

Nr. 159/163

Coleridge-Taylor

QUINTETT

A dur * A major * La majeur
Für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell

Klarinette in A

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG



Quintett

für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Klarinette in A.

S. Coleridge-Taylor.

Allegro energico. $\text{♩} = 72$.

I.

Viol. I. $\text{♩} = 72$

Viol. II.

mf

f

cresc. *ff* *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

f *sf* *cresc.* *sf* *ff* *sf*

p *pp*

pp

dolce *cresc.* *f*

cresc. *dim.* *p* *sf*

p *cresc.*

Klarinette in A.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes a *cresc.* marking. The second staff features *sf* and *dim.* markings. The third staff has a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The fourth staff includes a *f* dynamic. The fifth staff is marked *f* and *cresc.*. The sixth staff has a *ff* dynamic and a *f dim.* marking. The seventh staff is marked *pp tranquillo*. The eighth staff includes *p*, *sf*, *f*, *dim.*, and *p* markings. The ninth staff has a *cresc. poco a poco* marking and a *ff* dynamic. The tenth staff includes a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The score includes various articulations such as accents and slurs, and key signatures of one flat and two flats. Rehearsal marks 1, 2, 3, and 4 are present throughout the piece.

The musical score for Clarinet in A, page 3, contains ten staves of music. The notation includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *f*, *sf*, *sf*, *cresc.*, *sf*. Markings include accents and a fermata.
- Staff 2: *ff*, *f*, *p*. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 3: *p*, *dolce*. Includes a fermata.
- Staff 4: *cresc.*, *f*, *p*. Includes a fermata.
- Staff 5: *sf*, *cresc.*. Includes a fermata.
- Staff 6: *p*, *sf*, *p*. Includes a fermata.
- Staff 7: *cresc.*, *mf*. Includes a fermata.
- Staff 8: *cresc.*, *f*, *ff*, *sf*. Includes a fermata.
- Staff 9: *sf*, *dim.*, *pp*, *cresc. accel.*. Includes a fermata.
- Staff 10: *mf*, *molto cresc. accel.*, *ff*, *sf*. Includes a fermata.

Klarinette in A.

$\text{♩} = 54.$
Larghetto affettuoso.

II.

Molto espressivo.

Viol. I.

Viol. I.

1

mp

f

2

3

M

p

sf

ten.

rit.

p

f

a tempo

p

cresc poco a poco

N

pp

p

tranquillo

1

pp

f

dim.

cresc.

f

p

cresc.

rit.

f

p

1

p *pp* *f* *f*

p *rall.* *O tranquillo* *p*

Viol. I. *rit.* 1

mf 3

5 *f*

3 *f*

P *rit.* *dim.* *3* *3*

Meno mosso. *p*

p *f*

rall. *a tempo* *Lento.* *pp* *p*

III. Scherzo.

Allegro leggiero. ♩ = 152.

1 § 4 Viol. I.

dim. *p* *f*

cresc. *ff*

dim. *p* *p*

cresc. poco a poco *ff*

R *p* *f*

p *pp* *cresc.*

poco a poco *fp* *f*

dim. *p* *a tempo*

rit. *ff* *p* *ff*

dolce

T

f *ff*

dim. poco a poco

pp *f* *ff*

dolce *f*

p *pp*

dim. *rit.*

a tempo

f *pp*

1. 2. *rall.* **ff** *pp* **D.C.**

IV. Finale.

Allegro agitato. $\text{♩} = 138.$

The musical score for the Clarinet in A, IV. Finale, is written in 2/4 time with a tempo of $\text{♩} = 138$. The piece begins with a *mf* dynamic and a 4-measure first ending. The first staff includes a *poco rit.* marking and a 3-measure second ending. The second staff features a *cresc. poco a poco* instruction and a 4-measure first ending. The third staff is marked *ff* and ends with a *dim.* instruction. The fourth staff includes a *poco rit.* marking, a 5-measure first ending, and a section marked 'A' with a *p* dynamic. The fifth staff contains a 1-measure first ending. The sixth staff is marked *f* and includes a 3-measure first ending. The seventh staff, marked 'B', is *dolce espress.* and includes a 3-measure first ending. The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff includes a 4-measure first ending, a *f* dynamic, and a 2-measure first ending. The final staff concludes with a *p* dynamic.

cresc.

p

ff

dim.

rit.

p cresc.

D a tempo

p

p

mf

pp

mf

pp

E

p

p

p

mf

ff

p

cresc.

fp

Vcl.

7 8 9 *p*

f *dim.* *p* **F**

Viol. I.

1 2 *f* *f* *sf dim.* *p* *p*

6 7 8 9 10

Viol. II.

mf *rit.* *cresc.* *ff*

4 *pp* **G** *rall.* *mf dim.*

a tempo *p* *f*

1 2 3 *p* *cresc. poco a poco*

cresc.

H *ff* 8

ff

pp *Un poco più moderato.* *p*

Vivace. *p* *p molto rall.*

mf *cresc.*

2 *ff* *sempre ff*

3 *sf* *sf* *sf*

a tempo *rit.*

sf *pesante* *sf*



Musik für Holz-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke	Flöte und Klavier	Klarinette und Klavier
<p>H. Baermann Unterhaltende Übungen für Klarinette. Op.30. E.B. 2468.</p> <p>T. Berbiglier 18 Übungen oder Etüden für Flöte in allen Tonarten zum Studium des Gebrauchs der verschiedenen Klappen. E.B. 1554.</p> <p>F. T. Blatt 20 Übungen für Oboe und Engl. Horn. Op.30.</p> <p>A. B. Fürstenau Übungen für Flöte. Op. 15. Für den prakt. Gebrauch von Fr. Schindler. E. B. 1472. Flötenschule. Op. 42. E. B. 2358. Kunst des Flötenspiels. Op. 138. In theor. u. prakt. Beziehungen dargestellt. Band I u. II. E. B. 2985 a/b.</p> <p>Maximilian Gabler Theor.-prakt. Klarinettenschule. Neue verbesserte Ausgabe. E. B. 2120.</p> <p>Friedr. Hermann Zur Übung im Zusammenspiel. Für Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. 2 Hefte. E. B. 1755/56.</p> <p>Orchester-Studien Sammlungen wichtiger Stellen aus Tonwerken für Theater u. Konzertsaal: Für Flöte (E. Prill). 2 Hefte. E. B. 2231, 3673. Für Klarinette (Fr. Hinze). 2 Hefte. E. B. 2132/33. Für Oboe (Walter Heinze). 2 Hefte. E. B. 3231, 5216. Für Fagott (C. Weller). 2 Hefte. E. B. 1530a/b.</p> <p>C. Schlemann Charakteristische Studien für Oboe. E. B. 1543.</p> <p>Fr. Schindler Bachstudien für Flöte. 24 Übertragungen aus J. S. Bachs Werken, sowohl zu Studien- als Konzertgebrauch (deutsch-engl.). E. B. 1524. Weg zur Virtuosität für Flöte. 40 tägl. Studien zur Ausbildung des Tones, der Technik und des Vortrages. 2 Hefte. E. B. 1500/01.</p> <p>Solobuch Für Flöte. 17 Kompositionen. E. B. 2142. Für Klarinette. 14 Kompositionen. E. B. 2143.</p> <p>J. L. Tulou Drei große Duette für 2 Flöten. Op. 72 (Barge). E. B. 1517. Neun leichte Duette für 2 Flöten. Op. 102-104 in 1 Hefte (Barge). E. B. 1516.</p> <p>Richard Wagner-Orchesterstudien Sammlung aus seinen Bühnen- und Konzertwerken: Für Flöte (M. Schwedler). E. B. 4587. Für Klarinette und Baßklarinette (Fr. Hinze). E. B. 4598. Für Oboe und Englisch Horn (Chr. Ritter Schmidt). E. B. 4588. Für Fagott (E. Albert). E. B. 4590.</p> <p>L. Wiedemann 45 Etüden für Oboe. E. B. 1717. Praktische u. theoret. Studien für Klarinette. 12 Hefte: 1. Vorübungen. — 2. Duos. — 3. Duos. — 4. Umfang d. Falschsetztöne. — 5. Tonleiter. — 6.-9. Etüden. — 10.-11. Charakt. Skizzen. — 12. 24 Dur- u. Molltonarten.</p>	<p>J. S. Bach Adagio a. d. Tokkata u. Fuge in C dur. Bearbeitet von Ernst Broechin. Sechs Sonaten: Band I: H moll, Es dur, A dur. E. B. 2427. Band II: C dur, E moll, E dur. E. B. 2428.</p> <p>Ludwig van Beethoven Zehn variierte Themen. Op. 107. 5 Hefte.</p> <p>J. Blumenthal Die Quelle (La Source). Caprice (Garibaldi).</p> <p>Ludwig Bonvin Romanze. Op. 19b. Erinnerungen. Op. 31c. Melodie. Op. 56c. Spinnerlied. Op. 131b.</p> <p>Ferruccio Busoni Divertimento für Flöte und Orchester. Op. 52 (Kurt Weill). E. B. 5205. Albumblatt. E. B. 4943.</p> <p>J. L. Dussek Sechs Sonatinen. Op. 20. G dur, C dur, F dur, A dur, C dur, Es dur. (Felice Togni.) E. B. 3153.</p> <p>Friedrich der Große Grave a. d. Konzert C dur (C. Reinecke).</p> <p>H. Hofmann Konzertstück G moll. Op. 98. E. B. 4748.</p> <p>Julius Klengel Scherzo D moll. Op. 6 (Winkler).</p> <p>H. C. Lumbye Tänze: Amalia-Walzer. — Amalie-Walzer. — Anna-Polka. — Eine Sommernacht in Dänemark, Galopp. — Elise-Polka. — Kathinka-Polka-Mazurka. — Krolls Balklänge, Walzer. — Lisbeth-Walzer. — Petersburger Champagner-Galopp. — Silberne Hochzeit-Polka.</p> <p>F. Mendelssohn-Bartholdy Scherzo a. d. Sommernachtstraum. Op. 61 Nr. 1 (Speidel). E. B. 2349.</p> <p>W. A. Mozart Andante C dur (Werk 315) (Burchard). E. B. 3341. Konzert Nr. 1 G dur (Werk 313) (Horn). E. B. 2576. Konzert Nr. 2 D dur (Werk 314) (Burchard). E. B. 2577.</p> <p>Wilhelm Popp Konzert-Phantasie aus R. Wagners Lohengrin. Op. 352. E. B. 2910.</p> <p>Joh. Joachim Quantz Arioso und Presto a. d. Flötensonate D dur. Klavierbegleitung ausgearbeitet von Waldemar Waage. E. B. 3927. Konzert G dur. Bearbeitet von Wilh. Barge. E. B. 3097.</p> <p>Max Reger Romanze G dur. E. B. 3422.</p> <p>Carl Reinecke Konzert Op. 283. E. B. 2870.</p> <p>Julius Rietz Sonate G moll. Op. 42. E. B. 4757.</p> <p>Robert Schumann Vier Stücke a. d. Kinderszenen. Op. 15 (Barge). E. B. 4457. Von fremden Ländern und Menschen. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei.</p> <p>A. Terschak Konzert-Phantasie in Es dur. Op. 42.</p> <p>P. Tschalkowsky Kinderalbum. Op. 39. Freie Bearbeitung nach W. Burmeister, übertragen von Alfred Piguët. E. B. 3776/81. Altes franz. Lied. — Neapolitanisch. — Spukgeschichte. — Träumerei. — Die Lerche. — Lied des Drehorgelmannes.</p> <p>J. L. Tulou Konzert-Rondo E dur (Barge). E. B. 1522.</p> <p>Richard Wagner Album ausgew. Stücke (Schönicke). E. B. 4626. Konzert-Phantasie aus Lohengrin Op. 352 (W. Popp). E. B. 2910.</p>	<p>Max Bruch Kanzone in B dur. Op. 55 (T. Gentsch). E. B. 2631</p> <p>F. Busoni Concertino (O. Taubmann). E. B. 5140. Elegie. E. B. 5188.</p> <p>Ferd. David Introduktion u. Variationen in B dur über F. Schuberts Sehnsuchtswalzer. Op. 8. E. B. 2826.</p> <p>H. Hofmann Andante a. d. Konzertstück. Op. 98.</p> <p>G. Jenner Sonate in G dur. Op. 5.</p> <p>W. A. Mozart Konzert in A dur [622] (H. Kling). E. B. 2300. Adagio D dur a. d. Konzert [622] (E. Naumann). Larghetto in D dur a. d. Quint. A dur („ „).</p> <p>Max Reger Romanze in G dur (Alfred Piguët). E. B. 4761.</p> <p>R. Schumann Phantasiestück. Op. 73. E. B. 843.</p> <p>L. Sinigaglia 12 Variationen über ein Thema v. Fr. Schubert (Heidenröslein). Op. 19.</p> <p>R. Wagner Album ausgewählter Stücke aus sämtlichen Opern und Musikdramen. E. B. 4665.</p> <p>A. Wallnöfer Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate Cis moll.</p> <p>C. M. v. Weber Konzertino in Es dur. Op. 26 (Fr. Hermann). E. B. 1585. Erstes Konzert. Op. 73 (Fr. Hermann). E. B. 1540. Zweites Konzert. Op. 74 (Fr. Hermann). E. B. 1541.</p> <p>H. Zilcher Schmerzliches Adagio. Op. 49. E. B. 5159.</p>
		<p>Klarinette und Harfe</p>
		<p>Franz Pönitz Capriccio (Klar. in B). Op. 73.</p>
		<p>Klarinette und Fagott</p>
		<p>Ludwig van Beethoven 3 Duos in C, F und B dur. Partitur: P. B. 1338.</p>
		<p>Oboe und Klavier</p>
		<p>Max Reger Romanze in G dur (Alfred Piguët). E. B. 4762.</p>
		<p>Julius Rietz Konzertstück (Adagio, Intermezzo u. Finale). Op. 33. E. B. 1539.</p>
		<p>Robert Schumann Am Kamin und Träumerei. Romanzen. Amoll, A dur, Amoll. E. B. 847.</p>
		<p>Leone Sinigaglia 12 Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heidenröslein). Op. 19.</p>
		<p>Zwei Oboen und Engl. Horn</p>
		<p>Ludwig van Beethoven Variationen über: Reich' mir die Hand (F. Stein). E. B. 3967.</p>
		<p>Fagott und Klavier</p>
		<p>W. A. Mozart Konzert in B dur [191] (H. Kling). E. B. 3396.</p>