

## КИНЖАЛЪ.

СЛОВА ЛЕРМОНТОВА.

МУЗЫКА Ц. Кюи, Соч. 49. N. 7.

Allegro moderato.  $\text{♩} = 104$ .

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: Allegro moderato, метр: 4/4, тональность: Б-бемоль мажор. Динамика вокала: *f*. Слова: Люб - лю те - бя, бу -

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика фортепиано: *mf*. Слова: лат - ный мой кин - жаль, То - ва - рищъ свѣт - лыи и хо -

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика фортепиано: *mf*. Слова: лод - ный. За - дум - чи - выи гру - зинъ на мечь те - бя ко - валъ,

На гроз - ный бой то - чиль чер - кесь сво - бод - ный.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "На гроз - ный бой то - чиль чер - кесь сво - бод - ный." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and moving lines that support the vocal melody.

*p* Ли - лей - ца - я ру - ка те - бя мнѣ под - нес - ла Въ знакъ

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are "Ли - лей - ца - я ру - ка те - бя мнѣ под - нес - ла Въ знакъ". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

па - ми - ти, вѣми - ну - ту раз - ста - ва - нья, И въпер - вый

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The lyrics are "па - ми - ти, вѣми - ну - ту раз - ста - ва - нья, И въпер - вый". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines.

*mf* разъ не кровь вдоль по те - бѣ тек - ла, Но свѣт - ла - я сле - за,

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are "разъ не кровь вдоль по те - бѣ тек - ла, Но свѣт - ла - я сле - за,". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.



жем-чу - - жи - на стра - да - нья. *p* И чер - ны - е гла-за, ос-

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "жем-чу - - жи - на стра - да - нья. И чер - ны - е гла-за, ос-". A piano dynamic marking (*p*) is placed above the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

та - по - вясь на мнѣ, Ис - пол - не - ны та - нист - вен - ной пе -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "та - по - вясь на мнѣ, Ис - пол - не - ны та - нист - вен - ной пе -". The piano accompaniment continues with similar chordal and bass line patterns.

ча - ли, Какъ сталь тво - я при тре - пет - номъ ог - нѣ,

The third system of the score has the lyrics "ча - ли, Какъ сталь тво - я при тре - пет - номъ ог - нѣ,". The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand that spans across the system.

*mf* То вдругъ ту - скнѣ - ли, то свер - ка - ли. Ты *f*

The final system on the page has the lyrics "То вдругъ ту - скнѣ - ли, то свер - ка - ли. Ты". The piano accompaniment includes a piano dynamic marking (*p*) and a mezzo-forte marking (*mf*) in the right hand, and a forte marking (*f*) at the end of the vocal line.



данъ миѣ въ спут - ни - ки, люб - ви за - лога нѣ - мой, II

страп - ни - ку въ те - бѣ при - мѣрь не без - по - лез - ный.

Да! я не из - мѣ - нюсь и бу - ду твердъ ду -

шой, какъ ты, какъ ты, мой другъ - же - лѣз - ный.