

A Mon Ami GAILLARD de l'Opéra.

LE PAGE ISOLIER

Propriété de M. Aug. PARMENTIER



BALADE
en Scène Dramatique



A. MAZILLÉ

Prix: 6!

Paris, chez M. G. Lefebvre, Palais National, ci-devant, ci-après, sous le Vestibule, au Salon de Peinture, N. 101.

LE PAGE ISOLIER

Poésie de
A. PARMENTIER.



Ballade pour TÉNOR.

Chantée par M^{lle} COPPEL
de l'Opéra-Comique.

Musique de
A. COEDÈS.

Allegro moderato.

PIANO.

Lento.

L'aquilon mugit et la nuit est som-bre; Au manoir, tout dort, tout dort à l'entour.

Le pas d'un coursier re-ten-tit dans l'om-bre Et s'arrête au pied de la grande tour.

Andante.

Andante. Au bruit du mar-teau qui heurte à la por-te, Du haut des créneaux

mf

s'agite un fa-nal, Pendant qu'une voix que la brise empor-te S'é-lè-ve dans l'air,

f ad libitum.

a-moureux si-gnal: A-ve de mes jours, I-sa-beau, ma mi-e, C'est moi qui t'ap-pel-le

f *seguir il canto.*

et viens sup-plier, Accours dans mes bras, ô ma no-ble mi-e! I-sa-beau, c'est moi,

I-sa-beau, c'est moi, c'est ton I-so-lier.

rall. *mf*

Récit.

Ainsi dit le page, et la damoi-sel-le Ar-ri-ve sans bruit au seuil du manoir;

mf

Franchis-sant la por-te et sautant en sel-le El-le part au trot

Allegro con fuoco.

du destri-er noir.

f

Meno .

5

Sé - lim est son nom ; comme à la ba - tail - le

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note triplet pattern. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The lyrics are 'Sé - lim est son nom ; comme à la ba - tail - le'.

On voit de ses yeux deux flam - mes jaillir .

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment remains consistent with the eighth-note triplet pattern. The vocal line continues with the lyrics 'On voit de ses yeux deux flam - mes jaillir .'.

Au pa - ge la bel - le a li - vré sa - tail - le

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note triplet pattern. The vocal line has the lyrics 'Au pa - ge la bel - le a li - vré sa - tail - le'.

Qu'en - tre ses deux bras il sent tressail - lir .

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note triplet pattern. The vocal line has the lyrics 'Qu'en - tre ses deux bras il sent tressail - lir .'.

f El - le tres - sail - lait et de sa main

The fifth and final system on the page. The piano accompaniment continues with the eighth-note triplet pattern. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and has the lyrics 'El - le tres - sail - lait et de sa main'.

blan - che El - le s'en - la - çait au beau ca - va -

- lier Et tous deux al - laient comme une a - va -

cresc. *accelerando.*

lu - che A tra - vers tail - lis, clai - riè - re, é - cha -

- lier. Ils al - laient tou -

accelerando. *sourd.*

- jours dans la nuit plus som - bre, Gui - dés seu - le -

ment le long des ro-seaux

Par un feu fol-let qui pla-nait dans

l'om-bre Comme une âme er-ran-te au des-

Stentato.

-sus des eaux

espressivo il canto.

Leurs bouches mêlaient leur brûlant te la-lei-ne Se di-sant des mots d'eux

pp *seguir il canto.*

seuls en-ten-dus, Et tout i-ci-las les monts et la plai-ne

Fuyait à leurs yeux dans leurs yeux per-dus.

Moderato.

seguir. *rallent.* *allargando.* *f* *mf*

Tout pas-sait quand l'heure aux lutins pro-pi-ce, Mi-nuit, comme un

glas, au loin reten-tit. Tout si bien pas-sa qu'en un pré-ci-pi-ce

Poco più.

Femme et ca - va - lier — las! tout s'engloutit.

1^o Tempo.

Puis l'on en - ten - dit de sourds bruits de râ - le Et le vent plain - tif gé -

mit au hallier

Andante doloroso.

Le corps d'I - sa - beau - gi - sait froid et pâ - le Sur le corps meurtri - du

Largo.

page I - so - lier.

les 2 Ped.

B. et C^{ie} 11,875 (2)

