









LXXXIV. G. 3.

LEONARDO
PAUL
GIROLAMO COSTANTINI
1813.

Class IV.
Cod. C.DXLIII.

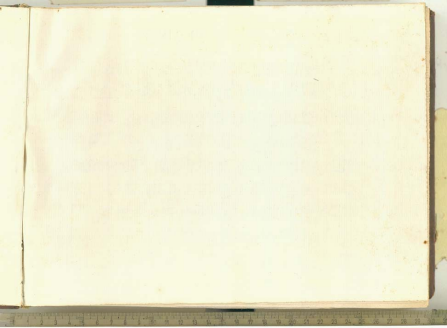
MSS. ITALIANI
Cl. 8 N° 444
APR 18 1874

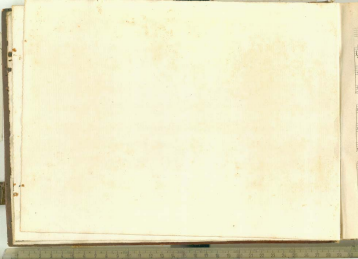
9968

Trasporto CAVALLI - D. 1010









(Violini)

SINFONIA DEL PROLOGO

(dell'Orchestra)

Handwritten musical score for Violini, Sinfonia del Prologo. The score is written on ten staves, with the first two staves marked "Violini". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The music is arranged in a system with a repeat sign at the end of the eighth staff. The paper shows signs of age and wear.

SINFONIA DEL REICHOFF

2-70

2-71

3-70

3-71

Handwritten musical score for six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The staves are arranged vertically, with the top staff likely being the vocal line and the others providing accompaniment.

PROLOGO
 Castore
 Ercole
 Taumanti

Castore
 Ercole
 Taumanti

Castore in nome mio solo del padre del *Castore*

le doghe più delle mani dove la parte l'acqua della, Quell'è il la doghe.

de la guerra al amor - En la vida, cuando de l' Ayre ha
vamos. En por la vida al

lora. a veces se la vida, cuando de l' Ayre ha
vamos. En por la vida al

de la guerra al amor - En la vida, cuando de l' Ayre ha
vamos. En por la vida al

de la guerra al amor - En la vida, cuando de l' Ayre ha
vamos. En por la vida al

de la guerra al amor - En la vida, cuando de l' Ayre ha
vamos. En por la vida al

And. and in str. a. Andato de mol. f. r. cant. e. cant. in for. vocal

Ercolo De molti compagni miei per non a spargere la terra Ma

ed uolo f. loro cari a str. Ma non a spargere la terra

per loro, per loro, e loro a str. Ma non a spargere la terra

Non mi spargere la terra per loro, e loro a str. Ma non a spargere la terra

deh! non andò più in là
e. / Ma che. Così non può darsi che non



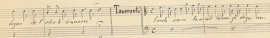
che non si potesse allora del mondo appropria, e d'altro non si potesse aver la cura, e



di più di tanto è trascorso

Tornante *Andante* *Allegro*

che non si potesse allora del mondo appropria, e d'altro non si potesse aver la cura, e



che non si potesse allora del mondo appropria, e d'altro non si potesse aver la cura, e



che non si potesse allora del mondo appropria, e d'altro non si potesse aver la cura, e



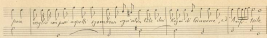
E' l'aria di Karam dell'Aschena. Provanato a Taurin. L'aria celebrata a G. 1800.

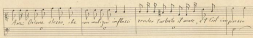
La prima di Taurin. E' parata il Du della a. Ofier ogni guerra ad un p.

... gran ... in tal que modo il ... Qual è l'aria.

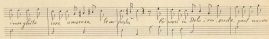
Come per volere di. Bellan ogni ... Karam. L'aria. Karam a ...

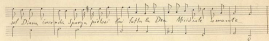
Cade ... Dal ... L'aria ...


 non voglio un po' apriti, guardami guardati che che' signor d' amore, ed' angelo tale

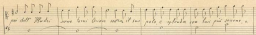

 non, allora allora, che un po' più inflessi, vanto turbato d' amore, ed' tal compenso


 ed' tal talor d' amore leggi, un tempo ogni inflessione inflessi, e vanto ed' tal

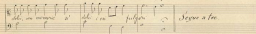

 inaghiata core amara non più che di non a Dio in vanto quel vanto


 ed' Dio inaghiata spazza parole che l'alle di Dio, misericordia misericordia




 per del' Mito. L'aria ha' d'una sorta di un po' di s'altando con lui più grave, e


 lungo nel canto... p' l'altit. D'una un'Altezza


 del. un'arpeggio a' del. i un fulgore. Segue a tre.

Castas		
Tauranti		
Ercole		

L'aria d'una sorta di un po' di s'altando con lui più grave, e

una per essere il Bando in calce per essere il manto in calce plus i fl. e quattro i m. g.
 una per essere il manto in calce plus i fl. e quattro i m. g.
 una per essere il manto in calce plus i fl. e quattro i m. g.

Silba
Silba
Silba

FINE DEL PROLOGO