Molto allegro (tempo primo)
sehr lebhaft (früheres Zeitmaß)

Viol. I. *espr.* *p* *f* *mf*

Viol. II. *espr.* *p* *f* *mf*

Br. (geteilt) *p* *f* *mf* pizz. arco

Celli. (geteilt) *p* *f* *mf* pizz. arco

C. B. arco *f* *mf* pizz.

accelerando - 7 *come prima* $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}, \text{ wie vorher}$

engl. Horn. *mf*

2 A-Clar. *mf*

Basseth. *mf*

1. II. *mf*

3 Fag. III. *mf*

4 Hörner (F) (G) *mf* (in F)

3 Pos. Baßtuba. *mf*

Pauke. *mf*

Haus-hofmeister. (Lakaïen öffnen die Tür) 7 *mf*
 ver - fährt. War'nicht ge-zie - mend, daß vor der Tür sie sich be-

Faninal. *mf*
 In Got - tes Na - men.

Viol. I. *mf* *come prima*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Celli. *mf*

C. B. *mf*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

1. II. *pp*

3 Fag. III. *pp*

4 Hörner (F) (F) *pp*

3 Pos. Baßtuba. *pp*

Pauke. *pp*

Marianne. 8 *pp*
 Den ed-len und ge-

Haus-hofmeister. *pp*
 geg - ne - ten!

Faninal. *pp*
 Wenn ich wie - der komm, so führ' ich dei - nen Herrn Zu - künf - ti - gen bei der Hand.

Viol. I. *pp* *dim.* *cresc.* *dim.* *pp*

Viol. II. *pp* *dim.* *cresc.* *dim.* *pp*

Br. *pp* *dim.* *cresc.* *dim.* *pp* (geteilt) (zusammen)

Celli. *pp* *dim.* *cresc.* *dim.* *pp*

C. B. *pp* *dim.* *cresc.* *dim.* *pp*

poco ritard. 9 l'istesso tempo, (molto mosso) (sehr bewegt) (♩ = 96) ♩ = 92.

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf*

engl. Horn. *mf* *p* *pp* *muta in III. Hoboe.*

Es-Clar. *mf*

2 A-Clar. *mf* *p* *pp*

Basseth. *mf* *p*

3 Fag. *mf* *p*

4 Hörner (F) *pp*

2 Tromp. (C) *p*

3 Pos. Baßuba. *p*

Pauken. *p*

Sophie. 9 (vorgehend, allein)
In die-ser fei - er-lichen Stunde der Prüfung, du du

Marianne.
strengen Herrn von Lerchenau!

Faunial.
(er geht)

poco ritard. l'istesso tempo, (molto mosso) (sehr bewegt) (♩ = 96) ♩ = 92.

I. Hälfte. (G Saite) *mf* *p* *pp* *esp.* *pp* *legato*

Viol. I. *mf* *p* *pp* *esp.* *pp* *legato*

II. Hälfte. *mf* *p* *pp* *esp.* *pp* *legato*

I. Hälfte. *mf* *p* *pp* *esp.* *pp* *legato*

Viol. II. *mf* *p* *pp* *esp.* *pp* *legato*

II. Hälfte. *mf* *p* *pp* *esp.* *pp* *legato*

I. Hälfte. *mf* *p* *pp* *pp*

Br. *mf* *p* *pp* *pp*

II. Hälfte. *mf* *p* *pp* *pp*

I. Hälfte. *mf* *p* *pp* *pp*

Celli. *mf* *p* *pp* *pp*

II. Hälfte. *mf* *p* *pp* *pp*

C. B. *mf* *p* *pp* *pp*

2 gr. Fl.
 kl. Fl.
 II. Hob.
 Es-Clar.
 2 A-Clar.
 3 Fag.
 I, II. Horn (F)

Sophie.
 Marianne.
 (am Fenster) Jetzt steigt er ein. Der

I. Hälfte. Viol. I.
 II. Hälfte. Viol. I.
 I. Hälfte. Viol. II.
 II. Hälfte. Viol. II.
 I. Hälfte. Br.
 II. Hälfte. Br.
 I. Hälfte. Celli.
 II. Hälfte. Celli.

kl. Fl.
 I. Hob.
 Es-Clar.
 2 A-Clar.
 3 Fag.
 I, II. Horn (F)

Sophie.
 Marianne.
 (Sie hat große Mühe, gesammelt zu bleiben.)
 - opf' ich dir in De-mut mein Herz in De-mut
 Xa-verud der An-ton springen - hinten auf. Der

I. Hälfte. Viol. I.
 II. Hälfte. Viol. I.
 I. Hälfte. Viol. II.
 II. Hälfte. Viol. II.
 I. Hälfte. Br.
 II. Hälfte. Br.
 I. Hälfte. Celli.
 II. Hälfte. Celli.

(wie ferne Fanfaren) **15** *accelerando* *a tempo*
sehr beschwingt
(con slancio)

3 gr. Fl. *marcato* *pp* *cresc.*

I. *marcato* *pp* *cresc.*

3 Hob. I, II, III *marcato* *pp* *cresc.*

Es-Clar. *marcato* *pp* *cresc.*

2 A-Clar. *marcato* *pp* *cresc.*

Basseth. *pp* *espr. p* *cresc.* *pp*

3 Fag. I, II, III *pp* *marcato* *pp* *cresc.* *pp*

4 Hörner (E) *pp* (in E) *pp* *cresc.* *pp*

I. Tromp. (E) *pp* *cresc.* *pp*

Pauken. *pp* *pp* *cresc.*

Sophie. **15**
 E - he ist ein heiliger Stand...

Marianne. (entzückt ausrufend)
 Er

3 Lauffer. (unten auf der Straße) (noch von ferne)
 Ro - fra - no, - Ro - fra - no!

Viol. I. *pp* *espr. p* *cresc.* *pp* *a tempo* *sehr beschwingt*

Viol. II. *pp* *pp* *cresc.* *pp*

Br. (alle) in 2 Hälften. *pp* *pp* *cresc.* *pp*

Celli. *pp* *pp* *cresc.* *pp*

*) beliebig zu verdoppeln, bis sie deutlich vernickbar sind.

accelerando

tempo primo

3 gr. Fl. *pp* *fp* *criso*

3 Hob. *pp* *fp* *cresc.*

Es-Clar. *pp* *fp* *pp*

2 A-Clar. *pp* *fp* *pp*

Basseth. *fp* *cresc.* *pp*

I. II. *fp* *dim.* *p*

3 Fag. *pp* *fp* *pp*

III. *pp* *fp* *pp*

4 Hörner(E) *pp* *fp* *pp*

2 Tromp.(E) *pp* *fp* *pp*

III. Pos. *pp* *fp* *pp*

Becken. *p* *fp* *pp*

mit Holzschlägel

Pedalton

Marianne. kommt, er kommt. In zwei Karos-sen. Die er-ste ist vier-spännig, die ist leer. In der zweiten

3 Lauffer. (Hinter der Scene) Ro - fra - no! Ro - fra - no!

accelerando

tempo primo

Viol. I. *pp* *espr.* *cresc.* *pp*

Viol. II. (alle) *pp* *fp* *pp*

I. Hälfte Br. *fp* *pp*

II. Hälfte *fp* *pp*

Celli. *pp* *fp* *pp*

C. B. *pp* *fp* *pizz.* *pp*

accelerando

5 gr. Fl. *pp*

3 Hob. *pp*

Es-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *p*

I. II. *p*

3 Fag. I. II. III. *pp*

4 Hörner (K) *pp*

2 Tromp. (B) *pp*

Pauken. *pp*

Becken. *p*

(mit Holzschlägel)

(ziemlich fassungslos)

Sophs. Ich will mich nie - mals meines neu - en Standes über - he - ben, mich über -

Marianne. sechsspännigensitzer selber, der Rosenkavalier.

3 Läufer. (etwas näher) Ro - fra - - no! Ro - fra - no!

Viol. I. *pizz.* *arco* *espr.* *accelerando*

Viol. II. *pizz.* *arco* *espr.*

Br. *pizz.* *arco*

Celli. *pizz.* *arco*

C. B. *pizz.* *arco*

accelerando

tempo primo, immer lebhafter

sempre più animato

19

3 gr. Fl. I.II. *dim. p mf*

III. *dim. p mf*

2 Hob. I. *p mf pp*

II. *p espr. cresc. pp*

2 A-Clar. *dim. p cresc. p espr. cresc.*

Basseth. *mf dim. p cresc.*

3 Fag. I. *dim. p cresc. pp*

II.III. *dim. p cresc. pp*

4 Hörner (E) *mf pp*

2 Tromp. (E) *mf pp*

Fauken. *pp cresc. pp*

(mit lebhaften Gebärden) 19

Marianne. *neu - en fürstlichen Verwandtschaft rufenis. aus. Jetzt rangier'n sich die Be - dien - ten. Die Lakai - en springen*

Viol. I. *dim. p pp*

Viol. II. *dim. p pp*

Br. (alle) *arco mf cresc. pp*

Celli. *dim. p f pp*

C. B. *arco p cresc. p plxx.*

accelerando tempo primo, immer lebhafter

sempre più animato

3 gr. Fl. I, II, III
3 Hob. I, II, III
Es.-Clar.
2 A.-Clar.
Basseth.
3 Fag. I, II, III
4 Hörner (E)
2 Tromp. (E)
Pauken.
Sophie.
Marianne.
3 Lauffer.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli (dreifach)
C. B.

Werdensie mein Bräutigam sein? Namentlich aus - ru - fen, wenn er an - gefahr - ren kommt?
rückwärts ab!
(ganz begeistert)
Sie reißten den Schlag auf! Er steigt
(dicht unter dem Fenster)

Ro -

pp, cresc., arco, cresc.

I. II. *mf*
 3 gr. Fl. *mf*
 III. *mf*
 I. II. *mf*
 3 Hcb. *mf*
 III. *mf*
 Es. Clar. *mf*
 2 A. Clar. *mf*
 Basseth. *mf*
 I. *mf*
 3 Fag. *mf*
 II. III. *mf*
 4 Hörner (E) *mf*
 2 Tromp. (E) *mf*
 I. II. *mf*
 Pos. *mf*
 III. *mf*
 Pauken. *mf*
 Becken. *mf*
 Marianne. *mf*
 3 Lauffer. *mf*
 Viol. I. *mf*
 Viol. II. *mf*
 Br. *mf*
 Celli (alle) *mf*
 C.B. *mf*

aus. Ganz in Sil-berstück ist er an-geleget von Kopf zu Fuß. Wie ein heiliger En-gelschauer
 fra - - - no! Ro - fra - - - no! Ro - fra - - no! Ro -

(gewöhnlich) *mf* *p cresc.*
 (geteilt) *mf*
 (Doppelgriffe) *mf*
 (geteilt) *mf*

sempre più mosso
immer lebhafter

22

2 gr. Fl. *a₂* *dim.* *p* *cresc.*

3 Hob. I. *cresc.*

II. III.

2 A-Clar. *dim.* *p* *cresc.*

Basseth. *p*

3 Fag. I. *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

4 Hörner (E) *dim.* *p* *cresc.*

2 Tromp. (E) *p* *cresc.*

3 Pos. I. II. *mf* *p*

III.

Pauken. *mf* *p*

Sophie. **22**
Herrgott im Him - - mel!

Marianne. aus.

3 Lauffer. fra - - no!

sempre più mosso
immer lebhafter

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p*

I. Hälfte *p* *cresc.*

Celli. *p* *cresc.*

II. Hälfte. *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*

3 gr. Fl. I. II. III. *p* *sf*

3 Hob. I. II. III. *p* *sf*

2 A-Clar. *p* *sf*

Basseth. *p* *sf*

3 Fag. I. II. III. *p* *sf*

4 Hörner (E) *p* *sf*

2 Tromp. (E) *p* *sf*

3 Pos. I. II. III. *p* *mf*

Pauken. *p* *mf*

Sophie. Ich weiß, der Stolz ist ei-ne schwe-re Sünd! A-ber jetzt kann ich mich nicht

Viol. I. *p* *sf*

Viol. II. *p* *sf*

Br. *cresc.* *p* *sf*

Celli. *p* *sf*

C. B. *p* *sf*

23

poco accelerando

1. II. *a 2*

3 gr. Fl.

III.

I.

3 Hob.

II. III.

Es.-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

4 Hörner (E)

I. II. Pos.

Pauken.

23

demütigen. Jetzt geht's halt nicht.

Denn das ist ja so schön, so

poco accelerando

Sophie.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

24

3 gr. Fl. I. II. III. *cresc.* *fp* *molto cresc.*

3 Hob. I. II. III. *cresc.* *f* *fp* *molto cresc.*

Es. Clar. *cresc.* *f* *fp* *molto cresc.*

2 A. Clar. *cresc.* *f* *fp* *molto cresc.*

Basset. *cresc.* *f* *fp* *molto cresc.*

3 Fag. I. II. III. *f* *fp* *molto cresc.*

4 Hörner (E) I. II. III. IV. *cresc.* *f* *fp* *molto cresc.*

3 Tromp. (E) I. II. III. *mf* *f* *fp* *molto cresc.*

3 Pos. I. II. III. *cresc.* *f* *fp* *molto cresc.*

Pauken *cresc.* *p*

Triangel *f*

Sophie schön! *fp* *molto cresc.*

Viol. I. *cresc.* *f* *fp* *molto cresc.*

Viol. II. *cresc.* *f* *fp* *molto cresc.*

Br. *cresc.* *f* *fp* *molto cresc.*

Celli (alle) *cresc.* *f* *fp* *molto cresc.*

C. B. *cresc.* *f* *fp* *molto cresc.*

24

(Herein tritt Octavian, ganz in Weiß und Silber, mit bloßem Kopf, die silberne Rose in der Hand. Hinter ihm seine Dienerschaft in seinen Farben: Weiß mit Blaugrün. Die Lakaien, die Haiducken, mit krummen, ungarischen Säbeln an der Seite, die Lauffer in weißem, samischem Leder mit grünen Straußenfedern. Dicht hinter Octavian ein Neger, der Octavians Hut und ein anderer Lakai, der das Galfianfutler für die silberne Rose in beiden Händen fröhlich tragen. Dahinter die Faunalsche Livree. Octavian, die Rose in der Rechten, geht mit adeligen Anstand auf Sophie zu, aber sein Knabengesicht ist vor einer Schüchternheit gespannt und gerötet. Sophie ist vor Aufregung über seine Erscheinung und die Cerimonie lei-benbläß. Sie stehen einander gegenüber und machen sich wechselweise durch ihre Verlegenheit und Schönheit noch verwirrt.)

breit Ziemlich langsam. $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{2}$
Un poco lento. 25 $\text{♩} = 69$

3 gr. Fl. *muta in kleine Fl.* *ppp*
III *ppp*
I. *ppp*
3 Hob. *ppp*
II. III *ppp*
Es-Clar. *ppp*
2 A-Clar. *ppp*
Basseth. *ppp*
3 Fag. I. *ppp*
II. III *ppp*
4 Hörner (E) I. *ppp*
II. *ppp*
III. *ppp*
IV. *ppp*
3 Tromp. (E) I. II. *molto cresc.* *ppp*
III. *molto cresc.* *ppp*
3 Pos. I. II. *ppp*
III. *ppp*
Pauken. *cresc. molto.* *ppp*
Becken. *ppp*
Glockenspiel *ppp*
Triangel. *ppp*
Celesta. *ppp*
I. Harfe. *ppp*
II. Harfe. *ppp*

ritenuto **breit** Ziemlich langsam. $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{2}$ *Un poco lento.* 25 $\text{♩} = 69$

3 Soli. *ppp* (mit Dämpfern)
Viol. I. *ppp* (mit Dämpfern)
die übrigen *ppp* (geteilt)
Viol. II. *ppp* (geteilt)
3 Soli. *ppp*
Br. *ppp* 3 Soli
die übrigen *ppp*
Celli. *ppp*
alle *ppp* I II Pult (flageolett)
C. B. *ppp* (mit Dämpfern)

2 gr. Fl. *ppp*

kl. Fl. *gut hervortretend* *ppp*

I. Hob. *pp*

2 A-Clar. *ppp* *pp*

I. Horn (E). *pp*

Glockenspiel.

Trlingel.

Celesta. *pp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp*

Octavian. *(etwas stockend)*
 Mir ist die Eh - re wi - der - fah - ren, daß ich der hoch und wohlge-bo-reenen Jungfer Braut, in meinesHerra

3 Soli.

Viol. I. *ppp*

die übrigen

Viol. II. *(mit Dämpfern)* *ppp*

I. *ppp*

3 Solobr.

II. III. *ppp*

Celli. I. II. Pult. *ppp*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. It consists of 18 staves. The top staves are for woodwinds (flutes, oboe, clarinets, horn), percussion (glockenspiel, triangle), celesta, harps, and strings (violin I, violin II, violas, cellos). The vocal line is for an Octavian. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Dynamics are marked with *ppp* (pianissimo) and *pp* (piano). Performance instructions include *gut hervortretend* (well prominent) for the piccolo flute, *(etwas stockend)* (slightly staccato) for the Octavian, and *(mit Dämpfern)* (with mutes) for the violas. The lyrics are in German: "Mir ist die Eh - re wi - der - fah - ren, daß ich der hoch und wohlge-bo-reenen Jungfer Braut, in meinesHerra".

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

I. Hob. *csp. p*

Es-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp*

I. II. 3 Fag. III. *pp*

I. II. 3 Hörner (E.) III. *pp*

Glockenspiel. *p*

Triangel. *p*

Celesta. *pp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp*

Sophie.

Euer Liebden sehr ver - bun - den. Ich bin Euer Lieb - den in aller E - wigkeit ver - bun - den.

3 Soll. *pp*

Viol. I. *pp*

die übrigen *pp*

Viol. II. *pp* (geteilt) *pizz. arco*

3 Soll. *pp* (mit Dämpfern) *pizz. arco*

Br. *pp* (mit Dämpfern) *pizz. arco*

die übrigen *pp* (mit Dämpfern) *pizz. arco*

Celli (alle). *pp* (mit Dämpfern) *pizz. arco*

C. B. *pp* (mit Dämpfern) *pizz. arco*

28

29

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

I. Hob. *p* *I. p* *pp* *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. Horn (E) *pp*

Glockenspiel.

Triangel.

Celesta. *pp*

I. Harfe. *pp* *mf dim. pp* *pp*

II. Harfe. *mf dim. pp* *pp*

28

29

Sophie. (Pause der Verwirrung.) (Indem sie an der Rose riecht.)
Hat einen starken Geruch wie Ro - - - sen, wie le-

3 Soli. *pp*

Viol. I. *pp*

die übrigen (mit Dämpfern) *pp*

Viol. II. *pp*

3 Solobr. *pp*

I. II. Pult. *arco* *pp* (flageolets) *pp*

Celli. *arco* *pp*

die übrigen *pp*

C. B. *pp*

2 Gr. Fl. *pp*

Kl. Fl. *pp*

1. Hob. *pp* *cresc.* *pp*

2. Hob. *pp* *cresc.* *pp*

2 A. Clar. *p* *pp*

Basscl. (A) *pp*

1. Fag. *pp* *cresc.* *pp*

2. Fag. *pp*

Glockenspiel

Celesta *p*

2 Harfen unisono *mf*

Soprie. *pp* *cresc.* *pp*
bendige. Wie himm - lische, nicht ir - dische, wie Ros - en vom hochheiligen

Octavian. *pp* *cresc.* *pp*
Ja, ist ein Tropfen per - sischen Rosenöls darein getan.

1. Viol. *p* *cresc.* *pp* *un poco allargando*
etwas breit ♩ = 60 *esp. pp*

2. Viol. *p* *cresc.* *pp* *un poco allargando*
etwas breit ♩ = 60 *esp. pp*

Viola *pp*

1. Cello *pp*

2. Cello *pp*

Br. *pp* (geteilt)

1. Pult. *pp* *pp*

2. Pult. *pp* *pp*

C. B. *pp* *arco*

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Baßcl.(A) *pp*

1 II. *pp*

3 Fag. *pp*

III. *pp*

1 II. (in Es) *pp*

4 Hörner(Es) (in Es) *pp*

III. IV. *pp*

I. Tromp.(Es) (in Es) *ppp*

Pauken. *pp*

Glockenspiel. *pp*

Celesta. *pp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp*

Sophie. *pp*

Pa - radies. Ist ihm nicht auch?

31 die Rose, die sie ihm hinhält; dann richtet er sich auf und sieht auf ihren Mund.)

3 *pp*

Viol. I. *pp*

die übrigen *pp*

Viol. II. *pp*

3 Soll. Br. *pp*

die übrigen *pp*

I. II. Pult. Celli. *pp*

die übrigen *pp*

C. B. I. Pult. *pp*

(erste Hälfte) (Doppelgriff)

(zweite Hälfte)

(alle)

2 gr. Fl. *dim.* *ppp*

kl. Fl. *dim.* *ppp*

I. Hob. *pp* *ppp*

2 A-Clar. *pp* *ppp* *molto espr.* *pp* *dim.*

Baßcl.(A) *dim.* *ppp*

I. II. 3 Fag. *p* *dim.*

III. *p* *dim.*

I. II. 4 Hörner(Es) *ppp* *p* *pp* *ppp* *dim.*

III. IV. *pp*

2 Tromp.(Es)

Pauken. *dim.* *ppp*

Glockenspiel.

Celesta.

I. Harfe.

II. Harfe.

Sophie. *pp* *32*
Ist wie ein Gruß vom Him - - mel. Ist bereits zu stark, als daß man sie tra- gen kann. Zieht... einen nach, als lägen Strik- ke um das

3 S. Soli. *dim.* *ppp*

Viol. I. *dim.* *ppp*

die übrigen *dim.* *pp*

Viol. II. *pp*

I. Hälfte. Br. *dim.* *ppp* *p* *dim.*

II. Hälfte *dim.* *ppp* *p* *dim.*

I. Hälfte. Celli. *dim.* *ppp* *p* *dim.*

II. Hälfte. *dim.* *ppp* *p* *dim.*

C. B. *p* *dim.*

più sciolto *meno*
etwas fließender $\text{♩} = 76$

2 gr. Fl. *p* *dim.* *pp*

kl. Fl. *p* *pp*

2 A-Clar. *pp*

BaßCl.(A) *pp*

I. *pp*

3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. Horn (Es) *pp*

Glockenspiel. *pp*

Celesta. *p* *dim.* *pp*

2 Harfen. unisono *pp*

Sophie. *(leise)* Herz. *Wo war ich schon einmal — und war so se - lig?* *(mit Ausdruck)* **33** Da - hin muß ich zurück, dahin, und

Octavian. *(wie unbewußt und noch leiser)* *Wo war ich schon einmal — und war so se - lig?* Ich war ein Buby, da

3 Soli. *p* *dim.* *pp*

Viol. I. *p* *dim.* *pp*

die übrigen *pp*

Viol. II (dreifach) *pp* *ppresc.* *espr.* *p* *mf* *p*

Br. (dreifach) *pp* *ppresc.* *espr.* *p* *mf* *p*

I. Hälfte. Celli. *pp* *ppresc.* *espr.* *p* *mf* *p*

II. Hälfte. *pp* *ppresc.* *espr.* *p* *mf* *p*

C.B. I. Falt. *pp* *ppresc.* *espr.* *p* *mf* *p*

34

Tempo *Imo*
früheres
Zeitmaß

2 gr. Fl. *mf* *pp* *cresc.*

2 Hob. *a2 espr.* *pp* *cresc.*

2 A-Clar. *1. mf* *pp espr.* *cresc.*

Baßcl.(A) *II. pp* *pp* *cresc.*

3 Fag. *mf* *pp* *cresc.*

4 Hörner(E) *I. II. (in E) pp* *pp* *cresc.*

I. Harfe *pp* *pp* *p* *mf* *f*

II. Harfe *pp* *pp* *p* *mf* *f*

34

Sophie. müß'ich völ - lig ster - ben auf dem Weg. Allein, ich sterb' ja nicht. Das ist ja weit. — ist

Octavian. hab'ich die, die — noch nicht gekannt. Wer bin denn ich? Wie kommt denn ich — zu ihr? Wie kommt denn sie — zu mir?

Viol. I. (alle) *pp* *ppp* *cresc.*

Viol. II. (dreifach) *pp* *ppp* *cresc.*

Br. (dreifach) *pp* *ppp* *cresc.*

I. Hälfte. Celli. *pp* *ppp* *cresc.*

II. Hälfte. *pp* *ppp* *cresc.*

C. B. *pp* *ppp* *cresc.*

Tempo *Imo*
früheres
Zeitmaß

2. gr. Fl. *pp*

Kl. Fl. *dim.* *pp*

I. 3 Hob. *dim.* *pp* III. Hoboe muta in engl. Horn

2 A-Clar. *mf* *dim.* *pp*

Baßcl. (A) *pp*

3 Fag. I. *dim.* *pp*

II. III.

4 Hörner (E) I. II. *pp*

III. IV. *pp*

I. Tromp. (E) *pp*

3 Pos. I. II. *p* *dim.* *pp*

III. *pp*

Pauken. *p* *dim.* *pp*

Glockenspiel. *pp*

Celesta. *pp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp*

Sophie. *pp* 37
 - sen bis an mei-nen Tod.

Octavian. *pp*
 - sen bis an meinen Tod.

3 Soli. *pp* geteilt

Viol. I. *pp* geteilt

die übrigen *pp*

Viol. II. *pp* geteilt

I. 3 Soli. *pp*

II. III. *pp*

Br. *pp* III. Pult geteilt

I. Hälfte (die übrigen) *pp*

II. Hälfte *pp* geteilt

Celli (alle) *dim.* *pp* I. II. Pult flageolets *pp*

C. B. *pp*

Indessen hat sich die Livree Octavians links rückwärts rangiert. Die Faninal'schen Bedienten mit dem Haushofmeister rechts. Der Lakai Octavians übergibt das Futteral an Marianne. Sophie schüttelt ihre Versunkenheit ab und reicht die Rose der Marianne, die sie ins Futteral schließt. Der Lakai mit dem Hut tritt von rückwärts an Octavian heran und reicht ihm den Hut. Die Livree Octavians tritt ab, während gleichzeitig die Faninal'schen Bedienten drei Stühle in die Mitte tragen, zwei für Octavian und Sophie, einen rück- und seitwärts für die Duenna. Zugleich trägt der Faninal'sche Haushofmeister das Futteral mit der Rose durch die Türe rechts ab. Sofort treten auch die Faninal'schen Bedienten durch die Mitteltüre ab. Sophie und Octavian stehen einander gegenüber, einigermassen zur gemeinen Welt zurückgekehrt, aber befangen.)

38

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp* *muta in III. gr. Flöte*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp* *esp. pp*

Es-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Baßcl. (A) *pp*

3 Fag. I. *pp* *esp. pp*

II. III. *pp*

4 Hörner (E) I. II. *pp*

III. IV. *pp*

Pauken. *pp*

Glockenspiel. *pp*

Triangel. *pp*

Celesta. *pp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp*

3 Soli Viol. I. *pp* (Dämpfer weg)

die übrigen Viol. II. *pp* (Dämpfer weg) (G Saiten) (retell.) *pp* *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

1. Pult Br. 2. Pult *pp* (Doppelgriff) *pp* (Dämpfer weg)

die übrigen 3. 4. 5. 6. Pult *pp* (Doppelgriff) *pp* (Dämpfer weg)

Celli. *pp* *esp. pp* *dim.* *pp*

C. B. *pp*

(Auf eine Handbewegung Sophiens nehmen sie beide Platz, desgleichen die Duenna, im selben Augenblicke, wo der Haushofmeister unsichtbar die Tür rechts von außen zuschließt.)

Leicht bewegt (ganze Takte schlagen). *♩ = 52. Animato grazioso.*

39

2 gr. Fl. *pp*

engl. Horn *p*

Es-Clar. *pp*

2 A-Clar. *p*

Baßcl. (A) *p* *muta in Bassethorn*

2 Fag. *ppp*

I. II. Horn (E) *pp*

2 Harfen (unisono) *pp*

Sophie. *39*
Ich kenn' ihn schon recht wohl, mon Cou-sin!

Octavian. *39*
Sie

Leicht bewegt (ganze Takte schlagen). *♩ = 52. Animato grazioso.*

Die Hälfte

Viol. I. (alle) *pp* *dim.* *pp* Die Hälfte

Viol. II. *pp* *dim.* *pp* Die Hälfte

1. Hälfte Br. *pp* *dim.* *pp*

2. Hälfte Br. *pp* *dim.* *pp*

1. Hälfte Celli. *pp* *dim.* *pp*

2. Hälfte Celli. *pp* *dim.* *pp*

C. B. (Die Hälfte) *pp* *dim.* *pp* Dämpfer weg

40

I. gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. Horn (E) *pp*

I Tromp. (E) *pp*

Sophie. *40*
Ja, aus dem Buch, wo die Stammbäumer drin sind. Dem Eh-renspiegel Ö-sterreichs. Das

Octavian. *40*
kennt mich, ma Cou-si-ne?

1. Hälfte Viol. I. *pp* *p*

2. Hälfte Viol. I. *pp* *p*

1. Hälfte Viol. II. *pp* *p*

2. Hälfte Viol. II. *pp* *p*

1. Hälfte Br. *pp* *p*

2. Hälfte Br. *pp* *p*

1. Hälfte Celli. *pp* *p*

2. Hälfte Celli. *pp* *p*

41 *un poco moderato*
etwas breit.

2 gr. Fl. *p* *pp*

2 Hob. *p* *pp*

2 A-Clar. *p* *pp*

2 Fag. *p* *pp*

I.II Horn(E) *p* *pp*

Sophie. *pp*
nehm' ich immer A - bends mit in's Bett und such' mir meine zukünft'ge, gräflich' und fürstlich' Ver - wandtschaft drin zusammen.

1. Hälfte Viol. I. *espr.* *p* *pp*

2. Hälfte Viol. I. *p* *pp*

1. Hälfte Viol. II. *p* *pp*

2. Hälfte Viol. II. *p* *pp*

1. Hälfte Br. *p* *pp*

2. Hälfte Br. *p* *pp*

1. Hälfte Celli. *p* *pp*

2. Hälfte Celli. *p* *pp*

42 *poco più mosso*
wieder etwas fließender 43

2 gr. Fl. *pp* *cresc.* *pp*

2 Hob. *pp* *cresc.* *pp*

2 A-Clar. *pp* *cresc.* *pp*

2 Fag. *pp* *cresc.* *pp*

I. Horn (E) *pp*

Sophie. *pp*
Ich weiß, wie alt Euer Liebden sind: Siebzehn Jahr und zwei Monat. Ich weiß all' Ihre Tauf - na - men: Oc -

Octavian. *pp*
Tut Sie das, ma Cou - si - nie?

1. Hälfte Viol. I. *pp*

2. Hälfte Viol. I. *pp*

1. Hälfte Viol. II. *pp*

2. Hälfte Viol. II. *pp*

1. Hälfte Br. *pp*

2. Hälfte Br. *pp*

1. Hälfte Celli. *pp*

2. Hälfte Celli. *pp*

p

2 gr. Fl. 44

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

I. II.
4 Hörner (E)
III. IV.

2 Tromp. (D)

Sophie.
ta-vi-an, Ma-ri-a Ehrenreich, Bonaven-tu-ra, Fer-nand, Hy-a-cinth.

Octavian.
So gut weiß ich sie sel-ber nicht einmal.

Viol. I. (alle)
Viol. II. (alle)
1. Hälfte Br.
2. Hälfte Br.
Celli.

2 gr. Fl. 45 *poco a poco più mosso*
allmählich noch fließender

I. Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

I. II.
4 Hörner (E)
III. IV.

Sophie. (errötet) (ohne ihn anzusehen)
Ich weiß noch was. Quin - quin. So nen-nen ihn halt

Octavian. (lachend)
Was weiß Sie noch, sag' Sie mir's, ma Cou-si-ne? 45 Weiß Sie den Namen auch?

Viol. I.
Viol. II.
1. Hälfte Br.
2. Hälfte Br.
1. Hälfte Celli.
2. Hälfte Celli.
C.B. (Die Hälfte)

G Saite o (mit Dämpfern)
C Saite glissando o (mit Dämpfern)
C Saite glissando o (mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)

49 50

I. II.
3 Gr. Fl.

III.

2 Hob.

2 A-Clar.

Bassethorn.

2 Fag.

I. II.
4 Hörner (E)

III. IV.

Sophie.

dran gedacht, mon Cousin? Denk' Er: Ist doch was an- dres, als der le - dige Stand. Frei-lich,

Octavian.

(leise) Wie schön sie

Viol. I.

Viol. II.

Br.

1. Hälfte
Celli.

2. Hälfte

3 Soli (alle geteilt)

Solo

51

I. Gr. Fl.

I. Hob.

engl. Horn.

2 A-Clar.

2 Fag.

I. II.
4 Hörner (E)

III. IV.

Sophie.

Er ist ein Mann, da ist Er, was Er bleibt. Ich a - ber brauch' erst einen Mann, daß ich was bin. Dafür

Octavian.

ist

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli (alle).

2 Hob. 55

engl. Horn

Es-Clar. *crec.*

2 A-Clar.

Bassethorn

2 Fag. *p*

I. II.

4 Hörner (E) *sf*

III. IV. *sf*

2 Tromp. (E) *sf*

Tamburin. *sf*

Sophie. 55
 Kinds-tauf' oder Leich, so will ich, wenn es sein muß, mit Ohr-feigen ihr bewei-sen, daß ich die vor-nehmere bin, und lieber

Viol. I. *sf* *crec.*

Viol. II. *arco* *crec.* *sf* *sf* *p* *pp*

Br. *sf* *sf* *p* *pp*

Celli. *arco* *sf* *sf* *p* *pp*

C. B. *sf* *p*

2 Hob. *poco rit.*

engl. Horn *dim.*

2 A-Clar. *dim.*

Bassethorn *dim.*

I. II. *a 2* *dim.*

2 Fag. *crec.* *sf* *dim.* *p*

III. *pp* *(in Es)* *sf* *dim.*

III IV Horn (Es) *pp* *dim.*

Sophie. *al* - les hin - nehme wie Kränkung oder Un - gebühr.

Octavian. *(schhaft)* *poco rit.* *Wie*

Viol. I. *crec.* *sf* *dim.* *pp*

Viol. II. *crec.* *sf* *dim.* *pp*

Br. *crec.* *sf* *dim.* *pp*

Celli. *crec.* *sf* *dim.* *pp*

59 *grazioso* 60

1. I.
2 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
Es-Clar.
2 A-Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
II. III.
III. IV. Horn(Es)

Detailed description: This block contains the woodwind parts for measures 59 and 60. The tempo is marked 'grazioso'. The woodwinds include 2 grand flutes, 2 oboes, 1 English clarinet, 2 alto clarinets, 1 bassoon, 3 fagots, and 3 horns. Dynamics range from *pp* to *mf*. The key signature has one flat.

59 60

Sophie.
wenn Er will. Von Ihm laß ich al - les mir ger - ne ge - scheh, weil mir nie noch ein jun - ger Kava - lier von Nä - hen o - der

Celli.
grazioso *espr.*

Detailed description: This block shows the vocal line for Sophie and the cello part for measures 59 and 60. The tempo is 'grazioso'. The cello part includes dynamics like *mf*, *p*, and *pp*, and an 'espr.' marking.

poco rit. 61 a tempo

1. I.
2 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
Es-Clar.
2 A-Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
II. III.
III. IV. Horn(Es)

Detailed description: This block contains the woodwind parts for measures 61 and 62. The tempo changes to 'poco rit.' and then 'a tempo'. Dynamics include *dim.*, *pp*, *ppp*, and *espr.*. A note for the fagots indicates 'III. Fagott muta in Contrafagott.'.

poco rit. 61 a tempo

Sophie.
Wei - tem also wohl - - - ge - fal - len hat wie Er.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.
I. Pult. *pp*

Detailed description: This block shows the vocal line for Sophie and the string parts for measures 61 and 62. The tempo is 'poco rit.' and 'a tempo'. The strings include Violins I and II, Brass, Cellos, and Double Basses. Dynamics range from *pp* to *p*. A note for the cellos indicates '(alle)'. The I. Pult. part is marked *pp*.

(Die Türe rückwärts auf. Alle drei erheben sich und treten nach rechts. Faninal führt den Baron zereemoniös über die Schwelle und auf Sophie zu, indem er ihm den Vortritt läßt. Die Lerchenauische Livree folgt auf Schritt und Tritt: zuerst der Almosenier mit dem Sohn und Leibkammerdiener. Dann folgt der Leibjäger mit einem ähnlichen Lummel, der ein Pflaster über der eingeschlagenen Nase trägt, und noch zwei von der gleichen Sorte, vom Rübenacker her in die Livree gesteckt. Alle tragen wie ihr Herr, Myrtensträußen. Die Faninal'schen Bedienten bleiben im Hintergrunde.)

Moderato mosso.

2 gr. Fl. 4 Hob. 2 A-Clar. Basseth. 2 Fag. Contrafag. 4 Hörner (Es) 3 Pos. u. Tuba. Pauken. Sophie. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C.B.

in Es

Jetzt aber kommt mein Herr Zu-künftiger.

Moderato mosso.

62 ♩ = 88

2 Hob. 2 A-Clar. 2 Fag. Contrafag. 4 Hörner (Es) 2 Tromp. (E) II, III. Pos. u. Baßtuba. Pauken. Faninal.

Ich präsentiere Euer Gnaden Dero Zukünftige. (Baron macht die Reverenz, dann zu Faninal)

62 ♩ = 88

Viol. I. Viol. II. Br. Celli u. C.B.

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

63

2 Hob. *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag.

4 Hörner (Es) *pp*

2 Tromp. (B) *pp*

II, III. Posu. Baßuba.

Pauken.

Baron. **63** (Er küßt Sophie die Hand, gleichsam prüfend)

Deliciös! Mach' Ihn mein Compliment. Ein feines Handgelenk. Darauf halt' ich gar viel. Ist unter

Viol. I. *arco pp* *staccato pp*

Viol. II. *arco pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

2 Hob. *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

III. Horn (Es) *pp*

Pauken. *pp sfz* (halblaut)

Octavian. *pp sfz* (halblaut)

Faninal. *pp*

Baron. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

Es wird mir heiß und kalt. (Marianne präsentierend, die dreimal tief knixt)

Ge - stat - ten, daß ich die getreu - e Jungfer Marian - ne Leit - metzerin..

Bürgerlichen eine selb - ne Distink - tion. (indem er unwillig abwinkt)

64

2 Hob. *pp* *p*

2 A-Clar. *pp* *p*

2 Fag. *pp* *p*

Contrafag. *pp* *p sfz*

4 Hörner (Es) *pp* *pp* *pp* *pp*

II, III Pos. *pp*

Pauken. *pp*

Sophie. **64** (mit Marianne rechts stehend) (halblaut)
Was sind das für Manieren? Ist da leicht ein

Baron. *mf*
Laß Er das weg. Be - grüß' Er jetzt mit mir mei - nen Herrn Ro - sen - ka - va - lier.
(Er tritt mit Faninal auf Octavian zu, unter Reverenz, die Octavian erwidert.)
(Das Lerchenau'sche Gefolge kommt endlich zum Stillstand, nachdem es Sophie fast umgestoßen, und retiriert sich um ein paar Schritte.)

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp* (geteilt) *p* (geteilt)

Celli. *pp* *pizz.* *pp* *p* (geteilt) *arco* *p*

C.B. *pp* *p*

65 = 100.

3 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *mf sfz*

Es-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. und Contrafag. *pp* *pp*

4 Hörner (Es) *mf sfz*

II, III Tromp. (E) *mf sfz*

Sophie. **65**
Roßtau - scher und kommt ihm vor, er häßt' mich eingetauscht.

Marianne. *mf*
Ein Kava - lier hat halt ein un - gezwungenes, leutse - liges Betra - gen.

Viol. I. *mf* (Doppelgriff) *p*

Viol. II. *mf* (Doppelgriff) *p*

Br. (geteilt) *mf* *pizz.* *arco* *p*

Celli (geteilt) *mf* *arco* *p* (geteilt) (Doppelgriff) *p*

C.B. *mf* *arco* *p*

66

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

Es-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *mf* *p* *mf*

Contrafag. *pp*

I.II Horn(Es) *mf*

I. Tromp. (E) *mf*

66

Marianne. Sag' dir vor, wer er ist, und zu was er dich macht, so werden dir die Faxen gleich ver-geh'n.

Baron. (zu Faninal) Ist gar zum Stau - nen, wie der Junge

Viol.I *mf* *p* *mf* *dim.* *pp*

Viol.II *mf* *p* *mf* *dim.* *pp*

Br. *mf* *p* *mf* *dim.* *pp*

Celli(geitell) *pp*

C. B. *pp* arco

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I.II Horn(Es) *pp*

Baron. (plump vertraulich) Herr jemand gewissem ähnlich sieht; hat ein Bastardel, recht ein saubres, zur Schwester. Ist kein Ge - heim - nis unter Personen von

Viol.I *pp* *cresc.* *pp*

Viol.II *pp* *cresc.* *pp*

Br. *pp* *cresc.* *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

pesante
breit

68 *bewegter Più mosso*

217

3 gr. Fl. 
2 Hob. 
engl. Horn. 
Es-Clar. 
2 A-Clar. 
Basseth. 
2 Fag. 
Contrafag. 
(in E) 
4 Hörner. (in E) 
Pauken. 

68 
Sophie. Jetzt läßt er mich so steh'n, der gro - ße Ding! Und das ist mein
(lachend)
Baron. der selb'ge Herr Marchese. Ich sel-ber ex-klu-dier' mich nicht. *Più mosso.*
pesante *bewegter*
Viol. I. 
Viol. II. 
Er. 
Celli. 
C.B. 

accelerando poco a poco
3 gr. Fl. 
2 Hob. 
engl. Horn. 
Es-Clar. 
2 A-Clar. 
Basseth. 
2 Fag. 
Contrafag. 

I. (Es) 
4 Hörner. (mit Dämpfern) III. 
IV. 
Sophie. Zu - künftiger. Und blattersteppig ist er auch, o mein Gott!
Marianne. 
Baron. 
(zu Faninal)
Sch', Liebden, schau dir dort den

accelerando poco a poco
Viol. I. 
Viol. II. 
Er. 
Celli. 
C.B. 

3 gr. Fl. *mf* *cresc.* *mf*

2 Hob. *mf* *cresc.* *mf*

Es-Clar. *mf* *cresc.* *mf*

2 A-Clar. *mf* *cresc.* *mf*

2 Fag. *mf* *cresc.* *mf*

1 Horn (Es) *p* *sfz*

2 Tromp. (E) *p* *sfz*

Marianne. Hochmut, so schau' ihn Dir von rück - warts an: da wirst was schön, was Dir schon ge-fallen wird.

Baron. Lan - gen an, den blon - den, hinten dort. Ich will ihn nicht mit

Viol. I. *p* *sfz*

Viol. II. *p* *sfz*

Br. *p* *sfz*

Celli u. C. B. *p* *sfz*

3 gr. Fl. *mf* *sfz* *mf*

2 Hob. *mf* *sfz* *mf*

Es-Clar. *mf* *sfz* *mf*

2 A-Clar. *mf* *sfz* *mf*

2 Fag. *mf* *sfz* *mf*

I. (Es)
4 Hörner. *mf* *sfz* *mf* (gewöhnlich) (in E) *sfz*

II, III, IV (E)
mit Dämpfer(n) *mf* *sfz* *mf*

2 Tromp. (E) *mf* *sfz* *mf*

Sophie. Möcht' wis - sen, was ich da schon sehen werd! (thr nachspottend)

Marianne. Möcht' wis - sen, was ich da schon sehen werd! Daß es ein

Baron. Fin - gern wei - sen, a - ber er sticht wohl hervor durch ei - ne a - de - li - ge Con - te - nan - ce.

Viol. I. *mf* *sfz* *cresc.* *cresc.*

Viol. II. *mf* *sfz* *cresc.* *cresc.*

Br. *mf* *sfz* *cresc.* *cresc.*

Celli. *mf* *sfz* *cresc.* *cresc.*

C. B. *mf* *sfz* *cresc.* *cresc.*

70

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Es-Clar. *cresc.*

2 A-Clar. *cresc.*

I. Fag. *cresc.*

(Es) *(in Es)*

4 Hörner (Es) *cresc.*

2 Tromp. (E.) *cresc.*

III. Pos. u. Tuba *cresc.*

Pauken *cresc.*

Marianne. **70**
 kai - ser - li - cher Kämmerer ist, den dir dein Schutz - pat - ron als Herr Ge - mahl - spen - diert hat.

Baron.
 Ist a - ber ein ganz be - son - drer Kerl. Sagt nichts, weil ich der

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli u. C. B. *cresc.*

(Der Haushofmeister tritt verbindlich auf die Lerchenaushen Leute zu und führt sie ab. Deßgleichen tritt die Fainallsche Livree ab, bis auf zwei, welche Wein und Süßigkeiten servieren.)

71

2 gr. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

Es-Clar. *dim.*

2 A-Clar. *dim.*

Basseth. *dim.*

2 Fag. *dim.*

4 Hörner (Es) *dim.*

2 Tromp. (E.) *dim.*

III. Pos. u. Tuba *dim.*

Pauken

Marianne. **71** *♩ = 116.*
 Das kanns' seh'n mit ei - nem Blick.

Baron.
 Va - ter bin, hat's aber faustdick hinter den Oh - ren.

Viol. I. *gliss.* *dim.*

Viol. II. *gliss.* *dim.*

Br. *gliss.* *dim.*

Celli. *gliss.* *dim.*

C. B. *gliss.* *dim.*

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

Es-Clar. *p*

2 A-Clar. *p*

Basseth. *p* *craso.* *mf* *f*

2 Fag. *p* *mf* *f*

4 Hörner(Es) III. *p* *mf* *f* (in Es)

2 Tromp.(Es) *mf* *f*

III. Pos. *mf* *f*

Faninal. (zum Baron) *f* *f* *f*
 Be - lie - ben jetzt viel - leicht ... ist ein al - ter To - kai - er.

Baron. *f* *f* *f*
 Brav, Faninal, Er weiß, was sich gehört. Ser-

72 *f*

(frei im Zeitmaß, aber nicht im Rythmus)

Viol. I. *p* *f*

Viol. II. *p* *f*

Br. *p* *f*

Celli. (geteilt) *pizz.* *arco* *f*

C.B. *p* *f*

tempo primo, Moderato

2 gr. Fl. *p* *f* *ritard.*

2 A-Clar. *p* *f* *ritard.*

2 Fag. *p* *f* *ritard.*

4 Hörner(Es) III. *p* *f* *ritard.* (in D)

III. Pos. *p* *f* *ritard.*

Baron. *f* *f* *f*
 viert einen alten To-kaier zu einem jungen Mädcl. Ich bin mit ihm zufried-en.

Viol. I. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *f* *ritard.*

Viol. II. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *f* *ritard.*

Br. *p* *pizz.* *arco* *f* *ritard.*

Celli. *p* *pizz.* *arco* *f* *ritard.*

C.B. *p* *pizz.* *arco* *f* *ritard.*

un poco più lento
etwas gemessen ♩ = 84

(Baron setzt sich, will sie halb

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *p*

2 Fag. *p*

I. II. Horn(D) *pp*

Baron. *pp*
seh, wie sie beschlagen ist. Eh bien! Nun plauder' Sie uns eins, mir und dem Vetter Taverl. Sag Sie heraus, auf was Sie sich halt' in der Eh'

grazioso
un poco più lento
etwas gemessen ♩ = 84

Viol. I. *p*

Viol. II. *p* arco

Br. *p*

Celli. *p* arco

auf seinen Schoß ziehen.) 76

2 gr. Fl. *mf* *a 2.* *pp espr.*

3 Hob. *mf* *pp espr.*

engl. Horn. *p*

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *mf* *a 2.* *pp*

I. II. Horn(D) *pp* *1. pp*

gr. Trommel. *p*

Sophie. *p*
(entzieht sich ihm)
Wo denkt Er hin?

Baron. *p*
am meisten freut. Pah! Wo ich hindenk'? Komm Sie da ganz nah zu mir, dann will ich ihr er.

(behalich)

Viol. I. *p* *pp* *pp espr.*

Viol. II. *p*

Br. *pp*

Celli. *pp* *mf* *p*

C. B. *pp* *pp*

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *mf* II. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 A-Clar. *mf* a 2.

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp* a 2.

I. II. Horn (D) *pp* I. *pp*

Baron. (gleiches Spiel, Sophie entzieht sich ihm heftiger) (beheglich)
 zählen, wo ich hindeck'. — War' ihr leicht prä-fe - ra - bel, daß man gogen Ih - ren den Ce - re - mo - nien - meister sollt' her-

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *mf* *pp*

Celli. *pp*

C. B. *p* *pp*

77

2 Hob. *mf* a 2. *più mosso* *scheller*

engl. Horn. *mf* a 2. *ff* *muta in III. Hoboe*

2 A-Clar. *mf* a 2. *ff*

Basseth. *mf* *ff*

2 Fag. *mf* a 2.

Contrafag. *mf*

4 Hörner. (D) *mf* III. *ff*

(Es) *mf* IV. *ff*

Sophie. *mf* *ff* Wahrhaftig und ja ge - fle - lo mir das bes - ser!

Baron. *mf* *ff* vortun? Mit mill pardon und „dévotion“ und „geh' da weg“ und „hab' Respekt“? *più mosso* *scheller*

Viol. I. *mf* *ff*

Viol. II. *mf* *ff*

Br. *mf* *ff*

Celli. *mf* *ff* (geteilt)

C. B. *mf* *ff*

78 *poco calando* *a tempo*

2 A-Clar. Basseth. 2 Fag. IV. Horn (Es)

78 (nachdem er Octavian den zweiten Stuhl angeboten hat, den dieser ablehnt) (für sich) *pp*

Baron. (wachend) *pp*

Mir auch nicht! Das ist Sie! mir auch ganz und garnicht! Bineinerbiedron of - - fen herzigen Ga - lanterie recht zu ge-

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C.B. *pp* *glissando*

79 *a 2.* *accelerando*

2 gr. Fl. 2 Hob. Es-Clar. 2 A-Clar. Basseth. Contrafag. III. IV. Horn (Es) 2 Tromp. (Es)

79 *pp* (für sich) (zornig) *pp* *tan.* *accelerando*

Octavian. Das ist ein Kerl, dem möcht' ich wo be-geg-nen mit meinem De-gen da, wo ihn kein Wächter schrei-

Faninal. (stärker) So-pherl, als wär' sie ihm schon an-getraut - und da steht ein Ro-fra-no-grad' als

Baron. *tan.*

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C.B. *pp*

80

tempo primo ♩ = 84

2 Hob. *cresc.*

Es Clar.

2 A. Clar.

Basseth.

2 Fag. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

4 Hörner. (D) *cresc.*

(Es) *cresc.*

2 Tromp. (Es) *pp* *cresc.*

Sophie. (zum Baron) 80
Ei laß' Er doch, wir sind nicht so vertraut!

Octavian.
ne hört. — Ja das ist alles was ich möcht'!

Faninal.
mußt's so sein — ein Graf Ro - fra - no, son-sten nix, der Bru - der vom Mar - che - so O - berst-

Baron.
(zu Sophie) Ge - niert Sie sich leicht vor dem Vet - ter Ta - ver!

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. (am Frosch) *p* *cresc.*

Celli. (am Frosch) *p* *cresc.*

C. B. *cresc.*

tempo primo ♩ = 84

2 Hob. *mf* *grazioso*

2 A. Clar. *mf*

Basseth. *mf*

2 Fag. *mf*

2 Hörner. (D) *mf*

81

Faninal.
truchseß.

Baron.
Da hat sie Unrecht. Hör' Sie, in Pa - ris, wodoch die hohe Schul' ist für Ma - nie - ren — gib's freinichts, was unter

Viol. I. *mf* *grazioso*

Viol. II. *mf* *grazioso*

Br. *mf* *grazioso*

Celli. *mf* *grazioso*

C. B. *mf* *grazioso*

pizz.

p

83

83

84

84

2 gr. Fl. *mf cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Es-Clar. *mf cresc.*

2 A-Clar. *mf cresc.*

Basseth.

2 Fag. *f*

Contrafag. *f*

(D)
4 Hörner. *f*

(Es)

2 Tramp (Es) *p cresc.*

Octavian. *f*

Baron. *f*

Viol. I. *pizz. arco*

Viol. II. *pizz. arco*

Br. *pizz. arco*

Celli. *f*

O. B. *f*

2 Hob. *mf dim. pp*

2 A-Clar. *mf dim. pp*

2 Fag. *mf dim. pp*

Contrafag. *mf dim. pp*

I. II. Horn(D) *mf dim. pp*

Baron. *mf dim. pp*

Viol. I. *mf dim. pp*

Viol. II. *mf dim. pp*

Br. *mf dim. pp*

Celli. *mf dim. pp*

C. B. *mf dim. pp*

fort von hier!

sit zen seh! Dafür wollt ich mein Lerchenfel-der Eckhaus ge-ben, mei-nor Seel!

(zu Sophie) Laß Sie die Flausen nur! Gehört doch jet- zo mir! Geht alls recht. Sei Sie

(halb für sich, sie esjollierend) gut! Geht alls sowie am Schnürll! Ganz meine Maßen! Schultern wie ein Henderl! Hundsmager noch

(mit dem Sänger) (die Hälfte) *mf dim. pp* (dreifach) *mf dim. pp* (un poco stargando) (etwas zögernd)

tranquillo
etwas beruhigen im Zeitmaß

accele.

I. 3 gr. Fl. II. III.
Es-Clar.
2 A-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (D) (Es)
II. III. Pos.

Sophie. (scharf, ihm in's Gesicht) 87
Ich denk nicht dran, daß ich

Marianne.
Hier sich, was er alls für Einfälle hat! Der Herr Baron!

Baron.
Geht mir nichts dar über. Könt' mich mit Schmacherei und Zärtlichkeit nicht halb so glücklich machen, meiner Seel!

etwas beruhigen im Zeitmaß (Dem Sänger folgen)

accele.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.

(Indessen ist der Notar mit dem Schreiber eingetreten, eingeführt durch Faninal's Haushofmeister. Dieser meldet ihm dem Herrn von

rando

I. 3 gr. Fl. II. III.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (D) (Es)
2 Tromp. (D) (B)

Sophie.
Ihn glücklichmach!

Marianne.
(zu Faninal) Ist recht ein fa-mi-liä-er Mann, der Herr Ba-ron. Man delectiert sich, was er alls für

Octavian.
(vor sich, blaß vor Zorn)
Hin-aus, hinaus und kein A-dieu! Sonst

Baron.
(gemüthlich)
Sie wird es tun, ob Sie daran wird denken o-der nicht.

rando

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.

ritard. *Tempo di Valse. d. = 48*
 Ruhiges Walzertempo. (tranquillo) **90**

2 A-Clar.

III. Horn (D.)

Baron.
 Nacht, daß Sie ganz sanft wird wis - sen, was ich bin zu ihr Ganz wie's im Liedel heißt. Kennt Sie das Lic - del? La la

ritard. *Tempo di Valse. d. = 48*
 Ruhiges Walzertempo. (tranquillo) **90**

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I. Hälfte.
 Celli.
 II. Hälfte.
 C. B.

(Die Auftakte in den ersten und zweiten Violinen stets glissando.)
 (wiegend und sentimental gefühlvoll.)
 (stellt)

II. Fag.

Baron.
 la la la... wie ich Dein Al - les - wer - de sein! Mit mir, mit mir kei - ne

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I. Hälfte.
 Celli.
 II. Hälfte.
 C. B.

91

2 gr. Fl.

I. Fag.

Baron.
 Kam - mer Dir zu klein, oh - ne mich, oh - ne mich je - der Tag Dir so bang,

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I. Hälfte.
 Celli.
 II. Hälfte.
 C. B.

2 gr. Fl. *d = 60*

I. II.

3 Hob. III.

2 A-Clar.

Basseth.

I. II.

3 Fag. III.

I. II.

3 Hörner(D) III.

Pauken.

92 (ohne hinzusehen, und doch sieht er alles, was vorgeht) 93

Octavian.

Baron. *(frech und plump)*
 mit mir, mit mir kei - ne Nacht dir zu lang, kei - ne Nacht dir zu lang - *(Da er sie immer*
(con spirito) d = 60
(frisch)
 Ich seh auf gühnden
 (Doppelgriff)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I. Hälfte. Celli.

II. Hälfte. C. B.

2 gr. Fl.

I. II.

3 Hob. III.

Es-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

I. II.

3 Fag. III. *muta in Contrafag.*

I. II.

3 Hörner(D) IV.

Marianne. *(jetzt zu Sophie eilend)*
 Ist recht ein fa - mi - liä - rer Mann, der Herr Ba - ron! Man de - lec -
 Octavian. *(in D)*
 Koh - len! Ich fahr' aus mei - ner Haut! Ich büß' in die - ser ei - nen Stund' all' mei - ne
 fest an sich drückt, reißt sie sich los und stößt ihn heftig zurück.)
 (geteilt)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B. *arco*

2 gr. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

Es-Clar. *dim.*

2 A-Clar. *f/ff dim.*

Basseth. *f/ff dim.*

2 Fag. *p*

4 Hörner (D) *p*

Marianne. *(krankhaft in Sophie hineinredend)*
 tiertsichwaser alls für Ein-fall' hat, was er alls für Ein-fall' hat! Der Herr Ba-ron, der Herr Ba-ron!

Octavian. *(für sich, sehr vergnügt)*
 Sün-den ab.

Baron. Wahr-haf-tig und ja! Ich hab' halt ein Ler-che-nau-isch' Glück. Gibt gar nichts

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *p*

Br. *pizz.*

Celli. *pizz.*

C. B. *p*

tempo primo, Moderato

2 gr. Fl. *p*

1. Hob. *p*

2 A-Clar. *p*

Basseth. *p*

2 Fag. *p*

4 Hörner (D) *p*

3 Tromp. (B) *p*

3 Pos. Baßtuba. *p*

Baron. auf der Welt, was mich so ent-fla-miert und al-so ve-he-ment ver-jüngt als wie ein rech-ter Trotz. Doch gibts Geschießer jetzt.

(Paulinal und der Notar, hinter ihnen der Schreiber, sind an der linken Seite nach vorn gekommen.)

(Baron, sowie er den Notar erblickt, eifrig zu Sophie, ohne zu ahnen, was in ihr vorgeht)

tempo primo, Moderato

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *pizz.*

Celli. *pizz.*

C. B. *p*

96

2 A-Clar. *mf dim p pp*

Basseth. *mf dim p*

2 Fag. *mf dim p*

Contrafag. *pp*

2 Hörner (Es) *pp* (in D)

III. Pos. Baßuba. *pp*

Baron. *mf* maßlich dispensieren: bin dort von Wichtigkeit. In-des-sen der Vetter Ta-verli lei-stet Ihr Ge-sell-schaft!

Br. *pp*

Celli. *pp arco p pizz. arco pp*

C. B. *pp p pp*

97 $\text{♩} = 88$

2 Hob. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *p pp*

Contrafag. *pp*

I. II. Horn (D)

Faninal. *pp*

Baron. *b^b* Wenn es jetzt beliebt ist, Herr Schwiegersohn! (eifrig) Na-türlich wird's beliebt. (Im Vorbeigeh'n zu Octavian, den er vertraulich anfaßt) Haß nichts dawider wenn Du ihr möchtest Äugert machen.

Viol. II. *p*

Br. *p*

Celli. *p*

C. B. *p pp*

2 Hob. $\text{♩} = 96$

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *p*

I, II Horn (D) *pp*

Baron. *pp*

Viol. I. *c. p.* $\text{♩} = 96$

Viol. II. *pizz.* *pp*

Br. *pizz.* *pp*

Colli. *pizz.* *pp*

C. B. *pp*

Vet-ter, jetzt o-der künft'ig hin. Ist noch ein rech-ter Rührnich-tan. Be-tracht's als für-der-lich, je-mehr sie de-gour-di-ert wird.

etwas breiter
meno mosso $\text{♩} = 98$

I, II *p*

3 gr. Fl. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

3 Hob. *p* *cresc.*

Es-Clar. *p* *cresc.*

2 A-Clar. *p* *cresc.*

Basseth. *p* *cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.*

4 Hörner (D) *pp* *cresc.*

(Es) *pp* *cresc.*

3 Tromp. (B) (in E) *pp* *cresc.*

kl. Trommel *p* *cresc.*

Baron. *p* *cresc.*

Baron. $\text{♩} = 98$

Ist wie bei einem jun- gen, un- go- rit- te- nen Pferd. Kommt all's dem Ange- trau- ten letz- ter- dings zu- gut, wo- fern er sein

Punctierung: *meno mosso* *etwas breiter* $\text{♩} = 88$

Viol. I. *pizz.* *mf* *cresc.* *arco*

Viol. II. *mf* *arco*

Br. *mf* *arco*

Colli. *pizz.* *mf* *cresc.* *arco*

C. B. *p* *mf* *arco*

(Baron geht nach links. Der Diener, der den Notar einließ, hat indessen die Tür links geöffnet. Faninal und der Notar schicken sich an, hinein zu gehen. Der Baron mißt Faninal mit dem Blick und bedeutet ihm, drei Schritte Distanz zu nehmen. Faninal tritt devot zurück. Der Baron nimmt den Vortritt, vergewissert sich, daß Faninal drei Schritte Abstand hat, und geht gravitätisch durch die Tür links ab. Faninal hinter ihm, dann der Notar, dann der Schreiber. Der Bediente schließt die Tür links und geht ab, läßt aber die Flügeltür nach dem Vorsaal offen. Der servierende Diener ist schon früher abgegangen. Sophie rechts, steht verwirrt und beschämt. Duenna, neben ihr, knixt nach der Tür hin, bis sie sich schließt.)

tempo primo, Moderato

I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. II.
3 Hob.
III.
Es-Clar.
2 A-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
(D)
4 Hörner.
(Es)
2 Tromp. (E)
3 Pos.
Baßtuba.
Tuba.
kl. Trommel.
Pauken.
Baron.
eh'lich Privi-le-gi-um zu Nutz' zu ma-chen weiß.

tempo primo, Moderato

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

99

3 gr. Fl. I. II. Hob. Ka-Clar. 2 A-Clar. Basseth. 2 Fag. Contrafag. 4 Hörner (D) (Es) 3 Pos. Baßuba. Pauken.

99

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

2 A-Clar. Basseth. 2 Fag. Contrafag. III. Horn (D) Pauken. Sophie. Octavian. Celli. C. B.

accelerando *tempo primo*

(einen Schritt auf ihn zu, leise) (mit einem Blick auf die Duenna)
Nicht um die Welt! Mein Gott, wär' ich al-lein mit ihm!

Wird Sie das Mannsbild da hei-ra-ten, ma Cou-si-ne?

accelerando *tempo primo*

101

2 gr. Fl. *p* *mf*

I. Hob. *capo* *p* *ff*

I. 2 A-Clar. *p* *mf* *p* *ff*

II. *p* *ff*

2 Fag. *p* *ff*

Contrafag. *p* *ff*

III. Horn (D.) *p* *ff*

muta in III. Fagott.

101

Sophie. Daß ich ihn bitten könnt, daß ich ihn bitten könnt! (noch einem Schritt näher zu ihm) O mein Gott, daß Er mir halt hilft! Und Er wird mir nicht

Octavian. Was ist, daß Sie mich bitten mö-? Sag' Sie mir's schnell! (halb laut, schnell)

Viol. I. (mit Dämpfern) *arco* *pp* *ff* (Dämpfer weg)

Viol. II. (mit Dämpfern) *arco* *pp* *ff* (Dämpfer weg)

Br. (mit Dämpfern) *arco* *pp* *ff* (Dämpfer weg)

Celli. (mit Dämpfern) *p* *ff* (Dämpfer weg)

C. B. *p* *ff*

accelerando

I. Hob. *p* *mf*

I. 2 A-Clar. *p* *mf*

Basseth. *p* *mf*

2 Fag. *p* *mf*

Sophie. helfen wol-len, weil es halt sein Vet-ter ist.

Octavian. (heftig) Nenn' ihn Vet-ter aus Höf-lich-keit; Gott sei Lob und Dank, hab' ihn im Le-ben vor dem

Viol. I. *p* *glissando* *accelerando*

Viol. II. *p* *glissando* *accelerando*

Br. *p* *glissando* *accelerando*

Celli. *p* *glissando* *accelerando*

C. B. *pizz.* *arco* *accelerando*

(Quer durch den Vorsaal flüchten einige von den Mägden des Hauses, denen die Lerchenaushen Bedienten auf den Fersen sind. Der Leiblakai und der mit dem Pflaster auf der Nase jagen einem hübschen, jungen Mädchen nach und bringen sie fast an der Schwelle zum Salon bedenklich in die Enge.)

102 Ziemlich schnell. *Allegro assai*. ♩ = 100.

3 Hob.
2 A-Clar.
Basseth.
3 Fag.
4 Hörner (F)
3 Tromp. (B)
3 Pos.
Baßuba.
gr. Trommel.

Octavian. **102** (Der Faninal'sche Haushefmeister kömmt verstört hereingelaufen.)
gestrigen Tage nie ge - - - schn.

Faninal's Haus-hofmeister. Ziemlich schnell. *Allegro assai*. ♩ = 100. Die

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

103
2 gr. Fl.
kl. Fl.
3 Hob.
Es-Clar.
2 A-Clar.
3 Fag.
4 Hörner (F)

Faninal's Haus-hofmeister. **103**
Ler - che - nau - schen sind voller Branntweingessoffen und gehn auf Ge - sin - de los, zwanzig - mal är - ger als

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli u. C. B.

104

1. p

2 gr. Fl. *cresc.*

kl. Fl.

I. *cresc.*

3 Hob. *cresc.*

II. III. *cresc.*

Es-Clar. *cresc.*

2 A-Clar. *cresc.*

Basseth. *p cresc.*

I II. *a2 p cresc.*

3 Fag. *p cresc.*

III. *p cresc.*

4 Hörner (F) *I. p cresc.*

3 Tromp. (B) *a2 p cresc.*

3 Pos. *p cresc.*

Baßtuba. *III. p cresc.*

gr. Trommel. *m*

(läuft ab mit dem Haushofmeister, sie entreißen den beiden Zudringlichen ihre Beute und führen das Mädchen ab; alles verirrt sich, der Vorsaal bleibt leer.)

104

Marianne. *104*
Hol' Er von unseren Leu - ten, wo sind denn die?

Haus-hofmeister.
Tür-ken und Cro - a - ten.

Viol. I. *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Celli. *p cresc.*

C. B. *p cresc.*

2 gr. Fl. I. II. III.

3 Hob. II. III.

Es-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

3 Fag. a2

4 Hörner (F) a2

3 Tromp. (B) 1.

3 Pos. Baßuba. a2 p cresc. III.

gr. Trommel.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

108 *molto sciolto* $\text{♩} = 104$
 sehr fließend im Zeitmaß

2 gr. Fl. I. II. III. *dim.*

3 Hob. *dim.*

2 A-Clar. *ff dim.*

Basseth. *ff dim.*

3 Fag. I. II. III. *ff dim.*

I. II. Horn (F) *dim.*

Sophie. 108
 (nun, da sie unbeobachtet ist, mit freier Stimme) Zu ihm hätt' ich ein Zu-train, mon Cou-sin,

molto sciolto $\text{♩} = 104$
 sehr fließend im Zeitmaß

Viol. I. *dim.* *p espr.*

Viol. II. *dim.* *p espr.*

Br. *dim.* *p*

Celli. *ff dim.* *p*

C. B. *ff dim.* *p*

(geteilt) *pp* *p* *plizz.*

109

poco a poco sempre più mosso
allmählich immer fließender

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
2 A-Clar.
Basseth.
I. II.
3 Fag.
III.
I. II. Horn (F)

Sophie.
so wie zu Nie - mand auf der Welt, daß Er mir könnte helfen, wenn Er nur den gu - ten Wil - len hat!

Octavian.
Erst muß Sie sich sel - ber helfen,
poco a poco sempre più mosso
allmählich immer fließender

Viol. I.
Viol. II. (geteilt)
Br.
Celli.
C. B.

110

111

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
2 A-Clar.
Basseth.
I. II.
3 Fag.
III.
I. II. Horn (F)

Sophie.
110
111
(zutraulich, fast zärtlich) Was

Octavian.
dam hilf ich Ihr auch. Tu Sie das erst für sich, dann tu ich was für Sie.

Viol. I.
Viol. II. (die Hälfte)
Br.
Celli.
C. B. arco

115 a tempo, etwas ruhiger als vorher
un poco più tranquillo ♩ = 88

2 gr. Vl. *ppp*

3 Hob. *ppp*

2 A-Clar. *ppp*

Basseth. *ppp*

3 Fag. *ppp*

4 Hörner (F) *ppp*

2 Tromp. (B) *ppp*

I. Harfe. *ppp*

II. Harfe. *ppp*

Octavian. *ppp* (Sophie nimmt seine Hand, beugt sich darüber, küßt sie schnell, eil er sie ihr entziehen kann; er küßt sie auf den Mund.)

115 un poco più tranquillo ♩ = 88

a tempo, etwas ruhiger als vorher

Viol. I. *ppp*

I. Hälfte *ppp*

Viol. II. *ppp*

II. Hälfte *ppp*

Br. *ppp*

I. Hälfte *ppp*

II. Hälfte *ppp*

Celli. *ppp*

II. Hälfte *ppp*

C. B. *ppp*

116

2 A-Clar. *ppp*

Basseth. *ppp*

2 Fag. *ppp*

III. IV. Horn (F) *ppp*

I. Harfe. *ppp*

II. Harfe. *ppp*

(Dieser ganze Zweigesang fast durchgehends im Charakter eines zärtlichen Mezza voce, mit genauer Innehaltung der vorgeschriebenen Dynamik, besonders des *p* und *ppp*.)

116

Octavian. *ppp* (Indem er sie, die sich an ihn schmiegt, in den Armen hält) (zärtlich)

ppp subito

Mit Ih-ren Au-gen voll Trä-nen kommt Sie zu

Viol. I. *ppp*

Viol. II. *ppp*

Br. *ppp*

Celli. *ppp*

C. B. *ppp*

117 118

Basseth. *pp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *p* *pp* *pp* (hervortretend)

Sophie. *pp* *pp* *p*
 Ich möchte mich beil ihm ver-
 ste-ken und nichts mehr wissen von der Welt. Wenn Er mich so in sei-nen Ar-
 men hält,

Octavian. *pp* *pp*
 mir, damit Sie sich be-klagt, vor Angst muß Sie an mich sich leh-nen,

Viol. I. *pp* *pp* *espr.* *pp*

Viol. II. *pp* *pp* *espr.* *pp*

Br. *pp* *pp* *espr. pp* *espr. pp*

Celli. *pp* *pp* *pp* *pp*

119

2 A-Clar. *pp* *espr.* *pp* *I pp*

Basseth. *pp* *espr.* *pp* *pp*

2 Fag. *pp* *pp* *II pp*

I. Harfe. *pp* *pp*

II. Harfe. *p* *pp* *dim.* *pp*

Sophie. *pp* *pp* *p*
 kann mich nichts Häß-liches er-schrecken. Da bleiben möchte ich, da! und schwei-ge und was mir auch ge-scheh, ge-
 Ihr armes Herz ist ganz ver-zagt. Und ich muß jetzt als Ihren Freund mich zei-gen und wei-ß doch garnicht, wie!

Octavian. *p* *pp*
 Ihr armes Herz ist ganz ver-zagt. Und ich muß jetzt als Ihren Freund mich zei-gen und wei-ß doch garnicht, wie!

Viol. I. *pp* *espr.* *pp* *dim.* *pp* *espr.* *pp*

Viol. II. *pp* *pp* *dim.* *pp* *espr.* *pp*

Br. *pp* *espr.* *pp* *dim.* *pp* *pp* *pp*

Celli. *pp* *pp* *dim.* *pp* *espr.* *pp*

B.H. 19500

120 $\text{♩} = 100$ *pp*

2 gr. Fl. *espr. cresc. pp*

2 Hob. *pp*

I. A-Clar. *cresc. pp*

II. A-Clar. *pp*

Basseth. *pp cresc. pp*

I. II. Fag. *cresc. pp*

III. Fag. *pp*

I. II. Horn (F) *espr. pp*

I. Harfe. *cresc. pp*

II. Harfe. *cresc. pp*

Sophie. *cresc. pp* **120** *f* *dim. p* **121** *p*

Octavian. *f* *pp subito* $\text{♩} = 100$ *f subito*

Viol. I. *espr. pp subito* $\text{♩} = 100$ *f subito*

Viol. II. *cresc. pp*

Br. *cresc. pp*

Celli. *cresc. pp*

C. B. *pp*

borgen wie der Vogel in den Zwei-gen stillstehndspü-ren: Er, Er ist in der Näh! Mir müßte angstund bang

Mir ist so se-lig, so ei-gen, daß ich dich hal-ten darf: Gib Ant- - wort, aber gib sie mit

I. II. 3 gr. Fl. *pp* *cresc.*
 III. *pp*
 2 Hob. I. *pp* *cresc.*
 2 A-Clar. *pp* *cresc.*
 Bassethorn. *pp* *cresc.*
 I. II. 3 Fag. *pp* *cresc.*
 III. *pp* *cresc.*
 I. II. 4 Hörner (F) (in E) *pp* *cresc.*
 III. IV. *pp* *cresc.*
 I. Harfe. *pp* *cresc.*
 II. Harfe. *pp* *cresc.*
 Sophie. *p* *cresc.* *p*
 Octavian. *p* *pp* *mf*
 Schwei - gen: Bist Du von selber so zu mir - ge-kom - men? Ja, o-der Nein? Ja, o-der
 I. Viol. I. *pp subito* *cresc.* *pp* *cresc.*
 II. Viol. II. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*
 Br. *pp* *cresc.* *pp* *mf cresc.*
 Celli. *pp* *cresc.* *pp* (geteilt) *p* *cresc.*
 C.B. *pp* *cresc.*

122

I. II. *pp* *cresc.*
 4 gr. Fl. III. *p* *cresc.*
 I. II. *pp* *p* *cresc.*
 4 Hob. III. *p* *cresc.*
 I. *pp* *pp* *p* *cresc.*
 2 A-Clar. II. *p* *cresc.*
 Bassethorn. *pp* *p* *cresc.*
 I. II. *p* *cresc.*
 3 Fag. III. *p* *cresc.*
 I. II. *pp* *p* *cresc.*
 4 Hörner(E) III. IV. *pp* *p* *cresc.*
 I. Harfo. *pp* *cresc.*
 II. Harfo. *pp* *p* *cresc.*
 Sophie. 122 *cresc.*
 könn' es nicht mit Wor-ten sa-gen! Hab' ich was Un-rech-tes ge-tan? Ich war halt in der.
 Octavian. *cresc.*
 Nein? Du mußt es nicht mit Wor-ten sa-gen— hast Du es gern ge-tan? Sag'
pp subito
 Viol I. *pp* *pp* *cresc.*
 Viol II. *cresc.*
 Br. *pp* (geteilt) *p* *cresc.*
 Celli. *pp* *p* *cresc.*
 C.B. *pp* *p* *cresc.*

(Aus den geheimen Türen in den rückwärtigen Ecken gleiten links Valzacchi, rechts Annina lautlos spähend heraus.)

123 *un poco allargando* etwas breit *tempo primo, etwas ruhig beginnend, cantabile*
poco tranquillo da prima,

I. II. 3 gr. Fl. III. *fp*

I. II. 3 Hob. III. *fp*

2 A-Clar. *fp*

Bassethorn *mf cresc.* *dim.* *pp*

I. II. 3 Fag. III. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

I. II. 4 Hörner (E) III. IV. *cresc.* *fp* *pp*

2 Tromp. (E) *fp* *pp*

Pauken. *fp* *dim.* *pp*

I. Harfe. *mf*

II. Harfe. *mf*

Sophie. **123**
 Not! Da war Er mir nah! Da war es Sein Ge-sicht, Sein Au-ge jung und

Octavian. oder nur aus Not? Nur aus Not so alles zu mir her-ge-tragen, Dein Herz, Dein lieb-liches Ge-

un poco allargando etwas breit *tempo primo, etwas ruhig beginnend, cantabile*
poco tranquillo da prima,

Viol. I. *dim.* *pp*

Viol. II. *dim.* *pp*

Br. *dim.* *pp*

Celli. *fp* *p*

C. B. *pp*

Lautlos schleichen sie langsam auf den Zehen näher.)

124

I. gr. Fl.

II. III.

A-Clar.

Bassethorn.

I. II. Fag.

III.

I. II. Hörner(E)

III. IV.

Pauken.

124

Sophie.

Octavian.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

licht, ... auf das ich mich ge - richt, sein lie - bes Ge - sicht - und seitdem weiß ich halt nichts - nichts - - - mehr von

sieht? Sag: ist Dir nicht, daß irgend-wo in irgend ei-nem schö - nen Traum - - - das ein - - - mal schon so

sempre più mosso poco a poco
allmählich immer bewegter

125 126

3 gr. Fl.
II. III.

3 Hob.
I.
II. III.

2 A-Clar.
Bassethorn.

3 Fag.
I.
II. III.

4 Hörner (E)
I. II.
III. IV.

Pauken.

2 Harfen (unisono)

Detailed description: This section of the score covers measures 125 and 126. It includes parts for three grand flutes, three oboes, two clarinets in A and bassoon, three bassoons, four horns in E, kettles, and two harps playing in unison. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). Performance markings include 'espr.' (espressivo) and 'a 2' (second ending). The tempo instruction 'sempre più mosso poco a poco' is written above the first staff.

125 126

Sophie.
mir. Bleib' Du nur bei mir, o bleib' bei mir. Er muß mir Seinen Schutz vergönnen,

Octavian.
war? Spürst Du's wie ich? Sag': spürst Du's so wie ich? Mein Herz und

Detailed description: This section contains the vocal parts for Sophie and Octavian. Sophie's part is in a soprano range, and Octavian's is in a tenor range. The lyrics are in German. The music is in the same key and time signature as the orchestral part. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and crescendo (cresc.).

sempre più mosso poco a poco
allmählich immer bewegter

Viol. I.

Viol. II.

Br. (alle)

Celli. (alle)

C. B.

Detailed description: This section contains the string parts for Violin I, Violin II, Brass (trumpets and trombones), Cellos, and Double Bass. The music is in the same key and time signature. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). Performance markings include 'espr.' (espressivo), 'pp' (pianissimo), and 'pizz.' (pizzicato). A '(fotellit)' marking is present in the brass part.

(In diesem Augenblick sind die Italiener dicht hinter ihnen, sie ducken sich hinter den Lehnesein.)

127

immer noch bewegter

ancora più animato

I. *mf cresc.*
 2 gr. Fl. II. III. *mf cresc.*
 I. *f*
 3 Hob. II. III. *p*
 2 A-Clar. *mf*
 Bassethorn. *p*
 I. *mf cresc.*
 3 Fag. II. III. *cresc.*
 I. II. *f*
 4 Hörner (E) III. IV. *p*
 Pauken. *f*
 2 Harfen (unisono) *f*
 Sophie. *cresc.* 127 *mf*
 was Er will, werd' ich kön - nen: bleib' nur Er bei mir! Er muß mir Seinen Schutz vergönnen, was Er wird
 Octavian. *mf*
 Seel' wird bei Ihr blei - ben, wo Sie geht und steht. Mein Herz und Seel'
 Viol. I. *mf cresc.* *ancora più animato* immer noch bewegter (geteilt) *mf*
 Viol. II. *cresc.* *p* *mf*
 Br. *cresc.* *f* *p* *mf*
 Celli. *cresc.* *f* *p* *mf*
 C. B. *arco* *p*

(Jetzt springen die beiden Italiener hervor,
Sehr schnell. *Allegro molto*. $\text{♩} = 92$)

128 $\text{♩} = 100$

129

3 gr. Fl. I. II. III. *mf* *cresc.* *fp* III. Fl. muta in kleine Fl. *pp* *ff*

3 Hob. I. II. III. *mf* *cresc.* *fp* *pp* *ff*

2 A-Clar. *mf* *cresc.* *fp* *pp* *ff*

Bassethorn. *mf* *cresc.* *fp* *p* *pp* *ff*

3 Fag. I. II. III. *mf* *cresc.* *fp* *pp* *ff*

4 Hörner (E) I. II. III. IV. *mf* *cresc.* *fp* *pp* *ff*

3 Tromp. (B) I. II. III. *mf* *cresc.* *fp* *pp* *ff*

3 Pos. I. II. III. *mf* *cresc.* *fp* *pp* *ff*

Pauken. *mf* *cresc.* *fp* *p* *pp* *ff*

2 Harfen. (unisono) *mf* *cresc.* *fp* *pp* *ff*

Sophie. *cresc.* *fp* *pp* *ff*
wol-len, werd' ich kön-nen- bleib' Er nur, bleib' Er, bleib' Er - nur bei mir.

Octavian. *cresc.* *fp* *pp* *ff*
- wird bei Ihr bleiben, wo Sie geht und steht, bis in al-le E-wig-keit.

Viol. I. *mf* *cresc.* *fp* *pp* *ff*

Viol. II. (allo) *mf* *cresc.* *fp* *pp* *ff*

Br. *mf* *cresc.* *fp* *pp* *ff*

Celli. *mf* *cresc.* *fp* *pp* *ff*

C. B. *mf* *cresc.* *fp* *pp* *ff*

131

2 gr. Fl. *f* *p* *mf*

I. II. *fp* *mf* *fp* *cresc.*

3 Hob. *fp* *mf* *cresc.*

Es-Clar. *f* *p* *mf* *p sfz* *cresc.*

2 A-Clar. *f* *p* *mf* *cresc.*

Basseth. *fp* *cresc.*

I. II. *fp* *mf* *fp* *cresc.*

3 Fag. *fp* *mf* *fp* *cresc.*

4 Hörner (F) *fp* *mf* *fp* *cresc.*

3 Tromp. (B) *pp* *cresc.*

I. II. Pos. *pp* *cresc.*

131

Annina. *Laß' ich die Fräulein aus, lauft... siemir*

(der Mühe hat, ihn zu halten, atemlos zu Annina)

Valzacchi. *Lauf' und ol' sei-ne Gna-de. Snell, nur snell! Ik muß 'al-ten die-se 'err!*

Viol. I. *mf* *p* *mf* *p sfz* *cresc.*

Viol. II. *mf* *p* *mf* *fp* *cresc.*

Br. *mf* *fp* *cresc.*

Celli. *fp* *fp* *cresc.*

C. B. *fp* *fp* *cresc.*

(Der Baron tritt aus der Tür links, die Italiener lassen ihre Opfer los, springen zur Seite, verneigen sich vor dem Baron mit vielsagender Gebärde)

Mozzo tempo. $\text{♩} = \text{♩}$
Doppelt so langsam.

132

133

2 gr. Fl. *a 2* *cresc.*

k1 Fl. *a 2* *cresc.*

3 Hob. *cresc.*

Es-Clar. *a 2* *cresc.*

2 A-Clar. *a 2* *cresc.*

Basseth. *a 2* *cresc.*

3 Fag. *a 2* *cresc.*

4 Hörner (F) *a 2* *cresc.*

3 Tromp. (B) *a 2* *cresc.*

I. II. *cresc.*

3 Pos. *cresc.*

III. *cresc.*

Annina. **132** *p* Kommen eilig, kommen hier, kommen eilig, kommen hier! **133** *ff* Ecco!

Valzacchi. *p* Kommen eilig, kommen hier, kommen eilig, kommen hier! *ff* Ecco!

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli. *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*

Musical notation for woodwinds, strings, and vocalists with dynamic markings and performance instructions.

134

2 Hob. *a 2* *dim. - p*

2 A-Clar. *a 2* *dim. - p*

Basseth. *m* *cresc.* *dim. - p*

I. *a 2* *cresc.* *dim. - p*

3 Fag. *a 2* *cresc.* *dim. - p*

II. III. *a 2* *cresc.* *dim. - p*

3 Pos. *m* *dim. - p*

Baßtuba. *m* *dim. - p*

Baron. **134** *sp* (Die Arme über die Brust gekreuzt, betrachtet sich die Gruppe) Eh bien, Mamsell, was hat Sie mir zu sagen? (Sophie schweigt)

(Unheilschwangere Pause, Sophie schmiegt sich ängstlich an Octavian)

Viol. I. *sp*

Viol. II. *sp*

Br. *sp* (geteilt in Doppelgriffe)

Celli. *m* *dim. - p*

C. B. *m* *dim. - p*

Musical notation for woodwinds, strings, and the Baron with dynamic markings and performance instructions.

2 gr. Fl. *dim. - pp*

2 Hob. *dim. -*

2 A-Clar. *dim. - p* (in C)

Basseth. *dim. - pp*

I. 3 Fag. *dim. - p*

II. III. *dim. - pp*

I. II. Horn (F) *dim. -*

3 Pos. *dim. -*

Tuba. *dim. -*

Sophie. *dim. - pp*

Baron. *dim. - pp*

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Celli. *mf*

C. B. *mf*

pizz. dim. - p arco

(der durchaus nicht außer Fassung ist) Mein Gott, was soll ich sagen: Er wird mich nicht verstehn! (gemüthlich)

Nun, resolvier' Sie sich! Das werden wir ja

un poco più mosso ♩ = 100
etwas bewegter

2 C-Clar. *pp* (in C)

3 Fag. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

2 Tromp. (B) *pp*

I. II. 3 Pos. *pp*

Octavian. *pp*

Baron. *pp*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Celli. *p*

C. B. *pizz. h*

(einen Schritt auf den Baroz zu) *pp*

Ku-er Liebden muß ich halt vermel- den, daß sich in sei-ner An-ge-le- genheit was Wich-tiges ver- ändert hat.

sch'n. (gemüthlich) Ver- ändert?

un poco più mosso ♩ = 100
etwas bewegter

I. II. 3 Hob. III. Es-Clar. 2 C-Clar. Basseth. I. II. 3 Fag. III. 4 Hörner(F) 2 Tromp.(B) I. II. Pos. Baßuba. Octavian. Baron. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

Musical score for page 137, featuring various instruments and a vocal soloist (Baron). The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *dim.*, *f. espr.*, and *arco*. The vocal part includes the lyrics: "Darum soll Eres jetzterfah - ren! Die Fräulein.... Ei, nicht, daß ich wüßte! Ei, Er ist nicht faul! Er weiß zu profi - tieren mit seinen siebzehn".

138

1. II. 3 Hob. III. Es-Clar. 2 C-Clar. I. II. Fag. III. IV. Horn (F) II. Tromp (B) I. II. 3 Pos. III. Baßtuba. Pauken.

138

Octavian. Baron. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

Die Fräulein....
 Jahr! Ich muß Ihn gra - tie - ren! Ist mir ordentlich, ich seh' mich sel-ber! Muß lachen über den Fi- lou, den pu-del-Jungen!

poco a poco più mosso
allmählich fließender

139

140

2 gr. Fl. *pp*

1. II. *pp*

3 Hob. *pp*

III. *p*

Es-Clar. *p*

2 C. Clar. *p*

Basseth. *pp* *espr.*

I. *pp*

3 Fag. *mf* *f* *p*

II. III. *mf*

4 Hörner (F) *pp* *mf* *f*

II. Tromp. (B) *p*

I. II. *p*

3 Pos. *p*

III. Bassuba. *p*

Tuba. *p*

139

140

Sophie. *(angstvoll)*
Nein, nein,

Octavian. Die Fräulein Die Fräulein... *(er hält abermals inne, wie um Sophie sprechen zu lassen)*

Baron. Ei, Sie ist wohlstumm und hat ihn an-gestellt für Ihren Advo-katen!

poco a poco più mosso
allmählich fließender

Viol. I. *p espr.*

Viol. II. *pp*

Br. *pp* *espr.*

Celli. *arco* *p espr.*

C. B. *arco Solo* *p*

poco accelerando

141

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf*

Es-Clar. *mf*

2 C-Clar. *mf*

Basseth. *mf*

2 Fag. *mf*

III, IV Horn (F) *mf*

I, II 3 Pos. *mf*

III Bassuba. *mf*

Sophie. *mf*
ich bring' den Mund nicht auf, sprech Er für mich!

Octavian. *mf*
(entschlossen) Die Fräulein...

Baron. *mf*
(ihm nachspottend) Die Fräulein! Die Fräulein, die Fräulein, die Fräulein! ist eine Kreuzerke-

poco accelerando

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Celli. *mf*

C. B. *mf*
I Pulte 2 Pulte (alle) pizz. arco

142

3 Hob. *mf*

Es-Clar. *mf*

2 C-Clar. *mf*

Basseth. *mf*

3 Fag. *mf*

III, IV Horn (F) *mf*

3 Tromp. (B) *mf*

I, II 3 Pos. *mf*

III Bassuba. *mf*

Octavian. *mf*
Tuba *pp* **142** (sehr bestimmt)
Die Fräulein, Kurz und gut, die Fräulein mag ihn nicht.

Baron. *mf*
mödt, wahrhaftig! jetzt schappier Ersich, sonst reißt mir die Geduld.

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Celli. *mf*

C. B. *mf*

B.H. 19500

tempo primo, Moderato mosso. ♩ = 100

143

2 gr.Fl.
 2 Hob.
 2 C-Clar.
 Basseth.
 I.
 3 Fag.
 II, III.
 III Horn (F)

III. Fag. muta in Contrafag.

Baron.
 (stets gemüthlich) 143 (auf Sophie zu)
 Sei Er da außer Sorg' Wirdschonler - - nen, nich mögen Kom'm' Sie da jetzt hinein, wird gleich an Ih rer sein, die Un - - terschrift zu

tempo primo, Moderato mosso. ♩ = 100

Viol. II.
 Br.
 Celli.

144

2 gr.Fl.
 2 Hob.
 Es-Clar.
 2 C-Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 4 Hörner (F)

Sophie.
 (zurücktretend) 144
 Um kei - nen Preis geh' ich an Sei - - ner Hand hin - ein! Wie kann ein Ca - va - lier so - ohne

Octavian.
 (der jetzt zwischen den beiden andern und der Thür links steht, sehr scharf)
 Ver - steht Er Deutsch? Das Fräu - lein hat sich re - sol - viert, sie will Euer Gnaden

Baron.
 ge - ben.

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.

145 $\text{♩} = 116$

2 gr. Fl. a^2

3 Hob. I.^2

2 C-Clar.

Basseth.

3 Fag. a^2

4 Hörner (F) *ovoso*

1. Tromp. (B) *cresc.*

Sophr. a^2
Zartheit sein!

Octavian.
un - ge - hei - rath' las - sen in Zeit und E - wigkeit!

Baron.
Man - ca - ri! Jung - fern - red! ist nicht ge - hau'n und nicht ge - stochen. Ver.
(mit der Miene eines, der es eilig hat)

Viol. I. $\text{♩} = 116$

Viol. II.

Br. (Doppelgriffe)

Celli. (Doppelgriffe)

C.B.

146

2 Hob. I.^2

2 C-Clar. a^2

2 Fag. a^2

Contrafag.

4 Hörner (F)

3 Pos.

Tuba.

Pauken

Octavian. (sich breit vor die Tür stellend) a^2
Wenn nur so viel in Ihn ist von einem Ca - va - lier, so wird ihm wohige - nügen, was Er g'hörthat von

Baron.
laub Sie jetzt! (nimmt sie bei der Hand)

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.*

Celli. *pizz.*

C.B. *pizz.*

arco

147

accelerando

I. II. 3 Hob. III.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F)

3 Tromp. (C)

147

Octavian. (schlägt an seinen Degen) Wird doch wohl ein mir.

Baron. (tut, als hört er ihn nicht, zu Sophie) Gra-tu-lier' Sie sich nur, daß ich ein Aug' zudrück! Daran mag Sie er-ken-nen, was ein Ca.va-lier ist! (Er macht Miene, accelerando)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

148

I. II. 3 Hob. III.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

4 Hörner (F)

3 Tromp. (C)

II. III. Pos.

148

Octavian. (losbrechend) Mit- tel ge-ben sei-nes glei-chen zu be-deu-ten! Ich acht' ihn mit nich-ten für ei-nen Ca.va-

Baron. mit ihr an Octavian vorbei zu kommen) Ei, schwer-lich, wuß-te nicht! (Er läßt Sophie nicht los und schiebt sie gegen die Tür vor.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

un poco meno mosso.
tempo primo, etwas gemessener. ♩ = 88

149

2 gr. Fl.
2 Hob.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (F)
3 Pos.
Octavian.

149

Baron. *mit Grandezza* *b*
Wahrhaftig, würd'ich nicht, daß Er mich respek. tiert, und wär'Er nicht verwandt, es wär'mir jetzo schwer,

un poco meno mosso.
tempo primo, etwas gemessener. ♩ = 88

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.

2 gr. Fl.
2 Hob.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (F)
3 Pos.

Baron. Sophie mit scheinbarer Unbefangenheit gegen die Mitteltür zu führen, nachdem die beiden Italiener ihm lebhaftes Zeichen gegeben haben, diesen Weg zu nehmen)
daß ich mit ihm nicht ü-ber-einander käm! Komm Sie! Geh'n zum Herrn Vater dort hinüber! Ist be-

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.

150 Sehr lebhaft. *Vivace*. $\text{♩} = 144$

2 gr.Fl. *pp*

2 C-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *p*

Contrafag. *p*

3 Hörner (F) *p*

Pauken. *p*

Octavian. **150**

Baron. **150**

Ich hoff; Er kommt vielmehr jetzt mit mir hinter's Haus, ist dort ein recht bo-que - mer Garten. (Baron setzt seinen reits der nä - he-re Weg! (über die Schulter zurück) Bewahrewärmir

Sehr lebhaft. *Vivace*. $\text{♩} = 144$

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *p*

C.B. *p*

151

2 C-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *p*

Contrafag. *p*

3 Hörner (F) I, II, III *p*

2 Pos. *pp*

Tuba. *pp*

Pauken. *pp*

151

Octavian. **151** (faßt ihn am Ärmel)

Weg fort, mit gespielter Unbefangenheit Sophie an der Hand nach jener Richtung zu führen bestrebt) Beim Sa-lun, Erhalte

Baron. jetzo nicht genehm. Laß um Alls den No - ta - ri nicht warten. Wärg'rein Affront für die Jungfer Braut.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Celli. *p*

C.B. *p*

154 *Allergro molto, d. = 72.*
Sehr lebhaft, d. = d des C

2 gr. Fl.
 3 Hob.
 Es-Clar.
 2 C. Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 Contrafag.
 3 Hörner (F)
 3 Tromp. (C)
 III. Pos u. Tuba

154
 Octavian.
 geb' ich Ihm auf dem Fleck die Lehr'!
 (er sieht sich nach der Mitteltür um)

Baron.
 Was so ein Bub' in Wien mit sieb-zehn' Jahr... schon für ein vorlauf' Mundwerk hat. Doch Gott sei

Allergro molto, d. = 72.
Sehr lebhaft, d. = d des C (aber schneller nicht, als der Sänger jedes Wort deutlich aussprechen kann)

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

155 (Die Lerchenaussche Livree ist

1. gr. Fl.
 I. C. Clar.
 2 Fag.
 Contrafag.
 3 Hörner (F)

155
 Baron.
 Lob, man kennt in hie-si-ger Stadt den Mann, der vor Ihm steht, halt' bis hin-auf zu kai-ser-licher Maje-

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

vollzählig in der Mitteltür aufmarschiert; der Baron vergewissert sich dessen durch einen neuen Blick nach rückwärts.)

156

2 gr. Fl. *dim. p*

2 Hob. *dim. p*

2 C-Clar. *dim. p*

Basseth. *dim. p*

2 Fag. *dim. p*

Baron. *mf*
stätt! Man ist halt, was man ist, und brauch's nicht zu be-wei-sen. Das laß' Er sich ge-sagt sein und geb' mir den Weg da

Viol. I. *pp p*

Viol. II. *pp p*

Br. *mf dim. p*

Celli. *mf dim. p*

C.B. *mf dim. p*

(Der Baron rückt jetzt gegen Sophie und Octavian vor, entschlossen, sich Sophiens und des Ausganges zu bemächtigen)

157

I. *f/ff*

2 Hob. II. III. *f/ff*

Es-Clar. *f/ff*

2 C-Clar. *f/ff*

Basseth. *f/ff*

2 Fag. *f/ff*

4 Hörner (F) *f/ff*

III. Tromp. (C) *f/ff*

I. Pos. *f/ff*

Octavian. *f/ff* (wütend)
Ah, un-ter-steh' Ersich, sei-ne Bo-dien-ten hi-nein-zu-mi-schen

Baron. *f/ff*
frei. Wär' mir wahr-haftig leid, wenn meine Leut' da hin-ten...

Viol. I. *pizz. p arco*

Viol. II. *pizz. p*

Br. *pizz. p*

Celli. *pizz. p*

C.B. *pizz. p*

(Die Lerchenauschen, die schon einige Schritte vorgerückt waren, werden durch diesen Anblick einigermaßen unschlüssig und stellen ihren Vormarsch ein.)

Sehr schnell. *Vivace*. *d.* = 84

158

2 gr. Fl.
 I.
 2 Hob. II, III.
 Es-Clar.
 2 C-Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 4 Hörner (F)
 3 Tromp. (C)
 3 Pos.
 Tuba.
 Pauken.

158

Sophie.
 Ach Gott! Was wird denn jetzt ge-schehn?

Octavian.
 in un-sern Streit. Jetzt zieh' Er o-der gnad' ihm Gott! (er zieht) (schreit ihn an) Zu, Sa-tan, zieh' Er, o-derich

Vivace. *d.* = 84 (Der Baron tut einen Schritt, sich Sophiens zu bemächtigen)

Sehr schnell.

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C.B.

(Die Diener stürzen alle zugleich auf Octavian los. Dieser springt nach rechts hinüber und hält sie sich vom Leib, indem

159

(Die Lerchenauschen stürzen vor.)

160

3 gr. Fl.
 kleine Fl.
 I. II.
 3 Hob.
 III.
 Es-Clar.
 2 C. Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 Contrafag.
 4 Hörner (E)
 I. II.
 3 Tromp. (C)
 III.
 2 Pos.
 Tuba.
 Pauken.
 Becken.
 gr. Trommel.

159

(Octavian führt wütend auf ihn los. Baron zieht, fällt ungeschickt aus und hat schon die Spitze von Octavians Degen im Oberarm.)

160

Octavian.
 stech' ihn nie-der!
 (Baron läßt den Degen fallen.)

Baron.
 (retiriert etwas) Vor ei-ner Dame, pfui! So sei Er doch ge-scheit! Mord! ...

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

$\text{♩} = 76$
162

2 gr. Fl. *sfz* *cresc.*

kl. Fl. *f cresc.*

I. II. 3 Hob. *sfz* *f* *cresc.* *ff* *ff*

III.

Es. Clar. *sfz* *f* *cresc.*

2 C. Clar. *sfz* *f* *cresc.* *ff*

Basseth. *ff* *sfz* *f* *cresc.*

2 Fag. *sfz* *f* *cresc.* *ff*

Contrafag. *cresc.* *ff*

4 Hörner(F) *cresc.* *ff*

I. II. 3 Tromp.(C) *f* *sfz* *mf* *cresc.* *ff*

III.

3 Pos. *mf* *cresc.* *ff*

Baßtuba. *mf* *cresc.* *ff*

Pauken. *ff*

162 (von den Italienern und seinen Dienern umgeben und dem Publikum verstellt)

Baron. *der!* *Ich hab' ein*

(*bene ritmico*)
(*sehr rhythmisch*) $\text{♩} = 76$

Viol. I. *cresc.* *ff* *mf*

Viol. II. *cresc.* *ff* *mf*

Br. *cresc.* *ff* (Doppelgriffe.)

Celli. *cresc.* *ff* (Doppelgriffe.)

C. B. *cresc.* *ff*

163

2 Hob.
 2 C-Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 III, IV Horn(F)
 2 Pos.
 Bassuba.
 Pauken.

163

Baron.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

hit - zig' Blut! — Um Arzt! Um Lein - ward! Ver - band her! Um Po-li-

164 a 2

2 Hob.
 2 C-Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 Contrafag.
 4 Hörner(F)
 I. Pos.

Die Lerchenan'schen (indem sie mit mehr Ostentation als Entschlossenheit auf Octavian eindringen).

164

Baron.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

zei! Um Po-li - ze! Ich ver - blut' mich auf eins, zwei, drei! Auf - hal - ten den!

165

(Die sämtliche Faninal'sche Dienerschaft, auch das weibliche Hausgesinde, Küchenpersonal, Stallpagen, sind zur Mitteltür hereingeströmt.)

2 gr. Fl. *a 2*

I. II. *a 2*

3 Hob. III. *mf cresc.*

Es-Clar. *mf cresc.*

2 C. Clar. *ff mf cresc.*

Basseth. *ff mf cresc.*

2 Fag. *ff mf cresc.*

Contrafag. *ff*

4 Hörner(F) *mf cresc.*

I. II. *a 2*

3 Tromp.(C) III. *a 2*

3 Pos. *mf*

Baßtuba. *mf*

Pauken. *mf*

Becken. *mf*

gr. Trommel. *mf*

165

(auf die Dienerschaft zu, haranguirend)

Annina. *Der*

Baron. *UmPoli - zeit! UmPoli - zeit! UmPoli - zeit!*

Die Lerche
nau'schen. *Denhaut's z'samm! Den haut's z'samm! Spinweb her, Feuerschwamm! Reiß's ihm den Spa - di weg! Schlags ihn tot auf'm Fleck.*

Viol. I. *mf cresc.*

Viol. II. *mf cresc.*

Br. *mf cresc.*

Celli. *mf cresc.*

C. B. *mf cresc.*

(Valzacchi und der Almosener ziehen dem Baron, der fortwährend stöhnt, seinen Rock aus.)

166 167

2 gr. Fl. *p* *mf* *p*

I. II. *p* *mf* *p*

3 Hob. III. *p* *cresc.* *mf* *p*

Es-Clar. *p* *mf* *p*

2 C-Clar. *p* *cresc.* *mf* *p*

Basseth. *p* *cresc.* *mf* *p*

2 Fag. *mf* *p*

Contrafag. *mf* *p*

4 Hörner(F). *mf* *p*

I. II. *mf* *p*

3 Tromp.(C) III. *mf* *p*

166 167

Annina. jun-ge Ca-va-lier und die FräuleinBrau, ver-steh't's? Wä-ren im Ge-hei-menschonrecht vertrau,ver-steh't's?

Sopran. G'sto-chen is

Alt. G'sto.chen is ei-ner? G'stochen is ei-ner? Wer?

Tenor. G'stochen is ei-ner? Wer? Der dort?

Baß. G'stochen is ei-ner? Wer? Der dort?

Viol. I. *p* *mf* *p* *mf*

Viol. II. *p* *mf* *p* *mf*

Br. *p* *mf* *p* *mf*

Celli. *p* *mf* *p* *mf*

C. B. *p* *mf* *p* *mf*

Faminals Dienerschaft.

168

2 gr. Fl. *pp* *cresc.*

I. *pp* *cresc.*

II. III. *pp* *cresc.*

Es-Clar. *pp* *cresc.*

O-Clar. *p* *cresc.* *mf*

Baseth. *f* *p* *cresc.* *mf*

2 Fag. *f* *mf*

Contrafag. *f* *mf*

4 Hörner(F). *f* *mf*

I. *f* *mf*

II. III. *f* *mf*

Pauken. *fp*

168

(links vorn)

Sophie. Al - les geht durch ei - nand! Furcht - bar war's wie ein

Annina. Der jun - ge Ca - va - lier und die Fräu'n Braut!

Sopran. ei - ner? Wer? Der dort? Der frem - de Herr? Pack's den Du - el -

Alt. Der frem - de Herr? Wel - cher? Der Brü - ti - gam?

Tenor. G'stochen is ei - ner? Der frem - de Herr? Pack's den Du - el - lanten z'samm!

Baß. Wel - cher? Der Brü - ti - gam? Wel -

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *f* *p* *geteilt* *cresc.* *mf*

Celli. *f* *p* *cresc.* *mf*

C. B. *f* *mf*

Faminals Dienerschaft.

2 gr. Fl. *a 2*

3 Hob. I. *a 2*

3 Hob. II, III

Es-Clar. *a 2*

2 C-Clar. *a 2*

Basseth.

2 Fag. *a 2*

Contrafag.

4 Hörner (F)

3 Tromp. (C) I. *a 2*

II, III

3 Pos.

Baßtuba.

Pauken. *cresc.*

Sophie. **169** Blitz. wie er's er-zwun-gen hat! **170** Ich spür' nur sei-ne

Octavian. (indem er sich seine Angreifer vom Leibe hält) Wer mir zu nah kommt, der lernt be-ten! Was da pas-siert ist, kann ich ver-tre-

Sopran. lan-ten z'samm! Wer? Der dort im wei-ßen G'wand?

Alt. Pack's den Du-el-lan-ten z'samm! Der dort im wei-ßen G'wand? Ja, im wei-ßen

Tenor. Der, der dort im wei-ßen G'wand. Der

Baß. -cher ist der Du-el-lant? Wer is der Du-el-lant?

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(Die Lerchenau'schen haben von Octavian abgelassen und gehen auf die ihnen zunächst stehenden Mägde hangreiflich los.)

2 gr. Fl. *cruc.*

1. *cruc.*

2. Hob. II. III. *mf*

Es. Clar. *cruc.*

2 C. Clar. *mf*

Bassob. *mf*

2 Fag. *mf*

Contrafag. *mf*

4 Hörner (F) *mf*

1. *mf*

2. Tromp. (C) II. III. *mf*

3 Pos. Bassuba. *mf*

Pauken. *mf*

Sophie. Hand, die mich um - schlun - gen hat! Ich ver - spür' nichts von Angst, ich ver -

Octavian. - tent!

Die Lerchenau'schen. Lein - wand her! Ver - band

Faminals Dienerschaft.

Sopran. Der dort im wei - ßen G'wand?

Alt. G'wand. Der

Tenor. dort im wei - ßen G'wand. Der Ro - sen - ka - va -

Baß. Wer is der Du - el - lant? Wer? Der Ro - sen - ka - va - lier?

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Celli. *mf*

C. B. *mf*

2 er Fl. *a 2*

kl. Fl.

I. II. *a 2*

3 Hob. *p cresc.*

III. *p cresc.*

Es-Clar. *a 2*

2 C-Clar. *p cresc.*

Basseth. *p cresc.*

2 Fag. *p cresc.*

Contrafag. *a 2*

4 Hörner(F). *p cresc.*

I. *a 2*

2 Tromp.(C) *f*

II. *f*

3 Pos. *f*

Baßtuba. *f*

Pauken. *(mit Holzschlägel) mf*

Becken. *mf*

Sophie. *mf*
spür nichts von Schmerz, nur das Feu - er, sei-nen Blick durch und durch, bis in's Herz!

Die Lerche
nau'schen. *mf*
ma-chen! Fet - zen aus'm Gwand ma-chen! Vor - wärts,

Faminals Dienerschaft.

Sopran. *mf*
Der Ro - senka-va-lier! Der Ro-sen-ka-va-lier.

Alt. *mf*
Ro - sen-ka-va-lier, der Ro - sen-ka-va-lier! Der Ro-sen-ka-va-lier. Wegen

Tenor. *mf*
lier? Der Ro-sen-ka-va-lier, der Ro-sen-ka-va-lier.

Baß. *mf*
Der Ro - - sen - ka - va - lier.

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli. *cresc.*

C. B. *cresc.*

173

(Die Duenna bahnt sich den Weg auf den Baron zu; alle umgeben ihn in dichten Gruppen.)

174

2 gr. Fl.
kl. Fl.
I. II.
3 Hob.
III.
Es-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (F).
I.
2 Tromp. (C).
II.
3 Pos.
Baßtuba.
Pauken.
Sophie.
Baron.
Die Lerche-
nauschen.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Baß.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

173
174
173
174

Ich kann ein
kei - ne Span - po - na - den, Lein - wand her für Sei - ne Gna - den!
We - gen was denn? We - gen ihr? We - gen ihr! We - gend
was denn? We - gen ihr? We - gen ihr! We - gend
We - gen ihr? We - gen ihr!
We - gen ihr? We - gen ihr, we - gen ihr!

(ge - teilt)

2 gr. Fl. *a 2.* *p*

kl. Fl.

I. II

3 Hob. *mf cresc.*

III.

Es-Clar. *a 2.* *p*

2 C-Clar. *mf cresc.*

Bassoth. *mf cresc.*

2 Faß. *a 2.* *f*

Contrafag. *mf cresc.*

4 Hörner (F) *mf cresc.*

I. *p cresc.*

3 Tromp. (C) *p cresc.*

II. III.

3 Pos. *p cresc.*

Baßuba. *p cresc.*

Pauken. *p cresc.*

Becken. *p cresc.* (Becken gewöhnlich)

gr. Trommel.

Duenna. So ein fe-scher Herr! So ein groß Mal.

Baron. Je - - des Blut mit Ru - he selln, bloß - - das mei - nig nicht!

Die Lerche - nauschen. (ganz wild) *ff* Lein - - wand her!

Sopran. Braut? Wegender Braut? An - gepackt!

Alt. Braut? Wegender Braut? An - gepackt!

Tenor. Wegen ihr! Wegen der Lieb - - schaft! An - gepackt, an - gepackt! Nie - derg'haut,

Baß. Wegen ihr! Wegen der Lieb - - schaft! An - gepackt! Nie - derg'haut!

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli. (geteilt) *cresc.*

C.B. *mf cresc.*

d. = 84

(Faninal kommt zur Tür links hereingestürzt, hinter ihm der Notar

175

2 gr. Fl.
kl. Fl.
I. II.
3 Hob.
III.
Es-Clar.
2 O-Clar.
Baasseth.
2 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (F)
I.
3 Tromp. (C)
II. III.
3 Pos.
Baßuba.
Pauken.
Becken.
gr. Trommel.

175

Sophie.
Octavian.
Duenna.
Annina.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Baß.
Faninal's Dienerschaft.

(Octavian verzweifelt zurufend)
Lieb - - - - - ster!

(Sophie verzweifelt zurufend)
Lieb - - - - - ste!

heurl! So einschwerer Schlag! So ein Un - - - glücks - - tag!

(links vorn, knixend und eifrig zu Faninal herüber)
Der

Nie - derg'haut! Schauts nur die Fräu-lein an, schauts, wie sie blaß is! G'sto-chen der Bräu-ti-gam, g'sto-chen der Bräu-ti-gam!

Nie - derg'haut! Schauts nur die Fräu-lein an, schauts, wie sie blaß is! G'sto-chen der Bräu-ti-gam, g'sto-chen der Bräu-ti-gam!

nie - derg'haut! Schauts nur die Fräu-lein an, schauts, wie sie blaß is! G'sto-chen der Bräu-ti-gam, g'sto-chen der Bräu-ti-gam!

Wü - ten-der Haß is, wü - ten-der Haß is! An-ge-packt, nie-der-g'haut, an-ge-packt, nie-der-g'haut!

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

2 gr. Fl. *p*

kl. Fl.

I. II. 3 Hob.

III.

Es-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F)

I. II. 3 Tromp. (C)

III.

3 Pos.

EsStuba.

Pauken.

Becken.

gr. Trommel.

177 *a. 2.*

177

Duenna. So ein Un - glücks - tag!

Annina. Herr Ba-ron Gna-den, ha-ben sie be-tre - ten in al - ler De-vo-tion, Gna - - den!

Faninal. (aufangs sprachlos, schlägt nun die Hände übere Kopf zusammen und bricht aus:) Herr Schwie-ger-sohn! Wie ist Ihndenn?

Baron. Duenna anschreiend) tu Sie doch was ge-scheidt's, so rett' Sie doch mein Le-ben!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Vivace. $\text{♩} = 96$
Sehr schnell.

ff

179

2 gr. Fl. *a. 8.*

3 Hob. *a. 2.*

2 C-Clar. *a. 2.*

2 Fag. *a. 2.*

Contrafag.

4 Hörner(F)

3 Pos.

Baßuba. *dim.*

Faninal. *179*
 Modi-cus! Ge-flo - - - gen! Mei-ne zeh-n teu-ren P'ferd' zu Tod ge-hetzt! Ja, hat denn Niemand von meiner Li-vree da -

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *dim.*

Celli. *dim.*

C. B. *p.*

180

2 gr. Fl.

3 Hob.

2 C-Clar.

Bassoth.

2 Fag. *a. 2.*

4 Hörner(F)

3 Tromp.(C)

3 Pos.

Baßuba. *III.*

Faninal. *180*
 zwi-schen-fahren mö-gen? Füt-tr... ich da - für ein Schock baum - lan-ge Lak - keln, daß mir sol - che Schand' pas -

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

182

♩ = 88

2 gr. Fl. *mf*

kl. Fl. *mf*

I. II. *mf*

3 Hob. *mf*

III. *mf*

Es-Clar. *mf*

2 C. Clar. *mf*

Basseth. *mf*

2 Fag. *mf*

Contrafag. *mf*

4 Hörner(F) *mf*

3 Pos. *mf*

Baßtuba. *mf*

Tuba *mf*

182

Faninal. *mf*

sehn! Oh! um das schö - ne frei - herr - li - che Blut, was auf den

Baron. *mf*

(stöhnend) Oh, oh! Oh, oh!

♩ = 88

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf* (geteilt)

Celli. *mf* (geteilt)

C. B. *mf*

183

2 gr. Fl. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *a 2*

kl. Fl. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *a 2*

I. II. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *a 2*

3 Hob. III. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *a 2*

Es-Clar. *p* *mf* *p* *mf* *a 2*

2 C-Clar. *p* *mf* *p* *mf* *a 2*

Basseth. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *a 2*

2 Fag. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *a 2*

Contrafag. *p cresc.* *mf* *fp*

4 HörnerF. *p cresc.* *f* *fp*

3 Pos. *fp* *fp*

Baßtuba. *cresc.* *mf* *fp* *Tuba fp*

183

(gegen Octavian hin)

Faninal. Bo - - - - - den rinnt! O pfui! so ei-ne or-di-nä-re

Baron. Oh, oh! Oh, oh!

Viol. I. *p* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Viol. II. *p* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Br. (geteilt) *fp* *fp* *fp*

Celli. (geteilt) *cresc.* *mf* *fp* *fp* *f* *mf*

C. B. *cresc.* *mf* *fp* *fp* *f* *fp*

184 185

2 gr. Fl. *a 2*

kl. Fl. *mf*

I II *mf*

3 Hob. *f/ff* *p* *mf/ff*

III *mf* *f/ff* *p* *mf/ff*

Es-Clar. *p*

2 C-Clar. *a 2* *f/ff* *p* *a 2* *p*

Basseth. *f*

2 Fag. *a 2* *f/ff* *p* *mf/ff* *p*

Contrafag. *f/ff* *p*

4 HörerF. *a 2* *f/ff* *p*

2 Tromp. (C) *f/ff* *p* *mf/ff* *p*

3 Pos. *mf/ff* *p*

BaßTuba. *III. f/ff* *p*

Tuba *f/ff* *p* *f/ff* *p*

Fauken. *f/ff* *p* *f/ff* *p*

184 185 (auf Octavian losgehend)

Faninal. *mf* *p*

Motz - ge - rei.

Baron. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Hab' halt so ein jung' und hit - zig' Blut. Ist nicht zum Stillen! Oh!

Viol. I. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Viol. II. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Br. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Celli. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

C.B. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

poco calmato *d=80*
etwas ruhiger

2 gr. Fl.
I. II.
3 Hob.
III.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (F)
II. IV.
3 Pos.
Baßtuba.
Pauken.
(mit Holzschlägel)

(höflich)

Octavian.
(verbissen) (heftig)
Faninal.
Baron.
(abnehmend)

kr muß mich par-don-
 War mir von Eu-er Liebden hoch-gräf-lichen Ge-gen-wart all-hier wahr-haftig einer andern Freud' ge-wär-tig.
 Oh! Oh!

poco calmato *d=80*
etwas ruhiger

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.

2 gr. Fl.
2 Hob.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.

Octavian.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.

nie-ren. Bin außer Ma-Bens sehr be-trübt ü-ber den Vor-fall. Bin a-ber außer Schuld. Zu ei-ner mehr ge-lo-ge-nen Zeit er-

188

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 C-Clar. *p*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I. *pp*

3 Pos. II. III. *pp*

Sophie. *pp* (entschlossen) Wie Sie be-

Octavian. fahren Euer Liebden wohlten Hergang aus Ih - rer Fräu - lein Toch - ter Mund.

Faninal. (sich mühsam beherrschend) Da möcht'ich recht sehr bit - ten!

Viol. I. *pp* Solo

Viol. II. 1. Pult *pp*

Br. *pp* Solo *espr*

Celli. *pp* Solo

C.B. *pp* arco

poco a poco più mosso
allmählich etwas fließender

189

2 gr. Fl. *pp espr*

2 Hob. *pp*

2 C-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. *pp*

3 Hörner (F) III. *pp*

Pauken. *pp*

Sophie. feh - len, Va - ter. Werd'Innen Al - les sa - gen. Der Herr dort hat sich nicht so, wie er sollt' be-

poco a poco più mosso
allmählich etwas fließender

Viol. I. (alle mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg) *pizz*

Viol. II. (alle mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg) *pizz*

Br. Solo. (die übrigen mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg) *pizz*

Celli Solo. *pp* (alle) *pizz*

C.B. *pp* *pizz*

2 gr. Fl. II *p* *1 p* *a 2* *pp* *cresc.* *pp*

2 Hob. *p* *pp* *cresc.* *pp*

2 C-Clar. *p* *pp* *cresc.* *pp*

Basseth. *p* *pp* *cresc.* *pp*

2 Fag. II *pp* *a 2* *cresc.* *pp*

Contrafag. *pp* *cresc.* *pp*

4 Hörner (F) *p* *pp* *cresc.* *pp*

Tuba. *pp* *cresc.* *pp*

Pauken. *pp* *cresc.* *pp*

Sophie. 190 (ruhig) *pp*
tragen. Ist nicht der Fall. Sch' ihm mit

Faninal. (zornig) *p*
Ei, von wem redt Sie da? Von Ihrem Herrn Zukünftigen? Ich will nicht hoffen, wär mir kei-ne Ma-nier.

Viol. I. *arco* *p* *cresc.* *pp*

Viol. II. *arco* *p* *cresc.* *pp*

Br. dreifach *arco* *p* *cresc.* *pp*

Celli. *arco* *p* *cresc.* *pp*

C.B. *arco* *pp* *cresc.* *pp*

191

poco ritard. 192 sempre più tranquillo
immer ruhiger

2 gr. Fl. I *pp* *pp* *pp* *pp*

2 Hob. II *pp* *pp* *pp* *pp*

2 C-Clar. *pp* *pp* *pp* *pp*

Basseth. *pp* *pp* *pp* *pp*

2 Fag. I *pp* *a 2* *pp* *pp*

Contrafag. *pp* *pp* *pp* *pp*

III Horn (F) *pp* *pp* *pp* *pp*

I II *pp* *pp* *pp* *pp*

3 Pos. *pp* *pp* *pp* *pp*

Sophie. 191 *pp* *pp* *pp* *pp* 192 *pp* *pp* *pp* *pp*
nich - - ten an da - für. (immer zorniger) Nicht mehr. Bitt' Sie da - für um gnä - di - gen Par - don!

Faninal. *pp* *pp* *pp* *pp*
Sieht ihn nicht an?

Viol. I. *mf* *dim.* *pp* *pp* (mit Dämpfen) *p*

Viol. II. *mf* *dim.* *pp* *pp* (mit Dämpfen) *p*

Br. *mf* *dim.* *pp* *pp* (mit Dämpfen) *p*

Celli. *mf* *dim.* *pp* *pp* (mit Dämpfen) *p*

C.B. *mf* *dim.* *pp* *pp* (mit Dämpfen) *p*

ein und begibt sich sofort zum Baron, um ihn zu verbinden.)

2 Hob. *a2*

2 C-Clar. *fp*

Basseth. *fp*

2 Fag. *a2* *fp* *pp*

Contrafag. *fp* *pp*

3 Pos. *II* *mf*

Baßtuba *III* *mf*

Faninal. *vian zu, indem der Respekt vor dem Grafen Rofrano seine Grobheit zu einer knirschenden Höflichkeit herabdampft)*
 Möcht' Eu-er Liebenrech in al - ler De-vo - tion ge - - ten ha-ben, schleunig sich von hier zu re - ti - rie - ren, und nimmer

Viol. I. *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp*

Celli. *pizz.* *p* *pp*

C. B. *p* *pp*

198

2 gr. Fl. *a2* *p*

2 Hob. *sfz* *p* *pp*

2 C-Clar. *p* *pp* *espr.*

Basseth. *p* *pp*

2 Fag. *p II sfz* *f* *a2* *p* *a2*

4 Hörner (F) *II p* *sfz* *p*

Pauken. *p*

Faninal. *198*
 (zu Sophie)
 wieder zu er - schei - nen! Hör' Sie mich! Sie hei - rat' ihn und wenn er sich ver - blu - - ten tät, so heirat' Sie ihn als

Viol. I. *espr.* *p* *m*

Viol. II. *sfz* *p* *m*

Br. *p* *m*

Celli. *sfz* *p* *m*

C. B. *arco* *p* *pizz.* *p*

(Der Arzt zeigt durch eine beruhigende Gebärde, daß der Verwundete sich in keiner Gefahr befindet. Octavian sucht nach seinem Hut, der unter die Füße der Dienerschaft geraten war.)

(Eine Magd überreicht ihm knixend den Hut.)

199

2 gr. Fl.

2 Hob.

Es-Clar.

2 C-Clar.

Bassoth.

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F)

I.

2 Tromp. (C)

II.

3 Pos. Tuba.

gr. Trommel

199

(er macht Octavian eine Verbeugung, übertrieben höflich, aber unzweideutig)

(Octavian muß wohl gehen, möchte aber gar zu gern Sophie noch ein Wort sagen; er erwidert zunächst Faninals Verbeugung durch ein gleich tiefes Compliment.)

200

Faninal.

Toter!

(Zweite

und dritte Verbeugung des wütenden Faninal; die Octavian prompt erwidert.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli. (vierfach)

C. B. arco

stets äußerst schnell *sempre molto allegro*

2 gr. Fl. *a 2*
 2 Hob. *a 2*
 Es-Clar. *a 2*
 2 C-Clar. *a 2*
 Basseth. *a 2*
 2 Fag. *a 2*
 Contrafag. *a 2*
 4 Hörner (F) *a 2*
 2 Tromp. (C) *a 2*
 3 Pos. Tuba *a 2*

201 202

p cresc.

Sophie. (beeilt sich das Folgende noch zu sagen, solange es Octavian hören kann) Heirat' den Herrn dort nicht le-bendig und nicht tot! Sperr' zu - vor in meine Kammer hinein.

Faninal. Ah! sperrst Dich

stets äußerst schnell *sempre molto allegro*

Viol. I. *a 2*
 Viol. II. *a 2*
 Br. *a 2*
 Celli. *a 2*
 C. B. *a 2*

201 202

cresc.

203

kl. Fl. *a 2*
 2 Hob. *a 2*
 Es-Clar. *a 2*
 2 C-Clar. *a 2*
 Basseth. *a 2*
 2 Fag. *a 2*
 4 Hörner (F) *a 2*
 III. Pos. *a 2*

203

p

Sophie. Spring' aus dem Wagen noch, der mich zur Kir-che fährt

Faninal. ein! Sind Leu't genug im Haus, die Dich in Wagen tra- - gen werden. (mit dem gleichen Spiel zwischen ihm und Octavian, der immer einen Schritt gegen den Ausgang tut, aber von Sophie in diesem Augenblick nicht los kann)

Viol. I. *p*
 Viol. II. *p*
 Br. *p*
 Celli. *p*
 C. B. *p*

2 gr. Fl. *a2* *espr.* *p* *sfz* *pp* *espr.* *p* *sfz* *pp* *espr.* *p* *sfz* *pp* *I. Fl.*

2 Hob.

Es-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

I. Horn (F)

Sophie. **208**
 bit! Sie um Far - don! Bin doch kein schlech - tes Kind! Ver - ge - ben Sie mir nur dies ei -

Viol. I. *(geteilt)* *p* *espr.* *p* *sfz* *pp* *espr.* *p* *sfz* *pp*

Viol. II. *(geteilt)* *p* *espr.* *p* *sfz* *pp* *espr.* *p* *sfz* *pp*

Br. *pizz.* *arco* *(geteilt)* *p* *espr.* *p* *sfz* *pp* *espr.* *p* *sfz* *pp* *I. Pult.*

Celli. *pizz.* *arco* *p* *espr.* *p* *sfz* *pp* *espr.* *p* *sfz* *pp*

C.B. *pizz.* *arco* *p* *espr.* *p* *sfz* *pp* *espr.* *p* *sfz* *pp* *I. Pult.*

2 gr. Fl. *a2* *p* *sfz* *pp* *I.*

2 Hob.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

4 Hörner (F)

I. II. Pos.

Sophie. **209**
 - - ne Mal.

Octavian. *(schnell, halblaut)* *(Die Duenna stößt Octavian, sich zu entfernen.)*
 Sei Sie nur ru - hig, Lieb - ste, um Al - les! Sie hört von mir!

Faninal. *(hält sich in Wut die Ohren zu)*
 Auf Le - benszeit! Auf Le - benszeit! Auf

Viol. I. *(geteilt)* *p* *espr.* *p* *sfz* *pp* *espr.* *p* *sfz* *pp*

Viol. II. *(geteilt)* *p* *espr.* *p* *sfz* *pp* *espr.* *p* *sfz* *pp*

Br. *(dreifach)* *(geteilt)* *p* *espr.* *p* *sfz* *pp* *espr.* *p* *sfz* *pp*

Celli. *(alle)* *p* *espr.* *p* *sfz* *pp* *espr.* *p* *sfz* *pp*

C.B. *(alle)* *p* *espr.* *p* *sfz* *pp* *espr.* *p* *sfz* *pp*

I. Pult.

210 211

2 gr. Fl. *a 2*

kl. Fl.

3 Hob. I. II. Hoboe. *a 2*
III. Hoboe. muta in engl. Horn.

Es-Clar.

2 C-Clar. *a 2*

2 Fag. *a 2*

Contrafag.

4 Hörner (F) *dim.*

3 Tromp. (C) *dim.* I. II. III.

3 Pos. Tuba.

Pauken.

Duenna. 210 (zieht Sophie mit sich nach rechts) 211 (zieht sie zur Tür rechts hinaus, schließt die Tür)
So geh doch nur dem Va - ter aus den Au - gen!

Faninal. (eilt dem Baron entgegen)
Le - - - bens-zeit! Auf Le - - - bens-zeit!

Viol. I. *dim.* *pizz.* *arco*

Viol. II. *dim.* *pizz.* *arco*

Br. *dim.* *pizz.* *arco* (geteilt)

Celli. *dim.* *pizz.* *arco*

C.B. *dim.* *pizz.* *arco*

2 gr. Fl. *mf* *dim.* *p*

2 Hob. *mf* *dim.* *p*

2 C-Clar. *mf* *dim.* *p*

Basseth. *mf* *dim.* *p* *cresc.*

2 Fag. *mf* *dim.* *p*

Contrafag. *mf* *dim.* *p*

4 Hörner (F) *mf* *dim.* *p* (mit Dämpfern) *a2*

3 Pos. Tuba. I. II. *mf* *dim.* *p* III. *mf* *dim.* *p* Tuba. *mf* *dim.* *p*

Faninal. *mf* *dim.* *p*

Baron. Bin ü - ber - glücklich! Muß Eu - er Lieb - den em - brasse - ren! (dem bei der Umarmung der Arm wehgetan.) Oh, oh,

Viol. I. (Doppelgriffe) *mf* *dim.* *p*

Viol. II. (Doppelgriffe) *mf* *dim.* *p* G Saite *mf* *dim.* *p* G Saite

Br. *mf* *dim.* *p*

Celli. *mf* *dim.* *p* *cresc. (gehalt)*

C.B. *mf* *dim.* *p*

sempre allegro molto immer sehr schnell

2 Hob. *mf* *dim.* *p* *a2*

2 C-Clar. *mf* *dim.* *p*

Basseth. *mf* *dim.* *p*

2 Fag. *mf* *dim.* *p*

Contrafag. *mf* *dim.* *p*

4 Hörner (F) *mf* *dim.* *p* (Dämpfer weg)

3 Tromp. (C) *mf* *dim.* *p*

3 Pos. Tuba. *mf* *dim.* *p*

Faninal. *mf* *dim.* *p* (nach rechts hin, in neuer Wut) Lu - derei! In's Klo - ster! (nach der Mittelstir) Ein Gefangnis!

Baron. oh, oh! Je - sus, Ma - ri - a!

Viol. I. *mf* *dim.* *p* *a2*

Viol. II. *mf* *dim.* *p*

Br. *mf* *dim.* *p*

Celli. *mf* *dim.* *p*

C.B. *mf* *dim.* *p*

sempre allegro molto immer sehr schnell

2 Hob. *dim.*

2 C-Clar. *dim.*

Bassoth. *dim.*

2 Fag. *dim.*

Contrafag. *dim.*

4 Hörner(F) *dim.* II. *p* III. *p*

3 Pos. Tuba. *dim.* III. *mf* *dim.*

Pauken. (schwächer) 215

Faninal. Auf Le-bens-zeit. Auf Le - - bens - zeit.

Baron.

Viol. I. *dim.* *p* *dim.* *p*

Viol. II. *dim.* *p* *dim.* *p*

Br. *dim.* *p* *dim.* *p*

Celli. *dim.* *p* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *pizz.*

C. B. *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *pizz.*

$\text{♩} = 92$ Andante $\text{♩} = \text{des } \frac{2}{4}$ (un poco alla marcia) (etwas marschmäßig)

216

2 Hob. *mf*

engl. Horn. *mf*

2 C-Clar. *mf*

Bassoth. *mf*

2 Fag. *mf*

Contrafag. *mf*

4 Hörner(F) (gedämpft) (gedämpft) III. *p*

Pauken. *p*

Faninal. 216 Ein Wein? Ein

Baron. gut! Is gut! Ein Schluck von was zu trinken.

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Celli. (geteilt) *arco* *pp*

C. B. *mf*

♩ = 100

2 Hob.
 engl. Horn.
 Es-Clar.
 2 C-Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 Contrafag.
 I. III.
 3 Hörner(F)
 II.
 Faninal.

Bier? Ein Hip-po-kras mit Ingwer? So ei-nen Herrn, so ei-nen Herrn zu- rich-ten mi-se-

(Der Arzt macht eine ängstlich abwehrende Bewegung.)

grazioso
♩ = 100

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C.B.

(offen) (offen) (jammernd) pizz.

217 *♩ = 92* **218**

2 gr. Fl.
 kl. Fl.
 2 Hob.
 engl. Horn.
 Es-Clar.
 I. C-Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 Contrafag.
 I. II.
 4 Hörner(F)
 III. IV.
 Pauken.
 Faninal.

rabel! So ei-nen Herrn in meinem Stadt-pa-lais! Sie heirat' ihn um de-sto früher! Bin Mann's ge-

arco (gcl.) *pizz.* *pizz.*

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C.B.

un poco comodo
etwas gemächlich

2 gr. Fl. *a2* *m* *p* *a2*

kl. Fl.

engl. Horn.

2 C-Clar. *a2* *m* *p* *a2*

2 Fag. *m* *pp* *p*

4 Hörner (F.)

Pauken.

Faninal. (nach der Tür rechts, in aufflammender Wut) (zum Baron) *m* *pp* *pp*

Baron. (matt) *Is gut!* *Is gut!* *un poco comodo*
etwas gemächlich

Viol. I. *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp*

Br. *pp* *p* *pp*

Celli. *arco* (geteilt) *pp* *p*

C. B. *p*

219

2 gr. Fl. *pp* *creac.* *dim.* *pp* *a2* *pp* *poco rit.*

kl. Fl. *pp* *dim.* *pp*

2 Hob. *pp* *dim.* *pp*

engl. Horn. *m* *pp* *dim.*

Es-Clar. *pp* *dim.*

2 C-Clar. *p* *dim.* *pp*

Basseth. *p* *dim.* *pp*

2 Fag. *m* *dim.* *b*

I, II Horn (F.) *pp* *pp*

II, III Pos. *pp*

219

Faninal. (nach rechts) (zum Baron) *f* *dim.* *pp*

Ge-hört all's ihm im Haus. Ich lauf', ich bring' ihm ein Klo-ster ist zu gut. Sein au-ber

Viol. I. *f* *dim.* *p* *pp*

Viol. II. *f* *dim.* *p* *pp*

Br. *f* *dim.* *b* *pp*

Celli. *f* *dim.* *b* *pp*

C. B. *f* *dim.* *p* *pp*

220 tempo primo

$\text{♩} = 84$

1. gr. Fl. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

2. Hob. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

3. C-Clar. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Basseth. *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

2 Fag. *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

III Horn (P) *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

220

(sehr devot)

Baron (mit seiner Dienerschaft und dem Arzt allein)
(stürzt ab.)

Faninal. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Sorg! Weiß, wasichSatisfaction Ihm schul - digbin. (es kommt bald darauf ein Diener mit einer Kanne Wein und serviert dem Baron)

tempo primo

$\text{♩} = 84$

Viol. I. *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Viol. II. *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Br. *pizz* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Celli. *pizz* *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

C. B. *pizz* *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

poco rit. *un poco più tranquillo*
etwas ruhiger 221

2. Hob. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

2. C-Clar. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Basseth. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

2. Fag. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Contrafag. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

3. Pos. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Baßuba. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

221

Da lieg' ich. Was in einem Cava.

poco rit. *un poco più tranquillo*
etwas ruhiger

Viol. I. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Viol. II. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Br. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Celli. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

C. B. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

222 a tempo

3 gr. Fl. *p*

1. Hoboe. *p*

2 C-Clar. *dim.* *p*

Basseth. *dim.* *p*

2 Fag. II *p* (hervortretend) *p*

Contrafac. *p*

3 Pos. *pp*

BaStuba. *pp*

Baron. *(frel)* **222**
 hier nit all's pas - sieren kann in die - ser Wie - ner Stadt. Wär' nicht mein Gusto hier.

Viol. I. *mf dim.*

Viol. II. *mf dim.*

Br. *p dim.* *pp* *mf dim.*

C. B. *dim.* *pp*

223

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 C-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

4 Hörner(Fx) III. *pp*

Pauken. *pp*

Baron. **223** *(er will trinken, da macht)*
 Da ist ein's gar zu schrin Got - tes Hand. Wär' lie - ber da - heim.

Viol. I. *pizz.* *p* *arco* *p*

Viol. II. *pizz.* *p* *arco* *p*

Br. *pizz.* *p* *arco* *p*

Celli. *pp* *pizz.* *p*

C. B. *pp* *pizz.* *p*

a2 poco accelerando

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 engl. Horn.
 Es-Clar.
 2 C-Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 Contrafag.
 4 Hörner (F)
 III. Pos.
 Baßtuba.
 Pauken.

er eine Bewegung, die ihm Schmerzen verursacht)

Baron.
 Oh, oh!
 Der Satan!
 Oh, oh! Oh, oh!
 Saker.

poco accelerando

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

tempo primo 224

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 engl. Horn.
 2 C-Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 4 Hörner (F)
 I, II
 3 Tromp. (C)
 III.
 3 Pos.
 Baßtuba.

224 (in immer größerer Wut)

Baron.
 ments verflucher Bubi! Nit trocken hinter'm Ohr
 und fuchelt mit'n Spa-di.

tempo primo

Viol. I.
 Viol. II.
 Br. (geteilt)
 Celli.
 C. B.

225 *accelerando* *rit.* *con anima* *lebhaft* ♩ = 126

2 Hob. *molto cresc.* *sf*

engl. Horn. *molto cresc.* *sf*

2 C-Clar. *molto cresc.* *sf*

Basseth. *molto cresc.* *sf*

2 Fag. *molto cresc.* *sf*

Contrafag. *molto cresc.* *sf*

4 Hörner (F) *molto cresc.* *sf*

I. *molto cresc.* *sf*

3 Tromp. (C) *molto cresc.* *sf*

II. III. *molto cresc.* *sf*

3 Pos. *molto cresc.* *sf*

Baßtuba *molto cresc.* *sf*

Pauken. *molto cresc.* *sf*

gr. Trommel *molto cresc.* *sf*

225 *accelerando* *rit.* *con anima* *lebhaft* ♩ = 126

Baron. Wäl - lischer Hundsbub das! Dich soll ich nur erwischen, erwischen,

Viol. I. *molto cresc.* *sf*

Viol. II. *molto cresc.* *sf*

Br. *molto cresc.* *sf*

Celli. *molto cresc.* *sf*

C. B. *molto cresc.* *sf*

226 *accelerando* *rit.* *con anima* *lebhaft* ♩ = 126

2 gr. Fl. *cresc.* *sf*

2 Hob. *cresc.* *sf*

engl. Horn. *cresc.* *sf*

2 C-Clar. *cresc.* *sf*

2 Fag. *cresc.* *sf*

Contrafag. *cresc.* *sf*

4 Hörner (F) *cresc.* *sf*

I. *cresc.* *sf*

3 Tromp. (C) *cresc.* *sf*

II. III. *cresc.* *sf*

3 Pos. *cresc.* *sf*

Baßtuba *cresc.* *sf*

Pauken. *cresc.* *sf*

gr. Trommel. *cresc.* *sf*

226 *accelerando* *rit.* *con anima* *lebhaft* ♩ = 126

Baron. erwischen, in' Hun - de-zwin-gersperrich Dichein, bei meiner Seel, in'

Viol. I. *cresc.* *sf*

Viol. II. *cresc.* *sf*

Br. *cresc.* *sf*

Celli. *cresc.* *sf*

C. B. *cresc.* *sf*

2 gr. Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn. *ff*

Es-Clar. *ff*

2 C-Clar. *ff*

Basseth. *ff*

2 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

4 Hörner(F) *ff*

I. *ff*

3 Tromp.(C) *ff*

II, III *ff*

3 Pos. *ff*

Baßtuba *ff*

Pauken. *ff*

gr. Trommel. *ff*

Baron. *ff*

Hühnerstall... in' Schwei- ne-ko- fen... tät' Dich cou -

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Cell. *ff*

C. B. *ff*

2 gr. Fl. *a 2* *f* *cresc.* *ff* *ritard.* *1. ff* *pp* *pp* *pp*

kl. Fl. *ff*

2 Hob. *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

engl. Horn. *pp* *pp* *pp*

Es-Clar. *f* *pp* *pp* *pp*

2 C-Clar. *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

Basseth. *pp* *pp* *pp*

2 Fag. *a 2* *f* *pp* *pp* *pp*

Contrafag. *f* *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

4 Hörner (F) *f* *cresc.* *ff* *p*

I. *p*

3 Tromp. (C) II. III *f* *cresc.* *ff* *pp* *p* *pp*

3 Pos. *a 2* *f* *pp* *pp* *pp*

Baßtuba *f* *cresc.* *ff*

Pauken. *f* *cresc.* *ff* *pp* *p* *pp*

gr. Trommel *ff* *pp* *p* *pp*

Baron. *ranzen!* *Sollst al - le En - gel sin - gen hörn!*

Lerchenaus Diener. *(gedämpft)* *Wenn ich Dicherwisch, Du liegst untern Tisch, wart, Dich richt' ich zu, wäl - li - scher Fi -*

Viol. I. *f* *flageolet* *p* *ff* *ritard.* *(gewöhnlich)* *Molto più lento.* *♩ = 80.* *viel langsamer, sehr gemessen*

Viol. II. *f* *flageolet* *p* *ff* *(gewöhnlich)*

Br. *f* *flageolet* *p* *ff* *(gewöhnlich)*

Celli. *f* *flageolet* *p* *ff* *(gewöhnlich)*

C. B. *f* *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp*

228 etwas fließend $\text{♩} = 96$ *poco più mosso* **poco calando** *comodo* a tempo, gemächlich $\text{♩} = 88$

2 gr. Fl. *mf* *p* *1. p.*

2 Hob. *mf* *1. p.*

engl. Horn. *mf* *p*

2 C-Clar. *mf* *dim.* *pp*

Bassethorn. *mf* *dim.* *p* *cresc.*

2 Fag. *mf* *1. p.* *dim.*

Contrafag. *mf* *p* *cresc.*

I. II. *pp* *p*

4 Hörner(F) *pp* *p*

III. IV. *pp* *p*

I Tromp.(C) *p*

I. II. *1. p.* *p*

3 Pos. *p* *p*

III. u. Tuba *p* *p*

Pauken. *mf* *p* *cresc.*

228 (zu dem Faninal'schen Diener, der aufwartet) (allmählich in besserer Laune)

Baron. Schenk' Er mir ein da, schnell! Und doch, muß lachen,

Lerchenaus Diener. lou! (Der Arzt schenkt ihm ein und präsentiert den Becher)

poco più mosso etwas fließend $\text{♩} = 96$ **poco calando** *comodo* a tempo, gemächlich $\text{♩} = 88$

Viol. I. *p* *mf* *dim.* *pp* *cresc.*

Viol. II. *p* *mf* *dim.* *pp* (geteilt)

Br. *mf* *pizz.* *arco* *pp* (geteilt)

Celli. *mf* *pizz.* *arco* *pp* (geteilt)

C. B. *mf* *pizz.* *arco* *pp* *cresc.*

a tempo
c. p. 229

2 gr. Fl. *mf* *cresc.* *p*

1 Hob. *mf* *dim.* *p*

engl. Horn. *mf* *dim.* *p*

2 C-Clar. *mf* *dim.* *p*

Bassoborn. *mf* *dim.* *p*

2 Fag. *p cresc.* *mf* *dim.* *p*

Contrafag. *cresc.* *mf* *dim.* *p*

I. II. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

I. *p cresc.*

3 Tromp. (C) *p cresc.*

II. III. *p cresc.*

I. II. *mf*

1 Pos. *mf*

III. u. Tuba *mf*

Pauken. *mf*

Baron. **229**
wie sich so ein Lo - der mit seinen siebzehn Jahr' die Welt i - ma - gi - niert: meint, Gott weiß, wie... er mich contrave - niert, — ha

Viol. I. *dim.* *p*

Viol. II. *cresc.* *dim.* *p*

Br. *cresc.* *dim.* *p*

Celli. *p* *pp*

C. B. *mf*

a tempo
c. p.

calando 230 a tempo

2 Hob. *p* *pp* *p*

2 C-Clar. *p* *pp* *p*

Bassetthorn. *p* *pp* *p*

2 Fag. *p* *pp* *p*

Contrafag. *p* *pp* *p*

3 Tromp.(C) I. *p* *pp* *p*

II. III. *p* *pp* *p*

3 Pos. I. II. *p* *pp* *p*

III. u. Tuba *p* *pp* *p*

Pauken. *p* *pp* *p*

Baron. *p* *pp* *p*

ha! umgekehrt ist auch gefahren! Möcht' um all's nicht, daß ich dem Mädcl sein re-bellisch' Aufbohren

Viol. I. calando a tempo *p* *pp* *p* Doppelgriffe

Viol. II. *p* *pp* *p* Doppelgriff

Br. *p* *pp* *p*

Celli. *p* *pp* *p*

C. B. *p* *pp* *p*

231 84 232

I. gr. Fl. *p* *pp* *p*

2 Hob. *p* *pp* *p*

2 C-Clar. *p* *pp* *p*

Bassetthorn. *p* *pp* *p*

2 Fag. *p* *pp* *p*

Contrafag. *p* *pp* *p*

4 Hörner(E) I. II. (in E) *p* *pp* *p*

III. IV. (in E) *p* *pp* *p*

III. Pos. u. Tuba *p* *pp* *p*

Pauken. *p* *pp* *p*

2 Paar Castagnetten *p* *pp* *p*

Baron. *p* *pp* *p*

231 (immer gemütlicher) nicht verspüret hätt! 's gibt auf der Welt nichts, was mich so entflammt und also ve-he-ment ver-jüugt— so entflammt

232 *p* *pp* *p*

Viol. I. (mit Dämpfern) *p* *pp* *p*

Viol. II. (mit Dämpfern) *p* *pp* *p*

Br. *p* *pp* *p*

Celli. *p* *pp* *p*

C. B. *p* *pp* *p*

233 *misurato*
gemessen ♩ = 80

234 *comodo*
gemächlich ♩ = 84

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 C-Clar. *pp*

Bassethorn. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

2 Tromp. (C) *pp*

III. Pos. u. Tuba. *pp*

gr. Trommel *pp*

Barou. *pp*

Lerchenau's Diener. *pp*

233 *pp*

234 *pp*

als wie ein rech - ter Trotz. Herr Medi-cus, ver-füg' Er sich vo-

(godämpft) *pp* *crec.*
Wart', Dich hau' i' z'samm, wällischer Filou, wart', Dich hau' i' z'samm, daß Dich Gott ver - damm!

233 *misurato*
gemessen (Dämpfer weg) ♩ = 80

234 *comodo*
gemächlich ♩ = 84

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C.B. *pp*

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

Es-Clar. *pp*

2 C-Clar. *pp*

Bassethorn. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

Barou. *pp*

235 *pp*

235 *pp*

raus! Mach' Er das Bett aus lauter Federbetten! Ich komm', erst aber trink' ich noch!

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C.B. *pp*

(Annina ist durch den Vorsaal hereingekommen und schleicht sich verstohlen heran, einen Brief in der Hand)

2 gr. Fl. *dim. pp* *espr.* *dim. - pp*

2 Hob. *dim. pp* *espr.* *dim. - pp*

Es-Clar. *dim. pp* *espr.* *dim. - pp*

2 C-Clar. *dim. pp* *espr.* *dim. - pp*

Bassethorn. *dim. pp* *espr.* *dim. - pp*

2 Fag. *dim. pp* *espr.* *dim. - pp*

I. II. *dim. pp* *espr.* *dim. - pp*

4 Hörner (F) *dim. pp* *espr.* *dim. - pp*

III. IV. *dim. pp* *espr.* *dim. - pp*

Baron. (Den zweiten Becher leerend) (immer
Marschier Er nur in-dessen. Ein Federbett. Zwei Stunden noch zu Tisch. Word'

Viol. I. *dim. pp* *espr.* *dim. - pp*

Viol. II. *dim. pp* *espr.* *dim. - pp*

Br. *arco* *pizz.* *dim.* *arco* *pizz.* *dim.*

Celli. *arco* *pizz.* *dim.* *arco* *pizz.* *dim.*

C. B. *pp* *mf* *p*

236 *calando* *Tempo di valse, assai comodo da prima ♩ = 48*
Walzertempo, sehr gemächlich beginnend.

2 C-Clar. *pp* *ppp*

Esassethorn. *pp* *ppp*

2 Fag. *pp* *ppp*

I. II. *pp* *ppp*

4 Hörner (F) *pp* *ppp*

III. IV. *pp* *ppp*

Baron. *pp* (vor sich, leise)
Zeit - lang haben. Ohne mich, ohne mich je - der Tag

Viol. I. *pp* (mit Dämpfern) *pp* *ppp*

Viol. II. *pp* (mit Dämpfern) *pp* *ppp*

Br. *pp* (mit Dämpfern) *pp* *ppp* (*pizz.*) *pp*

Celli. *pp* (*pizz.*) *pp* *ppp*

C. B. *pp* *ppp* *I. Pult.* *pp*

237 238

2 C-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Baron. *pp* (Annina stellt sich so, daß der Baron sie sehen muß und winkt ihm ge-)

Dir so bang. Mit mir, mit mir kei-ne Nacht Dir so lang. Für

Viol. I. *p* *pp* *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp* *p* *pp*

Br. *pp* *p* *pp* *p*

Celli. *p* *pp* *p* *pp*

C. B. I. Pult. *p* *pp* *p* *pp*

239

2 gr. Fl. *pp* *p* *cresc.* *mf* *espr.* *p*

2 C-Clar. *pp* *pp* *espr.* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

I. II. *pp* *pp* *espr.* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

3 Fag. *pp* *pp* *espr.* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

III. *pp* *pp* *espr.* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

I. II. Horn (F) *pp*

Annina. heimnisvoll mit dem Brief (näher) (ganz nahe) 239

Von der Be-wußten. Nur ei-gen-

Baron. mich? Wer soll da-mit g'meint sein?

Viol. I. *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

Viol. II. *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

Br. *pp* *arco* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *pp*

Celli. *pp* *arco* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

C. B. I. Pult. *pp* *arco* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

240 *Piu animato.* lebhafter (Die Diener treten zurück, nehmen den Faninal'schen ohne weiteres die Weinkanne ab und trinken sie leer)

1. gr. Fl. *pp*

2 Hob. *a2*

2 C-Clar. *a2*

Bassetthorn. *a2*

2 Fag. *a2*

III. IV. Horn (F)

III. Pos. u. Tuba

240

Annina. händig insgeheim zu überleben.

Baron. Luft da! Zeig' sie den Wisch! (er reißt mit der Linken den Brief auf, versucht ihn zu lesen, indem er ihn sehr weit von sich weghält)

Piu animato. lebhafter

(Dämpfer weg)

Viol. I. (die Hälfte) *alle* Dämpfer weg

Viol. II. *alle* Dämpfer weg

Br. (die Hälfte) *alle* Dämpfer weg

Celli. *alle* *arco*

C. B. *alle* *arco*

241 *Mosso assai.* ziemlich lebhaftes Walzertempo

2 Hob. *pp*

2 C-Clar.

Bassetthorn.

2 Fag.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

Pauken.

241 (sehr mißtrauisch)

Baron. Such' Sie in meiner Tasch' meine Brillen. Nein! such' Sie nicht. Kann Sie Geschriebnes le-sen? Da!

Mosso assai. ziemlich lebhaftes Walzertempo

pizz.

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.*

Celli. *pizz.* *arco* (die Hälfte) *pp*

C. B. *pizz.* *arco* (die Hälfte) *pp*

242 $\text{♩} = 58$ *pp*

2 Hob.

2 Fag.

Annina. (nimmt den Brief und liest)

„Herr Cava-lier! Den mor-gi-gen A-bend hätt' i frei. Sie ham mir schon

Solovioline. *pp* *arco* *(espressivo) ♩ = 58* *(Arco vortretend)*

Viol. II. (mit Dämpfern) *arco* (die Hälfte) *pp*

Br. (mit Dämpfern) *arco* (die Hälfte) *pp*

243

I. Hob.

Bassethorn.

2 Fag.

I. II. Horn (F)

Annina. g'fallh, nur g'schamt hab i mi vorder fürst'lin Gna - de, weil i noch gar - so jung bin. Das be - wußte Ma-

Solovioline. *p*

Viol. II. (die Hälfte) *pp* (geteilt) *pp* (Doppelgriffe)

Br. (die Hälfte) *pp* (je I. Pult) *pizz.* *pp*

Celli u. C. B. *pp*

244

2 gr. Fl.

1. Hob.

2 C-Clar.

Bassethorn.

2 Fag.

I. II. Horn (F)

Annina. riandel, Kammer-zo - fel und Ver-lieb - te. Wenn der Herr - Ca-va-lier den Na - men nit schon ver-gessen hat.

Solovioline. *pp* (geteilt) *pp* (alle, geteilt) *p* *pp*

Viol. II. (die Hälfte) *pp* (geteilt) *pp* (alle, geteilt) *pp*

Br. (die Hälfte) *pp* (alle) *pp* (geteilt) *pp*

Celli u. C. B. (je I. Pult) *pp* (alle) *pizz.* *pp*

245

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 C-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Annina. *pp*

Baron. *pp* (entzückt) *pp*

Viol. I. (alle) *ppp* (mit Dämpfern)

Viol. II. *ppp*

Br. (die Hälfte) *pp* (alle) *ppp*

Celli. *ppp* (mit Dämpfern)

C. B. *ppp*

I wart' auf Ant wort! — Siewart auf Ant wort! — Geht all's recht am Schnürl

246

2 gr. Fl. *pp* *dim.* *pp* *mf*

2 Hob. *pp* *dim.* *pp* *mf*

2 C-Clar. *pp* *dim.* *pp* *mf*

Basseth. *pp* *pp* *mf*

I. II. *pp* *pp* *mf*

3 Fag. *pp* *pp* *mf*

4 Hörner (F) *pp* *pp* *mf*

kl. Trommel *pp* *pp* *mf*

Triangel *pp* *pp* *mf*

2 Harfen unisono *p* *pp* *mf* (non arpeggio) (nicht harpeggiert)

Baron. *pp* *pp* *mf* (sehr lustig)

Viol. I. (alle) *p* (Dämpfer weg) *pp* *mf* *pizz.* *mf*

Viol. II. *p* (Dämpfer weg) *pp* *mf* *pizz.* *mf*

Br. *p* (Dämpfer weg) *pp* *mf* *pizz.* *mf*

Celli. *p* *pp* *mf* *mf* *mf*

C. B. *pp* *pp* *mf* *mf* *mf*

so wie z' Haus — und hat noch ei-nen an-dren Schick da-zu. — Ich

poco ritard. wieder lebhaft *a tempo mosso* *d. = 60*

247

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf*

2 C. Clar. *mf*

Basseth. *mf*

I. II. *a 2.*

3 Fag. *mf*

III. *mf*

4 Hörner(F) *mf*

kl. Trommel. *mf*

Triangel. *mf*

2 Harfen unisono *mf*

247

(sehr vergnügt)

Baron hab halt schon ein - mal ein Ler - che - nau - isch Glück. Komm' Sie nach Tisch, geb' Ihr die

Viol. I. *arco*

Viol. II. *(geteilt)*

Br. *(zusammen)*

Celli. *(geteilt)*

C. B. *glissando*

248

poco calando

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 C. Clar. *a 2.*

Basseth. *dim.*

I. II. *a 2.*

3 Fag. *pp*

III. *pp*

4 Hörner(F) *mf*

I. Tromp. (C) *mf*

kl. Trommel. *mf*

Triangel. *mf*

2 Harfen unisono *pp*

Flageolet *pp*

248

Annina. Ganz zu Be - fehl, Herr Ca - va - lier. Ver - gessen nicht die Bo - tin?

Baron. Ant - wort nachher schrift - lich.

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *dim.*

Celli. *dim.*

C. B. *dim.*

Solo *pp*

poco calando

un poco più tranquillo

249

etwas ruhiger

un poco staccato

etwas gedehnt

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. 2 C-Clar. Basseth. I. 3 Fag. II. III. I. II. Horn (E)

Annina. 249 (dringlicher) Vor.

Baron. (sie überhörend) (vor sich) p Oh-ne mich, ohne mich jeder Tag, Dir so lang

un poco più tranquillo

etwas ruhiger

un poco staccato

etwas gedehnt

Viol. I. Viol. II. Br. Celli Solo. mit tutti Celli u. C.B.

a tempo, poco animato

im Zeitmaß, etwas lebhaft

250

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. 2 C-Clar. Basseth. I. 3 Fag. II. III. 4 Hörner (E) Pauken. Triangel. 2 Harfen unisono.

Annina. ges-sen nicht der Bo-tin, Euer Gna-de!

Baron. Schon gut. Mit mir, mit mir, mit mir.

a tempo, poco animato

im Zeitmaß, etwas lebhaft

250

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. (alle) C. B.

ritard. a tempo, *piu comodo*
etwas gemächlicher

252

251

I. II. gr. Fl. *pp*

III. *pp*

2 Hob. I. *pp*

2 O-Clar. *pp*

I. *pp*

2 Fag. II. *pp*

I. II. Horn(B) *pp* (singend)

I. Harfo. I. *pp*

251 (Annina macht nochmals eine Ge- bärde des Geld- forskornes) (zu Annina)

252

Baron. - keine Nacht Dir zu lang. Das später, Alls auf einmal. Dann zumSchluß. Sie wart' auf Antwort.

ritard. a tempo, *piu comodo*
(A Saite) etwas gemächlicher

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp* pizz. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp* glissando *pp*

poco ritard.

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. I. *pp* dim. *pp*

2 O-Clar. *pp*

I. II. Horn(B) *pp*

Baron. Treß Sie ab in - dessen. Schaff' Sie ein Schreibzeug in mein Zimmer hin dort drüben, daß ich die Ant- wort dann dik - tier!

poco ritard.

Viol. I. *pp* pizz. *pp*

Viol. II. *pp* pizz. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp* gliss. *pp* gliss. *pp*

C. B. *pp* pizz. *pp*

253

a. tempo $\text{♩} = 46$

a.2

3 gr. Fl.
III.
I.
2 Hob.
II, III.
Es-Clar.
2 C. Clar.
I.
2 Fag.
II, III.
4 Hörner(E)
I.
2 Tromp.(C)
II, III.
2 Pos.
Baßtuba.
Pauken.
Glockenspiel.
Triangel.
kl. Trommel.
2 Harfen
unisono

253

a. tempo $\text{♩} = 46$

(Annina geht ab,

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

*) Die Auftakte in den Streichern stets in dem süßlichen Wiener *glissando*

I. II. gr. Fl. III. I. II. III. Es. Clar. 2 C. Clar. Bassoth. I. II. III. 4 Hörner (E) I. II. III. 2 Tromp. (C) I. II. III. 2 Pos. Baßuba. Pauken. Glockenspiet. Triangel. kl. Trommel. Becken. gr. Trommel. 2 Harfen unisono

Musical score for page 254, measures 1-16. The score includes parts for Flutes (I, II, III), Clarinets (Es, C), Bassoon, Trombones (I, II, III), Trumpets (I, II, III), Poses, Bassoon, Percussion (Pauken, Glockenspiet, Triangel, kl. Trommel, Becken, gr. Trommel), and Harps (2 Harfen unisono). The music is in a key with two sharps (D major) and 3/4 time. Dynamics include *cresc.*, *mf*, *p*, and *pp*.

nicht ohne mit einer drohenden Gebärde hinter des Barons Rücken angezeigt zu haben, daß sie sich bald für seinen Geiz rächen werde.)

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

Musical score for page 254, measures 17-24. The score includes parts for Violins (I, II), Viola, Cello, and Double Bass. The music continues from the previous page. Dynamics include *cresc.*, *p*, *pp*, *pizz.*, *f*, and *arco*.

I. II. gr. Fl.
 III.
 I. Hob.
 II. III.
 Es-Clar.
 2 C-Clar.
 Basseth.
 I. Fag.
 II. III. (III. Fag. muta in Contrafag.)
 4 Hörner(E)
 I. Tromp.(C)
 II. III.
 1 Pos.
 Baßuba.
 Pauken.
 Glockenspiel.
 Triangel.
 kl. Trommel.
 Becken.
 gr. Trommel.
 2 Harfen unisono.
 Baron.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

(Baron tut noch einen letzten Schluck)
 Kei - neNacht Dir zu lang, kei - neNacht
 animato
 lebhaft
 (frech)

sempre tranquillo di più
von jetzt ab immer ruhiger

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. 2 C-Clar. 2 Fag. 4 Hörner(B) 2 Harfen unisono

Baron. (er geht, von seinen Leuten begleitet, langsam und behäglich seinem Zimmer zu)

Dir zu lang, Dir zu lang mit mir mit mir mit mir

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

sempre tranquillo di più
von jetzt ab immer ruhiger

(sehr süß) (sehr süß)

pizz. pizz. pizz. dim. dim. dim.

256

ritard. wieder festes Zeitmaß

poco ritard.

2 gr. Fl. 2 Hob. 2 C-Clar. 2 Fag. Contrafag. 4 Hörner(B) I. Harfe

Baron. 256 (Der Vorhang fällt langsam . . .)

kei-ne Nacht Dir zu lang. Schluß des zweiten Aufzuges.

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

ritard. wieder festes Zeitmaß poco ritard.

(geteilt) dim. (mit Dämpfern) arco (mit Dämpfern) arco