

# СОБРАНИЕ ДУЭТОВ

## ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК,

расположенных по степеням трудности. Составил, редактировал и снабдил аппликатурой и знаками исполнения

Профессор Московской Консерватории

## Г. ДУЛОВ.

### Степень I. (очень легкая).

№

1. КАМΠΑНЬОЛИ, Б. Ор. 20. 16 ритмических дуэтов.
2. ГЕБАУЕР, М. Ор. 10 № 1. Дуэт. C-dur.
3. — Ор. 10 № 2. Дуэт. F-dur.
4. ЦИНКЕЙЗЕН, Л. 7 очень легких дуэтов.
5. ХАМЕЛЬ, Л. Ор. 30 № 1. Модерато. Романс и Рондо.
6. ВАНГАЛЬ, Ж. Ор. 56. 4 дуэта.
7. ДАНКЛА, К. Ор. 23 № 1. Дуэт. C-dur.
8. — Ор. 23 № 2. Дуэт. G-dur.
9. БРИНИ, А. Ор. 35. 2 очень легких дуэта.
10. БЕРИО, Ш. Ор. 87. 4 легких дуэта.
11. ПЛЕЙЕЛЬ, И. Ор. 8. Аллегretto moderato. Рондо. Аллегро.
12. МАЗАС, Ф. Ор. 38. Аллегро маэстро. Романс. Менуэт.
13. ЛОРЕНЦИТИ, Б. Ор. 36. Дуэт. C-dur.
14. КАМΠΑНЬОЛИ, Б. Ор. 14. Вариации и Полонез.

### Степень II. (легкая, 1—3 позиции).

1. МАЗАС, Ф. Ор. 60 № 3. Дуэт. G-dur.
2. — Ор. 38 № 7. Дуэт. D-dur.
3. — » » » 9. Романс. Негритянский танец.
4. ЯНСА, Л. Ор. 16 № 4. Дуэт. C-dur.
5. — Ор. 16 № 6. Дуэт. D-moll.
6. МЕСТРИНО, В. 4 дуэта.
7. ПЛЕЙЕЛЬ, И. Ор. 48 № 1. Дуэт. D-dur.
8. — Ор. 48 № 5. Дуэт. A-dur.
9. — » » » 6. Дуэт. Es-dur.
10. ДЖЕМИНЬЯНИ, Дж. Два дуэта. F-dur и G-dur.
11. — Два дуэта. B-dur и D-dur.
12. РИС, Г. Ор. 21 № 1. Дуэт. A-dur.

### Степень III. (средняя трудность).

№

1. МАЗАС, Ф. Ор. 61 № 4. Дуэт. D-dur.
2. — Ор. 61 № 5. Дуэт. A-dur.
3. — » 62 » 2. Дуэт. A-dur.
4. ПЛЕЙЕЛЬ, И. Ор. 59 № 4. Дуэт. A-moll.
5. — Ор. 59 № 5. Дуэт. C-dur.
6. КАЛЛИВОДА, И. Ор. 213. Легкий и блестящий дуэт. A-dur.
7. ВИОТТИ, Дж. Ор. 20 № 4. Дуэт. D-dur.
8. — Ор. 20 № 5. Дуэт. A-moll.
9. МЕЕРТС, Л. Сонатина № 1. G-dur.
10. ЯНС, Л. Ор. 36 № 1. Дуэт. D-dur.

### Степень IV. (довольно трудная).

1. МАЗАС, Ф. Ор. 40. Анданте грациозо и Рондо.
2. — Ор. 40. Аллегро нobile.
3. ЯНСА, Л. Ор. 36 № 4. Аллегро. E-dur.
4. — Ор. 36 № 4. Рондо.
5. — » » » 5. Аллегро A-dur.
6. МЕЕРТС, Л. Вариации и Рондо.
7. — Адажио и Скерцо.
8. МОЦАРТ, В. Ор. 70 № 4. Аллегро виваче.
9. — Ор. 70 № 3. Вариации.
10. КРОММЕР, Ф. Ор. 2. Концертирующий дуэт.

### Степень V. (трудная).

1. МОЦАРТ, В. Ор. 70 № 12. Вариации A-dur.
2. — Ор. 70 № 12. Менуэт.
3. РОМБЕРГ, А. Ор. 18. Аллегро Es-dur.
4. — Ор. 18. Анданте аффеттуозо.
5. КРОММЕР, Ф. Ор. 22. Аллегро A-dur.
- 6а. — Ор. 22. Адажио.
- 6б. МАЙЗЕДЕР, И. Ор. 33. Скерцо.
7. БЕРИО, Ш. Ор. 57. Рондо. (Стаккато).
8. — Ор. 57. Концертирующий дуэт. G-moll.
9. ШПОР, Л. Ор. 9 № 2. Аллегро виво.
10. — Ор. 67 № 3. Вариации и Аллегretto.



Duo.

L. JANSKA. Op. 16, № 4.

Violino I.

Allegro.

*f* *energico* *cant.* III поз. I поз.

III поз. I поз. III поз. I поз.

*p* *f*

*dolce* III поз. I поз.

*Détaché* *p* *cresc.* *f* *cre* *scen*

*dolce* III поз. I поз. III поз.

*f* *cresc.*

# Violino I.

au talon

*f*

*f*

*f*

*sf* III pos. *dolce* I pos.

III pos.

III pos. *p* I pos. *crescendo*

*f* *dolce* III pos. I pos.

*p*

*Détaché*

*p* *cre* *scen*

Violino I.

grand détaché  
do f

dolce III поз.

cresc. f

Andante. f

vibrato dolce cantab.

III поз.

III поз. I поз. III поз. I поз.

III поз. I поз. III поз.

I поз. III поз. I поз.

III поз. I поз. III поз. I поз. III поз. I поз.

III поз.

\*)

Allegretto.  
*grazioso*

Violino I.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The tempo and mood are indicated as *Allegretto. grazioso*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are several slurs and accents throughout. The second staff continues the melodic line. The third staff includes fingerings (2, 3, 4) and a dynamic marking of *f*. The fourth staff shows a dynamic change to *f* and includes a first ending bracket. The fifth staff has a dynamic marking of *mf* and includes fingerings (4, 3). The sixth staff begins with a dynamic marking of *f*. The seventh staff is marked *dolce*. The eighth staff is marked *cantabile*. The ninth staff continues the melodic development. The tenth staff concludes the page with a double bar line and a fermata.

Violino I.

The musical score for Violino I, page 7, consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*. There are also performance instructions like "Martelé" and "III поз.".

Duo.

L. JANSÁ. Op.16.

Violino II.

Allegro. energico

*f* *p* *mf* *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*cre - scen - do*

III поз. I поз.

*Détaché*





Violino II.

cre - scen - do *f* *f*

*p* *V*

*cresc.* *f* *V*

Andante.

*f* *tr*

*p* *V*

*p* *V*

*p* *V*

*p* *V*

*p* *V*

*p* *V*

*p* *V*

Violino II.

Allegretto.  
grazioso

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a dynamic marking of *p*. The tempo and mood are indicated as *Allegretto. grazioso*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of slurs and accents. The dynamics fluctuate throughout the piece, with markings for *p*, *mf*, and *f*. Some measures include a '4' above the staff, possibly indicating a fourth finger or a specific fingering. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

Violino II.

segue Martelé

*f* *p* *f* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

V. V.