2.
Ach Gott und Herr.
Domin: 3 post Trinitatis.

J. N. J. M. Jun. 1711.

Choral.

Hautbois.
Violino primo.
Violino secundo.
Viola.
Canto solo.
Violoncello Violone Continuo.

Andante con moto (♩ = 80)

f

p

cresc.

Ach

Gott und Herr, wie groß und schwer sind

mein' be - - gang - - ne Sün - - den. — Da

ist Nie - - mand, der hel - - fen kann

cresc. - - - - - - - - f

in die - ser Welt — zu fin - - den. —

pp ritard. pp

Accompagnato.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Canto.
Violoncello
Violone
Continuo.

O Gott, o Gott, was hab ich doch ge-tan, was hab ich doch ge-tan? Die Er-de

Adagio. *Recit.*

sie-het mich mit Au-gen vol-ler E-kel an. Der Him-mel läs-set sich mit Blitz und Donner hö-ren, ja selbst mein Herz will

Viol. I.
Viol. II.
Viola.

mei-ne Qual ver-meh-ren. O Gott, o Gott, was hab ich doch ge-tan, was hab ich doch ge-tan? Die Brut der

Adagio. *Recit.*

Sünden läs-set mich kein Trostwort finden. Der Geist wird matt und schwach, und ein be-trän-tes Ach will mir auf die-ser Ba-bels-

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

er_den ein Trau_er_e_cho wer_den: O Gott, o Gott, was hab ich doch ge_tan, was hab ich doch ge_tan?

Adagio.

pp *p* *sf* *p*

Die See_le füh_let Höl_len_pein: Gott ist nicht wei_ter mein. O Donnerwort, o Herzensschlag,

Recit. *p* *Andante.* *p* *cresc.*

o Sün_denangst, o Jam_mertag! Wie werd ich doch bestehn? Ich kann vor Schmerz

f *p* *p*

nichts wei_ter sprechen, die Wor_te sind ge_bro_chen, und ich muß vergehn.

pp

Aria.

Solo.

Hautbois.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Violoncello
Violone
Continuo.

Adagio (♪ = 76)

mf

Seufzt ____ und weint, ihr mat - - ten Au-gen, ihr

mat - - - ten Au - gen, Herz ——— und See - le, Herz ——— und See - le brich ent -

zwei, brich ent - zwei, Herz ——— und See - le brich ent - zwei.

Seufzt — und weint, seufzt — und weint, ——— ihr matten

Verzierungen der Singstimme.

Au_gen, Herz ___ und See_le, Herz ___ und See _ le brich ent_zwei, brich ent _ zwei, brich entzwei,

Herz ___ und See _ le brich ent _ zwei, brich ent_zwei.

BSB

24

Recit.

Ich füh_le Pein _____ bei meinen Sündenflam_men, und Gott, und Gott will mich verdammen.

Ach _____ ich muß mit tau_send, mit tau_send Kla_gen un_ter die_sen Seuf_zern sa_gen, daß ich

a tempo, Adagio.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

nun ver_lo_ren sei, daß _____ ich nun ver_lo_ _____ ren, ver_lo_ren sei.

dimin.

Ver_lo_ren! ja o Zent_ner-Wort, das mir das gan_ze Herz durchbohrt.

Seufzt und weint,
ihr matten Augen

Da capo.

Recit.

fp

f

Recitativo.

Canto.

Violoncello
Violone
Continuo.

Doch See_le, geh zu_rük_ke, ge_denk an Got_tes Va_ter_blik_ke, wirf dich vor des_sen Ma_je_

p

stät und sprich: Ach Va_ter, Va_ter, nimm mich doch zu Gna_den an! Ich bit_te dich um

pp cresc. p

die durch_grab_nen Fü_ße, die ich in heil'_ger An_dacht küs_se. Ver_gib, was ich ge_tan, ver_

cresc.

gib, was ich ge_tan, so wird sein Her_ze bre_chen, und er dir die_sen Trost ver_spre_chen:

attacca:

p

Aria.

Hautbois.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Canto.
Violoncello
Violone
Continuo.

Allegro (♩= 84)

f

tr

Stel - le dich zu-frie-den, an-ge-fochtne See - le,

Je-sus wird in die - ser Pein auch dein

p legato

lieb_ster Trö - - - - - - - - - - ster, auch dein lieb_ster Trö_ster sein.

Stel_le dich zu_frie_den, an_ge_focht_ne See_le,

Je_sus wird in die - ser Pein — auch dein lie_ber Trö_ster sein.

Hautb.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Er wird dir ein sü - - ßes La - -

chen, er wird dir ein sü - ßes

La - chen in dem Trau - er - her - zen ma - chen, da - rum trau auf ihn al - lein,

da - rum trau

Hautb.

Viol.I.

Viol.II.

Viola.

auf ihn al - lein, auf ihn al - lein, auf ihn al - lein, da - rum trau auf ihn al - lein.

Da capo.