

9401 KALMUS VOCAL SCORES

BELLINI

IL PIRATA

A MELODRAMA IN 2 ACTS
WITH ITALIAN TEXT

IL PIRATA

MELODRAMA

da

BELLINI.

A Paris, chez MARQUERIE Frères, rue Traversière St Honoré N° 29

PERSONAGGI.

ERNESTO, Duca di Caldora..... Basso.
IMOGENE, Sua Moglie..... Soprano.
GUALTIERO, Capo de' Pirati..... Tenore.
ITULBO, Compagno di Gualtiero..... Tenore.

GOFFREDO, Solitario..... Basso.
ADELE, Damigella d'Imogene..... Soprano
CORI, COMPARSE
Pescatori, Pescatrici, Pirati, Cavalieri e Dame.

OUVERTURE. *All^o con fuoco.* *ff* Page 1.



ATTO PRIMO.

INTRODUZIONE.

1. Ciel qual pro-cella or - ri - bi - le 9.

RECIT e CAVATINA.

2. Gualtiero. Nel fu - rer del - le tem - pe - ste. 33.

CORO.

3. Del di - sa - stro di questi in - fe - li - ci 37.

RECIT e CAVATINA.

4. Imogene. Lo so - gnai fe - ri - to e san - gue 47.

CORO di PIRATI.

5. Ev - vi - va! Al - le - gri! 61.

RECIT e DUETTO.

6. Imogene, Gualtiero. Perchè cotanto io prendo d'u - no stranier pie - tà 71.

CORO ed ARIA.

7. Ernesto. Più te - mu - to Si vin - cem - mo 91.

RECIT:

8. Ernesto. M'ab - brac - cia o don - na 107.

QUINTETTO.

9. Parlati ancor per po - co pria di par - tir 115.

FINALE.

10. Gualtiero. Eb - ben co - min - ci bar - ba - ra 123.

ATTO SECONDO

CORO

11. Che re - chi - tu non ces - sa 141.

RECIT e DUETTO.

12. Ernesto, Imogene. m'a - pri - sti in cor fe - ri - ta 153.

SCENA e TERZETTO.

13. b. Ernesto. Vie - ni vie - ni cer - chiam pe' ma - ri 173.

CORO

14. Lus - so pe - rir co - si 191.

SCENA ed ARIA.

15. Gualtiero. Eb - ben si a - du - ni 199.

FINALE.

16. Col sor - ri - so d'in - no - cen - za 211.

IL PIRATA.

V. BELLINI.

OUVERTURE.

Allegro con fuoco

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *sf* (sforzando) are used throughout. The score includes numerous accents and slurs. The first system begins with a *f* dynamic and a series of eighth notes. The second system features a *pp* dynamic and a more complex rhythmic pattern. The third system starts with a *f* dynamic and includes a *pp* dynamic marking. The fourth system begins with a *f* dynamic and continues with eighth notes. The fifth system starts with a *f* dynamic and includes a *pp* dynamic marking. The sixth system begins with a *f* dynamic and concludes the piece with a final chord.

Andante maestoso.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system includes the tempo marking "Andante maestoso." and performance instructions "sempre stacc." and "con. molta espres." with a dynamic marking of *p*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a dynamic marking of *ff*. The fourth system includes the instruction "ritard." and a dynamic marking of *pp*. The fifth system is marked "marcato." and contains dynamic markings of *pp*, *sf*, and *ppp*. The sixth system is marked "mancando sempre." and includes dynamic markings of *sf* and *ppp*. The seventh and final system concludes with a "morendo." instruction and a dynamic marking of *pp*. The score is characterized by complex textures, including arpeggiated figures and dense chordal structures, with frequent use of slurs and accents.

Allegro agitato.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef and a common time signature. The music is in a minor key. The first measure of the upper staff has an accent (>) over the first note. The first measure of the lower staff has a forte (f) dynamic marking. The second measure of the lower staff has a piano (pp) dynamic marking. The text "con espressioni animate." is written above the first measure of the lower staff. The text "silenzan." is written above the last measure of the upper staff.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef and a common time signature. The music is in a minor key. The first measure of the lower staff has a forte (f) dynamic marking. The second measure of the lower staff has a piano (p) dynamic marking. The text "in tempo." is written above the first measure of the upper staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef and a common time signature. The music is in a minor key. The first measure of the upper staff has an accent (>) over the first note. The second measure of the upper staff has a crescendo (cres.) marking. The third measure of the upper staff has a forte (f) dynamic marking. The text "sempre. . . al ." is written above the last measure of the upper staff.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef and a common time signature. The music is in a minor key. The first measure of the upper staff has a fortissimo (ff) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef and a common time signature. The music is in a minor key.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef and a common time signature. The music is in a minor key.

Seventh system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef and a common time signature. The music is in a minor key.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a minor key, indicated by a single flat in the key signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are marked throughout, including *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). Articulation marks like accents (>) and slurs are used to guide performance. The piece concludes with a *cres sempre* (crescendo sempre) marking and a final flourish in the right hand.

The image displays a page of musical notation for piano, organized into seven systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are present, including accents (>) and a piano-piano marking (pp). The final system includes the tempo marking 'lento' and the dynamic marking 'pp'.

Allegro agitato.

The musical score consists of seven systems of two staves each. The first system is marked *f* and *pp*. The second system is marked *f* and *p*, with the instruction *in tempo* above the first staff. The third system includes a *cres.* marking and a *f* dynamic. The fourth system is marked *Maggiore.* and *p*, with the word *sempre* written above the first staff. The fifth system has a *pp* dynamic. The sixth system is marked *leg.*. The seventh system includes a *cres.* marking. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings throughout.

This page of musical notation consists of seven systems, each containing a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation is highly rhythmic, featuring complex patterns of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The first system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand. The piece concludes with a final chord in the bass staff of the last system.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes various dynamics and performance markings:

- System 1:** Starts with *pp* (pianissimo) in the right hand. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The right hand features chords with accents. The word *crescendo.* is written above the staff, and *sempre* appears at the end of the system.
- System 2:** The right hand has a melodic line with accents. The left hand continues with eighth notes. A *sf* (sforzando) dynamic is marked in the left hand.
- System 3:** The right hand has a dense texture of chords. The left hand continues with eighth notes.
- System 4:** The right hand has a melodic line with accents. The left hand continues with eighth notes.
- System 5:** The right hand has a dense texture of chords. The left hand continues with eighth notes.
- System 6:** The right hand has a dense texture of chords. The left hand continues with eighth notes.
- System 7:** The right hand has a melodic line with accents. The left hand continues with eighth notes.

1

INTRODUZIONE.

Allegro agitato assai.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of rapid, sixteenth-note chords. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *tremolo* marking over a few notes in the treble staff.

The second system continues the piano introduction. The treble clef staff has several rests, with melodic fragments appearing in the bass clef staff. The accompaniment in the bass clef remains consistent with the first system.

The third system shows more active melodic lines in both the treble and bass clef staves. The treble clef staff features eighth-note patterns, while the bass clef staff continues with its accompaniment.

The fourth system is characterized by dense, rapid sixteenth-note chords in the treble clef staff, creating a sense of intense motion. The bass clef staff provides a steady accompaniment.

The fifth system continues the complex texture with active lines in both staves. The treble clef staff has melodic fragments, and the bass clef staff maintains the accompaniment.

The sixth system features more intricate chordal textures in the treble clef staff, with the bass clef staff continuing its accompaniment.

The seventh system concludes the introduction with dense, sustained chords in the treble clef staff and a final accompaniment line in the bass clef staff.

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and triplets.

Second system of piano introduction, continuing the musical texture with chords and melodic lines.

COLO di Pescatori e Pescatrici.

Soprani.
Ciel qual pro - cel - - - la or - - ri - - - bi - - le

Tenori.
Ciel qual pro - cel - - - la or - - ri - - - bi - - le

Bassi.
Ciel qual pro - cel - - - la or - - ri - - - bi - - le

Three vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass, each with the lyrics: "Ciel qual pro - cel - - - la or - - ri - - - bi - - le".

Piano accompaniment for the vocal section, marked with a forte *f* dynamic and a tremolo effect on the right hand.

ter - ra scon - vol - ge ter - ra scon - vol - ge e mar! Ciel qual pro -

Ciel qual pro -

Ciel qual pro -

Continuation of the vocal and piano staves. The vocal parts have the lyrics: "ter - ra scon - vol - ge ter - ra scon - vol - ge e mar! Ciel qual pro -", "Ciel qual pro -", and "Ciel qual pro -". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

cel - la or - ri - bi - le ter - ra scon -

cel - la or - ri - bi - le ter - ra scon -

cel - la or - ri - bi - le ter - ra scon -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

- vol - ge e mar! i mi - se - ri a sal -

- vol - ge e mar! i mi - se - ri a sal

- vol - ge e mar! i mi - se - ri a sal -

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines show a continuation of the previous system's melody, with some phrasing slurs. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure.

- - var vana è o.gni cu - - - - ra.

- - var vana è o.gni cu - - - - ra.

- - var va - na è o.gni cu - - - - ra.

The third system of the musical score features three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are characterized by a more static, sustained melody. The piano accompaniment continues with its established pattern of chords and moving lines.

Solitario.

Non di - - - spe - - ra - - te o fi - - gli

non son pe - - du - - ti an cor

Va na e o - - gni

cu - - ra non ve - di ch ciel qual pro - cel - - la or -

Solitario.

V'ha un Nu - - - me pro - - tet - -

ri - - bi - - lo

- - tor del - - - la sven - -

tu - ra

CORO

Deh pre - ga il Nu - - - me il Nu - me pro - - tet

Deh pre - ga il Nu - - - me il Nu - me pro - - tet

Deh pre - ga il Nu - - - me il Nu - me pro - - tet



tor del - la sven - tu - - ra il Nu - me pro - tet - tor

tor del - la sven - tu - - ra il Nu - me pro - tet - tor

tor del - la sven - tu - - ra il Nu - me pro - tet - tor

vha un Nu - me



pro - - - tet - - tor del - la sven - tu - - - ra vha un Nu - me

deh pre - ga il Nu - - me del - la sven - tu - - ra

deh pre - ga il Nu - - me del - la sven - - tu - - ra

deh pre - ga il Nu - - me del - la sven - - tu - - ra



pro - - - tet - - tor del - la sven - tu - - - ra

deh pre - ga il Nu - - me del - la sven - tu - ra

deh pre - ga il Nu - - me del - la sven - tu - ra

deh pre - ga il Nu - - me del - la sven - tu - ra

Oh! ciel! Oh! ciel!

più mosso.

calando.

si stringe a poco a poco la misura.

Ur - - - ta la Na - - ve ahi! mi - so - ri

Ur - - - ta la Na - - ve ahi! mi - so - ri

Ur - - - ta la Na - - ve

Ur - - - ta la Na - - ve

ahi! mi - se - ri

ahi! mi - se - ri

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in bass and treble clefs, both with the lyrics "ahi! mi - se - ri". The bottom two staves are piano accompaniment in bass and treble clefs, featuring a complex harmonic texture with many accidentals and a melodic line in the right hand.

Pe - - - re cia - - - scun

Pe - - - re cia - - - scun

Pe - - - re cia - - - scun

UOMINI.

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in bass, treble, and bass clefs, all with the lyrics "Pe - - - re cia - - - scun". The bottom staff is piano accompaniment in bass and treble clefs, featuring a complex harmonic texture with many accidentals and a melodic line in the right hand.

qua - - - le or - - - ror

qua - - - le or - - - ror

qua - - - le or - - - ror

qua - - - le or - - - ror

tremolo.

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in bass, treble, and bass clefs, all with the lyrics "qua - - - le or - - - ror". The bottom staff is piano accompaniment in bass and treble clefs, featuring a complex harmonic texture with many accidentals and a melodic line in the right hand. The word "tremolo." is written above the piano part.

ahi! qua - - le or - - ror

ahi! qua - - le or - - ror

ahi! qua - - le or - - ror

ahi! qua - - le or - - ror

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The lyrics are 'ahi! qua - - le or - - ror'.

ahi las - - - si

tracolo

The second system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and bass arrangement. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics are 'ahi las - - - si'. A 'tracolo' marking is present above the piano accompaniment.

ahi! mi - - so - - ri! pre - ghiam per lor preghiamo a

ahi! mi - - so - - ri! pre - ghiam per lor

ahi! mi - - so - - ri! pre - ghiam per lor

ahi! mi - - so - - ri! pre - ghiam per lor

The third system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics are 'ahi! mi - - so - - ri! pre - ghiam per lor preghiamo a'.

mi - - - ci preghiamo a - - mi - - ci pre -
preghiamo a - mi - - ci preghiamo a - mi - - ci pre -
preghiamo a - mi - - ci preghiamo a - mi - - ci pre -
preghiamo a - mi - - ci preghiamo a - mi - - ci pre -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "mi - - - ci preghiamo a - - mi - - ci pre -", "preghiamo a - mi - - ci preghiamo a - mi - - ci pre -", "preghiamo a - mi - - ci preghiamo a - mi - - ci pre -", and "preghiamo a - mi - - ci preghiamo a - mi - - ci pre -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ghiam pre - ghiam.
- ghiam pre - ghiam.
- ghiam pre - ghiam.
- ghiam pre - ghiam.

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- ghiam pre - ghiam.", "- ghiam pre - ghiam.", "- ghiam pre - ghiam.", and "- ghiam pre - ghiam.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

dolce.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It begins with the instruction "*dolce.*" and features a more melodic and sustained piano texture.

solo Drums.

Nu - - - me che im - - pe - - - - - ri

Nu - - - me che im - - pe - -

che im - pe - - ri ai tur - - bi - ni

che im - - pe - - ri ai tur - - bi - ni

che af - - fre - - ni il mar.

Uomini dagli scogli.
Su co - - rag -

che af - fre - ni i ven - - ti che af - fre - ni i venti e il mar. Uomini dagli scogli.

che af - fre - ni i venti e il mar. Su co - - rag - -

Deh non ab - - ban - - do - - nar oh

Donno.
- gio presto an - dia - - mo Deh non ab - ban - do - - nar oh Nu - -

Tenore.
Deh non ab - ban - do - - nar oh Nu - -

Bassi.
- gio presto an - dia - - mo oh Nu - -

Nu - - - me g'in - - - fe - - - li - - - ci di lor
 me quel l'in - fe - - li - - - ci oh Nu - - me di - - - lor di lor
 - - me non l'ab - ban - - - don - - - nar di - - - lor di lor
 me non l'ab - - - ban - - - don - - - nar di lor

pie - - tà *Uomini dagli scogli.* Deh non ab -
 pie - - tà Su co - - rag - - gio presto an - - dia - - mo
 pie - - tà *Uomini dagli scogli.* Deh non ab - ban - do -
 pie - - tà Su co - - rag - - gio presto an - - dia - - mo

Donne. ban - - - do - - - nar oh Nu - - - me g'in - -
 Deh non ab - ban - do - - nar oh Nu - - me que g'in - fe - - li - -
 - nar oh Nu - - - me non l'ab - - ban - -
 oh Nu - - - - - me non l'ab - - ban - -

fe - - - li - - - ci di - - - lor pie - - - tà di
ci oh Nu - - me di - - - lor di lor pie - - - tà si di
do - - - nar di - - - lor di lor pie - - - tà si di
do - - - nar di lor pie - - - tà si di

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

lor pie - - tà di lor pie - - tà di lor pie - -
lor di lor pie - - tà di lor pie - - tà di lor pie - -
lor di lor pie - - tà di lor pie - - tà di lor pie - -
lor pie - - tà di lor pie - - tà di lor pie - -

cres sempre.

res sempre

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. It includes the instruction 'cres sempre.' above the vocal staves and 'res sempre' above the piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- tà di lor pie - - tà.
- tà di lor pie - - tà.
- tà di lor pie - - tà.
- tà di lor pie - - tà.

The third system concludes the page with the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, ending with a *p* (piano) dynamic marking.

pie - - - - tà.

The first system consists of four vocal staves (bass, tenor, alto, and soprano) and a piano accompaniment. Each vocal line begins with the word "pie" followed by a long dash and "tà." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

pie - - - - tà di lor pie - tà di lor pie - - tà

pie - - - - tà di lor pie - tà di lor pie - - tà

pie - - - - tà di lor pie - tà di lor pie - - tà

pie - - - - tà di lor pie - tà di lor pie - - tà

The second system continues the vocal lines with the lyrics "pie - - - - tà di lor pie - tà di lor pie - - tà". The piano accompaniment includes a *ritardando* marking in the right hand.

Lo schi.fo su pre.sto com - pa - gni da bra - - - - vi.

Lo schi.fo su pre.sto com - pa - gni da bra - - - - vi

The third system features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "Lo schi.fo su pre.sto com - pa - gni da bra - - - - vi." The piano accompaniment includes a *ritardando* marking and a final cadence.

CORO di Scena.

Lo schi.fo oh Cie-lo spe - ran - za v'è an - cor.

Lo schi.fo oh Cie-lo spe - ran - za v'è an - cor.

Lo schi.fo oh Cie-lo spe - ran - za v'è an - cor.

stringendo a poco a poco sino alla fine.

Uomini sugli scogli a quei che sono in battello.

Co - rag - gio co - stan - za

Co - rag - gio co - stan - za

Uomini a quei che sono in Scena.

Al ven - to re - si -

Al ven - to re - si -

Solitaria.

Donne.

Più cre - - sce la spe - - me
 Più cre - - sce la spe - - me

- ste
 - ste

Uomini. Con - - tra - -
 Con - - tra - -

Donne.

O Cie - - lo l'as - - si - -
 O Cie - - lo l'as - - si - -

Uomini. - sta con lon - - de
 - sta con lon - - de

- sti più dub - -
 - sti più dub - -

S'i - - nol - - tra s'a - - van - - za più dub - -
 S'i - - nol - - tra s'a - - van - - za

- bio non v'ha no no non v'ha no non v'ha
 - bio non v'ha no no non v'ha no non v'ha
 - bio non v'ha no no non v'ha no non v'ha

al Nu - - - me ce - le - -
 al Nu - - - me ce - le - -
 al Nu - - - me ce - le - -

- sto sien gra - zie ren - - du - - te di
 - sto sien gra - zie ren - - du - - te di lo - -
 - sto sien gra - zie ren - - du - - te di lo - -
 - sto sien gra - zie ren - - du - - te di

lo - ro sa - lu - - te di tan - - ta bon - tà

- ro sa - - lu - - te di tan - - ta bon - tà

- ro sa - - lu - - te di tan - - ta bon - tà di

lo - ro sa - lu - - te di tan - - ta bon - tà

di lo - ro sa - lu - - te di tan - ta bon - tà. *Più Allegro.*

lo - - ro sa - - lu - - te di tan - ta bon - tà.

lo - - ro sa - - lu - - te di tan - ta bon - tà.

di lo - ro sa - lu - - te di tan - - ta bon - tà. *Più Allegro.*

Solitario.
No - ti - zia del ca - so si ro - - chi a Cal - - do - ra

ac - corra al ri - pa - ro La no - - bil Si

S
- gno. ra o spi - zio con - for - to nel pro -

COLO.
o spi - zio con - for - to nel pro -

o spi - zio con - for - to nel pro -

o spi - zio con - for - to nel pro -

- prio ca - stel - lo ai las - si stra - nie - ri cor -

- prio ca - stel - lo ai las - si da - ra cor -

- prio ca - stel - lo ai las - si da - ra cor -

- prio ca - stel - lo ai las - si stra - nie - ri cor -

- te - se da - ra si si ai las - si stra - nie -

- te - se da - ra si si ai las - si stra - nie -

- te - se da - ra si si ai las - si stra - nie -

- te - se da - ra si si ai las - si stra - nie -

cres.

ri cor - te - - se da - - rà. Un gior - no

ri cor - te - - se da - - rà. Un gior - no fe - -

ri cor - te - - se da - - rà. Un gior - no fe - -

ri cor - te - - se da - - rà. Un gior - no

fe - - li - ce e - - sti - ma quel sol che

li - ce e - - sti - ma sol quel - lo che

li - ce e - - sti - ma sol quel - lo che

fe - - li - ce e - - sti - ma quel sol che

puo - te dar pro - va di no - va pie - tà che può dar pro - va

puo - te dar pro - va di no - va pie - tà che può dar pro - va

puo - te dar pro - va di no - va pie - tà che può dar pro - va

puo - te dar pro - va di no - va pie - tà che può dar pro - va

di no - - - va pie - - tà di no - -

di no - - - va pie - - tà di no - -

di no - - - va pie - - tà di no - -

di no - - - va pie - - tà di no - -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a line of lyrics. The lyrics are: "di no - - - va pie - - tà di no - -". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

- va pie - - - tà di no - - - va pie - -

- va pie - - - tà di no - - - va pie -

- va pie - - - tà di no - - - va pie -

- va pie - - - tà di no - - - va pie - -

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a line of lyrics. The lyrics are: "- va pie - - - tà di no - - - va pie - -". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

- tà che puo - - te dar dar di pie - - - tà

- tà che puo - - te dar dar di pie - - - tà

- tà che puo - - te dar dar di pie - - - tà

- tà che puo - - te dar dar di pie - - - tà

The third system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a line of lyrics. The lyrics are: "- tà che puo - - te dar dar di pie - - - tà". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

dar di pie - - - tà dar di pie - -
dar di pie - - - tà dar di pie - -
dar di pie - - - tà dar di pie - -
dar di pie - - - tà dar di pie - -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (bass, tenor, alto, and soprano) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "dar di pie - - - tà dar di pie - -".

tà dar di pie - - - tà dar
- tà dar di pie - - - tà che puo - - to da dar
- ta che puo - - to dar dar di pie - - - tà dar
- tà dar di pie - - - tà dar

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "tà dar di pie - - - tà dar", "- tà dar di pie - - - tà che puo - - to da dar", "- ta che puo - - to dar dar di pie - - - tà dar", and "- tà dar di pie - - - tà dar".

di pie - - - tà che pro - -
di pie - - - tà che pro - - ve dar pro - -
di pie - - - tà che pro ve dar pro
di pie - - - tà che pro - -

The third system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "di pie - - - tà che pro - -", "di pie - - - tà che pro - - ve dar pro - -", "di pie - - - tà che pro ve dar pro", and "di pie - - - tà che pro - -".



ve dar di pie - - tà.
ve dar di pie - - tà.
ve dar di pie - - tà.
ve dar di pie - - tà

calando a poco.

morendo.

The musical score consists of four vocal staves (bass, tenor, alto, and soprano) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The score includes performance directions: 'calando a poco.' and 'morendo.'.

2

RECITATIVO • CAVATINA.

Gualtiero. *Lo vivo an - cor! A me ne - mici io tro - vo fin gli e lo -*

PIANO. *tremolo*

Solitario. Itulbo. Gualtiero.
menti Oh Ciel! qual voce? Ah! ta - ci fre - na - ti per pietà tradir - ti vu - oi? In qua - le

Solitario. Gualtiero. Itulbo.
li - do giungemmo? O - ve siam noi? In seno a - mi - co, sventurato, sei tu. Qua - i del - ti! Io

Solitario. Gualtiero. Solitario. Gualtiero.
tremo Ah! Gual - tie - ro! Goffredo! Al sen - ti pre - mo. Oh! mio se - con - do

Solitario.
padre, mio sag - gio isti - tu - tor, tu in que - ste spoglie? In sì po - vero let - to? Ah! to per -

du.to, ogni bene io per - de.i qui tristo e so.lo a pian.ger vivo la tua mor.ta fa.ma,

Gualtiero. in tempo.
la tua ver.gi.na, e la tua casa in fondo. È tu? Di mia ven - detta ho pie.no il mondo

Allegro. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$
ff marcato *ff* *ff*

ma indar.no. Il vile Er.esto, il mio persecu - tor, vive ed e. sal.ta dell'ingius.to mio bando e di mie

tremolo.

pe.ne Ma di Che fa lmo - ge.ne? Mi è fida an.co.ra? È d'o gni nodo è

Solitario. Gualtiero.
sciolta? Las.so! e pur pensi? A lei sol - - tan - - to.

pp

An - - ge - lo ce - - le - ste si pre - sen - - ta al mio pen - sier al mio pen -

1^o tempo molto legato.
- sier di vir - tu - - de con - si - glier si pre - sen - - ta al mio pen -

1^o tempo.

più lento.
- sier come un An - - ge - lo ce - - le - ste di vir - - tu - - de con - si -

- glier si pre - sen - - ta al mio pen - sier In fe - li - ce ed or che

Solitario.

Gualtiero.
Nul - - la io spero

spe - ri ed or che spe - ri ed or che spe - ri

con forza. *con passione.* *cres.*

mi - - - la io spe - ro e pu - re io

rall? un poco a piacere.

a - mo io a - - mo e pe - no io a - - - mo io

a - - mo e pe - - - - no.

Ma l'or -

- ror de miei pen - sie - - ri quest' a - mor di sgombra al -

- me - - no egli è un rag - - gio che ri - - splen - - de nel - le

te - - - ne - bre del cor la mia vi - - - ta o mia di -

rall^o con espres.

pp

- pen - - de da I - mo - - ge - - - ne dall' a - mor da I - mo -

rall^o molto.

pp

- ge - - - ne dall' a - mor - dall' a -

- mor dall' a - - mor.

rall^o

3
CORO.

Allegro.

PIANO.

Del di .

sa - stro di questi in - fe - li - ci per noi con - scia la no - bil Si - gno - - ra el - la

stes - sa ne vien di Cal - do - ra le pie - to - se tue cu - re a par - tir.

Soli.

(Oh! pe - - ri - glio) t'af - - fret - ta t'affretta a se - guir - mi

si sei per - du - to se a lei se a lei non t'a - scondi.

Qualliem.

Sì mi - ta - - to chi mai chi mai può sco - prir - - mi

El - la a'

el - la chi è des - sa! ri - spon - di

cer - - to deh aol

co - me? che di - ci
chieder si ti fra

Itambo.
Con - vien di fug - gir con vien di fug -
noto or'è duo - po fug - gir vie - ni fug - gi con vien di fug -

CORO.
Tenori. El - la stes - sa si sen - vie - ne si sen - vie - ne sen vien di Cal -
Bassi. El - la stes - sa si sen - vie - ne si sen - vie - ne sen vien di Cal -

Gualtieri. gir. Ma chi è des.sa
Itambo. Ah vie - ni or t'è duo - po fug -
gi - re ah nol chie - der or t'è duo - po fug -
do - - - ra le pie - to - - se tue cu - re le pie - to - se tue cu.re a par -
do - - - ra le pie - to - - se tue cu - re le pie - to - se tue cu.re a par -

- gir vie - - - ni è duo - - po fug - gir vie - - -
- gir or tè duo - po fug - gir or tè duo - po fug - gir or tè duo - po fug - gir vie - -
- tir vie - - - ne a par - - tir a par - tir vie - ni a par -
- tir el . la vie . ne a par - tir el . la vie . ne a par - tir el la vie . ne a par - tir vie - ni a par -

Gualtieri.
- ni è duo - - po fug - - gir sei so - - lo fra nemi - - ci Fra ne -
ni è duo . po è duo - po di fug - gir sei so - - lo fra nemi - - ci .
- tir tue cu - re vie - ni a par - tir vie - - ne a par - - tir .
- tir tue cu - re vie - ni a par - tir vie - - ne a par - - tir .

con forza. *a piacere.*
- mi - - - ci nè poss' io nè poss' io dis - fi - dar - li e mo -
colla parte.

Allegro moderato.

...rir.

The first system of music features a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The piano part includes trills and a melodic line in the right hand, with a bass line in the left hand.

The second system shows the piano accompaniment for the second system, with a complex texture of chords and moving lines in both hands.

Per te di va - ne la - gri - me di va - ne la gri - me mi

The third system contains the vocal line with the lyrics "Per te di va - ne la - gri - me di va - ne la gri - me mi" and the piano accompaniment. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

nu - tro mi nutro ancor mio be - ne speran - za mi fa vi - ve - re di pos - se -

The fourth system contains the vocal line with the lyrics "nu - tro mi nutro ancor mio be - ne speran - za mi fa vi - ve - re di pos - se -" and the piano accompaniment. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

- der - ti di pos - - se - der - ti di pos. se. der. ti an - cor se questo avvessi a

rall.

colla parte.

The fifth system contains the vocal line with the lyrics "- der - ti di pos - - se - der - ti di pos. se. der. ti an - cor se questo avvessi a" and the piano accompaniment. The system concludes with a *rall.* marking and the instruction "colla parte."

per-de-re con-forto in tan-te pe-ne ah non saprei più reg-ge-re vor-rei la morte al-

alente *in tempo.*
-lor se questo a-ressi a per-de-re con-forto in-tan-te pe-ne vor-rei la

colla parte.

lor vor-rei la mor-te la mor-te al-

mor-te la mor-te al-lor ah! si vor-rei ah! si vor-rei la mor-te al-

Italbo. *Gualtiero.* *Italbo.*
lor Deh ta-ci Mio ben per te sol vi-vo ah sol per te Deh

Solitario.
ta-ci

CORO
Don.de si cu-pi-ge-mi-ti per-chè don.de si tristo a-
Don.de si cu-pi-ge-mi-ti per-chè don.de si tristo a-

Gualtiero.

I

fre - - - na - - ti È sen - za di tenor - rei mio ben

fre - - - na - - ti in - cau - to

- spet - - to ah per - - chè in - cau - to

- spet - - to ah per - - chè in - cau - to

G

fre.na.ti non dar so - spet - to ti sve - la il tuo il tuo fu - - ror fre - na il tuo fu -

fre.na.ti non dar so - spet - to ti sve - la il tuo il tuo fu - - ror fre - na il tuo fu -

fre.na.ti non dar so - spet - to ti sve - la il tuo il tuo fu - - ror fre - na il tuo fu -

- ror fre - - na il tuo fu - ror il tuo fu - - -

- ror fre - - na il tuo fu - ror il tuo fu - - -

- ror fre - - na il tuo fu - ror il tuo fu - - -

Gualtiero. *allegro*
Ah mio ben per te si
ror
ror
ror

Per te di va . ne la . gri . ne di . va . ne la . gri . me mi
nu tre mi nutro ancor mio be . ne spe . ran . za mi fa vi . ve . re di pos . se .
der . ti di pos . se . der . ti di pos . se . der . ti an . cor se questo a . vessi a
rall.
colla parte.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 44, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The vocal line begins with the instruction 'Gualtiero.' and 'allegro'. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics such as 'p' (piano) and 'colla parte.' are indicated. The score is divided into several systems, each containing a vocal staff and a piano grand staff.

per-de-re con-forto in-tan-te pe-ne ah non saprei più reg-ge-re vor-rei la morte al-

in tempo.

-lor se questo a-vessi a per-de-re con-forto in-tan-te pe-ne vor-rei la

colla parte.

lor vor-rei la mor-te la mor-te al

mor-te la mor-te al-lor ah! si vor-rei ah! si vor-rei la mor-te al-

più mosso.

-lor ah non sa-prei non saprei più reg-ge-re vor-rei la mor-te la mor-te al-lor ah non sa-

Halbo.

ta-ci ta-ci ti svela il tuo fu-ror

CORO.

Solitario coi Bassi. no no si ti svela il tuo fu-ror *(Solit.)* ta-

non è do--lor quella è smania è non do--lor non

più mosso.

G
 - prei non sa prei più reg-ge - re vor - rei la mor - te la mor - te al - lor la mor - te al
 I
 ta - - ci ta - - ci ti sve - la il tuo fu - - ror il tuo fu - -
 no no si ti sve - la il tuo fu - - ror il tuo fu - -
 è do - - - lor quel - la è smania è non do - - - lor non è do - -

G
 - lor la mor - te al - lor vor - - rei la mor - te la mor - te al - lor.
 I
 - ror il tuo fu - - ror ti sve - la il tuo fu - - ror.
 - ror il tuo fu - - ror ti sve - la il tuo fu - - ror.
 S
 - lor non è do - - - lor no no non è do - - - lor.

calando.

4
RECITATIVO • CAVATINA.

Maestoso.

PIANO.

ff

The first system of the piano introduction features a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a half rest in the treble and a half note in the bass, followed by a series of chords and moving lines. The dynamic marking *ff* is present.

The second system continues the piano introduction with more complex rhythmic patterns and dynamic markings including *p* and *pp*.

The third system of the piano introduction includes dynamic markings *pp* and *crca.* (crescendo).

The fourth system continues the piano introduction with various musical notations and dynamics.

The fifth system of the piano introduction includes dynamic markings *pp* and *morendo.* (diminuendo).

Imogene.

Sor - ge - te è in me do - ver quella pie - tade che al soccor - so min - via d'ogni straniera

tremolo *pp*

The first vocal phrase is written on a single staff with lyrics. The piano accompaniment below it features a tremolo effect and dynamic markings *pp*.

a piacere.

che tra - gge a questo suol caso o tem - pesta an - ti - ca legge di Cal - dora è que - sta

pp *ff*

The second vocal phrase continues the text. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *ff*.

Italbo.

chi siete o sven.tu.ra.ti! d'onde scio.glieste La real Mes - si.na lasciammo all' alba a Pa.ler.mo

Imogene.

volte è.ran le nostre vele A Pa.ler.mo! ah! solcaste un mar cru.de.le Campo d'orri.bil.

Italbo. *Imogene.* *Italbo.*

guerra o stranieri è quel mar Cielo! Vbcorse di quei Pi.rati al cun Essi fur vinti spersi di.

Imogene. *Italbo.* *Imogene.*

- strutti E il Du.ce lor? Il Du.ce? qual mai ri.chiesta è forse in ceppi è spento Spen - to!

Adele. *Imogene a piacere.*

Ah! che fa.i ti fre.pa! Oh! mio spa - ven - - to!

ppp

CAVATINA.

Allegro mosso assai.

pp staccato.

Imogene.

Lo so - gnaì le - ri - to e - san - - gue in do -

- ser - - ta i gna - da ri - - va tut - ta in - tri - - sa del suo san - - gue de' miei

cres il tempo.

gri - di il ciel fo - - ri - - va de' miei gri - di il ciel fo - ri - va il ciel fo -

rimettendo il 1^{mo} tempo.

- ri - va se u - na vo - ce ri - spon - do - a l'aura i - sto - sa il mar ta -

pp rall^o un poco colla parte. ppp

rallentando in tempo.

ce - a e - ra sor - da la na - tu - ra al mio pian - to al mio do -

rall^o colla parte. in tempo.

I
- lor e - ra sor - da la na - tu - ra al mio pian - to al mio pianto al mio do - lor

Adele.

A
Deh! cessa scacciar pro - cu - ra quest' im - ma - gi - ne d'or -

COHO di Dromae.

El - la geme i - gno - ta cu - ra l'in - fe - li - ce af - flig - ge o -

El - la geme i - gno - ta cu - ra l'in - fe - li - ce af - flig - ge o -

al mi - o pian - to al mio do - lor

- ror im - ma - gi - ne

- gnor af - flig - ge o - gnor ella geme igna ta

- gnor af - flig - ge o - gnor ella geme igna ta -

Ad ele.

Ah! ces - sa scac - ciar pro - cu - ra - tan - - to or -
 cu - ra l'in - fe - lice affligge o - gnor l'in - fe - lice affligge o
 cu - ra l'in - fe - lice affligge o - gnor l'in - fe - lice affligge o -

Imogene. *Più mosso.*

- ror or - - - ror or - - - ror. Ah son - ti an - cor quando
 - gnor o - - - gnor o - - - gnor.
 - gnor o - - - gnor o - - - gnor.

Più mosso.

a un trat - to il mio con - sor - te quan - do a un trat - to il mio con -

- sor - te mi s'af - fac - cia i - ra - to e bie - co ei mi gri - da io il tras - sa

mor - te e ma - fer - ra e ma - fer - ra e tra - ggo se - co

ah!

Moderato.
Mu - ta op - pres - sa sbi - got - ti - ta

CONO.
Ciel! Ciel! Ciel! Qual sospetto io sento in
el - la geme ah in fe -

Moderato.
pp

rall.^o 1.^o tempo.
lun - go lun - go io son ra - pi - ta e mi so - lui - ta sui ven - ti un so -
co - re
li - ce

colla parte rall.^o

- spi - ro di lui che muor quel so - spi - ro io sento an - cor o mia fe -

Adele.

Va - ne lar - ve tu pa - ven - ti ti calma o dio

Italo.

Qual sospet - to qual sospet - to sen - to in cor

el - la ge - me ah in fe - li - ce ge - me ognor

- de le que - - sto so - - gno av - ve - - ra - to ap - pien com -

l'in - fe - - li - - ce af - - fli - - ge o - -

- pren - do quel so - spi - ro io sento an - cor o mia fe - de - le a - ve -

Adele.

va - ne lar - ve tu pa - ven - ti ti calma o dio

Italo.

Qual sospet - to qual sospet - to io sento in cor

- gnor el - la ge - me ah in fe - li - ce ge - me ognor ge - me o - -

ra - - - to ap - - - pten an cor
 - gnot o - - - gnot

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The lyrics are: "ra - - - to ap - - - pten an cor" on the top staff and "- gnot o - - - gnot" on the bottom staff.

Gualtero. *Innoce. a piacere.*
 Cie - lo è des - sa Oh dio che in
 tremolando. *Allegro assai.*

The second system continues the musical score. It includes a vocal staff with the lyrics "Cie - lo è des - sa Oh dio che in" and a piano accompaniment. Above the vocal staff, there are markings "Gualtero." and "Innoce. a piacere.". Below the piano accompaniment, there are markings "tremolando." and "Allegro assai.". The piano accompaniment has a steady, rhythmic accompaniment.

in tempo. *Italo.*
 - ten - do qual mai se - - mi.to suo - no E gli è un ma S e g o do
pp colla parte. *p* crea a poco.

The third system of the musical score features a vocal staff with the lyrics "- ten - do qual mai se - - mi.to suo - no E gli è un ma S e g o do" and a piano accompaniment. Above the vocal staff, there are markings "in tempo." and "Italo.". Below the piano accompaniment, there are markings "pp colla parte." and "p crea a poco.". The piano accompaniment has a rhythmic accompaniment with some dynamic markings.

- len - - te e - g u mi - - se.ri e de - men - te cre fu -

The fourth system of the musical score consists of a piano accompaniment. The lyrics "- len - - te e - g u mi - - se.ri e de - men - te cre fu -" are written above the piano staff. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Innoce.
 tu - na e il mar fre - nas.te d'ogni be.ne lo pri - vò Si soe cor - - ra si soc
 ,eres a poco.

The fifth system of the musical score features a vocal staff with the lyrics "tu - na e il mar fre - nas.te d'ogni be.ne lo pri - vò Si soe cor - - ra si soc" and a piano accompaniment. Above the vocal staff, there is a marking "Innoce.". Below the piano accompaniment, there is a marking ",eres a poco.". The piano accompaniment has a rhythmic accompaniment.

- - cor - - ra o cara A - de le qual tu - multo in me de - stò qual tu -

- multo in me de - stò in me de - stò

colla parte.

Allegro.
f *pp*

in tempo.

Moderato.

Imogene.

Sven - tu - ra ta anch'io de - li - ro tutta as - sorta tut - ta as - sorta in vano af -

- fet - - to io ti veg - go in o - gni og - get - - to o ter - men - to o tor - men - to del mio

cor ... Ah sa rai fin ch'io re - spi - ro anche e

stin - to an - che e stinto a me pre - sen - te la ca - gion la ca gion e - ter - na -

- men - - te tu sa - rai del mio do - lor la ca gion tu sa - rai del mio do -

- lor del mio do - lor

Alleg.

Al Ca - stel tran - quil - la

Al Ca - stel tran - quil - la

colla parte.

io ti veg-go

rie . di gli stra - nie - ri a . i . ta av - ran . no tu lo ve . ai il lo . ro af - fan . no tri . sto og -

rie . di gli stra - nie - ri a . i . ta av - ran . no tu lo ve . ai il lo . ro af - fan . no tri . sto og -

in o - gni og - get - to eterna - men - to del mio

- getto è o . mai per te tu lo ve . di il lo . ro af - fan . no tri . sto og - getto è o . mai per

- getto è o . mai per te tu lo ve . di il lo . ro af - fan . no tri . sto og - getto è o . mai per

cor.

te è o - mai per te è o - mai per te è o - mai per te si per te .

te è o - mai per te è o - mai per te è o - mai per te si per te .

Imogene.

Sven-tu - ra - ta anch'io de - li - ro tut.to as -

- sorta tut - to as - sorta in vano af - fet - to io ti veg - go in o - gni og - get - to o tor -

- mento o tor - men.to del mio cor _____ ah sa - rai fin ch'io re -

- spi - ro au - che e - stinto anche estinto a me pre - sen - te la ca - gion la cagion e - ter - na -

- men - te tu sa - rai del mio do - lor la cagion tu sa - rai del mio do -

- lor del mio do - lor tu sa - rai e - ter - - na -

Alc.
Al ca - stel tran - quil - la

Al ca - stel tran - quil - la

fp

- men - - te la ca - gion del mio do - lor tu sa - rai del mio do -

rie - di gli stra - nie - ri ai - ta a - vran - no gli stra - nie - ri ai - ta a -

rie - di gli stra - nie - ri ai - ta a - vran - no gli stra - nie - ri ai - ta a

- lor tu sa - ra i e - ter - na - men - te la ca - gion del mio do -

- vran - no tu lo ve - di il lo - ro af - fan - no tri - sto o - getto e o - mai per

- vran - no tu lo ve - di il lo - ro af - fan - no tri - sto o - getto è o - mai per

I
- lor la ca - gion sa - rai del mio do - lor tu sa - rai del mio do -

A
te si tu lo ve - di il lo - ro af - fan - no tristo og - getto e o - mai per

te si tu lo ve - di il lo - ro af - fan - no tristo og - getto è o - mai per

I
- lor del mio do - lor del mio do - lor del mio do - lor.

A
te è o - mai per te è o - mai per te è o - mai per te.

te è o - mai per te è o - mai per te è o - mai per te.

5

CORO DI PIRATI.

Allegro.

PIANO.



Tenori.

Ev - vi - - va!

al - le - - gri!

Bassi.

Ev - vi - - va!

al - le - - gri!



Andiam pure al.le.gri al - le - gri!

Andiam pure al.le.gri al - le - gri!



vi.va vi - va!

chi ri - sponde ai nostri ev - vi.va? ri.pe - tia.mo

vi.va vi - va!

chi ri - sponde ai nostri ev - vi.va? ri.pe - tia.mo



vi - va vi - va ri - pe - tiam egli è il ven - to egli è il
 vi - va vi - va ri - pe - tiam egli è il ven - to egli è il

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "vi - va vi - va ri - pe - tiam egli è il ven - to egli è il". The piano part features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *p*.

vento il suon dell' on - de che si fran - gon che si frangon il sul - la
 vento il suon dell' on - de che si fran - gon che si frangon il sul - la

The second system continues the musical score. The lyrics are: "vento il suon dell' on - de che si fran - gon che si frangon il sul - la". The piano accompaniment includes a section marked "eco." with a *pp* dynamic. The overall texture is consistent with the first system.

ri - va al la gio - ja de Pi - ra - ti pren - de parte e ter - ra e mar
 ri - va al la gio - ja de Pi - ra - ti pren - de parte e ter - ra e mar

The third system of the score. The lyrics are: "ri - va al la gio - ja de Pi - ra - ti pren - de parte e ter - ra e mar". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

Zit - to zit - to scon - si - glia - ti non ci stiano a pa - lo -
 Zit - to scon - si - glia - ti non ci stiano a pa - lo -

The fourth and final system on the page. The lyrics are: "Zit - to zit - to scon - si - glia - ti non ci stiano a pa - lo -". The piano accompaniment includes a section marked "eco." with a *pp* dynamic. The score concludes with a final chord in the piano part.

- sar.

- sar.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both starting with the syllable "- sar.". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*pp*) dynamic. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

a - scol - tiam

a - scol - tiam

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both with the syllable "a - scol - tiam". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and includes some melodic flourishes in the right hand.

al cun s'ap - pres - sa egli è I.

al cun s'ap - pres - sa egli è I.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both with the syllable "al cun s'ap - pres - sa" and "egli è I.". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a more active right hand with some grace notes and a consistent eighth-note accompaniment in the left hand.

- tul . bo egli è I . tul . bo Prendi pren - di

- tul . bo egli è I . tul . bo Prendi pren - di

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both with the syllable "- tul . bo egli è I . tul . bo" and "Prendi pren - di". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part concludes with a forte (*ff*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic, ending with a fermata and a final chord.

sen-ti sen-ti chi ri-sponde vi-va vi-va egli è il vento il suon dell'

sen-ti sen-ti chi ri-sponde vi-va vi-va egli è il vento il suon dell'

eco.

ff *pp* *ff*

on-de al-la gio-ja de Pi-ra-ti pren-de parte e terra e mar

on-de al-la gio-ja de Pi-ra-ti pren-de parte e terra e mar

Italbo.

Zit-to zit-to scon-si-glia-ti non vi sta-te a pa-le-sar

Zit-to zit-to scon-si-glia-ti non ci stia-mo a pa-le-sar

Zit-to scon-si-glia-ti non ci stia-mo a pa-le-sar

pp *ff*

s'av-vi-ci-na la Du-ches-sa so-pa-

- ra - - te - vi im - pru - den - ti guai se vie - - -

la Du - ches - sa

la Du - ches - sa

- - ne chi noi siamo a so - spet - tar si guai ta - - cer con -

Guai si guai ta - - cer con -

Guai si guai ta - - cer con -

- vie - ne guai se vie - ne a so - spet - - tar

- vie - ne guai se vie - ne a so - spet - - tar

- vie - ne guai se vie - ne a so - spet - - tar

Italbo col primi Tenori.

se viene a so-spet - tar guai si guai ta - -

se viene a so-spet - tar guai si guai ta - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocalists, with lyrics in Italian. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings like *ff* and *p*.

- cer con vie - ne be - ver to - sto e lun - gi an - -

- cer con vie - ne be - ver to - sto e lun - gi an - -

cres.

The second system continues the musical score with four staves. It includes the same vocal and piano parts as the first system. A *cres.* (crescendo) marking is present in the piano part. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

- dar e lun - gi an - - dar e lun - gi an - - dar

- dar e lun - gi an - - dar e lun - gi an - - dar

The third system continues the musical score with four staves. The vocal parts repeat the phrase "dar e lun - gi an - - dar". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

ver - sa ver - - sa

ver - sa ver - - sa

ff *p* *eco.*

The fourth system concludes the musical score with four staves. The vocal parts repeat "ver - sa ver - - sa". The piano accompaniment features dynamic markings *ff*, *p*, and *eco.* (echo). The piano part includes a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

pre-sto ver - sa ver - sa e be - vi toc - ca ver - sa

pre-sto ver - sa ver - sa e be - vi toc - ca ver - sa

ff *pp* *ff*

toc.ca e presto an - diam vi.va vi - va sen.ti sen - ti chi ri -

toc.ca e presto an - diam vi.va vi - va sen.ti sen - ti chi ri -

eco *p* *ff*

- spon - de egli è il ven - to l'on.da in franta in sul - la ri - va al.la

- spon - de egli è il ven - to l'on.da in franta in sul - la ri - va al.la

eco *pp* *ff*

gio - ja de Pi - ra - ti pren - de par.te e ter.ra e mar

gio - ja de Pi - ra - ti pren - de par.te e ter.ra e mar

Zit.ti zit.ti scon.si - glia.ti non vi state a pa - le - sar versa ver - sa
 Zit.ti scon.si - glia.ti non vi state a pa - le - sar ver.sa

eco

toc.ca toc - ca be.vi to - sto lungi andiam ver.sa ver - sa toc.ca toc - ca
 ver - sa toc.ca toc - ca be.vi to - sto lungi an - diam ver.sa ver - sa toc.ca

be.vi to - sto lungi andiam an - diam an - dia - - - mo be - vi
 toc - ca be.vi to - sto lungi an - diam an - dia - - - mo be - vi

to - sto lun - gi an - diam an - dia - - - mo be - vi to - sto e lungi an -
 to - sto lun - gi an - diam an - dia - - - mo be - vi to - sto e lungi an -

. diam e lun.gi an . diam.

. diam e lun.gi an . diam.

MEZ./AZ.

vi - va al - le - gri

vi - va al - le - gri

andiam pu - - re an - diam pur ma ver . sa in

andiam pu - - re an - diam pur ma ver . sa in

perdendosi sempre.

tan - to toc - ca be - vi an - diam pure al - le - gri al - le - gri la bot -

tan - to toc - ca be - vi an - diam pure al - le - gri al - le - gri la bot -

- ti - glia ci rin - te - gri da co - tan - to fa - ti - - car, la bot -
- ti - glia ci rin - te - gri da co - tan - to fa - ti - - car la bot -

- ti - glia ci rin - te - gri da co - tan - to fa - ti - - car
- ti - glia ci rin - te - gri da co - tan - to fa - ti - - car

toc - ca al - legri al - legri an - diam be - vi al - legri allegri an -
toc - ca al - legri alle - gri an - diam be - vi al - legri allegri an -

- diam andiam.
- diam andiam.

morendo sempre. *ped.*

6

RECITATIVO E DUETTO.

Allegro moderato.

PIANO.

Imogene. Adele.

Eb ben ver - rà lun - gi dai suoi, sepol - to in profondi pen -

Imogene. Adele.

si - e - ri io lo rin - venni e il tuo de - sir gli e - spo - si Ed ei ti dis - se Nulla

Agitato.

in me gli occhi af - fes - se mu - to per ples - so

in - di sull'or - me mi - e mos - se ta - - ci - to sempre e a pas - so len - to

Imogene.

Vanne e ve - glia qui pres - so ad ogni e - ven - to

Allegro. a tempo.

DUETTO.

Andante.

Imogene.

Per.chè co.tanta io prendo d'u . no Stranier pie.tà

mesto sul cuo.re an.cor mi suona il ge.mer suo do .

a tempo.

- len.te

ec.co.lo

oh! come io

Andante sostenuto.

tre - no a lui pre - sen - te

stra -

Recitativo.

ni er la tua tri - stezza nella gio - ja de' tu - oi pro - va mie

stendo
cer.ta che a te for.tu.na fu più cruda as - sa. i par.la ti avrebbe mai tut.to ra.pri.to il

Gualtiero. Imogene.
mar pos.s'io con lò.ro? Nulla il mon.do per me non ha te - so.ro In - ten - do...

hai tu nell' onde perdu.to for.se un a.do.ra.to og - get.to un con.giun.to un a -

- mi.co ah!.. non poss' i.o con.so.larti o stra - nier io stes.sa io stessa in.con.so.la - bil

Gualtiero. In tempo.

vi . vo È ver d'ogni con . for . to il Ciel m'ha pri . vo sono or .

Moderato in tempo.

Imogene.

- ren di i miei ma . li Eppu . ro sol - . lie . vo sperar puoi tu di tua fa . miglia in

Gualtiero. Presto.

se . no nel pa . trio suol Io son de . ser . to in ter . ra fa . miglia pa . tri . a

Imogene.

empio de . sti - - no empio de . stin mi ha tol lo S'ac . cresce il mio ti . mor se più là .

- scol . to poi . ché d'al cuna a . i . ta gio var . ti non mi . li . ce ad . di . o se un

pp

gior - no li - a che ti - tragga de - gli al - ta - ri al piede il tuo do - lo - - re deh

Andante mosso.

pre - ga deh pre - ga per me che so - - no più di te sven - tu - ra - - ta

Gualtiero. Recit. *Luogena.*

O di mi tar - resta in van ri - cu - si da me fuggir non pu - oi Fuggir ti non posso io chi

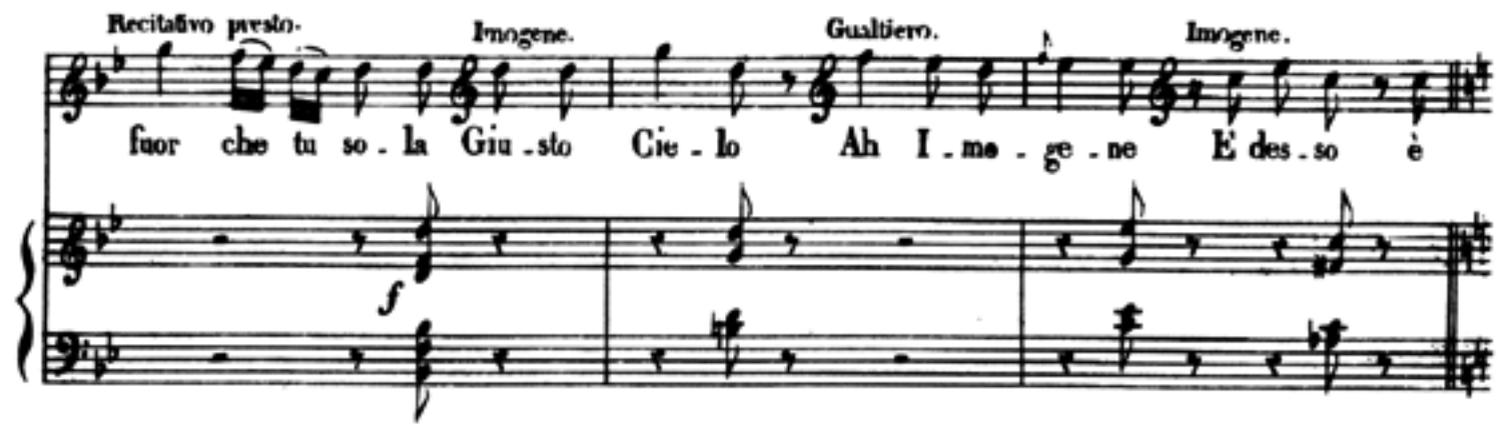
Gualtiero. Maestoso. *Andante mosso.*

se - i che vu - oi Chio parli an - cor vo - ce suo - na - va un

gior - no che o - - gnun po - te a - scor - dar sen - za de - lit - to.

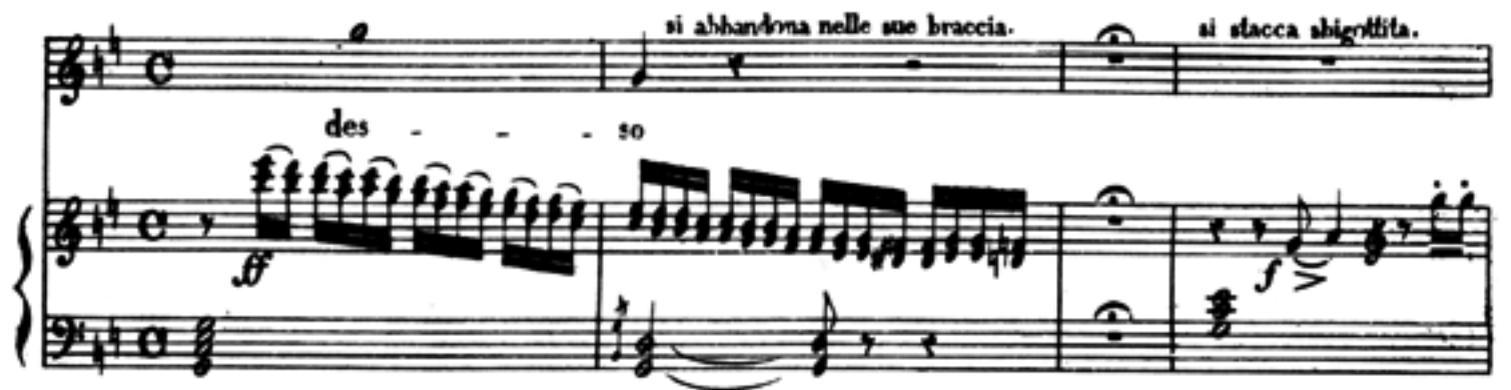
Recitativo presto. Imogene. Gualtiero. Imogene.

fuor che tu so - la Giu - sto Cie - lo Ah I - ma - ge - ne E des - so è



si abbandona nelle sue braccia. si stacca sgridata.

des - - - so



Tu scia - gu - ra - - to ah fug - gi fug - gi.



que - - - sta d'Er - ne - - sto que - sta d'Er - ne - - sto è



con forza.

cor - te ah fug - - gi ah scia - gu - ra - to que - - sta d'Er - ne - - sto è



Gualtiero.

cor - te Lo - - sò ma - tu di -



- strug - - - dub - bio peggior peggior di mor - te dub - - -



- bio peg - gior peg - gior di mor - te ma tu ma tu di .

pp *cres.* *cres.*



- strug - gi dub - bio peggior di mor - te

ff *pp*



qui dove im - pe - ra Er - ne - sto



Imogene.
 co-me sei tu per chè No - do fa - tal fu - ne - sto a

Gualtiero.
 me l'u - ni - sce A te non non è ver nol

rall.º il tempo.
 cre - do nol credo tu non mi fo - sti tol - ta no non mi fo - sti

Imogene. *Gualtiero.*
 tol - ta Mi - se - ra me Che ve - do... tu pian - gi oh fu -

Imogene. *a piacere.* *fº tempo.*
 I Ah m'a - scol - ta m'a - scol - ta
 G ror! oh fu - ror!

Imogene.

il ge - ni - tor do - len - te in ria pri - gion lan -

- guen - te pe - ri - a se al Duca u - nir - mi to ri - cu - sa - va an -

cor pe - riva il ge - ni - tor il ge - ni - tor pe - ri - va pe -

Gualtiero.

Empia co - si tra - dir - mi

a piacere.

colla parte.

- ri - va il ge - ni - tor.

lento.

Andante sostenuto. Gualtiero.

Pie - to - sa al Padre e me - co

sf lunga.

e - ri - si - cru - da in - tan - - to ed io de lu - so e

cie - - co vi - ve a vive a per te sol tan - - to

accelerando un poco.
 mil - le sof - fri - a tor - men - ti l'on - de sfi - da - va i

accelerando un poco colla parte.

ritard il tempo. *in tempo 1^o*
 ven - ti sol per ve - der - ti ve - der. ti in se - - no del

ritard il tempo colla parte.

mi - o per - se - cu - tor del mi - o per - se - cu - tor

a piacere.

per - fi - da hai colmo ap - pie - no dè ma - li mie - i l'or -ror

Imogene.

Ah tu d'un Pa - dre an - ti - co tu non tre - ma - sti ac -

1 can - to scu - do al pu - gnal ne - mi - co

Gualtiero.

pio - tosa al Pa - dre e me - co

1 di non ave a che il pian - to i lun - ghi suoi tor -

6 e - ri - sì cruda e in - tan - to

I
 - men - ti non fu - ro a te pre - sen - ti non lo ve -
 G
 per - fi - da per - - fi -

I
 - de - sti non lo ve - de - sti pie - - no d'af - fan - no e di squal -
 G
 - da sol per ve - der - ti in se - - no del mi - o per - se - cu -

I
 - lor d'af fan no e di squal lor
 G
 tor del mi - o per se - cu - - tor vi - ve a vi -

I
 ei non a - ve a non a - ve a che il
 G
 - ve a per te sol - - tan - to mil - le soffri a tor -

I
 pian - to non lo ve.de.sti pie.no pie.no d'af - fan.no e di squal -
 G
 - men.ti sol per ve - der - ti veder - ti in se.no del mi - o per.se.cu -

I
 - lor il mi - o do - lor a piacere.
 G
 - tor del mio per - se - cu - tor a piacere.

Imogene.
 Al.cun s'ap - pressa ah la.scia.mi guai se tu fos.si u - di.to

Gualbero.
 Or - che tu m'hai tra - di.to nes - sun mi fa 'to.

Imogene.

I Ah... figlio mi - o

G - mar Che ascol - to

I ah cie - lo pie - tà

G scol - ta ti qual vol - to fi - - glio d'Er -

I ah è mio è figlio mi.o pie - tà pie.tà

G - no - sto

ritto

Gualtiero.

. Ba - gna - - to dalle la grime d'un cor per te per - te stra -

Allegro.

- zia - to lo stringo a que - sto se - - no lo do - no lo do - no do - no al tuo do -

- lor ti re - sti per me - mo - ria d'un no - do sciagu - ra - to e -

Irene.
1 Non è la tua bell'
2 - ter - no eter - no fi - a rim - pro - ve - ro del mio tra - di - to a - mor

a - ni - ma non è o Gual - tie - ro Gualtier cam - bia - ta in queste dol - ci la - gri - me in

que - ste io la ri - tro - vo io la ri - trovo an - cor deh là che peggio

scor - - ra - no ch'io mo - - ro per do - na - - ta sian

do - - no sian do no a ma ro ed ul - - ti mo d'un in - fe - li - ce a -

I
- mor deh fa che pe - gno

Gialbero.

G
Ti - - re - sti ti.re - sti per me - mo - ri - a d'un

I
scor - - ra - no ch'io mo - - ro per do - - na - - ta

G
no - - do scia - gu - - ra - to d'un no - - do scia - gu -

I
 ah non è la tua bell' a - ni - ma non è Gual - tie - ro Gualtier cap -

G
 - ra - to lo lascio al tu - o al tuo do -

I
 - bia - ta in que - ste dol - ci la - gri - me in que - ste io la ri - tro - vo io la ri - trovo an -

G
 - lor

I
 - cor deh fa che pegno scor - ra - no chio mo - ro per do -

G
 ingra - ta ti - re - sti per me -

I
 - na - ta sien do - no sien dono a - maro ed ul - ti - mo d'un in - fe - li - ce a -

G
 - mo - ria e - ter - no fia rim - pro - ve - ro del mio tra - di - to a -

I
 - mor in - fe - li - ce a - - mor in - fe - li - ce a - -
 G
 - mor tra - - di - - to a - - mor tra - - di - - to a - -


I
 - mor in - fe - li - ce a - mor in - fe - li - ce a - mor in - fe - li - ce a - -
 G
 - mor tra - di - to a - mor tra - di - to a - mor tra - - di - - to a - -


I
 - mor.
 G
 - mor.




RECITATIVO CORO ED ARIA.

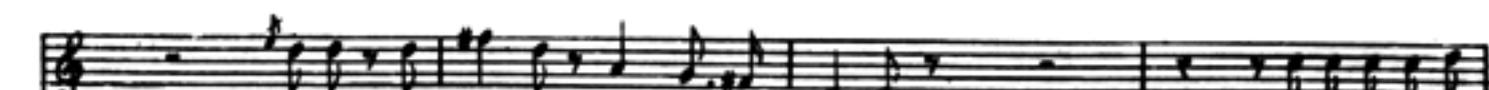
Allegro moderato.

Luigene.  Gra-zie pie-to-so Ciel gra-zie ti

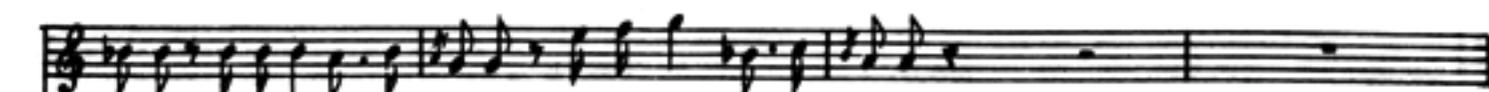
PIANO.  *fp*

 ren-de il ma-ter-no mio 'cor

 in tempo.

 i-te ve-glia-te sull' in-no-cen-to e non ardisca al-



 .cu-na se pur cara le so-no rammen-tar quel che vi-de

 Banda di dentro.

 Ahi - mè!



Adele.

qual suo no che re-chi A.de - le I. na spet.ta - to ar.

Imogene.

- ri - va il Du - ca vin - ci - tor E - gli gran Di - o in qual mo - men - to ei

Adele.

gri - ge Il po - pol vo - la in - contro al suo Si - gnor e di fe - sti - va e lie - ta

pom - pa già Cal - de - ra splende vie - ni te sola at - ten - de il no - bi - le cor -

Imogene.

- teggio Andiamo ah questo d'o - gni fie - ro mio ca - so è il più fu - ne - sto.

CORO MARCIA ED ARIA.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music begins with a series of eighth and sixteenth notes in the bass staff, while the treble staff has a whole rest. The piece is in a key signature of one flat (B-flat).

The second system continues the musical notation with two staves. The bass staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The treble staff has a whole rest in the first measure, followed by chords and some melodic fragments.

The third system shows a more active piano accompaniment. The treble staff has a series of chords and some melodic lines. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. There are several accents and slurs throughout the system.

The fourth system begins with the tempo marking "Marziale." above the first measure of the treble staff. The music becomes more rhythmic and march-like. The bass staff has a consistent eighth-note accompaniment, and the treble staff has chords and some melodic lines.

The fifth system continues the march-like character. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment, and the treble staff has chords and some melodic lines. There are several accents and slurs throughout the system.

The sixth system features dynamic markings. The first measure of the treble staff is marked "ff" (fortissimo), and the second measure is marked "pp" (pianissimo). The music is more dramatic, with strong chords and some melodic lines.

The seventh system continues with dynamic markings. The first measure of the treble staff is marked "pp", and the second measure is marked "ff". The music is more dramatic, with strong chords and some melodic lines.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* is present in the bass staff.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* is present in the bass staff.

Third system of piano accompaniment, showing a more active melodic line in the treble staff and a steady bass line.

Fourth system of piano accompaniment, featuring a more complex melodic line in the treble staff and a bass line with some chromatic movement.

Fifth system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

CORO.

with voice.

Più te - - mu - to più splen - di do no - me

Più te - - mu - to più splen - di do no - me

Sixth system, including vocal lines for the chorus and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *pp* in the bass staff.

del pos - sente Si - gnor di Cal - do - ra
 del pos - sente Si - gnor di Cal - do - ra

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *pp* and *ff*.

non in - te - se Si - ci - lia fi - no - ra
 non in - te - se Si - ci - lia fi - no - ra

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a more active eighth-note pattern in the right hand. Dynamics include *p*.

del la fa - ma sui van - ni vo - lar del la fa - -
 del la fa - ma sui van - ni vo - lar del la fa - -

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Dynamics include *p*.

- - ma sui van - ni vo - lar la for -
 - - ma sui van - ni vo - lar la for - -

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment features a triplet and a *cresc.* marking. Dynamics include *ff* and *proco.*

- tu - - na le por - - se le chio - - me la vit - -

- tu - - na le por - - se le chio - - me la vit - -

- to - - ria se - guì le sue ve - - le sallo ap - pie - no il Pi - ra - ta cru -

- to - - ria se - guì le sue ve - - le sallo ap - pie - no il Pi - ra - ta cru -

- de - le che la pos - sane ar - di - - va sfi - dar sal - lo ap -

- de - le che la pos - sane ar - di - - va sfi - dar sal - lo ap - pie - no

- pie - no il Pi - ra - ta che la pos - sane ar - di - va sfi - dar ne ar - di - va sfi -

il Pi - ra - ta che la pos - sa ne ar - di - va sfi - dar ne ar - di - va sfi -

dar

dar

The first system of the musical score features a vocal line with the word "dar" and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

la pos - - sa ne ar - di - va ne ar - di - var sfi -

la pos - - sa ne ar - di - va ne ar - di - var sfi -

The second system continues the vocal line with the lyrics "la pos - - sa ne ar - di - va ne ar - di - var sfi -". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

dar in un gior - - no le squa - dre fur

dar in un gior - - no le squa - dre fur

subito voce.

pp

The third system introduces the lyrics "dar in un gior - - no le squa - dre fur". The vocal line is marked "subito voce." and the piano accompaniment is marked "pp". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

do - - me che dell' on - - de u - sur - pa - - van l'im -

do - me che dell' on - - de u - sur - pa - - van l'im -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "do - - me che dell' on - - de u - sur - pa - - van l'im -". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

pe - - ro in un gior - no fu vin - to Gual - tie - ro in un

pe - - ro in un gior - no fu vin - to Gual - tie - ro in un



gior - no fu li - bero il mar più te - mu - to più

gior - no fu li - bero il mar più te - mu - to più splen - di - do



splen - di - do più splen - di - do no - me non s'u - di per Si - ci - lia eccheg -

più splen - di - do no - me non s'u - di per Si - ci - lia eccheg -



- giar.

- giar.



no non s'u - - di per Si - ci - lia ec. cheg -

no non s'u - - di per Si - ci - lia ec. cheg -

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *ff* and a crescendo hairpin.

- giar ec - - cheg - giar ec - - cheg -

- giar ec - - cheg - giar ec - - cheg -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment.

- giar ec cheg - giar ec - - cheg - giar no non s'u - di mai ec - cheg -

- giar ec - - cheg - giar ec - - cheg - giar no non s'u - di mai ec - cheg -

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment.

- giar mai ec - cheg - giar mai ec - cheg - giar.

- giar mai ec - cheg - giar mai ec - cheg - giar.

The fourth system concludes the vocal melody and piano accompaniment.

Ernesto. a piacere.

Andante molto sostenuto.

Si vincem - mo e il pre - gio io sen - - to di sì

no - bi - lo vit - to - - ria ma che

vo - stra ma che vo - stra è la mia glo - - ria Ca - - va -

- lie - ri Ca - va - lie - ri io sen - to an - co - - ra se di -

- vi - - si se di - vi - si nel ci - men - - to far gli af -

colla parte a tempo.

ten. assai.

ff

fp



First system of the musical score. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: - fan - ni furgli affan - ni e le fa - ti - - che di - vi -



Second system of the musical score. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: - de - - te in mu - ra in mu - ra a - mi - - che lo mie



Third system of the musical score. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: fe - ste le mie fe - ste e lo splen - dor di - vi -



Fourth system of the musical score. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: - de - - te in mu - - ra a - - mi - - che la mia

a piacere.



Fifth system of the musical score. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: gio - - ja e lo splen - dor.

a piacere.

colla parte.

Allegro.

CORO.

Più te - ma - to più splen - di - do

Più te - ma - to più splen - di - do

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal parts enter with the lyrics 'Più te - ma - to più splen - di - do'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

no - me non s'ù - di per Si - ci - lia eccheg - giar no non s'ù - di per Si - ci - lia eccheg -

no - me non s'ù - di per Si - ci - lia eccheg - giar no non s'ù - di per Si - ci - lia eccheg -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'no - me non s'ù - di per Si - ci - lia eccheg - giar no non s'ù - di per Si - ci - lia eccheg -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern.

- giar non s'ù - di eccheggiar eccheggiar ec - - cheg - -

- giar non s'ù - di eccheggiar eccheggiar ec - - cheg - -

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are '- giar non s'ù - di eccheggiar eccheggiar ec - - cheg - -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

- giar.

- giar.

decrec.

The fourth system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are '- giar.' and '- giar.'. The piano accompaniment ends with a decrescendo ('decrec.') and a final cadence. There are some markings at the bottom of the piano part that look like 'tr' or 'trm'.

Ernesto. con forza.

Si vin - cem - mo il pre - gio io sen - - to di si no - bi - le vit -

- to - - ria ma che vo - - stra è la mia glo - ri - a Ca - va - lieri io sen - to ancor

sten. con maestà.

Ca - va - lieri io sento an - cor se di - vi - si nel ci - men - to fur gli af -

Come in guer - ra sei au - da - ce

Come in guer - ra sei au - da - ce

CORO.

. fan . ni e le fa . ti . che di . vi . de . te in mura a . mi . che la mia
 sei cor . te - se nel . la pa - ce sei cor . te - se nel . la pa' - ce
 sei cor . te - se nel . la pa - ce sei cor . te - se nel . la pa - ce
 gio - ja e lo splen . dor di . vi . de . - - te in mura a . mi . che la mia gioja e lo splen .
 la bon - tà del tuo gran co - re del tuo gran co . re va del pa . ri col va -
 la bon - tà del tuo gran co re del tuo gran co . re va del pa . ri col va -
 - dor la mia gio - ja e lo splen . dor
 - lor col va - - lor come in guer . ra in - vit - to au -
 - lor col va - - lor come in guer . ra in - vit - to au -

- da - ce sei cor - te se e u - ma - no in pa - ce la bon - tà del tuo gran

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support.

co - re va del pa - ri col va - lor va del pa - ri col va -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line and bass line continue with the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure established in the first system.

- lor si va del pa - ri col va - lor va col va - lor.

The third system continues the musical score with three staves. The vocal line and bass line conclude the phrase with the lyrics. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

Ernesto. *con forza.*
Si vin - cem - - mo e il pregio io sen - - to di si

The fourth system begins with a new section. The vocal line is marked *Ernesto.* and *con forza.* The lyrics are "Si vin - cem - - mo e il pregio io sen - - to di si". The piano accompaniment features a more active and rhythmic pattern, supporting the vocal line.

no - bi - le vit - to - ria ma che vo - stra è la mia

glo - ri - a Ca - va - lieri io sen.to an.cor Ca - va - lieri io sen.to an.

- cor se di - vi - si nel ci - men - to fur gli af -

CORO.
Co.me in guer - ra sei au - da - ce
Co.me in guer - ra sei au - da - ce

fp

- fan - ni e le fa - ti - che di vi de te in mura a -

sei cor - te - se nel . la pa - ce sei cor - te - se
sei cor - te - se nel . la pa - ce sei cor - te - se

- mi - che la mia gio - ja e lo splen - dor di vi
 nel - la pa - ce la bon - tà del tuo gra,
 nel - la pa - ce la bon - tà del tuo gran
 de - - - te in mura a - mi che la mia gioja e lo splen - dor la mia
 co - - re del tuo gran co - re va del pa - ri col va - lor
 co - - re del tuo gran co - re va del pa - ri col va - lo-
 gio - - ja e lo splen - - dor e lo splen - -
 col va - - - lor si col va - -
 col va - - - lor si col va - -

- dor e lo splen - - dor e lo splen - -
- lor si col va - - lor va col va - -
- lor si col va - - lor va col va - -

- dor e lo splen - dor e lo splen - dor e lo splen - dor.
- lor va col va - lor va col va - lor va col va - lor.
- lor va col va - lor va col va - lor va col va - lor.

8

RECITATIVO.

Allegro.

Ernesto.

M'ab-brac-cia o

don-na che vegg'io? di-messa afflit-ta tan-to tro-ve-ranno i pro-di la con-sor-te del

Imogene.

Du-ca al mio tri-on-fo tal pren-di par-te? Di veder-ti il-le-so mal-le-gro io

so-lo al-tro non li-ce ad e-gra lan-guen-te don-na ed a qual pun-to il

Ernesto.

sa.i Tristo è il tuo stato e mè pale-se as-sai ma volto in meglio ei

1^o tempo. pp

fia che a te por men.te quindi io po - trò ne più lasciarti io spe - ro il tra.di - tor Gual -

- tie - ro fug - ge scon - fit - to nè che più ri - sorga a nuo.va guer.ra e an.cor mi sfi.di io

Imogene. te - mo È sei giun - ges - se oh mio ter - ro.re e - stre.mo! *Ernesto.* Ma di qual sei pie -

ten *tremolo.*

- to - sa desti a nau - fraghi a - si - lo Oh Ciel! Con.tez.za dell' es.ser -

Imogene. lo - ro hai cer.ta? Agl'in - fe - li - ci por.ger soc - cor - so e in - ter - ro - gar - li

Ernesto.

po - scia fù mio pen - sier A me d'in - nan - zi io quin - di il du - ce lo - ro ap -

tremolo.

- pel - lo col So - li - ta - rio che dal mar fre - mente li ri - cet - to pri - mie - ro

Allegro moderato.

Imogene.

Ec - co - li A - i - ta ah Cie - lo!

Allegro moderato.

cres.

Solitario. *pp*

Ar - dir Gual -

f *pp* *pp*

- tie - ro de - gli stra - nieri ac - colti nell'os - pitai tua ter - ra ec - coti in -

tremolo.

Ernesto.

- nanzi Si - gno - re il Con - dot - tier A me s'ap - pres - si e sin - ce - ro ri -

lento colla parte.

Imogene in tempo.

Allegro.

- spon - da Ec - co - mi Il suo di se - gno o Ciel se -

Gualtiero.

- con - da Oh fu - ror! e ho da fre - nar - mi

p

Ernesto.

All' ac - cen - to al man - to all' ar - mi tu non

Imbo.

sei di que - - sti li - di In Li - gu - ria il gior - no io

Ernesto. Itulho.

vi - di E tu sei? Di quel - lo sta - to Ga - pi - ta - no ven - tu - rier

Ernesto.

Quel - le ter - re a - si - - lo han da - to a un fel - lon al - vil Gual -

Gualtiero. >

Vi - - le!

Itulho.

Là s'ac - coglie ogni stra - nier

Solitario a Gualtiero. Ernesto.

- tier Ah ta - ci scon - si - glia - to Ma soc - cor - so

ei vi rin - vie - ne di na - vi - gli e di Cor -

E *in tempo.*
 - sa - ri mè so - spet.to ognun che vie - ne da quei li - di da quei ma - ri fin che

rall. *colla parte.*

E
 meglio a me di - mo.stro non è il nome e l'es - ser vo.stro in Cal - do - ra re - ste -

G *Gualtiero.* *Imogene.*
 Pri - gio - nie - ri! Ahi - mè!

E
 - re - te ri - spet - ta - ti pri - gio - nier in Cal - do - ra re - ste - re - te ri - spet -

S *Solitario a Gualtiero.*
 Ti

E *Italbo.*
 - ta - ti pri - gio - nier Cru - da leg - ge o Duca im -

S
 fre - - - - -

ff

-ix - mi tu che sai la no - stra pe - na no - bil Don - na t'us - ter - po - ni.

Imogene.
Ah! Si - gnor cesi in cle - men - te non ti tro - via - mi - - ca

gen - te da for - tuna af - flit - ti op - pres si in - - fe - li - ci as - sai son

es - si il vi - torno ai patri i li - di ai do - len - ti non ne - gan.

Guatiero.
Tra - - - di - tor!

Solitario.
Deh ta - - - ci.

Ernesto

Dunque il vo . . i Par - tan dun . - que al pri - - moal.

Imogene.

Sor-gi

Gualtiero

I - mo - ge - ne un so - lo -

Itulbo

Ge - ne - ro - sa a pie - di tu - oi.

ritac.

Oh di - - - o non ti sve - -

Itulbo

- cen - to. Ren - diam gra - - zie del fa - vor.

p *cras.*

- lar

lento. *pp* *ppp*

9.

QUINTETTO.

Largo agitato.

Gualtiero

Parlarti ancor — per po-co pria di par-tir — pre-

Ernesto.

lo vol-go in

PIANO.

pp *f* *pp* *f* *fp*

G

-ten-do in so-li-ta-rio lo-co qual pà tu vuoi tu vuoi t'at-

E

co-re in cor in cor so-

G

-ten-do se tu re-cu-si per te deh trema per te per lui per lui pel

E

-spet-ti ch'io non com-

G

fi-glio not-te per tut ti e stre ma que sta per tutti e

E

-pren-do ch'io no ah non compren-do no no

Imogene.

Ti scosta oh dio ——— tel

S
_ stre... ma questa crudel sa - ra trem per te per

A
no no io non compren - do all' o - pre io - - -

B
no no io non compren - do all' o - pre io - - -

f *p*

S
chie - do l'impongo a te ——— pian - gen - do l'ul - ti - mo mio ——— con -

A
tu per tu pel fi - glio not - te per tut - ti e -

B
- ro a lo - ro det - ti gio - vi vegliar fin -

f *p* *f* *p*

S
- ge - do ab - bi abbi in tal pun - to or - ren - do non tbs. ti - nar ah deh ti

A
- stre - ma que - sta o cru - del sa - ra tre - - -

B
- gen - do vo - gliar questi esplorar gio - vi vogliar

f *p*

I
pre - ma del tuo mortal mortal pe - ri - - glio del - la mia pe - na e -
G
- ma per lui per te not - - - -
E
se ap - pro - di al - cun al - cun na - vi - - glio se

I
- stre - - ma del - la mia pena e - stre - ma del mio terror pe
G
- te per tutti estre - - ma e - - - stre - - ma' questa crudel sa -
E
v'ha ca - gion di te - ma il nostro acciar li preverrà

Errogano.
- tà ti scosta oh dio tel chie - do l'impongo a te pian -
Adole.
Coalitore. Mi - sera ah tut - - - to an - co - ra il mio terror ri -
Imba. - ra notte per tut - - - ti per tutti estre - -
Mi - se - ra ah tut - to tut - to an - co - ra il mio ter -ror ter -ror ri -
Ernesto. all' o - pre lo - - - ro al lo - ro det - - -
CHORO di Guerrieri.
Que - ti que - ti e - splo - rar ci pre - ma se ap - pro - di al - cun na -

il basso sempre staccato.

Im. *- gen - do l'ulti - mo mio con - ge - do ab - bi ab - bi in tal pun - to or -*
 A *- pren - do le con - siglia - - - - to i - gno - ra il suo pe - ri - glio pe - ri - glio or -*
 G *- ma questa o crudel*
 It. *- pren - do lo scon - si - glia - to i - gno - ra il suo pe - ri - glio or -*
 B *- ti chio stesso non com - pren - do non com - pren - do*
vi - glio se ap - pro - di al - cun na - vi - glio si se ap - pro - di al - cun na -

Im. *- ren - do non to - sti - nar ah deh ti pre - ma del tuo mor - tal mortal pe -*
 A *- ren - do . a que - sta pro - va e - stre - ma reg - giam con fer - mo*
 G *e - - - stre - - ma sa - ra e - - stre - - ma sa*
 It. *rendo a questa pro va que sta pro va e stre ma que sta que sta pro va e*
 B *gio . vi vogliar quieti esplorar se approdi alcun al - cun na . vi - - -*
viglio e se v'ha ca - gion ca - gion di te ma quest' ac - ciar il pre - ver -

S - ri - - glio del - la mia pe - na e - stre - - ma del - la mia pena e -
 A - ci - glio s'a - - - - - scon - da al - - trui la
 T - - ra per lui per lui per te pel fi - glio
 B - stre - - ma re - giam con fer - mo ci - - glio s'a - scon - di al - trui la
 C - glio se v'ha ca - gion di te - ma
 - ra se v'ha ca - gion ca - gion di te ma quest' ac - ciar si quest' no -
 S - stre - ma del mio terror pie - - ta l'im - pongo a te a te pian -
 A - te - - ma che pal - pi - tar mi fa s'a - scon - da al - trui al - trui la
 T - questa o crudel questa o crudel sa - - ra tre - - - - -
 B - te - ma che pal - pi - tar mi fa che palpi - tar si si mi fa
 C - il nostro acciar li prever - rà si, se v'ha ca - gion ca - gion di
 - ciar li pre - ver - rà li pre - ver - - rà giovì vogliar quei esplorar
 pp

Im. - gendo ab - bi di me di me pie - - tà l'impongo a te piart -
 A. te - ma si che pal - pi - tar mi fa che pal-pitar il cor mi
 G. - - - - - ma not - te e - stre - - - -
 It. che pal-pitar si si mi fa che pal-pitar - - -
 E. te - ma il nostro ac - ciar li pre - ver - rà il no - stro ac -
 il nostro acciar li pre-ver-rà li pre-ver-rà - - -

Im. - gen - do del mio terror pie - tà l'im - pon - go a te a te pian -
 A. fa che pal - pi - tar mi fa s'a - scon - da al - trui al - trui la
 G. ma per te per lui sa - rà tre - - - -
 It. che pal-pitar mi fa che pal-pitar si si mi fa
 E. - ciar il nostro acciar li prever - rà si si se v'ha ca - gion ca - gion di
 li prever - rà si si gio - vi vegliar quieti esplorar

Im. - gendo ab - bi di me di me pie - tà l'impongo a te pian -
 A te - ma si che pal - pi - tar mi fa che pal-pitar il cor mi
 G - - - - - ma not - te e - stre - - - -
 It. che pal-pitar si si mi fa che pal-pitar - - -
 E te - ma il nostro ac - ciar li pre - ver - rà il nostro ac -
 il nostro acciar li prever.rà li prever.rà

Im. - gen - do del mio terror pie - tà ab-bi di me di me pie-
 A fa che pal-pitar mi fa che pal-pitar mi
 G ma per te per lui sa - rà per te per lui sa - -
 It. che pal pi tar mi fa - - - - - che pal pi tar
 E - ciar il nostro acciar li prever.rà si si - - - - - li prever.rà
 li prever.rà si si - - - - - li prever.rà

Im
 tà ab.bi di me _____ di me pie-tà del mio ter-

A
 fa che pal-pi-tar mi fa che pal - - - pi -

G
 -rà per te per lui sa - - - rà per te per

It
 si _____ si si mi fa _____ che pal-pi-tar si si mi fa

E
 si _____ li preverrà _____ il no - - - stro ac-

si _____ li preverrà gio-vi vegliar quieti esplorar

pp morendo poco a poco.

Im
 -ror pie-tà, pie-tà.

A
 -tar mi fa mi fa.

G
 lui sa - rà sa - rà.

It
 che pal-pi-tar che pal-pi-tar mi fa.

E
 -ciar li pre - - - ver - rà.

il nostro acciar li preverrà si si.

10.
FINALE.

Allegro. (con un grido.)

Imogene. Ah!

Gualtiero. (per scogliarsi contro Ernesto.)
Eb-ben comin-ci barbara la mia ven-det - ta

PIANO. *ff*

Ernesto. Che av-ven-ne? Imogene. Io mo-ro! Ernesto. che av-ven-ne? Imogene. in

GORO. Che av-ven-ne? che av-ven-ne?

Solitario. Gualtiero. sa - - no! Scos-ta-ti! (Oh qual fu-ror di-vo-ro!) *pp* *cres.*

D'on-de si stra-no e su-bi-to d'olore in lei? per - - ch'è? *pp* *cres.* *p*

CORO di DANIGELLE.

Soprani.
E - gra languen - te e de - - bi - le più dell' u - sa - - to

Alti.
E - gra languen - te e de - - bi - le più dell' u - sa - - to

for - - - se tal non dove a l'im - pro - - vi - da

for - - - se tal non dove a l'im - pro - - vi - da

Ernesto.

Al - - le sue stan - - ze

al ciel not - tur - - no e spor - se.

al ciel not - tur - - no e spor - se.

Coro di Damigelle.

-tragga-si. Ve - di ve - di ve - di ritor - na in

morendo.

se.

mancando sempre. *morendo*

ppp *Imogene.* Ah per -

All' molto agitato.

-tia - moi miei tor - men - ti sien ce - la - ti ad o - - gni

sguar - do tre - - mo av - vam - po ge - - lo ed ar - do

lino voce.

I gon - fio il sen mi scop - pia il cor gon - fio mi scop - pia il cor il

Adele sotto voce.

A per pie - ta - de vie - ni a - scondi il

Qualtierio.

Gi raf - fie - nar - mi la ra - gion in *cres.*

Ernesto.

B I - mo - ge - no! qua - li ac - cen - ti!

Tutti i Cori.

ff Ah

I cor mi scop - pia il cor av - vam - po ge - lo ed ar - do gon - fio in

A tuo do - lo - re.

Gi van s'at - ten - ta.

B qua - li ac - cen - ti. pe - na am -

in - fe - li - ce.

f *cres.*

I se - no gon - fio in sen mi scop - pia il cor in se - no in sen mi scop - pia il

A ah vie - - ni a - - scon - - di il tuo do - -

G al - - la stra - - ge a - - ne - - la a - - ne - - la il

E - ba - - scia non è que - - sta ma fu - -

I cor. Tutti sotto voce e crescendo sempre

A -lor. ah Si - gnor si stra - ni ac - cen - - ti tu con - do - no a

G cor. raf - - fre - nar - mie fu - rie ar - den - - ti la ra - gion in

E -ror. I - - mo - ge - - ne qua - li ac - cen - - ti qual de - li - rio in

Tutti CORO.
in - - fe - li - - ce qua - li ac - cen - - ti qual de - li - - rio in

in - - fe - li - - ce qua - li ac - cen - - ti qual de - li - - rio in

I tre - mo av - vam - - po ge - - lo ed ar - - do gon - fio in
 A don - na op - pres - sa per pie - ta - - de di te stes - sa vie - ni a.
 G van s'at - ten - - ta all' ac - ciar la man s'av - ven - - ta al - - la
 E lei si de - - sta pe - na am - ba - - scia non è que - - sta ma tra -
 lei si de - - sta pe - na am - ba - - scia non è que - - sta ma tra -
 lei si de - - sta pe - na am - ba - - scia non è que - - sta ma tra -

I sen mi scop - pia il cor tre - mo av - vam - po ge - - lo ed ar - - do
 A - scon - di il tuo do - lor per pie - ta - - de di te stes - - sa
 G stra - ge a ne - - la il cor all' ac - ciar la man s'av - ven - - ta
 E - spor - - to ma fu - ror pe - na am - ba - - scia non è que - - sta
 - spor - - to ma fu - ror pe - na am - ba - - scia non è que - - sta
 - spor - - to ma fu - ror pe - na am - ba - - scia non è que - - sta

ff

I
 gon - fio il sen mi scop - pia cor ar - do

A
 vie - - mi a - scon - - di il tuo do - lor \ vie - - mi

G
 al - - la stra - - ge a - ne - - la il cor raf - fre -

E
 ma tra - spor - - to ma fu - ror qual mai de - - li - - rio
 qual mai de - - li - - rio

ma tra - spor - - to ma fu - ror ah qual

ma tra - spor - - to ma fu - ror qual mai de - - li - - rio

I
 ge - - lo av - van - po gon - fio il sen mi

A
 per pie - - ta - - de vie - ni vie - ni a - -

G
 - nar - mi in va - - no la ra - - gion s'at - -

E
 pe - - na non è que - - sta ma tra -
 pe - - na non è que - - sta non è
 mai de - - li - - rio pe - - na non è
 pe - - na non è que - - sta ma tra -

I scop - pia ah mi scop - pia il cor tre - mo av
 A - scon - di a - scon - di il tuo do - lor per pie -
 G - ten - ta al - la stra - ge a - ne - la il cor all' ac -
 E - spor - to ma fu - ror ma fu - ror pe - na am -
 que - sta ma tra - spor - to fu - ror pe - na am -
 que - sta ma tra - spor - to ma fu - ror pe - na am -
 - spor - to ma fu - ror ma fu - ror pe - na am -

I - vam - po ar - do ge - lo gon - fio in sen mi
 A - ta - de di te stes - sa vie - ni a - scon - di il
 G - cia - ro già s'av - ven - ta al la stra - ge a -
 E - ba - scia non e que - sta ma tra - spor - to
 ba - scia non e que - sta ma tra - spor - to
 ba - scia non e que - sta ma tra - spor - to
 ba - scia non e que - sta ma tra - spor - to

I
 scop - pia il cor mi scop - pia il cor

A
 tuo do - lor

G
 - ne - la il cor al la strage anela il cor

E
 ma fu - ror oh qual fu - ror

ma fu - ror

ma fu - ror oh qual fu - ror oh qual fu - ror

ma fu - ror oh qual fu - ror oh qual fu - ror

calando.

Imogene.

Ah! par - tia - - mo i miei tor - men - - ti sian ce - la - - ti ad

o - - gni sgar - do tre - - mo av - vam - po ge - - lo ed ar - do

I
gon - fio in sen mi scop - pia il cor gon - fio in sen mi scop - pia il

A
per pie - - ta - - de vie - - ni a scon - di il

G
raf - - five - - nar mi la ra - - gion in

E
I - - mo - - ge - - ne! qua - - li ac - - cen - ti

COHO.
Ah!

I
cor mi scop - pia il cor av - vam - po ge - lo ed ar - do gon - fio in

A
tuo do - - lo - - re.

G
van s'at - - ten - - ta.

E
qua - li ac - - cen - - ti. pe - - na am -

in - fe - - li - - ce.

ff *cres.* *smorz.* *pp*

I se - - no gon - fio in sen mi scop - pia il cor in se - no in sen mi

A ah vie - - ni a - - scon - - di il tuo

G al - - la stra - - ge a - - ne - - la a - - ue - -

E - ba - - scia non è que - - sta ma

I scop - pia il cor Tutti sotto voce e crescendo sempre.

A do - - lor ah si - gnor sì stra - ni ac - cen - - ti tu con -

G - la il cor raf - fre - nar mie fu - rie ar - den - ti la ra -

E fu - - ror I - mo - ge - ne qua - li ac - cen - - ti qual de -

CORO In - fe - li - ce qua - li ac - cen - - ti qual de -

In - fe - li - ce qua - li ac - cen - - ti qual de -

I tre - mo av - vam - po ge - lo ed av - do

A - do - na a don - na op - pres - sa per pie - ta - de di te stes - sa

G - gion in van s'at - ten - ta all' ac - ciar la man s'av - ven - ta

E - li - rio in lei si de - sta pe - na am - ba - scia non è que - sta

- li - rio in lei si de - sta pe - na am - ba - scia non è que - sta

- li - rio in lei si de - sta pe - na am - ba - scia non è que - sta

I gon - fio in sen mi scop - pia il cor tre - mo av - vam - po ge - lo ed

A vie - ni a - scon - di il tuo do - lor per pie - ta - de di te

G al - la stra - ge a - ne - la il cor all' ac - ciar la man s'av -

E ma tra - spor - to ma fu - ron * pe - na am - ba - scia non è

ma tra - spor - to ma fu - ror pe - na am - ba - scia non è

ma tra - spor - to ma fu - ror pe - na am - ba - scia non è

I ar - do gon - fio in sen mi scop - pia il cor i miei tor - tien - ti ah sian ce -

A stes - sa vie - ni a - scon - di il tuo do - lor ah per pie - ta - de ah di te

G - ven - - ta al - la stra - ge a - ne - la il cormie furie ar - den - ti ah raf - fire -

E que - sta ma tra - spor - to ma fu - ror qual de - li - - rio in

que - sta ma tra - spor - to ma fu - ror qual de - li - - rio in

que - sta ma tra - spor - to ma fu - ror qual de - li - - rio in

I - la - ti ad o - gni sguar - do ah tremo av - vam - po av - vam - po

A stes - sa deh vieni a - scon - di il tuo do - lor ah vie - ni ah

G - nar no in van ra - gion s'at - ten - ta in van ra - gin - ne

E lei si de - - sta pe - na am - bo - scia non è que - sta

lei si de - - sta pe - na am - bo - scia non è que - sta

I
ge - lo ed ar - do gon - fio in sen mi scop - pia il

A
vie - ni a - - scen - di il tuo do - - lo - - re vie - ni a -

G
ra - gion s'at - ten - ta di rat - fire - nar miei fu - rie ar -

E
ma tra - spor - to ma fu - ror si ma fra - -

ma tra - - spo - to ma fu - - ror si ma tra - -

Tutti smorzando e pp

I
cor il cor mi scop - - pia

A
- scen - di il tuo do - - lo - - re il tuo

G
- den - ti al - la stra - - - ge a - - - ne - -

E
- spor - to ma fu - - ror ma fu - -

- spor - to ma fu - - ror ma fu - -

mancando. ppp

I *ff*
 il cor i miei tor-men-ti ah sian ce - la - ti ad o - gni

A
 do - - lor ah per pie - ta - de ah di te stes - sa deh vieni a -

G
 - la il cor mie furie ar-den-ti ah raf - fre - nar no in van ra -

E
 - - - - - ror qual de - li - - rio in lei si de - - sta

- - - - - ror qual de - li - - rio in lei si de - - sta

I
 sguardo ah tremo av - vam - po av - - vam - po ge - lo ed ar - do

A
 - scon - di il tuo do - lor ah vie - ni ah vie - ni a - - scon - di il

G
 - gion s'at - ten - - ta in van ra - gio - - ne ragion s'at - ten - ta

E
 pe - na am - ba - - scia non è que - sta ma tra - spor - to

pe - na am - ba - - scia non è que - sta ma tra - - spor - to

I
 gon - fio in sen mi scop - pia il cor il cor mi

A
 tuo do - - lo - re vie - ni a - scon - di il tuo do - -

G
 di raf - fire - nar mie fu - rie ar - den - ti al - la

E
 ma fu - ror si ma tra - - spor - to ma fu -

ma fu - - ror si ma tra - - spor - to ma fu -

marcato.

Tutti smorzando e pp

I
 scop - - pia il cor

A
 - lo - - - re il tuo do - - - lor

G
 stra - - ge a - - ne - - la il cor

E
 - ror ma fu - - ror

ror ma fu - - ror

ppp *ff*

I
mi scop - - pia il cor ni scop -

A
il tuo do - - lor il tuo

G
a - - ne - - la il cor a - - ne - -

E
tra - - spor - to e fu - ror tra - - spor -

tra - - spor - to e fu - ror tra - - spor -

Più stretto.

I
- pia il cor mi scoppia il cor

A
do - - lor il tuo do - - lor

G
- la il cor a - - ne - la il cor

E
- to e fu - ror ah non è am - ba - scia ma tra - spor - to ma tra - - spor -

- to e fu - ror ah non è am - ba - scia ma tra - spor - to ma tra - - spor -

mi scop - pia il cor mi scop - - pia il cor
il tuo do - - lor il tuo do - lor
a - - ne - - la il cor a - - ne - - la il cor
- to ma fu - - ror ma fu - ror
- to ma fu - - ror ma fu - ror
- to ma fu - - ror ma fu - ror

The musical score is arranged for a vocal quartet (I, A, G, K) and piano. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef, respectively. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature. The tempo and dynamics are not explicitly marked, but the notation includes various articulations and dynamic markings such as *f* and *ff*. The lyrics are written below the vocal staves, and the piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines.

ATTO SECONDO.
II.
CORO D'INTRODUZIONE.

All^o moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked 'pp' (pianissimo) and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the melodic development. The third system shows a more active accompaniment with eighth notes in the left hand. The fourth, fifth, and sixth systems feature a dense, rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns in both hands, creating a textured and dynamic introduction.

Soprani.

CORO.

Soprani.

Che re - chi tu

Che re - chi tu

8^a

non ces - sa el - la dal pian - to an - - co - ra non ces - sa dal

non ces - sa el - la dal pian - to an - - co - ra non ces - sa dal

pian - to an - cor? non ces - sa an - cor? non ces - sa an - cor?

pian - to an - cor? non ces - sa an - cor? non ces - sa an - cor?

ff *p*

pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Adele.

Meno a-gi - ta - ta e op - pres - sa son - no cer - car sem -

The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as in the introduction.

-bro i - te - ne voi per o - - ra qui so - la io ve - glie - rò si

The vocal line continues with a similar melodic contour. The piano accompaniment remains consistent.

i - te - ne voi per o - - ra qui so - la io ve - glie - rò i - te - ne voi per

The vocal line repeats the phrase. The piano accompaniment continues.

o - - ra qui so - la io ve - - - - - glie - rò .

3^a
cres. pp

The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment features a crescendo leading to a final *pp* dynamic.

Adde e Soprani.

Soprani. *sotto voce*
Pro - lun - - - ghi il
Alti.
Pro - lun - - - ghi il ciel pro-lun - - - ghi il ciel pie -
sotto voce. pp

ciel il ciel - - - pie - - to - - - so,
-to-so il bre - - - ve suo ri - po - - - so,
-to-so il bre - - - ve suo ri - po - - - so,
sotto voce. pp

il bre - - - ve
pro - lun - - - ghi il bre-ve suo - - - ri -
bre ve suo - - - ri -
sotto voce. pp

A

sto ri-po - - - so per lei sia pa - - - ce che desta a -
 - po - so sto - - - ri-po - - so per lei sia pa - - ce che a -
 - po - so sto - - - ri-po - - so che desta a -

A

- ver non più a - - ver non più a - - ver non
 - ver non più a - - ver non più a - - ver non
 - ver non più a - - ver non più a - - ver non

A

più nò nò dia - - ver non più
 più nò nò dia - - ver non più
 più nò nò dia - - ver non più

A

ch'a - - ver non più

ch'a - - ver non più

ch'a - - ver non più

A

Pro - lun - ghi il ciel pie - to - - so il bre - ve suo ri - po - - so

Pro - lun - ghi il ciel pie - to - - so il bre - ve suo ri - po - - so

Pro - lun - ghi il ciel pie - to - - so il bre - ve suo ri - po - - so

A

pa - ce per lei sia que - sta che de - sta a - ver non può pro - lunghi il ciel pie -

pa - ce per lei sia que - sta che de - sta a - ver non può pro - lunghi il ciel pie -

pa - ce per lei sia que - sta che de - sta a - ver non può pro - lunghi il ciel pie -

A

- to - - so il bre - ve suo ri - po - - so pa - ce per lei sia que - - sta che

- to - - so il bre - ve suo ri - po - - so pa - ce per lei sia que - - sta che

- to - - so il bre - ve suo ri - po - - so pa - ce per lei sia que - - sta che

A

de - sta a - ver non può pa - ce per lei sia que - - sta che de - sta a - ver

de - sta a - ver non può pa - ce per lei sia que - - sta che de - sta a - ver non

de - sta a - ver non può pa - ce per lei sia que - - sta che de - sta a - ver non

A

può non può

può non può

può non può

cres. *f*

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef and sing the lyrics 'può non può'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include 'cres.' and 'f'.

A

pro-lun - - - ghi il ciel pro-lun - - - ghi il ciel

pro lun - - - ghi il ciel pro-lun - - - ghi il ciel

pro lun - - - ghi il ciel pro-lun - - - ghi il ciel

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef and sing the lyrics 'pro-lun - - - ghi il ciel pro-lun - - - ghi il ciel'. The piano accompaniment is in grand staff and continues with the same rhythmic pattern as the first system.

calando. *pp morendo.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a grand staff with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include 'calando.' and 'pp morendo.'

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a grand staff with a melodic line in the right hand and chords in the left hand, concluding the piece.

RECITATIVO E DUETTO.

Moderato.

Adele.

Vie-ni; siam so-le al fin. nell'atrio e-

PIANO.

-stre - mo scender po-trem non viste

Imogene.

Ah! no non pos-so è da ter-ror per ces-so sbigot-tito e il mio

Adele.

cor. Gual-tier non par-te se te non ve-de ei mel giu-rò pur

Imogene.

o-ra e vi-ci-na, tu il ve-di è già l'au-ro-ra. Fu-ne-sto pos-so è

que-sto, spa - ven - to - so mel cre - di oppur mè for - za com - pir - lo, e pre - ve -

- nir col - pa mag - gio - re an - diam

ma qual ru - mo - re! al - cun s'ap - pres - sa. *Adele.* A ques - te so - glie in quest' o - ra si

tar - da! ah fug - gi, e il Du - ca! *Ernesto.* Ar - re - sta!

Allegro.

p *cres.* *f*

o-gnor mi fug-gi a-mai ve-nuto è il tem-po ch'io mi ti ponga al

Recit.

fianco e squarci il ve-lo di cui ti co-pri del tuo sposo al guardo morbo ac-ci-sar bu-

-giar-do più del tuo duol non va-le è-gro è il tuo cuo-re il tuo cuor

so-lo. *Imogene.* Ah si d'af-fan-no ci muo-re lon-ta-na il sa-i pro-

pp

-fon-da e i-ne-san-ri-bil fon-te hanno i miei ma-li u-na fa-miglia op-

Ernesto.

- pres - sa un ge - ni - to - re e - stin - to. E un no - do aggiun - gi un de - te - sta - to

Tremolo.

Imogene.

no - do e il non mai spen - to pel tuo Gual - tiero a - mor. Oh ciel che

sen - - to che mai ri - membri ah crudo ti ba - sti ch'io son

tu - a che madre io so - no del fi - glio tu - - o nè ri - ten - tar mia

lento.

pi - ga ch'el - la ge - ma in se - gre - to al - men tap - pa - ga

DUETTO.

Allegro moderato.

Ernesto.

PIANO.

ff

Tu m'a. pristi

Detailed description: This system shows the beginning of the duet. Ernesto's vocal line is in the upper staff, starting with a whole note rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is in the lower staves, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and a complex rhythmic pattern. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

in cor fe-ri.ta del - la tua più san-gui - no - sa si

Detailed description: This system contains the first line of lyrics. Ernesto's vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment with chords. The lyrics are: "in cor fe-ri.ta del - la tua più san-gui - no - sa si".

si del - la tua più san - gui - - no - sa tu m'a.

ff *cres la misura.*

Detailed description: This system contains the second line of lyrics. The piano accompaniment becomes more active, with a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The lyrics are: "si del - la tua più san - gui - - no - sa tu m'a."

- pri - sti in cor fe - ri - ta del - la tua più san - - gui -

Detailed description: This system contains the third line of lyrics. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment. The lyrics are: "- pri - sti in cor fe - ri - ta del - la tua più san - - gui -".

- no - sa del la tua più san - - gui - - no - - -

cres. *ff*

Detailed description: This system contains the fourth line of lyrics. The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The lyrics are: "- no - sa del la tua più san - - gui - - no - - -".

diminuando. *pp* *leggero.*

em - pia ma - dre em - pia ma - dre i - ni - qua spo - sa mal tu

ce - li mal tu ce - li un cie - co a - mor tu l'a - pri - sti del - la tua più sui - gi -

colla parte.

- no - sa em - pia ma - dre i - ni - qua spo - sa mal tu

pp *p* *p* *in Tempo.*

ce - - li un cie - co a - mor mal tu ce - - li un cie - co a -

pp

- mor un cie - co a - - mor un cie - co a - mor mal tu

ce - li un cie - co a - mor. *Inogenc.* Quando al padre io fui ra - pi - ta

quest' a - mor non e - ra ar - ca - - no nò no quest' a -

- mor non e - - ra ar - ca - no quando al pa - dre io fui ra -

- pi - ta quest' a - mor non e - ra ar - ca - no quest' a -

- mor non e - - ra ar - - ca - - - - -

ff *diminuando.*

- no Tu vo-

- le - sti tu vo - le - sti la mia ma - no nè cu-

- ra - sti nè cu - ra - sti a - ve - re il cor nè cu - ra - sti a - ve - re il

cor d'a - ve - re il cor d'a - - ve - re da - ver il

cor ne cu - ra - sti a - ver il cor d'a -

ff *rallent.* *rall. colla parte.*

- ve - - - - - re il cor da - ve - re il

ff

cor da - ve - re il cor da - - - - - ver

pp *ff*

d'a - ve - re il cor. Ernesto. Oh fi -

- ro - re oh fi - ror e il vil Gual - tie - ro

a - mi a - mi dun - que ed io t'a - -

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- scol - - to l'a - mi dun - - que ed io t'a - scol - - to l'a - - mi

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the left hand.

Imogene. a piacere
par - la l'a - mi. Io l'a - mo è ve - ro ma qual s'a - - ma tu non se -

The third system introduces a new section for Imogene. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The piano accompaniment has a dynamic marking of *ff* and includes the instruction *colla parte.*

- pol - - to na d'a - mor che non ha spe - - me ma d'a - mor che non ha

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

speme che de - sio che ben non ha _____ col mio cuor si strug - ge in

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand.

- sie - me col mio cor in siem mor - ra . . . in siem in siem mor - ra .

Larghetto

p f ff pp

Inogene.
 Ah lo sen - to fra po - co di sciol - - ta fia quest' al - ma nel fra - gil suo

Ernesto.
 Ah lo veg - go per sem - pre m'è tol - - ta o - gni spe - me d'un te - nero af -

ve - - lo e tro - var le fia da - to nel cie - - lo quel ri - po - so che in ter - ra non

- fet - - to non mi re - sta che il tri - sto di - let - - to di stra - ziar chi do - len - te mi

ha a tro - var le fia
 fa non mi re - sta che il tri - sto di - - let - to di stra

sec e stacc.

- da - to le fia da - - to
 - ziu' chi do - len - te mi fa non mi

cres.

rall^o uniti. *affret^o* *slent.*
 nel cie - lo quel ri - po - so che in ter - ra non
 re - - - - - sta di stra - ziu' chi do - len - te mi

pp

ha non ha che in ter - ra non ha che in
 fa do - len - - - te mi fa di straziar chi do -

ter - ra non ha ... che in ter -
 - len - te mi fa chi do - - - - -

- - ra che in ter - ra non ha che in ter - ra non ha
 - len - te do - len - te mi fa di stra - ziar chi do - - len - te mi fa

che in ter -
 chi do - - - - -

- - ra che in ter - ra non ha che in ter - - - - - ra non ha non
 - len - te do - len - te mi fa mi fa mi fa do -

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "la non la." The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Musical score for the second system. It begins with the character name "Ernesto." above the vocal line. The tempo marking "All.^o moderato." is placed below the vocal line. The lyrics are "che re_chi?". The piano accompaniment includes a dynamic marking of "ff" (fortissimo).

Musical score for the third system. It features two vocal lines. The first line is for "Imogene" with lyrics "ali_mè cho fia!". The second line is for "Ernesto" with lyrics "Gualtiero inque-ste". The piano accompaniment consists of a steady, rhythmic pattern of chords.

Musical score for the fourth system. It features a vocal line for "Imogene" with lyrics: "Cie-lo! ah! nol pensar spon-de! nella mia sor-te il mal fat-tor s'a_sconde oh". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords.

rabbia che! la sposa a lui par- lo

Tremolo.

em - pia em - pia spo - - sa che in man io l'ab - bia

p cres.

che in man io l'ab - bia parla dov'è dov' è. Nol so

Imogene.

Ernesto con fremito. *cun forza.*

All^o assai. lo si lo rui-ver.

colla parte.

Imogene.

-rò. Ah! fug-gi spie - ta - to l'in - con - tro fa - ta - le i gundo il pu -

in Tempo.

- gna - le sul ca - po *slent a piacere.* ti stà si di

sangue as - se - ta - to già ca - de già piom - ba ah te - co al - - la

in Tempo. *pp*

tom - ba il fi - - glio trar - rà. *Ernesto.* Al giu - sto suo

fa - to un Nu - - me lo gui - da che più ci di - vi - da bar -

- rie - - - - - ra non v'ha no tra - fit - to sve - na - to già

a piacere rallº un poco. *colla parte.* *in Tempo.*

ca - de giù lan - gue col vi - le suo sui - gue il tuo — scor - re

Ah! fug - gi spie - ta - to — l'in - con - tro fa - ta - le — i -
 - rà. al giu - sto tuo fa - to — un Nu - me lo gui - da — che

Più mosso assai.

- gnu - do il pu - gna - le — sul ca - po sul ca - po ti stà sul

con forza.

più ci di - vi - da bar - rie - ra bar - rie - ra non v'ha bar - -

con forza.

ff

ca - - po ti stà Ah! fug - gi spie -
 - rie - - ra non v'ha bar - - rie - - ra non v'ha

- ta - to l'in - con - tro fa - ta - le i guido il pu - gna - le sul

ca - po *slent: a piacere.* ti stà si di san - gue as - se - tu - to già
col suo

pp *colando*

ca - de già piomba ah teo al - la tomba il fi - glio tra - rà ah
il tu - - o scor - - re - - rà tra -

pp *cres.*

accel: sempre. fig - - gi spie - ta - - to l'in - con - tro fa - ta - le i gu - do il pu -
- lit - - to sve - na - to già ca - - de già lan - - gue col vi - - le suo

accel: sempre.

slent a piacere.

-gna - le sul ca - po ti sta _____ sul ca - - po ti stà _____

sai - gue il tuo scor - re - rà _____ già ca - - de già lui - - - -

ff colla parte.

_____ sul ca - - - - po _____ sul ca - - - - po _____ ti

- - gue col vi - - le col vi - - le suo sai - - gue il tuo scor - re -

in Tempo.

stà ah fug - - gi spie - ta - - to l'in - con - tro fa - ta - le i - gnu -

- rà tra - fit - - to sve - na - - to già ca - - de già lui - gue col

- do il pi - gna - le sul ca - - po ti stà _____ sul ca - - po ti

vi - - le suo sai - - gue il tuo scor - re - rà _____ già ca - - de già

sta sul ca - po sul ca -
lan - - - gue col vi - le col vi - - le sto san - - gne il
- po ti sta sul ca - po ti sta sul ca - po ti
tuo scor - re - rà il tuo scor - re - rà il tuo scor - re -
sta sul ca - - - - - po ti
- rà scor - re - rà scor - re - - - - - ra scor - - - re - -
sta
- rà

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian and describe a scene of blood on a head. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

13.

SCENA E TERZETTO.

All' molto.

PIANO

Guatiero.

I.a.scia.mi

Italbo.

forza u.ma.na non può cam.biar mia vo.glia. A morte e.spo.ni te

Tremolo.

stesso e i tuo.i se in dugi an.co.ra se fugge l'o.ra pre.lis.sa dal te.roce Er.

Guatiero.

nesto. Io nol pa.vento al.la vendet.ta io resto el.la sarà tre.men da se ri.cusa I.mo.

pp

-ge - ne u - dir l'è - stre - - me pro - po - sta mi - a non re - pli - car stian

pronti i no - stri fidi al cen - no a ca - ro prez - zo se mi se - conda I - tul - bo ven - de.

Itulbo.
- rem nostre vi - - te a quel su - per - bo. La mia ris - posta io ser - bo nell'o - ra del cimen - to

Gualtiero.
O - do di pas - si incerto cal - pesti - o

Itulbo.
è des - sa è des - sa o mai ti sco - sta. Ad - di - o.

All^o agitato. Imogene.

(Imogene entra tutta agitata.) Ec-comi a te Gual

Andante.

- tie-ro l'ul-ti-ma. volta a te siun brevi i del-ti tuo-i poi-chè sco-per-to

Gualtiero.

se-i par la che bra-mi O mai sa-per tu il de-i mi cerca Er.

Moderato in tempo.

- nesto of-frir mi a lui deg-gi-o pronto è l'ac-cia - - - ro lo

Recit. Imogene.

vi - - - bro Se non mi se-gui. Oh che di tu

Gualtiero.

Due na-vi mi raggiun-ser de' mie-i pugnar poss' i - o pur vò fug-

Imogene.

-gir... t'a - ma il cru - de - le ci pro - vi di perden-ti l'af - fan - no. Ah no giam-

Gualtiero.

- ma - i son rea Gual - tie - ro e in - fe - li - ce as - - sa - i par - ti. Non lo spe-

- rar il mio de - sti - no qui m'in - ca - te - na qui ven - detta o mor - te a - vrò fra

Imogene.

Gualtiero.

con espressione lento assai.

pa.co. E spe - ri - to. I'i - gno - ro al - tro non so che di te privo io mo - ro.

Attacca subito Terzetto.

TERZETTO.

All^o. moderato.

PIANO.

Gualtiero.

Vie - ni vie - ni cerchiam pe' ma - ri al nostro duol con - for - - to

cerchiam pe' ma - ri al no - stro duol con - for - to ah mio

ben mio ben deh vic - - - - - ni

a piacere.

Per noi tranquil - lo un por - - to l'im - men - so ma - re a - vrà ah!

vie - - ni mio ben deh vie - - - ni per noi un por - - to a - vrà a -

pp *pp* colla parte.

- vrà l'im - - - men - so ma - re a - vrà un por - to a - - - -

in Tempo. colla parte.

- vrà l'im - - - men - so ma - re a - vrà mio

in Tempo. *ff*

a piacere.
ben a - - vrà.

cres.

Imogene.
Ta - ci ta - ci rimorsi a - ma - ri ci

f *ff*

se guirian per l'on - - de rimorsi a-ma - ri ci se-gui-riani per

l'onde ah mio ben mio ben deh ta - - - - - ci. a piacere.

dolce.

Alì

li-do che a-lor cia - soon - da l'im-men-so mar non ha ah ta - - - - - che a-lor cia-

-soon - - - da l'immen-so mar non ha non ha l'im - - -

colla parte. in Tempo.

slent. in Tempo.

- men - so mar non ha non ha non ha l'im -

colla parte. in Tempo.

a piacere.

- men - so mar non ha mio ben non

ff

Gualtiero. Imogene. (rall a poco)

ha. Cru - de - le e vio - i. Cor reggere l'error di cui siam re - i l'error di cui siam

colla parte.

in Tempo.

re - i vi - - - vere e per do nar tu de - i e

Gualtiero.

e deggio dun que

in Tempo.

mezza voce e piang^{do}

per - do - nar tu de - i ma giu - sta ad

oh legge a ma - ra e ben bara (Gualtiero e commosso.)

f

I
- di - o Gual - tie - ro ad - di - o

G
ah sen - ti - mi ah I - mo - ge - - - ne ah per pie - tà deh

Ernesto il fonda della scena.

Gualtier

G
sen - ti - mi.

K
E des - so oh! gio - - - - - ja è in mio poter

ff *colla parte.* *in Tempo.*

G
cedo al de - stin or - ri - - bi - le che d'o - gnì ben mi pri - - - va

ma oo - man - dar ch'io vi - va no barbara non *slent.* puoi

colla parte.

I tutto è ad un cor - po - si - bi - le

G tu cedo al destin or - ri - bi - le

E empi su voi ter-

dol

I quan - do lo gui - da o - no - re del tuo de - stin mag-

G che do' gui ben mi pri - vi ma comu - dar di'io

E - ri - bile già pen - de il mio fi - ror su

I - gio - re ti ren - de - rà ti rende - rà vir - tu

G vi - va non puoi non puoi tu

E vo - i su voi già pen - de

colla parte in Tempo.

I tutto e ad un cor pos - si - bi - le quando lo gui - da o -

G Cedo al destino or - ri - bi - le

E em - pi. su voi ter - ri - bi - le il mio fu - ror già

I - no - re del tuo destin mag - gio - re ti ren - de -

G or - ri - bi - le ma co - man - dar chio

E scen - de più spa - ven - to so ei scen - de quan - do fre -

I - ra ti renderà *rall.* vir - tù del tuo de - stin

G vi - va non puoi tu nol puo - i ah

E - nato e più fre - nato è più su voi su voi terribile il mio fu.ror già pende già più spavento. so' ei scen..

colla parte. *pp* cres od accel^{do} sempre.

I mag - gio - re ti ren - de - rà mag - gio - - -

G ba - ba - ra di'io vi - - - va ba - - - ba - - -

E - de empi già su voi terri - bi - le il mio fu - ror il mio fu - - -

colla parte

I - re ti ren - de - rà ti ren - de - rà vir - tù del tuo

G - ra non puoi no no non puo - i tu nol

E - ror già pen - - - - de su voi su voi terri - bi - le il mio fu -

cres. smorz. rall. smorz. rall. smorz. rall.

pp

cres. colla parte. rall. colla parte. in Tempo. pp cres. accel. sempre.

I de - - stin mag - gio - re ti

G puo - i ah bar - ba - ra di'io

E - ror già pen - de già più spa - ven - to - so ei scende em - pi già su voi ter - ri - bi - le il mio fu -

ff

cres *smorz rall.*

I ren - de - ra mag - gio - re ti ren - de - ra ti rende - rà vir -

G vi - va bar - ba - ra non puoi nonno non pio - i

E - ror il mio fu - ror *pp* già pen - - - -

colla parte. *cres colla parte rall.* *in Tempo*

soli a piacere.

I - ti ti ren - de - rà ti ren - de -

G tu ma co - man - dar ch'io vi - va non

E - de quan - to fre - na - - to quan - to fre -

colla parte.

I ra

G *a piacere* pio - - - - i

E - na - - - - to

colla parte. *pp*

lento assai a piacere. *Allegro.*

I ti ren - de - rà vir - tù vir - tù vir - tù Parti al

G no — non puoi tu

E fre - - nato e più e più

in Tempo macando.

I li - ne il tempo vo - la

G ah un'ad - di - o un'ad - di - o

E i' e - stremo ei

I Cie - - lo! ah va t'in -

G Er - ne - - sto

E fi - - a

ff

Gualtiero. con ferocia a piacere

vo-la. lo fug - gir io io furente in

Fuggi in vano all' i - ra mia.

sa - no ti cer-cai due lu - - stri in va - no nè la

se - - te del tuo sui - gite per due lu - - stri in me sce -

crescendo.

Imogene.

con voce terribile. Ah pie-ta - de

- mò. E - sci me - - co sui-gite io

Ernesto.

Si ti se - gno sui-gite io vò

I
 ah pie - ta - de ah pie - ta - de me fe - ri - te me sol tan - - - to per pie -

G
 vò t'al lon - tana

K
 t'al - lon - tana

pp

I
 - tà fe - ri - te me so - la me so - la ah dio pe -

G
 va t'al - lon - ta - na è vano il pian - to ah si vò san - gue e fia ver -

K
 va t'allon - ta - na è vano il pian - to ah io vò san - gue vò san - gue e fia ver -

più mosso.

I
 - ri - sca pie - ta - de pie - tà ch'io pe - ri - sca io so - la io

G
 - sa - to ah sei pur giun - to oh di bra - mato di ven - det - ta e di fu -

K
 - sato oh sei pur giun - to oh di bra - ma - to di ven - det - ta e di fu -

ff

1 so - la ah me fe - ri - te si me sol tan - to ah chio pe - ri - son io so - la io
 G - _ror va t'al - lon - ta - na è voi il pian - to ah chio vò sai - gue vò sai - gue e fia ver -
 K - _ror va t'al lon - ta - na è voi il pian - to ah chio vò sai - gue e fia ver -

1 so - - la ah dal cie - lo o sol tui vola ne - ga il gior - no a tan - to or -
 G - sato ah sei pur giun - to oh di brama - to di ven - det - ta e di fi -
 K - sato ah sei pur giun - to oh di brama - to di ven - detta e di fi -

incal° sempre sino al fino.

1 -ror ah me fe - ri - te me sola ah me sol tan - to sol tan - to ah dal
 G -ror è va no il pian - to e va - no io vò
 K -ror t'al - - lon - ta - na è va - - no il pian - to

incal° sempre.

più presto assai.

I
cielo sol t'in - vo - la ne - gai il giorno a tan - to or -ror per pie - ta - de me fe -

G
san - gue vò san - gue e fia ver - sa - to il fat - to i vò san - gue fia ver -

E
io vò san - gue e fia ver - sa - to sei pur giun - to oh di bra -

I
- ri - te ch'io pe - ri - sca so - la me ah me fe - ri - te

G
- sa - to e - sci - me - co san - gue io vò ah si vò san - gue e

E
- ma - to di ven - det - ta e di fu -ror e - sci - me - co tra - di - tor ah - si vò san - gue e

I
si me so - la ah del cie - lo oh sol t'in - vo - la ne - gai il gior - no a tanto or -

G
fia ver - sa - to sei pur giun - to oh di bra - ma - to di ven - det - ta e di fu -

E
fia ver - sa - to sei pur giun - to oh di bra - ma - to di ven - det - ta e di fu -

Più presto assai.

I -ror per pie-ta-de me fe-ri-te c'ho pe-ri-sca so-la me
 G -ro-re io vò sangue fia ver-sa-to e-sci-me-co sangue io vò
 B -ro-re sei pur giunto oh di bra-ma-to di ven-detta di fu-ror e-sci-me-co tra-di-

I ah me fi-ri-te si me so-la ah del cie-lo oh sol t'in-vo-la ne-ga
 G ah si vò sangue e fia ver-sa-to sei pur giunto oh di bra-ma-to di ven-
 B -tor ah si vò sangue e fia ver-sa-to sei pur giunto oh di bra-ma-to di ven-

I giorno a tanto or-ro-re ah del cie-lo oh sol t'in-vo-la ne-ga giorno a tanto or-
 G -detta e di fu-ro-re ah sei pur giunto oh di bra-ma-to di ven-detta e di fi-
 B -detta e di fu-ro-re ah sei pur giunto oh di bra-ma-to di ven-detta e di fu-

1
-ror a tan-to or -ror a tan-to or -ror ah

G
-ror a di fu -ror e di fu -ror ah

K
-ror a di fu -ror e di fu -ror ah

1
ne - - - ga il gior - no a tan - to or -ror.

G
di di ven -detta e di fu -ror.

E
di di ven -detta e di fu -ror.

pp

14

RECITATIVO E CORO.

All.^o agitato.

Adèle

Sventurata! fa co-re al-le fue stanze riedi el la non

PIANO.

mi o - - de pal - - li - da fred - - da mu - - ta oh!

ciel! ri-muovi da queste mu-ra l'infortunio or-rendo che ne mi-naocia!

Allegro.

Imogene rinvenendo.

o-ve son'i-o che in-ten-do! cozzar di bran-di

in Tempo.

e vo-ci di tumulto e mi-naccia ah chio di - vi - da! chio di.

All.^o agitato.

Adole Imogene.

- sar - - mi i ortu - - de - li. E vor-re-sta! Se - pa-rar - li o pe-

di forza.

- rit in-van m'ar-re - - - - sti.

CORO

All^o assai maestoso.

PIANO.

Soprani. *sinorz.*
 I.as - so perir co - si degli an - ni suoi sul fior e per chi mai per

Tenore.
 I.as - so perir co - si degli an - ni suoi sul fior e per chi mai per

Basso.
 I.as - so perir co - si degli an - ni suoi sul fior e per chi mai per

CO RO .

sinorz.
 chi ? per man d'un tra - di - tor d'un vil Pi - ra - - ta!

chi ? per man d'un tra - di - tor d'un vil Pi - ra - - ta!

chi ? per man d'un tra - di - tor d'un vil Pi - ra - - ta!

SOLE DONNE.
tutta voce.
 Oh scia - gu - ra - ta Re - gno!

che perdi il tuo so - ste - gno

ma tu per cui mo - ri

ma tu per cui mo -

ma tu per cui mo - ri ————— mo - - ri più sven - tu - ra - - -

in si lu - ne - sto di più sven - tu - ra - - - - -

- ri in si lu - ne - sto di più sven - tu - ra - - - - -

- ta ven - detta in - ti - era a - tro - ce giu - rate ad u - no vo - - -

- ta ven - detta in - ti - era a - tro - ce giu - rate ad u - no vo - - -

- ta ven - detta in - ti - era a - tro - ce giu - rate ad u - no vo - - -

- ce è vile e senza o - nor chi... chi non per segue o - gnor il vil Pi - ra - -

- ce è vile e senza o - nor chi... chi non per segue o - gnor il vil Pi - ra - -

- ce è vile e senza o - nor chi... chi non per segue o - gnor il vil Pi - ra - -

- ta ven - det - ta in

- ta vendet - ta!

- ta vendet - ta!

- tie - ra in - tie - ra a - tro - ce giu - ra - te

in - tie - ra! a - tro - ce

in - tie - ra! a - tro - ce

tut - ti ad u - na voce è vi - le chi non per segue o -
 giuria - mo! è vi - le chi non per segue o -
 giuria - mo! è vi - le chi non per segue o -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- gnor il rio Pi - ra - - - ta è vi - le chi non per segue o -
 - gnor il rio Pi - ra - - - ta è vi - le chi non per segue o -
 - gnor il rio Pi - ra - - - ta è vi - le chi non per segue o -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cres.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).

- gnor il rio Pi - ra - - - ta è vi - le e senza o - nor
 - gnor il rio Pi - ra - - - ta è vi - le e senza o - nor
 - gnor il rio Pi - ra - - - ta è vi - le e senza o - nor

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cres.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).

chi nol per se-gue o - gnor chi nol per se-gue o - gnor chi nol per se-gue o -
chi nol per se-gue o - gnor chi nol per se-gue o - gnor chi nol per se-gue o -
chi nol per se-gue o - gnor chi nol per se-gue o - gnor chi nol per se-gue o -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- gnor o - - - gnor o - - - gnor o - - - gnor.
- gnor o - - - gnor o - - - gnor o - - - gnor.
- gnor o - - - gnor o - - - gnor o - - - gnor.

The second system continues the vocal lines with the lyrics "- gnor o - - - gnor o - - - gnor o - - - gnor." repeated for Soprano, Alto, and Bass. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some dynamic markings like accents.

The third system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

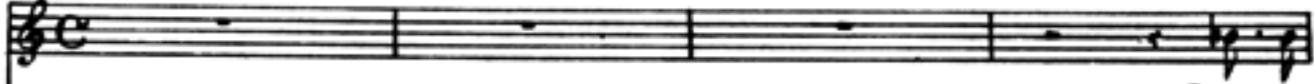
calando.
pp *p*

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system, starting with the instruction "calando." and dynamic markings "pp" and "p". The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

15.

SCENA ED ARIA.

Allegro maestoso.

Adelo.  Giu - sto

PIANO. 

Ciel!  Gual - tie - ro

Gual - tier ed o - si mostrar - ti a

Gual - tier ed o - si mostrar - ti a

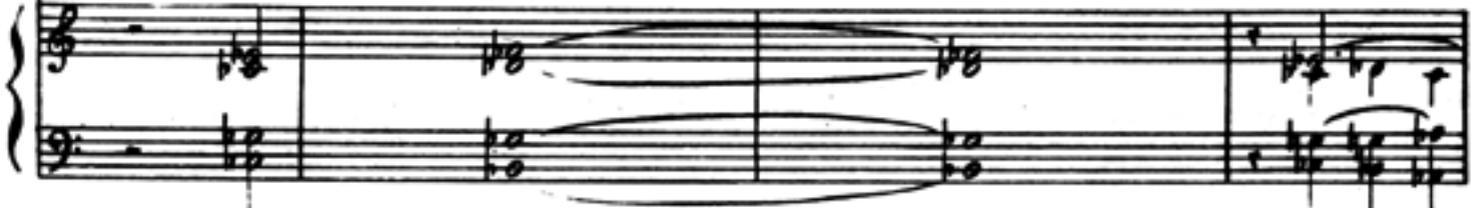
GORO
di Damigelle
e Cavalieri.

Gualtiero.
no - i. Fer - ma - te nes - sun s'ap -

Cavalieri soli.
no - i. Pe - ra il fel - lon

pp 

- pressi uo - mo. non v'ha che pos - sa ne spaventar - nè di sarmar Gual - tie - ro



largo al partir sen-tieró apersi a miei se-guaci all'i-ra vostra me volontario e-

- spongo ven-di-ca-tevi al fin l'ac-ciar de-pon-go

GORO di Damigelle e Cavalieri. **Allegro**

Oh! in-sa-no ar-

p in tempo.

Gualtiero.

I, a morte at-tendo sen-za tre-mar.

Cavalieri soli.

- dir. I, a mertì Eppur convien che

Recit.

to-da in pri-ma e ti con-dan-ni il pie-no de' Cava-lier con-si-glio.

A B I A

All.^o maestoso.

Gualtiero.

Eb-ben si a-du-ni potria fuggir-vi an-co-ra la vit-ti-ma di

ma-no e a tutto o-sar ca-pa-ci io co-nosco o Guer-rie-ri i miei se-

gua-ci *Larghetto maestoso.*

Tu ve-drai ——— la sventu-ra - ta che di

pian-to og-get-to io re ——— si tu ve-drai ——— la sven-tu-

- ra - - - ta che di pian - to og - get - to io re - - - si le di -



- ra - - - i che s'io l'of - fe - - - si pur la sep - pi pur la sep - pi ven - di -



- car le di - rai che s'io l'of - fe - si ^{a piacere.} pur la



in Tempo. ^{a piacere.}
sep - pi la sep - pi ven - di - car for - se un



di con me pla - ca - ta Al - ze -



- ra per me pre-ghie - ra e ver - rà pie-to - sa a se - ra sul mio

in tempo. con forza.
sasso a la - gri-mar sul mio sas - so ver-rà pie - to - sa sul mio

sas - so a la - gri - mar a la - gri - mar a la - gri -

- mar ver - - - rà sul mio sas - so a la - gri -

- mar. All.^o moderato.

CORO

Gia s'a - du - na il gran con - ces - so vie - ni e pen - sa a di - scol -

Gia s'a - du - na il gran con -

Gia s'a - du - na il gran con -

pp

- par - ti vie - ni vie - ni e pen - sa e pen - sa a di - scol -

- ses - so vie - ni vie - ni e pen - sa a di - scol -

- ses - so vie - ni vie - ni e pen - sa a di - scol -

cres sempre.

- par - ti vie - ni pen - sa a di - scol par - -

- par - ti vie - ni pen - sa a di - scol par - -

- par - ti vie - ni pen - sa a di - scol par - -

f

Gualtiero .

- ti Con - dan - na - to da me stess'io non penso che a mo - rir io non penso che a mo -

- ti

- ti

- ru. ah co - stret - ti a de - te - star - ti pur diam

CHORO
ah co - stret - ti a de - te - star - ti pur diam

ah co - stret - ti a de - te - star - ti pur diam

lo - - - de diam lo - - - de a tan - - - to a

lo - - - de diam lo - - - de a tan - - - to a

lo - - - de diam lo - - - de a tan - - - to a

tan - - to ar - - dir si pur diam lo - de a tan - to ar -
tan - - to ar - - dir si pur diam lo - de a tan - to ar -
tan - - to ar - - dir si pur diam lo - de a tan - to ar -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

- dir a tan - to ar - dir a tan - to ar - dir.
- dir a tan - to ar - dir a tan - to ar - dir.
- dir a tan - to ar - dir a tan - to ar - dir.

Ten assai. molto piano.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts repeat the phrase. The piano accompaniment includes a section marked 'Ten assai. molto piano.' with a fermata over the final notes.

The third system is primarily piano accompaniment, consisting of two staves. It features intricate rhythmic patterns and dynamic markings, including a 'ff' (fortissimo) marking towards the end of the system.


 Ah non fia sempre o - dia - - - ta la mia me - moria io spe - ro se


 fui spie - tato e fie - ro fui sven - tu - ra - to an - cor e par - le - rà la


 tom - ba al - le pie - to - se gen - - ti de lun - ghi miei tor -


 - men - ti del mio tra - di - to a - mo - re par - le - rà del mio tra - di - to a -


 - mor e par - le - rà del mio tra - di - to tra - di - to a -

- mor Ah non

Ah par - le - rà la tom - ba de tuoi mi - sfa - ti an -

par - le - rà de tuoi mi - sfa - ti an -

par - le - rà de tuoi mi - sfa - ti an -

pp *cres. sempre.*

fia sempre o -

- cor par - le - rà de tuoi mi - sfa - ti an -

- cor ah par - le - rà - la tom - ba de tuoi mi - sfa - ti an -

- cor ah par - le - rà la tom - ba de tuoi mi - sfa - ti an -

- dia - ta Si lo

- cor ah par - le - rà la tom - ba de tuoi mi - sfa - ti an -

- cor ah par - le - rà la tom - ba de tuoi mi - sfa - ti an -

- cor ah par - le - rà la tom - ba de tuoi mi - sfa - ti an -

f

a piacere.

mio tra - di - to a - mor e par - le - rà del mio tra - di - to tra - di - to a -

- mor de' lunghi miei tor - men - ti del mio tra - di - to a -
 . Ah par - le - rà - la tom - ba de' tuoi mi - sfat - ti an - cor si
 e par - le - rà la tom - ba si de' tuoi mi - sfat - ti an -
 e par - le - rà la tom - ba si de' tuoi mi - sfat - ti an -

pp

- mor del mio tra - di - to a - mor
 de' tuoi mi - sfat - ti an - cor si par - - - -
 - cor an - cor si si par - - - -
 - cor an - cor si si par - - - -

f *p*

- mor del mio tra-di - to a - mor del
 - le - - - - - rà an - - - - cor de tuoi mi - s'fat - ti an -
 - le - - - - - rà an - - - - cor de tuoi mi - s'fat - ti an -
 - le - - - - - rà an - - - - cor de tuoi mi - s'fat - ti an -

ff

mio tra - di - to a - mor a - mor tra - -
 - cor si par - - - - le - - - -
 - cor si par - - - - le - - - -
 - cor si par - - - - le - - - -

p

- di - - - - to a - mor tra - di - to a - mor tra - di - to a - -
 - rà an - - - - cor de tuoi mi - s'fat - ti par - le -
 - rà an - - - - cor de tuoi mi - s'fat - ti par - le -
 - rà an - - - - cor de tuoi mi - s'fat - ti par - le -

ff

- mor tra - di - to a - mor tra - di - to a - mor.
 - rà par - le - rà an - cor de' tuoi mi - sèr - ti an - cor.
 - rà par - le - rà an - cor de' tuoi mi - sèr - ti an - cor.
 - rà par - le - rà an - cor de' tuoi mi - sèr - ti an - cor.

ff
mancando a poco.
 Ped

16.
RECITATIVO.

Adele.

U - di - ste? è forza a mi - che com - pianger il cru - del gemere è

PIANO.

for - za un ma - gna - ni - mo cor de - ge - ne - ra - to per av - ver - so de - stin

ma chi s'ap - pressa.... la mi - sera l' mo - ge - ne as - sorta in su - do -

- lor.

CORO di DONNE.

Allegro in Tempo.

Las - - - sa a che vie - ne?

The musical score is written in a single system with five systems of staves. The first system has a vocal line for Adele and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system features a vocal line for the chorus of women and a piano accompaniment. The tempo changes from recitativo to Allegro in Tempo.

SCENA, ARIA E FINALE.

Largo.
PIANO. *pp*

pp

cres sempre. *f* *ff*

larga
morendo.

a piacere.
cres. f ff

p marcando.
pp cres.

pp dolce.

Imogene Recit.
Oh! s'io potessi dissi par le nu-bi che m'ag-

gra-van la fronte

1.º Tempo.
ppp

è gior-no o se-ra?

Andantino .

son io nel-le mie ca-se?

Adelo.

o son se-pol-ta lassa vaneg-gia

Imogene.

A-scol-ta

ge-me l'au-ra d'in-tor-no

ec-co... ec-co li-gni-da de-ser-ta ri-va

ec-co giacer tra-fit-to al mio fianco un guer-rie-ro

ma... non è questo non è questo Gual-tie-ro è des-so Er-nesto!... *con grido.*

Andante. ei par-la... ei chiama il

fi-glio il figlio è sal-vo io... io... lo sottrassi ai

col - pi - de mal - fat - to - ri a lui si rechi... il vegga... l'abbracci e mi per.



All^o. moderato.

- do - ni an - zi ch'ei mo - ra



a piacere.

deh tu inno - cen - te per me tu per me l'im - plo - ra



Andante sostenuto.



allargando. in Tempo.



Col sor - ri - so d'ui - no - cen - za col - lo

sguar - do dell a - mo - re di per - do - no e di cle -

- men - za deh fa - vel - la si al ge - ni - tor *a piacere.* deh fa -

- vel - la al - ge - *a piacere.* - - ni - tor.

di - gli al di - - - gli che res - pi - - - ri

in Tempo.

di - gli che sei li - - - be - ro per me che pie



- to - so un guar - do ei gi - ri a chi tan - to si a chi



tan - - - - - o - pro o - pro per me



Allegro.

Si alza il pedale del *ff* dando un colpo di banda e tenendo fermi i due pedali sino al - 0

Qual sto - no fe - ra - le

Ped del *ff*



ec - cheg - - - - - gia rim -

Colpo di banda e fermi i due pedali sino al - 0



bom - ba del gior - no fi - na - le que - sta la

trom - ba U - di - te Gual -

CORO
Il con - si - glio con - dan - na Gual - tier
Il con - si - glio con - dui - na Gual - tier

Maestoso.
ff *ped.* Colpo di banda e fermo - - O

- tier... oh pe - ri - glio e - gli è prigio - nier spez - za - te i suoi

no - di ch'ei fug - ga la - scia - te che veg - go... ai cu - stodi in ma - no lo

da - te il pal - co fu - ne - sto per lui s'in - nal - zò
 oh no... deh
 dolce.

vie - ni ri - pa - ra - ti a stan - ze più che te pro - cu - ra a - gli

Imogene.
 Il pal - co fu - ne - sto per
 spi - ri - ti con - for - to e que - te.

lui s'in - nal - zò ah... sì... oh! so - le ti ve - la di

te - nebre o - scii - re al guar - do mi - ce - - la la



bar - - ba - ra scii - re ma il san - gue già gron - - da ma

pp



in modo lacerante

tut - ta m'in non da d'an - go - - scia d'af - fan - - no d'an -



di gran forza

- go - - scia d'af - fan - - no d'or - ro - re mor -



- rò d'or - ror mor - rò

CORO & DONNE.

Deh vie - mi ri -



pa - rati a stan - ze più che te pro - cu - ra a - gli spi - ri - ti con - forto e

Imogene.
là... ve -
que - te al diol che l'op - pri - me più reg - ger non sa.

colla parte

con forza.
de - te il pal - co fi - ne - sto ah!.. oh so - - le ti ve - - - la di

te - nebre os - cu - - re al guar - - do mi ce - - la la

bar - - ba - ra scu - re ma il san - gue già gron - da ma

in modo lacerante.

tut - ta m'in - non - da d'an - go - - scia d'al - fan - - no d'an -

- go - - scia d'al - fan - - - no d'or - ro - re mor - -

- ro d'or - - - - - mor - ro d'or - - - -

ah piu

ff

- ro - - re mor - ro d'or - - - ro - - - re mor -

reg - - - ger non può piu reg - - - ger non

cresc. assai gran forza.

- rò d'or - ro - - - re mo - rò d'or -
può reg - - ger non può

- ror mor - - - - - rò.
reg - - - - - ger non può.

FINE DELL' OPERA.