

Le Corso blanc

Polka

par

H. TELLAM

Pour Piano net
Pour Piano, très facile net
Pour Orchestre net
Pour Piano à quatre mains net
Pour Piano, très facile, à quatre
mains. net
Pour Piano et Mandoline net
Pour Piano et Violon net
Pour Mandoline et Guitare net
Pour Estudiantina net
Pour Violon seul ou Mandoline
ou Flûte net
Pour Chant et Piano net
Pour Chant seul net

ÉDITIONS MUSICALES PAUL DECOURCELLE
chez S. BORNEMANN, Éditeur - 15, Rue de Tournon, PARIS

*Propriété pour tous pays.
Déposé selon les traités internationaux ;
tous droits d'exécution et de reproduction réservés.*

*older
8 F*

MORCEAUX ET DANSES

POUR

Plano à Quatre Mains

A. MORCEAUX DE GENRE

ALMAYRAC, G.	Pimpino-Pimpinette, <i>divertissement</i> .	Prix Net
AMBROSIO, ALF. D'	Canzonetta	M.F.
—	En Badinant! <i>arrangé par E. GANDOLFO</i>	M.F.
—	Quatre Pièces d'Orchestre, <i>arrangées par E. ALDER</i> :	
—	(a) Andantino	M.F.
—	(b) Paysanne	M.F.
—	(c) Ronde des Lutins	M.F.
—	(d) Tarentelle	D.
—	Les quatre réunies	
—	Rêve! <i>arrangé par E. GANDOLFO</i>	M.F.
BORGHINI, G.	Gavotte Richelieu	M.F.
CODA, CH.	Câlinette! <i>pastel musical</i>	M.F.
COURRAS, PH.	Aînés et Cadets, <i>douze pièces progressives (Élève et Professeur)</i> :	
—	1. Fleurette, <i>valse</i> ; 2. Barcarolle;	
—	3. Berceuse; 4. Prélude; 5. Suzanne,	
—	<i>mazurka</i> ; 6. Valse; 7. Mélodie;	
—	8. Habanera; 9. Menuet; 10. Boléro;	
—	11. Polka; 12. Galop.	
—	Chaque	
—	Les douze morceaux réunis en un	
—	seul livre	
DECOURCELLE MCE	Une Journée à Séville, <i>ouverture</i> .	M.F.
DESORMES, L.-C.	Danse Brésilienne	M.F.
—	Danse Romaine	M.F.
GANDOLFO, E.	De Fleur en Fleur!	M.F.
GILLET, ERNEST	Au Moulin	M.F.
—	Babillage	M.F.
—	Brise du Soir	M.F.
—	Cœur brisé	M.F.
—	Douce Caresse	M.F.
—	Doux Murmure	M.F.
—	Entr'acte-Gavotte	M.F.
—	Fête du Hameau (La)	M.F.
—	Lamento	M.F.
—	Loin du Bal	M.F.
—	Passe-Pied	M.F.
—	Patrouille Infantine	M.F.
—	Pizzicati	M.F.
—	Sérénade Impromptu	M.F.
—	Sous l'Ombrage	M.F.
—	Toupie (La)	M.F.
—	Ronde de Nuit	M.F.
MANOTTE, TH.	Romance, <i>transcrite par l'auteur</i>	
MARTIN, R.-C. H.	Entr'acte-Pizzicati	M.F.
MATHÉ, ED.	Valse d'un Autre	M.F.
MOI, C.	Carillon	M.F.
PALICOT, G.	« Resurgam! » (1870, Je Renaîtrai	
REUKART, C.	1914), <i>marche héroïque</i>	
—	Flirtation, <i>coquetterie</i>	M.F.
STECK, P.	L'Accordée de Village, <i>ouverture</i>	M.F.
—	L'Accordée de Village, <i>menuet de Nico-</i>	
—	<i>line, arrangé par E. GANDOLFO</i>	M.F.
SUDESSI, P.	A petits Pas, <i>marcietta</i>	M.F.
—	Coquette, <i>gavotte</i>	M.F.
TELLAM, H.	A Propos, <i>intermède</i>	M.F.
—	Chanson naïve, <i>arrangée par E. GANDOLFO</i>	M.F.
—	En Sourdine! <i>petite sérénade</i>	M.F.
—	Farandole de Papillons!	M.F.
WACHS, P.	Chanson de l'Aieule, <i>arrangée par E. GANDOLFO</i>	M.F.
WATELLE, J.	Marche des Petits Crâneurs	M.F.

B. DANSES

BROUSTET, E.	Bonita, <i>valse Espagnole</i>	M.F.	Prix Net
DECOURCELLE, MCE	Carnaval de Nice, <i>valse</i>	M.F.	
—	Dinand-Dinard, <i>quadrille</i>	M.F.	
MILOK, E.	Folle Extase! <i>valse</i>	M.F.	
—	Vive la Classe! <i>marche</i>	M.F.	
TELLAM, H.	- Bataille de Confetti, <i>polka</i>	M.F.	
—	- Corso blanc (Le), <i>polka-marche</i>	M.F.	
—	- Madriparivienne, <i>valse</i>	M.F.	
—	- Nerveuse, <i>polka-mazurka</i>	M.F.	
—	- Nice-Station, <i>valse</i>	M.F.	
—	- On part! <i>polka-marche</i>	M.F.	
—	- Violettes russes, <i>polka-mazurka</i>	M.F.	
WATELLE, J.	Marche des Petits Crâneurs, <i>two step</i>	M.F.	

C. MORCEAUX ET DANSES FACILES

DIVERS

« POUR LES JEUNES »
Collection de morceaux et danses
très faciles :

N ^{os} 1.	On part	TELLAM
2.	Babillage	GILLET
4.	Violettes Russes	TELLAM
8.	Loin du Bal	GILLET
9.	Passe-pied	—
10.	Corso Blanc	TELLAM
13.	Marche des Petits Crâneurs	WATELLE
16.	Câline, <i>valse</i>	TARELLI
18.	Folle Extase	MILOK
21.	Moisson d'Amour	MONIER
25.	Fête du Hameau	GILLET
27.	A propos	TELLAM

GANDOLFO, E.	Canzonetta	
METZNER, A.	Six morceaux sur cinq notes (T. F.):	
—	N ^{os} 1. Fleurette, <i>gavotte</i>	
—	2. Bonsoir Bébé, <i>berceuse</i>	
—	3. Petite Margot, <i>valse</i>	
—	4. La Belle Fatma, <i>chanson tunisienne</i>	
—	5. Doux Sourire, <i>menet</i>	
—	6. Songe Rose, <i>mazurka</i>	
—	Les six en un recueil	
METZNER, A.	Six pièces originales (F.):	
—	N ^{os} 1. Blondinette	
—	2. Fiancés d'Auvergne	
—	3. Mossié Clown	
—	4. Rêve du Gondolier, <i>barcarolle</i>	
—	5. Marche des Gendarmes	
—	6. Les Petits Magots	
METZNER, A.	Six Sonatines en un recueil	

Le Corso Blanc

Polka - Marche

HEINRICH TELLAM

Piano

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The music is characterized by a rhythmic and melodic pattern typical of a polka-marche. The first system begins with a piano dynamic marking. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, often with grace notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a rhythmic accompaniment in the bass clef and a melody in the treble clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and rhythmic structure as the first system.

Third system of musical notation, featuring a key signature change to two sharps (F# and C#) in the final measure. The melody becomes more active in the treble clef.

Fourth system of musical notation, continuing the two-sharp key signature. The bass clef accompaniment consists of steady chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, showing further development of the melody in the treble clef and the accompaniment in the bass clef.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence in the two-sharp key signature.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with many chords and some melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff towards the end of the system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical ideas.

Fourth system of musical notation, continuing the piece.

Fifth system of musical notation, continuing the piece.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence in the key of D major.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including some slurs and rests. The bass clef staff features a steady accompaniment of eighth-note chords.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of musical notation, showing a change in the bass line accompaniment pattern.

Fourth system of musical notation, featuring a more complex treble line with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence in both staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some rests and slurs, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing a change in the treble staff's melodic direction and the introduction of a slur over several notes. The bass staff accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation, featuring a more active melodic line in the treble staff with slurs and a continuation of the bass staff accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic phrase in the treble staff and a final accompaniment in the bass staff.

COLLECTIONS PRATIQUES

ET ÉCONOMIQUES

— — — — —
POUR TOUS

POUR FAIRE DANSER !

Recueil de Danses pour Piano
à jouer à première vue et sans tourne.

5 séries, chaque, net :

LE MÊME, pour Violon (ou Flûte), pouvant se jouer seul
ou avec accompagnement de Piano.

1 vol. in-8° contenant les 5 séries ci-dessus (50 Danses), net :

POUR LA FAMILLE

Recueil de Mélodies, Chansonnettes, etc., sur de jolies poésies
Pouvant être chantées partout.

1 vol. in-8° sans accompagnement, net :

POUR LA CHAPELLE

100 Pièces pour Harmonium ou Orgue, à l'usage du Culte.
en 2 Volumes

1^{er} vol. : A. METZNER - 2^{me} vol. : AUTEURS DIVERS

Chaque volume, net

POUR APPRENDRE

A DÉCHIFFRER DANS TOUS LES TONS

28 Pièces de différents styles pour Piano

par A. METZNER

1 vol. in-4°, net :

POUR FAIRE PLAISIR " A PAPA ET A MAMAN "

Quatre Bluettes sur 5 notes

par A. METZNER

1 Recueil pour Piano, net :

POUR FAIRE UNE SURPRISE " A MES PARENTS "

" MES PROGRÈS AU VIOLON ! "

12 Petits Morceaux pour Violon avec Piano par Albert ARNAUD

en 2 volumes ; 1^{er} volume (1^{re} Position) ; 2^{me} volume (de la 1^{re} à la 3^{me} Position)

Chaque volume, Violon et Piano, net :

Chaque morceau, Violon et Piano, net :

Chaque volume, Violon seul, net :

Chaque morceau, Violon seul, net :

POUR LES JEUNES

Collection de 48 Morceaux et Danses très faciles pour Piano

Chaque morceau, net :

Réunis en Quatre Recueils, chaque net :

Éditions Musicales Paul DECOURCELLE
chez S. BORNEMANN, 15, Rue de Tournon, PARIS