

Zwei Lieder

für eine mittlere Stimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

C. Ad. Lorenz.

Op. 28.

Pr. M. 1,—.

N^o 1. Das Märchen von den Fischerkindern 80 Pf.

N^o 2. Wiegenlied..... 50 Pf.

BERLIN,

Verlag u. Eigenthum der Schlesingerschen Buch-& Musikhandlung.

(ROB. LIENAU)

WIEN, CARL HASLINGER u. TOBIAS.

I. Das Märchen von den Fischerkindern.

(Wolfgang Müller von Königswinter.)

Langsam, träumend.

C. Ad. Lorenz, Op. 28.

Gesang.

p

Hast Du — von den Fi - scher - kin - dern — das

Piano.

p

al - te Mär - chen ver - nom - men, die auf — dem schwan - ken

cresc.

cresc.

Kah - ne al - lein — in's Meer ge - schwommen? Sie pflück - ten sich Wasser -

f *dol.*

f *dim.* *dol.*

cresc. *f*

ro - sen, sie san - gen der Lie - der vie - le, sie

dim.

herz - ten und küs - ten ein - an - der in sü - ssem Wech - sel -

p

spie - le. Sie ha - ben den Strand ver - lo - ren, als

cresc.

sich der Tag ent - schwungen, sie kehr - ten nim - mer wie - der; ihr

f. *dim.* *dol.*

Na - me ist ver - klun - gen. Und weisst Du: wir sind die

f. *dim.* *dol.*

cresc.

Kin - der, die Maid du, ich der Kna - be, das

cresc.

ff. *dim.* *rit.*

Meer — ist un - sre Lie - be, die — wird uns wohl zum

ff. *dim.*

p>

Gra - be.

p *pp*

II. Wiegenlied.

Langsam.

(v. Zitelmann.)

C. Ad. Lorenz, Op. 28.

Gesang.

p

1. Schlaf, mein hol - der Kna - be, du, Al - les neigt sich
 2. Hol - der Kna - be träu - me süß von dem Him - mels.
 3. Lei - se kommt die stil - le Nacht, schla - fe, bis der

Piano.

p

cresc.

schon zur Ruh. Ta - ges Lärm ist längst ver - stummt,
 pa - ra - dies, wo dein klei - nes Schwe - ster - lein
 Tag er - wacht, bis der hel - le Son - nen - schein

cresc.

rit. *a tempo cresc.*

nur die A - bend - glo - cke summt: stil - le Nacht bringt
 schwe - bet in der En - gel Reih'n! tanzt und spielt und
 dringt in un - ser Käm - mer - lein! Bis der jun - ge

rit. *a tempo*

cresc. *p*

sanf - te Ruh, schlaf, mein hol - der Kna - be, Du.
 singt so süß - : träu - me Kind, vom Pa - ra - dies!
 Tag er - wacht, sohlaf mein Kna - be, gu - te Nacht!

cresc. *p* *rit.*

NEUE LIEDER

von ausgezeichneten Liederkomponisten der Gegenwart, die sich der lebhaftesten Anerkennung des Publikums und der Kritik erfreuen

Alexis Hollaender. Frühling und Liebe. Op. 29. 6 Lieder für eine Sopranstimme.

No. 1. Frühlingsnetz.....	— 80
" 2. Erwartung.....	— 80
" 3. Verschwiegene Liebe.....	— 80
" 4. Andenken.....	— 80
" 5. Elfe.....	— 80
" 6. Verloren.....	— 80

— 12 Lieder für eine Alt- oder Baritonstimme. Op. 30.

No. 1. Winternacht.....	— 80
" 2. Wehmuth.....	— 80
" 3. Schäfers Sonntagslied.....	— 80
" 4. Lockung.....	— 80
" 5. In der Ferne.....	— 80
" 6. Mein Herz ist schwer.....	— 80
" 7. Morgenlied.....	— 80
" 8. Der Bote.....	— 80
" 9. Nachtreise.....	— 80
" 10. Frühlingsgruss.....	— 80
" 11. In der Fremde.....	— 80
" 12. Frische Fahrt.....	— 80

Hi der nur beschränkten Auswahl von Liedern, die im Original für tiefere Stimme komponirt sind, wer es diese ebenso schönen, wie melodischen und ansprechenden Lieder doppelt willkommen sein! Sie sind so recht für die Alt-Stimme geeignet, wahre Perlen ihrer Gattung.

Alexis Hollaender. 6 Lieder für eine mittlere Stimme. Op. 32.

No. 1. Es steht in meinem Garten.....	— 50
" 2. Veilchen.....	— 50
" 3. Immer treibt's den Vogel wieder.....	— 50
" 4. Morgengruss.....	— 80
" 5. Vesper.....	— 80
" 6. Abendlied.....	— 50

Alexis Hollaender zählt jetzt zu den beliebtesten Lieder-Komponisten, und sein Op. 32 ist ganz dazu geeignet, ihm viel neue Freunde zu gewinnen.

Schlottmann, L. 5 Lieder für eine Singstimme. Op. 47.

No. 1. Das Strüsschen.....	1 —
" 2. Um Mitternacht.....	— 50
" 3. Am Wocken.....	— 50
" 4. Die Sonne sank.....	— 50
" 5. Noli me tangere.....	1 —

Otto Gumbrecht, der berühmte Berliner Kritiker, schreibt über diese Lieder in der Nat.-Ztg. vom 16. Febr. 1888: „Das neueste Liederheft von L. Schlottmann enthält fünf Gesänge, von denen einige zu den glücklichsten Würfen des Komponisten zählen. Dahin gehört vor allem das erste Lied „das Strüsschen“, mit dem so sinnig ergriffenen und wiedergegebenen Stimmungscharakter des Goethe'schen Textes. Von dem in ihm sich offenbarenden Naturgefühl ist die Tonsprache gänzlich erfüllt. Sie hat das wehende Lüftchen erhascht und treibt mit ihm das artigste Spiel. Das annuhtige Hauptmotiv scheint aus der Dichtung wie von selbst hervorgezungen, und das ist immer das Rechte. Ferner ist von besonderem Reiz das letzte: „Noli me tangere“. Die feinfühligste Charakteristik gipfelt in der schalkhaften Kadenz auf diesen Worten, die den Refrain der beiden Strophen bilden und auch zur Überschrift gewählt sind. Auch das zierliche Spinnliedchen „Am Wocken“ hat uns höchlich zugesagt. „Um Mitternacht“ und „Die Sonne sank“ zeigen ein minder eigenartiges Ansehen, gewähren indessen den Klängen des Vortrags dankbarsten Spielraum. Ueberall liegt, wie in jedem echten Lied, der Schwerpunkt in der Melodie. Die Klavierbegleitung lässt es sich aber nicht nehmen, ihr Würdchen mitzusprechen.“

Otto Schmidt. 3 Lieder für Sopran. Op. 8

No. 1. Grüss dich Gott.....	— 80
" 2. Gute Nacht.....	— 80
" 3. All mein Glück.....	— 80

— 5 Mitterlieder aus Wolff's Taunhäuser. Op. 15. Hoch und mittel.

No. 1. Du schaust mich an.....	— 80
" 2. Jahrelang möcht' ich so dich halten.....	— 50
" 3. Gegrüsst sei mir.....	— 80
" 4. Wie soll ich's bergen.....	1 —
" 5. Vor meinem Auge wird es klar.....	— 50

Hoch bedeutende Kompositionen, deren wirkungsvoller Vortrag tüchtig gebildeten Sängern gelingen wird.

— 3 Lieder im Volkston. Op. 16.

No. 1. Wo ich wohne.....	— 50
" 2. Einen Brief soll ich schreiben.....	— 50
" 3. Schöne Einrichtung.....	— 80

Lieder heiterer Art! Namentlich No. 3 hat weite Verbreitung gefunden.

Otto Schmidt. 6 Gesänge für eine mittlere Stimme. Op. 20.

No. 1. Nacht liegt auf den Wegen.....
" 2. Unter blühenden Bäumen.....
" 3. Du fröhliche selige Frühlingszeit.....
" 4. Aprillaunen.....
" 5. Das Waldweib.....
" 6. Serenade.....

— 2 Trinklieder (Bauer) für eine Bassstimme. Op. 21.

No. 1. Trinklied vom Main.....
" 2. O trinkt.....

Beide Lieder strotzen von Kraft und Humor! Gute Bassisten feiern da Triumphe.

— 6 Gesänge für mittlere Stimme. Op. 28.

No. 1. Im Mondenschein.....
" 2. Der Kuss.....
" 3. Barcarole.....
" 4. Regentag.....
" 5. Vom Lenz.....
" 6. Mein Liebchen.....

Eine durch die Verschiedenheit der einzelnen Charaktere sehr interessante Liedergabe. No. 6, in ungarischer Weise komponirt, ist von übermüthiger Keck und von hinreissender Wirkung.

Franz von Suppé. Patriotisches Reiterlied für eine Männerstimme. Mitte

Feurig und schwungvoll in Text und Musik!

Adolf Cebrian. 4 Lieder. Op. 20. Hoch und mittel.

No. 1. Das Wallfahrtskirchlein Maria-Schnee.....
" 2. An das Veilchen.....
" 3. Die Tage der Rosen.....
" 4. Herbstgedanke.....

Die Lieder sind einfach gehalten, aber sehr ansprechend. U. A. schreibt Schlesische V.-Z. über No. 1: „Das in der Grafschaft Glatz herrlich gel. Wallfahrtskirchlein „Maria-Schnee“ hat hier Dichter und Komponisten zwei ein Lied von so zartsinnigem Inhalte und Klänge zu schaffen, wie es reizender nicht oft zu finden sein dürfte. Die singende Welt, welche sich den für schlichten Sang und Klang bewahrt hat, wolle nicht zaudern, mit diesem Bekanntheit zu machen; es wird dies nur ausschlagen zu eigener und der Freude.“

Ludwig Deppe. 3 Lieder. Op. 9. Hoch und tief.

No. 1. Die Waise.....
" 2. Wiegenlied.....
" 3. Der Spatz in seiner Würde.....

No. 1 und 2 dieser Lieder des berühmten Meisters sind von reinster Zeit und Einfachheit; No. 3 voll von munterem Humor in Text und Musik.

Carl Loewe. 3 Balladen. Op. 78.

No. 1. Jungfräulein Annika.....
" 2. Die verlorene Tochter.....
" 3. Blumenballade (Annunciata).....

Diese Balladen des berühmten Meisters waren ganz der Vergessenheit an gefallen. In ihrer neuen Ausgabe erscheinen No. 1 und 3 sehr anmuthig freundlich, No. 2 aber als eine der hervorragendsten Balladen, die Loewe kom hat! Insbesondere von dem grossen deutschen Balladensänger Eugen Göra beva

— 5 Lieder für eine tiefe Bassstimme. Op. 145. Tief, mittel, hoch.

No. 1. Meeresleuchten.....
" 2. Der Feind.....
" 3. Im Sturme.....
" 4. Heimlichkeit.....	Op. 55: Partitur 1
" 5. Reiterlied.....

Kostbare Lieder! In ihrer Original-Tonart für den gewaltigen Bassisten Kgl. Kammer-sänger August Fricke komponirt und denselben gewidmet. Stimmen erzielen damit einen unausstöschlichen Eindruck.

Neue Kompositionen für Hochzeits-Feierlichkeiten

Heinrich Uellermann. Im Mai! Hochzeitslied für Mezzo-Sopran und Bariton. Op. 30..... 1 50

Georg Bloch. Mit Kranz und Schleier. Brautlied (Lingg) für 3stimmigen Frauenchor mit Klavier. Op. 28..... Partitur M. 1. Stimmen — 80

Von Frauenstimmen der Braut auch am Polterabend zu singen. Sehr lieblich und stimmungsvoll, leicht ausführbar.

Emil Krause. 2 Hochzeits-Kantaten.

- Lobe den Herrn! Für Sopran- und Alt-Solo- und gemischte Chor, mit Klavier oder Orgel. Op. 54. Part. M. 3. Chorstimmen
- Die Gnade des Herrn! Für Sopran- und Alt-Solo- und 3stimmigen Frauenchor mit Klavier oder Orgel. Op. 55. Partitur 1 Chorstimmen.....

Kompositionen etwas grösseren Umfanges, für die Trauung in der H besonders verwendbar. Von der öffentlichen Kritik sehr warm empfohlen.

Albert Schmidt. Brautkranz-Kantate zur Ueberreichung des Brautkranz am grünen oder silbernen Polterabend. Für gemischten Chor (Chor Soli) mit Klavier. Op. 3..... Partitur M. 1,50. Chorstimmen

Leicht ausführbare anmuthig einfache Musik.