

Marcelinie Sembrich

GDY NOCĄ LAGUNY

Słowa
wg Tomasza Moore

Non troppo vivo

Wen. durch die Piazzet-ta op. 13 nr 1 die

Gdy no-cą la-gu-ny za-

6

p

con ped.

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat major), and a 3/8 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and *con ped.* (with pedal).

A - bendluft weht, dann weisst du, Ni-net-ta, dann weisst du, Ni - net-ta, wer-

- to - ną we mgle z bal - ko - nu, Ni - net - to, z bal - ko - nu, Ni - net - to, o -

Detailed description: This system contains measures 7-12. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include piano (*p*).

war - tend hier steht,

wer wartend hier steht, du weisst, wer trotz Mas - ke und

- de - zwij się,

o - de - zwij się.

Ja cza - rną go - ndo - lą pod-

(p)

pp

Detailed description: This system contains measures 13-18. The vocal line continues with a half note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

Schlei - er dich kennt, du weissst, wer trotz Mas - ke und Schlei - er dich kennt. *(mf)* *Wie*

- pły - nę do bram. Ja cza - rną go - ndo - łą pod - pły - nę do bram. Śród

A - mor die Ve - nus am Nacht - firma - ment am *(f)* *Nacht - firma - ment* am

ma - sek gro - ma - dy po - wio - zę cię sam, po - wio - zę cię sam, po -

Nacht - firma - ment

- wio - zę cię sa - - - - m. Na

poco rit. *a tempo* *(mp)*

poco rit. *a tempo* *p*

Schif - fer - kleid trag' ich zur sel - bi - gen Zeit, und zitternd dir sag' ich und

schodach z mar - mu - ru mu - zy - ka i guar, brzmi sze - lest jed - wa - bi, brzmi

zitternd dir sag' ich, das Boot ist be-reit *(p)* das Boot ist bereit *(p)*

sze-lest jed - wa - bi, z ócz try - ska żar, z ócz trys-ka żar. Brzęk

komm, wo den Mond noch die Wol-ken um-zieh'n, o *(pp)* komm, wo den Mond noch die *(p)*

sły - chać gi - ta-ry i plu - ski fal, brzęk sły - chać gi - ta-ry i

Wol-ken umzieh'n. *(mf)* Lass durch die La-gu - nen, mein Le - ben uns flieh'n ach!

plu - ski fal. Ró - zo - we la - tar-nie ma - ja - cza het w dal, ma -
(plusk cichy) (hen)

Lass uns flieh'n, ach! lass uns flieh'n *(f)*

- ja - cza, w dal, ma - ja - cza, w da - - - *poco rit.*

Wenn durch die Piazzet-ta die A - bend-luft weht, dann

a tempo (mp)

- 1. Gdy no - cy we - nec - kiej u - po - i mnie szaf, przez

a tempo p

weist du, Ni - net-ta, dan weisst du, Ni - net-ta, wer war - tend hier

wie - ki bym z to - ba, przez wie - ki bym z to - ba tak pły - nać(bym)

(ja)

(ja)

steht,

wer wartend hier steht.

poco rit.

chciał,

tak pły - nać(bym) chciał.

poco string.

poco rit.

p

pp