

„ОТЧЕГО ЭТО, МИЛАЯ?“

СЛОВА ИЗЪ ГЕЙНЕ.

МУЗЫКА Ц. Кюи, Соч. 49. N. 6.

Allegretto. $\text{♩} = 96$.

p
От - че - го в - то, ми - ла - я,

Pochettino meno mosso. Tempo I.

mf
ро-зы въ цвѣ - ту, по-блѣд - нѣ - ли?
p
Ска - жи от - че - го?

p
От - че - го ле - пест - ки у фі - а - локъ вѣса - ду об - ле -

Rochettino meno mosso. Tempo I.

mf

тѣ - ли? Ска - жи от - че - го?

p *sf*

p

От - че - го э - то пти - цы такъ ти - хо по - ютъ? От - че -

p *mf*

го ихъ на - пѣвъ такъ у - ныль? На лу - гу, гдѣ ду - ши - сты - я тра - вы ра -

p

стуть, От - че - го слы - шень за - пахъ мо -

f гиль? *mf* От - че -

poco rit. *a tempo*

p

го э - то, пря - чась сре - ди об - ла - ковъ, Солн - це влоб - но гля - дить на по -

mf

ля? *mf* От - че - го э - то, въ сѣ - рый о -

p

дѣв - шись по - кровъ, И глу - ха, и пу - стын - на зем - ля?

p
 От-че - го э - то, ми - ла - я, гру - стень такъ я, ————— И то -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "От-че - го э - то, ми - ла - я, гру - стень такъ я, ————— И то -". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* and *pp*.

ска ме - ня зла - я то - мить? ————— О ска - жи, от - че -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ска ме - ня зла - я то - мить? ————— О ска - жи, от - че -". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. Dynamic markings include *pp* and *p*.

Rochissimo meno mosso.

sf
 го, до - ро - га - я мо - я, Я по - ки - нуть то -

The third system features a change in tempo and dynamics. The tempo is marked "Rochissimo meno mosso." and the dynamic is *sf*. The vocal line has the lyrics "го, до - ро - га - я мо - я, Я по - ки - нуть то -". The piano accompaniment is more rhythmic and driving. Dynamic markings include *p*.

Темпо I.

pp
 бой ————— и за - бить? —————

The fourth system returns to the original tempo. The tempo is marked "Темпо I." and the dynamic is *pp*. The vocal line has the lyrics "бой ————— и за - бить? —————". The piano accompaniment is more delicate and flowing. Dynamic markings include *p* and *pp*.