

M-6-5 4276

*A Mademoiselle Hortense PARENT*

Réminiscences  
DE  
**MILCOLANO**  
Opéra-Comique de  
*E. GUIRAUD*  
Duo brillant  
*Pour Piano à quatre mains*  
PAR  
Edouard **WOLFF**

PRIX : 10<sup>f</sup>

OP. 324

PARIS, Anc<sup>te</sup> Maison. G. FLAXLAND  
DURAND, SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>  
Successeurs,  
4, Place de la Madeleine, 4  
*Propriété pour tous pays.*

Imp. Monélot, Paris



# DURAND, SCHENNEWERK ET C<sup>IE</sup>

SUCCESEURS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

## MUSIQUE DE PIANO

### MÉTHODES & ÉTUDES

Czerny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers.....	12 »	Forgues (Émile). <i>Les Pathétiques</i> , 12 grandes études en 2 livres.....	chaque 15 »	Krüger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires.....	24 »
Delioux (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adopté au Conservatoire.....	24 »	— — — réunis.....	23 »	— Op. 143. Études de concert en deux livres :	
Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies.....	10 »	Köhler (Louis). p. 80. Méthode avec explications théoriques e. pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux.....	12 »	1 <sup>er</sup> livre.....	12 »
— — — 1 <sup>er</sup> livre.....	6 »	Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés, adoptées au Conservatoire de Leipzig.....	10 »	2 <sup>e</sup> livre.....	15 »
— — — 2 <sup>e</sup> livre.....	7 50			L'ouvrage complet.....	25 »

### LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

8 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

<b>1<sup>er</sup> volume.</b>	<b>4<sup>e</sup> volume.</b>	<b>7<sup>e</sup> volume</b>
<i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Schumann, Rameau.	<i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.	Volume préparatoire.
<b>2<sup>e</sup> volume.</b>	<b>5<sup>e</sup> volume.</b>	<i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kulhau, Kozeluch.
<i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Ries, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	Œuvres choisies de Chopin.	<b>8<sup>e</sup> volume.</b>
<b>3<sup>e</sup> volume.</b>	<b>6<sup>e</sup> volume.</b>	Œuvres choisies de Schumann.
<i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	<i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	

### CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES, Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

N° 1. Graun. Gigue en <i>si bémol</i> .....	4 »	N° 18. Heller (Stephen). Polonaise. Op. 104.....	7 50	N° 33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée.....	2 50
N° 2. Bach (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i> .....	3 »	N° 19. Schumann (R.). Réverie en <i>fa</i> , extr. de l'Op. 13.....	2 50	N° 34. Field. 3 <sup>e</sup> Nocturne.....	2 50
N° 3. Steibelt. Le berger et son troupeau.....	6 »	N° 20. — Chanson du berceau, extrait de l'Op. 124.....	2 50	N° 35. Scarlatti. Sicilienne en <i>fa</i> , extraite de ses pièces.....	4 »
N° 4. Weber (C.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81.....	7 50	N° 21. — Allegro, extrait de l'Op. 118.....	3 »	N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en <i>fa mineur</i> .....	2 50
N° 5. — Menuet de la sonate. Op. 39.....	6 »	N° 22. — Berceuse de la poupée de l'Op. 118.....	2 50	N° 37. Dussek (J.-L.). 4 <sup>e</sup> Concerto, solo de concours.....	5 »
N° 6. Schubert (Fr.). Pensée musicale. Op. 91.....	4 50	N° 23. — Danse bohémienne de l'Op. 118.....	2 50	N° 38. Chopin. Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'Op. 9.....	2 50
N° 7. — Scherzo de la sonate. Op. 42.....	5 »	N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 39. Beethoven. Rondo en <i>ut majeur</i> . Op. 31, net.....	5 »
N° 8. Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31, N° 2.....	5 »	N° 25. — Bonsoir, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 40. — 1 <sup>re</sup> Bagatelle en <i>mi bémol</i> . Op. 33.....	4 »
N° 9. — Menuet de la sonate. Op. 31, N° 3.....	4 »	N° 26. Martini (Padre). Gavotte en <i>fa</i> .....	2 50	N° 41. Hummel. Romance en <i>sol</i> .....	2 50
N° 10. Mozart. Allegro de la sonate en <i>fa</i> .....	5 »	N° 27. Chopin. Andante, spianato de la polonaise. Op. 22.....	5 »	N° 42. Dussek (J.-L.). 5 <sup>e</sup> Concerto, solo de concours.....	5 »
N° 11. Haydn. Menuet de la sonate en <i>sol</i> .....	2 50	N° 28. Kulhau (F.). Allegretto.....	2 50	N° 43. Kulhau. Rondino de l'Op. 33, N° 1.....	2 50
N° 12. Mendelssohn. Menuet de la sonate. Op. 6.....	5 »	N° 29. — Rondo allegro de la sonatine. Op. 20.....	4 »	N° 44. — Allegro de l'Op. 53, N° 3.....	2 50
N° 13. Baclé (J.-C.). Duetto à 4 mains. Op. 18.....	7 50	N° 30. Clementi. 1 <sup>er</sup> Allegro de la sonate. Op. 47, N° 2.....	4 »	N° 45. — Menuet.....	4 »
N° 14. Bach (Ph.-Emm.). Symphonie en <i>ré</i> à 4 mains.....	9 »	N° 31. Mozart. Rondo en <i>si bémol</i> .....	3 »	N° 46. Kozeluch. Rondo à 4 mains.....	5 »
N° 15. Henselt (A.). Chanson du printemps.....	4 »	N° 32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 94.....	2 50	N° 47. Bach (J.-S.). Gavotte en <i>ré mineur</i> .....	2 50
N° 16. Heller (Stephen). Eglogue, petit caprice.....	3 »			N° 48. — Bourrée en <i>la mineur</i> .....	3 »
N° 17. — 3 <sup>e</sup> Nocturne. Op. 103.....	6 »			N° 49. Boccherini. Sicilienne.....	3 »

### MORCEAUX DIVERS

Abert (J.-J.). Ballade, de l'opéra <i>Astorga</i> .....	5 »	Cinna (Oscar de la). Op. 66. Chant styrien, pensée-caractéristique.....	5 »	<b>Six transcriptions (1<sup>er</sup> Recueil) :</b>	
— Mélange.....	7 50	Clementi. 1 <sup>er</sup> allegro de la sonate. Op. 47, N° 2.....	4 »	Delioux (Ch.). N° 1. HAYDN. Adagio du quatuor. Op. 54.....	5 »
Adler (V.). Op. 26. Barcarolle.....	7 50	Clérambault (E.). Op. 12. Le Chant des Sylphes, ballade.....	7 50	— N° 2. — Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 2.....	4 »
— Op. 27. Sérénade styrienne.....	6 »	Cramer (A.). La Gerbe mélodique, collection de transcriptions faciles :		— N° 3. MOZART. Andante du quatuor. Op. 7.....	6 »
— Op. 28. Sérénade hongroise.....	6 »	— N° 1. Si vous n'avez rien à me dire, de M <sup>me</sup> la baronne de Rothschild.....	5 »	— N° 4. — Menuet du quatuor. Op. 8.....	6 »
— Op. 29. Ballade.....	6 »	— N° 2. Oh ! dites-lui, de M <sup>me</sup> la princesse Kotschoubey.....	5 »	— N° 5. BEETHOVEN. Polonaise du trio. Op. 8.....	5 »
Ascher (J.). Émeraude, mazurka élégante.....	6 »	— N° 3. C'est une larme, de Lafont.....	3 »	— N° 6. — Menuet du trio. Op. 25.....	5 »
Bach (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i> .....	3 »	— N° 4. Il Bacio, valse d'Arditi.....	4 »	— Le Recueil complet..... net.	6 »
— Prélude en <i>fa mineur</i> .....	2 50	— N° 5. L'Écho des ravines, tyrolienne de Silcher.....	4 »	<b>2<sup>e</sup> Recueil.</b>	
— Gavotte en <i>ré mineur</i> .....	2 50	— N° 6. Le Bon Dieu dans la Forêt, de Abl.....	5 »	— N° 7. HAYDN. Andante (La Surprise) de la 3 <sup>e</sup> symphonie en <i>sol</i> .....	5 »
— Bourrée en <i>la mineur</i> .....	3 »	— <i>Le Tannhäuser</i> , fantaisie facile.....	5 »	— N° 8. BOCCHERINI. Menuet du quintette N° 11 (1 <sup>er</sup> liv.).....	3 »
Batta (Clementine). Illusion. Romance sans paroles.....	4 »	— <i>Le Vaisseau fantôme</i> , fantaisie facile.....	4 »	— N° 9. BEETHOVEN. Sérénade du trio. Op. 25.....	4 »
Batta (Joseph). Op. 15. <i>Così fan tutte</i> (Un' aura amorosa). Transcription variée.....	4 »	Decombes (Émile). Six transcriptions classiques :		— N° 10. MOZART. Andante du quintette Op. 85, en <i>ré majeur</i> .....	5 »
— Op. 21. Chanson de Mai, caprice.....	5 »	— N° 1. BEETHOVEN. Menuet-Sérénade du 1 <sup>er</sup> trio en <i>ré majeur</i> .....	4 »	— N° 11. HAYDN. Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 1, en <i>sol</i> .....	4 »
Batta (Laurent). Adieu soucis, fantaisie galop.....	6 »	— N° 2. HAYDN. Thème varié en <i>si bémol majeur</i> du 5 <sup>e</sup> quatuor.....	6 »	— N° 12. BOCCHERINI. Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette. N° 35 (2 <sup>e</sup> liv.).....	7 50
Battmann (J.-L.). Op. 300 N° 1. Sonatine en <i>ut</i> .....	6 »	— N° 3. MOZART. Menuet du quintette en <i>ré majeur</i> .....	5 »	— Le recueil complet..... net.	6 »
— — — N° 2. — en <i>sol</i> .....	6 »	— N° 4. BEETHOVEN. Scherzo-Allegro du trio en <i>sol majeur</i> .....	5 »	<b>3<sup>e</sup> Recueil.</b>	
— — — N° 3. — en <i>fa</i> .....	6 »	— N° 5. HAYDN. Andantino du quatuor en <i>fa majeur</i> .....	5 »	— N° 13. HAYDN. Andante pastoral du quatuor. Op. 3, n° 2.....	4 »
Becker. Op. 18. Lied et Gigue, deux bagatelles.....	5 »	— N° 6. — Menuet du quatuor en <i>mi bémol</i> .....	5 »	— N° 14. — Allegro chasse. Op. 1, n° 1.....	4 »
Beer (B.). Mazurka brillante.....	5 »	— Les six réunies..... net.	6 »	— N° 15. BOCCHERINI. Menuet espagnol du quintette. Op. 37.....	5 »
— 2 <sup>e</sup> Mazurka brillante.....	5 »	Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'opéra <i>Maitre Martin</i> , transcription.....	4 »	— N° 16. BEETHOVEN. Andante du septuor. Op. 20.....	7 50
Beethoven. Rondo de la sonate, Op. 31, N° 2.....	5 »	— Bundeslied. Chœur d'étudiants. Op. 122 de Beethoven, paraphrase.....	7 50	— N° 17. WEBER. Andante fantaisie du quintette. Op. 54.....	5 »
— Menuet de la sonate — 31. — 3.....	4 »	— 2 <sup>e</sup> Étude de concert.....	7 50	— N° 18. WEBER. Scherzo du quintette. Op. 54.....	5 »
— Bagatelle en <i>mi b.</i> — 33. — 1.....	4 »	— Impromptu-vaïse.....	6 »	— Le recueil complet..... net.	6 »
— Rondo en <i>ut majeur</i> . — 51. — 1.....	5 »	Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuillet d'album.....	5 »	— Hymne autrichien d'HAYDN. Transcrit.....	5 »
— Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°, chaque..... net.	10 »	Delioux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise.....	6 »	— Sérénade de HAYDN, du quatuor. Op. 3, N° 5.....	5 »
Bendel (Franz). Amarante, scherzando.....	4 »	— Op. 28. Mandoline, sérénade.....	6 »	D'Eresby (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°, net.....	5 »
— La belle Rosière, morceau de salon.....	5 »	— Op. 31. Feuillet d'album.....	4 »	— Bonheur, rêverie.....	5 »
— Buisson de roses, morceau de salon.....	5 »	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie.....	7 50	— Chagrin, rêverie.....	4 »
— Chant de Mignon, mélodie.....	3 »	— Op. 48. Fandango.....	7 50	Donnay (A.). Op. 32. Chant de printemps, romance sans paroles.....	5 »
Bernard (E.). Impromptu.....	5 »	— Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit.....	5 »	— Op. 33. Chevalier et Damesse, morceau caractéristique.....	6 »
Bertuoat (Elisa). Grande valse brillante.....	7 50	— Op. 87. Patrie polonaise héroïque.....	7 50	— Op. 45. Album. Sept pièces..... net.	6 »
Billema (Raph.). Op. 29. Sérénade italienne.....	6 »	— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique.....	7 50	— Op. 47. Impromptu.....	6 »
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle.....	6 »	— Op. 89. Pensées musicales :		Dreyschook. Op. 16. Bluettes.....	3 »
— Zeïna, valse brillante.....	5 »	— N° 1. Menuet (dans le style ancien).....	6 »	Duparo (Henri). Op. 1. Feuilles volantes, cinq petites pièces.....	6 »
Boccherini. Sicilienne.....	3 »	— N° 2. Scherzetto.....	6 »	Durand (Aug.). Op. 62. Chaconne.....	5 »
Bosch (Elisa). Le Point du Jour, morceau de salon.....	5 »	— N° 3. Capriccio.....	6 »	— Op. 70. Nuit étoilée, rêverie.....	6 »
— Op. 21. Tyrolienne.....	5 »	— N° 4. Valse en <i>la bémol</i> .....	6 »	— Op. 71. Kermesse.....	7 50
— Le Mançanarez, bolero.....	6 »	— N° 5. Chanson russe.....	6 »		
Brahms (Johann). Op. 1. Sonate en <i>ut majeur</i> .....	15 »	— N° 6. Villanelle.....	6 »		
— Op. 2. Sonate en <i>fa dièse mineur</i> .....	12 »	— Op. 90. Eleganza, impromptu.....	7 50		
Brinley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo.....	7 50	— Op. 91. Idylle.....	6 »		
— Op. 28. Sérénade au clair de lune.....	6 »	— Op. 92. Caprice hongrois.....	7 50		
— <i>Mon Étoile tutélaire</i> , ballade de <i>Robin Hood</i> , opéra de Macfarren.....	5 »	— Op. 93. Chanson bohémienne.....	6 »		
— Air national Danois.....	5 »	— Op. 94. Allegro agitato.....	7 50		
Brocca (D.). Gavotte en <i>ré</i> , de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription.....	5 »				
Chopin. Andante spianato de la Polonaise. Op. 22.....	5 »				
— Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'Op. 9.....	2 50				

*A Mademoiselle Hortense PARENT*

Réminiscences  
DE  
**Alcornoque**  
Opéra-Comique de  
E. GUIRAUD  
Duo brillant  
Pour Piano à quatre mains  
PAR  
Edouard WOLFF



PRIX : 10<sup>c</sup>

OP. 324

*Ex. fol 316, lib. composit.*

PARIS, Ave. <sup>de</sup> Maison. G. FLAXLAND  
DURAND, SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>  
Successeurs,  
4, Place de la Madeleine, 4  
Expédit pour leur Dép.

Imp. Meunier, Paris

MAISON G. FLAXLAND  
DURAND, SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>  
4, PLACE DE LA MADELEINE  
PARIS

RÉMINISCENCES  
de  
**PICCOLINO**  
OPÉRA-COMIQUE de E. GUIRAUD.

DUO BRILLANT

à 4 mains.

**EDOUARD WOLFF**

Op: 524.

Allegro

SECONDA.

PIANO

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Mod<sup>to</sup> ♩ = 96

Ped. Ped. Ped.

mf

f

Ped. Ped.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

RÉMINISCENCES

de

PICCOLINO

OPÉRA-COMIQUE de E. GUIRAUD.

DUO BRILLANT

EDOUARD WOLFF

à 4 mains.

Op. 524.

Allegro PRIMA. 8

PIANO

*p* *f* *f* *f*

Mod<sup>lo</sup>  $\text{♩} = 96$

*mf* *f*

8

*ff* *ff*

SECONDA

Più mosso allegro

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

*f* *rallent* *ff* **Presto** *con anima*

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

*f* 1 2 3 *rall.*

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

Mod<sup>to</sup> ♩ = 126

*p* *rit.*

*p*  $\#$   $\#$   $\#$   $\#$

PRIMA.

Più mosso allegro.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano introduction marked *ff* (fortissimo) and transitions to *p* (piano). A dashed line with the number '8' above it spans the first four measures. The lower staff provides harmonic accompaniment.

The second system continues the piece, marked *Presto*. It features a dynamic marking of *f* (forte) with a *rallent* (rallentando) instruction. A dashed line with the number '8' above it spans the first four measures. The music includes various articulations and slurs.

The third system is marked *ff* (fortissimo) and features a continuous eighth-note pattern in the upper staff. A dashed line with the number '8' above it spans the first four measures. The lower staff continues with accompaniment.

The fourth system is marked *Moderato* with a tempo of  $\text{♩} = 126$ . It includes a *rall.* (rallentando) instruction. A dashed line with the number '8' above it spans the first four measures. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

The fifth system is marked *p* (piano) and includes the instruction *suivéz.* (continue). It features a steady eighth-note accompaniment in both staves.

SECONDA

*a tempo*

*p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*ff* *rallent* *fp a tempo*

Ped. ⊕

*a tempo.*

*poco rit.* *mf*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

*cres* *cen* *do.*

*f* *suivez le chant.* *rit. f* *f* *ff*

*Allegretto* ♩ = 152



PRIMA

a tempo

8

rallentando

a tempo

8

f. p

rallent

poco rit.

a tempo

8

Allegretto ♩=152

f. ri te ni to

SECONDA

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a dynamic marking of *mf* and a *Ped.* instruction with a circled cross symbol. The second and third systems also feature *Ped.* instructions with the same symbol. The fourth system includes a dynamic marking of *f*. The fifth system includes a dynamic marking of *f*. The sixth system includes a dynamic marking of *f*, a tempo marking of *Allegretto* with a quarter note equal to 66 (♩ = 66), and a performance instruction of *fp molto staccato*. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature.

PRIMA

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a dashed line above it labeled '8'. The lower staff contains a bass line. The first five measures are numbered 1 through 5. A dynamic marking 'mf' is placed between the two staves in the fifth measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a dashed line above it labeled '8'. The lower staff continues the bass line. A hairpin crescendo is shown in the lower staff, starting in the second measure and ending in the fourth measure.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a dashed line above it labeled '8'. The lower staff continues the bass line. A hairpin crescendo is shown in the lower staff, starting in the second measure and ending in the fourth measure.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a dashed line above it labeled '8'. The lower staff continues the bass line. A hairpin crescendo is shown in the lower staff, starting in the second measure and ending in the fourth measure. A dynamic marking 'f' is placed in the lower staff in the fourth measure.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a dashed line above it labeled '8'. The lower staff continues the bass line. A hairpin crescendo is shown in the lower staff, starting in the second measure and ending in the fourth measure. The tempo marking 'Allegretto' with a quarter note equal to 66 is placed in the upper right. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



SECONDA

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system shows a steady eighth-note pattern in both hands. The second system introduces dynamics, with a piano (*p*) section followed by a fortissimo (*f*) section. The third system features a series of fortissimo (*f*) chords and melodic lines. The fourth system contains a series of chords with a crescendo hairpin. The fifth system continues with chords and includes a fortissimo (*f*) dynamic. The sixth system concludes with a fortissimo (*f*) section, a double bar line, and a 'Ped.' marking with a circled cross symbol.

PRIMA

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic. It features more complex rhythmic patterns and some slurs.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the piece with various dynamics and articulations.

Fifth system of musical notation, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. It includes a section with a dashed line above the staff, possibly indicating a repeat or a specific performance instruction.

Sixth system of musical notation, featuring the vocal line with lyrics: "p cres - cen - do" and "rall". The system includes dynamic markings (*p*, *cres*, *rall*) and a change in time signature to 4/4.

12 Allegro ♩ = 112

SECONDA

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system begins with a dynamic marking of *f* and a *p* marking later in the system. The second system includes a crescendo hairpin and dynamic markings of *f* and *ff*. The third system features a large melodic flourish in the right hand with a *ff* dynamic marking and *f* markings in the left hand. The fourth system continues with *f* dynamics and includes a *Ped.* marking. The fifth system is marked *con fuoco* and includes *f* and *ff* dynamics. The sixth system also includes a *Ped.* marking. The seventh system concludes the piece with a final chord and a double bar line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and trills.



Allegro ♩ = 112

PRIMA

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system begins with a dynamic marking of *ff* and ends with *p*. The second system features a dynamic of *ff* and includes a first ending bracket labeled '8'. The third system contains several *f* dynamic markings and another '8' first ending bracket. The fourth system has a *f* dynamic and a '8' first ending bracket. The fifth system is marked *con fuoco* and *ff*, with a '8' first ending bracket. The sixth system concludes the piece with a final chord and a double bar line.

Allegro

SECONDA

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both staves.

Allegretto  $\text{♩} = 92$

The second system continues the piece with two staves. The tempo is marked *Allegretto* with a tempo indicator of a quarter note equal to 92 (♩ = 92). The music is primarily in the bass clef. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is primarily in the bass clef. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). A *Ped.* (pedal) marking is present in the lower staff.

Vivace

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The tempo is marked *Vivace*. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

The sixth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). A slur covers a 10-measure passage in both staves, with the number '10' written above and below the slur.

Allegro  
8

PRIMA

15

Allegretto ♩ = 92

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *fp* (forzando piano). There are also markings for eighth notes (8) and slurs.

The second system continues the musical piece. It features a mix of eighth and sixteenth notes. Triplet markings (3) are present in both staves. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. Slurs and accents are used throughout.

The third system shows a change in dynamics, starting with *p* (piano) and moving to *ff* (fortissimo). It includes triplet markings (3) and slurs. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes.

The fourth system continues with *p* and *f* dynamics. It features triplet markings (3) and slurs. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages.

Vivace

The fifth system is marked *Vivace*. It features a dense texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* (forte). There are markings for eighth notes (8) and slurs.

The sixth system continues the *Vivace* section. It features a very dense texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* (forte). There are markings for eighth notes (8) and slurs.



SECONDA

Musical notation for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*ff*) dynamics. It includes a decuplet (10) and a crescendo hairpin.

Musical notation for the second system, featuring piano (*p*) dynamics.

Musical notation for the third system, featuring piano (*p*) dynamics.

Musical notation for the fourth system, featuring *Presto vivace* tempo. Dynamics include *fp*, *f*, and *ff*. It includes triplet markings (3) and a pedal point (Ped. ⊕).

Musical notation for the fifth system, featuring piano (*p*) dynamics and a pedal point (Ped. ⊕).

Musical notation for the sixth system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. It includes multiple pedal points (Ped. ⊕) and a decuplet (10).

*dolce*

*p*

*Presto*

*fp* *f* *fp*

*f* *p*

*f* *p* *ff*





<b>Durand.</b> Op. 75. Menuet de Bergame!..... 6 »	<b>Kirchner</b> Nos 4, 5 et 6..... 5 »	<b>Merley</b> (Judith). Menuet de la cour..... 4 »
— Op. 76. Gai printemps, idylle..... 6 »	— Nos 7, 8 et 9..... 4 »	<b>Mozart.</b> Allegro de la sonate en <i>fa</i> ..... 5 »
— Op. 77. Air de ballet..... 5 »	<b>Kirnerberger</b> (J.-P.). Allegro, édition revue et doigtée par Alfred Jaell..... 5 »	— Pastorale variée, œuvre posthume d'après un manuscrit original..... 6 »
— Op. 78. Sous les bois..... 5 »	<b>Kontski</b> (St.). Op. 18. Réverie fantastique..... 6 »	— Rondo extrait de la sonate, piano et violon, en <i>si bémol</i> ..... 3 »
— Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale..... 5 »	— Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2 <sup>me</sup> réverie..... 6 »	— Rondo en <i>la mineur</i> , accentué et doigté par M <sup>lle</sup> Mathilde Michel..... 6 »
— 101 Choral de J.-S. BACH, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8 <sup>o</sup> ..... net.	— Op. 20. Morceau de salon de M. Guell y Rente..... 8 »	— Collection complète de ses œuvres pour piano seul. 2 vol. in-8 <sup>o</sup> . 1 <sup>er</sup> vol. sonates, 2 <sup>e</sup> vol. airs variés, fantaisies, etc. chaque..... net.
<b>Dussek.</b> 4 <sup>e</sup> Concerto. Solo de concours extrait..... 5 »	<b>Kröger</b> (W.). Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre Sturm-Galopp..... 7 50	<b>Neustedt</b> (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras de Richard Wagner :
<b>Duvernoy</b> (J.-B.). Op. 312. Le Tour du Monde, collection de petits morceaux..... 6 »	— Op. 89. Un rayon de tes yeux, Andante-Réverie..... 6 »	— Op. 87. <i>Rienzi</i> ..... 6 »
— No 1. Lelilo. Ronde espagnole..... 2 50	— Op. 87. Echos d'Allemagne. 20 Transcriptions des plus célèbres airs allemands, 1 v. in-8 <sup>o</sup> net..... 7 »	— Op. 88. <i>Tannhäuser</i> ..... 6 »
— No 2. Heup! Trilby. Chansonnette allemande..... 2 50	— No 2. L'Absence, de Beethoven..... 4 »	— Op. 89. <i>Lohengrin</i> ..... 6 »
— No 3. Nina la Marinière. Barcarolle napolitaine..... 2 50	— No 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn..... 5 »	— Op. 90. <i>Le Vaisseau fantôme</i> ..... 6 »
— No 4. L'Echarpe rose. Mélodie russe..... 2 50	— No 4. Porte-Étendard, de Lindpaintner..... 4 »	— Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles..... 5 »
— No 5. La Fleur du Soleil. Chanson anglaise..... 2 50	— No 5. Ombre adorée, de Düringer..... 4 »	— Op. 111. Légende, morceau caractéristique..... 5 »
— No 6. Souvenirs de Grétry. Richard Cœur-de-Lion..... 2 50	— No 6. La Captive, de Kücken..... 4 »	— Op. 114. Sérénade de <i>Ruy-Blas</i> , de Weberlin, fantaisie-transcription..... 6 »
— No 7. Souvenir d'Amerique. Chansonnette des Etats-Unis..... 2 50	— No 9. Heup! Trilby, de Kücken..... 4 »	— Op. 120. Berceuse..... 5 »
— No 8. La Reine des Fleurs. Chanson autrichienne..... 2 50	— No 10. Vogue, léger zéphyr, duo de Mendelssohn..... 5 »	— Op. 121. Un Ballet à Trianon..... 5 »
— No 9. Les Echos du Zuyderzée. Hymne hollandais..... 2 50	— No 11. Chanson autrichienne..... 6 »	— Carillon de Louis XIV..... 5 »
— No 10. La Chanson de Betty. Air suisse..... 2 50	— No 12. Souviens-toi, de Mendelssohn..... 4 »	— Célèbre gavotte de Gluck..... 5 »
— No 11. Les Adieux à la montagne. Chanson alsacienne..... 2 50	— Op. 105. Marche de <i>Tannhäuser</i> , transcription..... 7 50	— Fantaisie brillante sur le ballet de <i>Gretna-Green</i> , d'E. Guiraud..... 7 50
— No 12. Dieu! Sauve la Pologne. Hymne religieux..... 2 50	— Op. 105 bis. Chœur des Pèlerins, de <i>Tannhäuser</i> , transcription..... 6 »	— Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1663). Première Tyrolienne originale..... 5 »
— Les 12 numéros réunis..... 4 »	— Op. 106. Chœur des fiançailles, de <i>Lohengrin</i> , transcription..... 6 »	<b>Nollet</b> (E.). Op. 50. Villanelle..... 6 »
<b>Egghard</b> (Julies). Op. 23. Nocturne poétique..... 5 »	— Op. 123. Le Cosaque, mélodie de Moniuszko, fantaisie..... 7 50	<b>Oesten</b> (Th.). Op. 160. Roses des Alpes, mélodies..... 7 50
— Op. 24. Saraita, impromptu de salon..... 6 »	— Op. 157. Chanson-ballade..... 6 »	— Op. 175. La Clochette des Alpes, tyrolienne..... 4 »
— Op. 25. Barcarolle..... 6 »	— Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du prince Gustave de Suède, fantaisie-transcription..... 6 »	— Op. 176. Rose des bois..... 4 »
— Op. 26. Fleurettes, étude de salon..... 6 »	— Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de <i>Rienzi</i> , transcription-fantaisie, édition de concert..... 7 50	— Op. 177. Chant de la fiancée..... 4 »
<b>Field.</b> 5 <sup>e</sup> Nocturne..... 2 50	— Op. 160 bis. Le même. Edition de salon..... 6 »	— Op. 193. Idylle..... 5 »
<b>Forgues</b> (Em.). Les Pathétiques. 12 études, réunies. En deux livres, chaque..... 15 »	— Op. 163. Chœur des Derviches, des <i>Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven, transcription brillante..... 6 »	— Op. 228. Styrienne..... 5 »
<b>Funke.</b> Ecoutez-moi, romance sans paroles..... 2 50	— Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du <i>Roi Étienne</i> , de Beethoven, transcription brillante..... 6 »	— Op. 277. (1). Le Soir, mélodie de Fr. Abt..... 5 »
<b>Gade</b> (Niels-W.). Aquarelles, 10 poésies musicales in-8 <sup>o</sup> , net..... 3 »	— Op. 167. Romance russe de Borek Chéremetief, fantaisie variée..... 7 50	— » (2). Sérénade, mélodie de Fr. Abt..... 5 »
— Op. 34. Idylles..... 9 »	<b>Kuhn</b> (W.). La Harpe céleste, romance sans paroles..... 2 50	<b>O'Kelly</b> . Op. 37. Pavane dansée à la cour de Henri III..... 6 »
— No 1. Dans le jardin..... 4 »	— Dialogue d'amour, duettino sans paroles..... 5 »	<b>Perreli</b> (G.). Op. 33. Le Village, morceau de genre..... 7 50
— No 2. Au bord du Ruisseau..... 4 »	— La Gondole, étude..... 5 »	— Op. 35. Rondo fantastique..... 10 »
— No 3. Les Oiseaux voyageurs..... 4 »	<b>Kuhlau.</b> Allegretto..... 2 50	— Op. 36. Caprice élégant..... 7 50
— No 4. Le Crépuscule..... 2 50	— Menuet..... 4 »	— Op. 37. Jour de Printemps, réverie..... 7 50
— Op. 7. Ouverture écossaise..... 5 »	— Op. 20. Rondo allegro, extrait de la sonatine..... 2 50	— Op. 40. Contredanse du 18 <sup>e</sup> siècle (La Bizarre)..... 6 »
— Op. 36. Noël, 6 petites pièces..... 7 50	— No 1. Rondino extrait..... 2 50	— Op. 41. Les Messagers de Paix, paraphrase sur <i>Rienzi</i> ..... 7 50
— No 1. Les Cloches de Noël..... 2 50	— No 3. Allegro extrait..... 2 50	— Op. 42. Palerme, impromptu caractéristique..... 7 50
— No 2. Noël, avec chant <i>ad libitum</i> ..... 2 50	<b>Laok</b> (Th.). Op. 4. Valse brillante..... 7 50	<b>Pfeifer</b> (G.). Op. 5. Pensée-étude..... 3 »
— No 3. L'Arbre de Noël..... 4 »	— Op. 7. Coquetterie, caprice élégant..... 4 »	— Op. 6. Impromptu..... 6 »
— No 4. Ronde de jeunes garçons..... 4 »	— Op. 8. Sérénade..... 6 »	— Op. 10. 3 <sup>me</sup> Mazurka de salon..... 6 »
— No 5. Danse des jeunes filles..... 2 50	<b>Langhans</b> (M <sup>me</sup> WILHELM). Bluettes..... 6 »	— Op. 15. La Houlette. Feuillet d'album..... 5 »
— No 6. Bonsoir!..... 2 50	<b>Lavainne</b> (F.). Feux follets, caprice-ballade..... 5 »	— Op. 37. Capriccio..... 6 »
<b>Ganz</b> (W.). Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante..... 5 »	<b>Lavignao</b> (A.). Op. 6. Historiette..... 5 »	— Op. 54. Croquis..... 5 »
<b>Godard</b> (B.). Op. 16. No 1. Menuet..... 4 »	— Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach. Transcription symphonique..... 4 »	<b>Pillevesse</b> (Suzanne). Les Roseaux, 1 <sup>re</sup> mazurka de salon..... 6 »
— No 2. Andante..... 3 »	— Air de Suzanne de Handel, transcription..... 4 »	<b>Poisot</b> (Ch.). Hymne des Anges gardiens, varié..... 4 »
— No 3. Gavotte..... 5 »	— Air de Judas Machabée, de Handel, transcription..... 3 »	<b>Polmartin</b> (M <sup>me</sup> ). 24 Préludes..... 10 »
— Réunis..... 7 50	— Deux thèmes du Messie, de Handel, transcription..... 5 »	— Les Vendanges, caprice..... 7 50
<b>Goria.</b> Op. 54. La Vénitienne, 2 <sup>e</sup> barcarolle..... 7 50	— Polonaise, d'après une pièce de guitare, de Kreutzer..... 7 50	— La Jeune fille, légende..... 5 »
— Op. 97. Fantaisie-caprice sur <i>Tannhäuser</i> ..... 9 »	— Andantino en <i>ut</i> , de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription..... 4 »	<b>Redon</b> (Eux.). Op. 2. Pensée fugitive, mélodie..... 2 50
— Vieux menuet..... 2 50	— Rondo en <i>mi bémol</i> , de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription..... 6 »	— Op. 5. Deux mazurkas..... 6 »
<b>Graun.</b> Gigue..... 4 »	<b>Léoureaux</b> (Th.). Op. 5. Le Rêve de la Châtelaine, nocturne..... 6 »	— Op. 6. Trois impromptus-mazurkas :
<b>Guiraud</b> (E.). <i>Gretna-Green</i> , ballet. Partition..... net.	— Op. 14. Le Chant du Cygne, mélodie dramatique..... 6 »	— No 1. en <i>sol</i> ..... 3 »
— Valse du Colin-Maillard. Extraite..... 6 »	— Op. 15. Le Départ des Moissonneurs, esquisse villageoise..... 6 »	— No 2. en <i>si b. mineur</i> ..... 3 »
<b>Hammer</b> (Richard). Op. 3. Gondoliera, romance sans paroles..... 5 »	— Op. 43. Souvenir de Nantes, impromptu..... 5 »	— No 3. en <i>fa</i> ..... 3 »
<b>Händel.</b> Passacaille accentuée et doigtée par M <sup>lle</sup> Mathilde Michel..... 3 »	<b>Lefebure-Wély.</b> Romance sans paroles..... 4 »	— Op. 23. Romance..... 5 »
<b>Haydn.</b> Menuet de la sonate en <i>sol</i> ..... 2 50	<b>Leybach</b> (J.). Op. 29. Fleur du Souvenir, réverie..... 6 »	— Op. 24. Chanson des blés..... 5 »
<b>Heiler</b> (Stephen). Eglogue, petit caprice..... 3 »	— Op. 68. No 1. Pourquoi garder ton cœur (Giulia gentil), transcription..... 6 »	— Op. 25. 2 <sup>me</sup> Lied..... 5 »
— Op. 103. 3 <sup>me</sup> Nocturne..... 6 »	— Op. 68. No 2. La même. Edit. simplifiée..... 5 »	— 1 <sup>re</sup> Ariette..... 2 »
— Op. 104. Polonoise..... 7 50	— Op. 116. Fantaisie brillante sur <i>Astorga</i> ..... 7 50	— Fantaisie-mazurka..... 5 »
<b>Henselt</b> (A.). Chanson du Printemps, poème..... 4 »	— Op. 125. <i>Lohengrin</i> , Fantaisie brillante..... 7 50	— Andante-valse..... 5 »
<b>Herzog</b> (F.). Op. 17. Caprice bohémien..... 6 »	<b>Liszt</b> (Franz). A ma fiancée (Widmung), mélodie de Robert Schumann, transcription..... 6 »	— Lied..... 3 »
— Op. 18. Introduction et variations brillantes sur un thème original..... 7 50	— <i>Lohengrin</i> . Chœur des fiançailles, transcrit..... 9 »	— Menuet..... 2 50
<b>Hitz</b> (Franz). Op. 146. Bonjour, bluette..... 5 »	— Marche religieuse, transcription..... 5 »	<b>Regnault</b> (L.). Op. 14. Fantaisie-polka..... 7 50
— Op. 147. Fermez les yeux, nocturne..... 5 »	— Rêve d'Elsa et romance de <i>Lohengrin</i> , transcription..... 6 »	<b>Rendano</b> (A.). Op. 3. Chant du paysan, morceau caractéristique..... 5 »
— Op. 199. Dans les blés, paysannerie..... 5 »	— <i>Rienzi</i> . Morc. de fant. Sancto spirito cavaliere..... 9 »	— Op. 4. La Napolitana, valse de salon..... 5 »
— Op. 200. Bonne nuit, caprice de genre..... 5 »	— <i>Tannhäuser</i> . Paraphrase du chœur des Pèlerins..... 6 »	— 5. Le Désir, romance..... 5 »
<b>Hummel.</b> Romance en <i>sol</i> ..... 2 50	— Romance de l'Étoile du soir, transcrit..... 4 50	<b>Ries</b> (Ad.). Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert..... 6 »
<b>Jaell</b> (A.). Op. 6. Nocturne..... 6 »	— Ouverture, paraphrase de concert..... 12 »	— Op. 6. Saltarello..... 7 50
— Improvisation sur l'air d'Adriano de <i>Rienzi</i> ..... 6 »	— Marche et chœur, transcription..... 9 »	— Op. 7. Sympathie..... 5 »
— Improvisation sur le trio de <i>Rienzi</i> ..... 6 »	<b>Le Vaisseau fantôme.</b> Chœur des fleuves..... 9 »	— Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon..... 7 50
— Op. 102. Interlaken, chant du soir..... 6 »	<b>Litolff</b> (Henri). Dernière aurore, romance sans paroles..... 5 »	<b>Robinson</b> (J.). Le Chasseur..... 6 »
— <i>Tannhäuser</i> , transcription de l'Étoile du soir, romance..... 5 »	— Trilby, impromptu..... 4 »	— Les Étincelles, valse brillante..... 7 50
— <i>Tannhäuser</i> , transcription du Chœur des Pèlerins..... 7 50	<b>Logé</b> (H.). Grande Marche..... 6 »	— La Constance, mélodie..... 4 »
— <i>Lohengrin</i> , transcription de la Prière..... 5 »	<b>Magnus</b> (D.). Op. 38. Souviens-toi, réverie..... 6 »	— Une Fête rustique..... 5 »
— Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage :	— Op. 74. L'Adieu du pêcheur, esquisse musicale..... 5 »	<b>Rohr</b> (L.). Réminiscences de <i>Tannhäuser</i> ..... 7 50
— No 1. Venise, gondoline..... 3 »	— Op. 98. Impromptu Mazurka..... 5 »	<b>Rosenhain</b> (J.). Divinités du Styx, d' <i>Atceste</i> , de Gluck, transcription..... 5 »
— No 2. Rome, scène de carnaval..... 4 »	— Op. 133. <i>Rienzi</i> , fantaisie militaire..... 7 50	— Bannis la crainte, id..... 4 »
— No 3. Florence, nocturne..... 3 »	— Op. 165. Menuet du temps passé..... 5 »	<b>Roubaud</b> de Courmand. Paroles d'amour, scènes :
— No 4. Naples, tarentelle..... 4 »	— Op. 166. Marietta, caprice de genre..... 5 »	— No 1. Les Paysans..... 4 »
— No 5. Messine, scherzino..... 3 »	<b>Marouou</b> (Paul). Op. 8. Florence, nocturne..... 5 »	— No 2. Les Marquis..... 6 »
— No 6. Gènes, aux bords de la mer..... 3 »	— Op. 9. Le Soir, réverie..... 4 »	— Valse dédiée à M <sup>lle</sup> Peniman..... 6 »
— No 7. Sorrente, idylle..... 2 »	— Op. 11. Inquiétude, caprice..... 5 »	<b>Rummel</b> (J.). Je t'écoute, Réponse à Ecoutez-moi, de Funke..... 2 50
— No 8. Capri, Réverie..... 4 »	— Op. 12. Le Papillon, scherzo..... 5 »	<b>Saint-Marco</b> (E.). L'Oubli, galop..... 6 »
— Les 8 morceaux en 2 livres, chaque..... 9 »	— Op. 13. Barcarolle..... 5 »	<b>Saint-Saëns</b> (Camille). Op. 17. 1 <sup>er</sup> concerto en <i>ré</i> ..... net.
<b>Jensen</b> (Ad.). Op. 44. Chants d'ionie (Erotikon). Sept pièces :	— Op. 14. Tarentelle..... 7 50	— Piano seul..... net.
— No 1. Cassandre..... 6 »	<b>Marmontel</b> (A.). Op. 110. Danse orientale..... 7 50	— 2 pianos..... net.
— No 2. La Charmeuse..... 6 »	— Op. 111. Toccata..... 6 »	— Partition d'orchestre..... net.
— No 3. Galathée..... 6 »	<b>Martini</b> (Padre). Gavotte, en <i>fa</i> ..... 2 50	— Parties d'orchestre..... » »
— No 4. Electre..... 6 »	<b>Mathias</b> (G.). Op. 52. Réverie..... 6 »	— Parties d'orchestre..... » »
— No 5. Plainte d'Adonis..... 6 »	— Op. 53. Chants du crépuscule :..... 6 »	— Op. 21. 1 <sup>re</sup> Mazurka..... 8 »
— No 6. Eros..... 6 »	— No 1. Fantômes..... 6 »	— Op. 22. 2 <sup>e</sup> Concerto en <i>sol</i> mineur. Piano seul..... net.
— No 7. Chypre..... 6 »	— No 2. Vision..... 5 »	— 2 pianos..... net.
— Les sept numéros réunis..... net.	— No 3. Rencontre heureuse..... 6 »	— Partition d'orchestre..... » »
<b>Kania</b> (E.). Boze cos' Polske, célèbre hymne polonais..... 5 »	— No 4. Automne..... 6 »	— Op. 34. Marche héroïque..... 9 »
<b>Kessler</b> (J.-C.). Op. 25. Trois polonaises :..... 5 »	— Op. 55. Sept petites pièces réunies..... net	— Op. 40. Danse Macabre..... » »
— No 1. En <i>ré</i> ..... 5 »	— No 1. Réve..... 3 »	— Menuet d'Orphée de Gluck, transcrit..... 5 »
— No 2. En <i>la</i> ..... 5 »	— No 2. Menuet..... 4 »	— Chœur des Derviches des Ruines d'Athènes, de Beethoven, transcrit..... 6 »
— No 3. En <i>fa</i> ..... 5 »	— No 3. Promenade..... 4 »	<i>Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 1<sup>er</sup> recueil.</i>
<b>Ketterer</b> (Eug.). Op. 28. Feuilles d'automne, réverie..... 7 50	— No 4. Marguerite à l'église..... 6 »	— No 1. Ouverture de la 28 <sup>e</sup> cantate d'église..... 7 50
— Op. 66. Oh! dites-moi, romance de M <sup>me</sup> la princesse L. Kotschoubey, édition de concert, transcription..... 7 50	— No 5. Bourrée..... 6 »	— No 2. Adagio de la 3 <sup>e</sup> cantate d'église..... 5 »
— Op. 66 bis. La même, édition de salon..... 6 »	— No 6. Repons, Canon..... 3 »	— No 3. Andantino de la 8 <sup>e</sup> cantate d'église..... 5 »
— Op. 88. Mazurka des patineurs..... 7 50	<b>Mayer</b> (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale..... 6 »	— No 4. Gavotte de la 2 <sup>e</sup> sonate de violon..... 5 »
— Op. 97. Il Bacio (d'Arditi), Valse de salon..... 7 50	— Op. 190. Triolino, étude..... 7 50	— No 5. Andante de la 3 <sup>e</sup> sonate de violon..... 4 »
— Op. 106. La Stella id..... 7 50	<b>Mendelssohn-Bartholdy.</b> Menuet de la sonate. Op. 6..... 6 »	— No 6. Presto de la 35 <sup>e</sup> cantate d'église..... 4 »
— Op. 107. Fantaisie-transcription sur <i>Rienzi</i> ..... 7 50	— Op. 108 (posthume). Marche en <i>ré</i> majeur..... 6 »	— Le recueil complet..... net
— Op. 107 bis. Marche de <i>Rienzi</i> ..... 4 »	<b>Mercié-Porte</b> (M <sup>lle</sup> ). Trois transcriptions de mélodies de Reissiger, Kücken et Abt..... 6 »	
— Op. 125. La Tradita, romance d'Arditi, transcription..... 5 »	<b>Méreaux</b> (A.). Op. 100. Le Départ des Pèlerins, caprice caractéristique..... 7 50	
— Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance de la baronne W. de Rothschild, transcrite et variée, Edition n° 1..... 6 »	— Op. 101. Souvenirs de la Bastille, villanelle..... 6 »	
— Edition n° 2..... 4 »		
— Op. 238. Sérénade de Ruy Blas, de J.-B. WECKERLIN, transcription-fantaisie..... 6 »		
— Galop de <i>Flück et Flock</i> , ballet de Hertel..... 6 »		
<b>Kiel</b> (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies..... 5 »		
<b>Kirchner</b> Op. 7. Feuillet d'album..... 9 »		
— Nos 1, 2 et 3..... 4 »		

*Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 2<sup>e</sup> recueilli.*

**Saint-Saëns.** N° 7. Introduction et air de la 15<sup>e</sup> cantate 4 »  
 — N° 8. Fugue de la 5<sup>e</sup> sonate de violon 9 »  
 — N° 9. A. Largo de la 5<sup>e</sup> sonate de violon 5 »  
 B. Récitatif et air de la 30<sup>e</sup> cantate 5 »  
 — N° 10. Gavotte en *mi* de la 6<sup>e</sup> sonate de violon 5 »  
 — N° 11. Air de la 36<sup>e</sup> cantate 4 »  
 — N° 12. Chœur de la 30<sup>e</sup> cantate 4 »  
 — Le recueil complet net 6 »

*Trois Transcriptions de quatuors, de Beethoven.*

— N° 1. Adagio du 6<sup>e</sup> quatuor 7 50  
 — N° 2. Scherzo du 7<sup>e</sup> quatuor 7 50  
 — N° 3. Finale du 9<sup>e</sup> quatuor 7 50

**Samm (Aag.).** La Romanesca. Air de danse du 16<sup>e</sup> siècle 2 50

**Scarlatti.** Sicilienne en *fa* 4 »

**Schiffmacher (J.).** Op. 7. Barcarolle 5 »  
 — Op. 8. (1). 1<sup>re</sup> Etude 6 »  
 — Op. 8. (2). 2<sup>me</sup> Id 6 »  
 — Op. 9. Berceuse 6 »  
 — Op. 14. La Païenne, valse 5 »  
 — Op. 16. Trois mélodies 7 50  
 — Op. 16 bis. Confiance, mélodie 2 50  
 — Op. 17. Romance sans paroles 4 »  
 — Op. 18. Soir d'été, caprice 6 »  
 — Op. 19. Cantique 4 »  
 — Op. 20. Quatre feuillets d'album, chaque 4 »  
 — Op. 21. Mazurka brillante 6 »  
 — Op. 22. Élégie 5 »  
 — Op. 23. Styrienne 5 »  
 — Op. 24. Fabliau 6 »  
 — Op. 25. Andante 4 »  
 — Op. 28. Andantino 5 »  
 — Op. 35. Méditation, mélodie 4 50  
 — Op. 37. Chant de l'espérance, mélodie 4 50  
 — Op. 38. La Chute des feuilles, mélodie 6 »  
 — Op. 39. Vœux de bonheur, romance sans paroles 5 »  
 — Op. 40. 2<sup>e</sup> Mazurka brillante 7 50  
 — Op. 41. Vers le soir, nocturne 5 »  
 — Op. 42. Les Petits bergers 6 »  
 — Op. 43. Triste Sultane 6 »  
 — Op. 44. Impromptu-Valse 7 50  
 — Op. 45. Au retour de l'automne, rom. sans paroles 7 50  
 — Op. 46. Capriccio 6 »  
 — Op. 47. Pieux souvenirs 6 »  
 — Op. 54. Valse facile 2 50  
 — Op. 55. Danse écossaise 2 50  
 — Op. 58. Air anglais 6 »  
 — Op. 60. Ballade 5 »  
 — Op. 61. Inquiétude, 4<sup>e</sup> romance sans paroles 6 »  
 — Op. 62. Deuxième tyrolienne 4 »  
 — Op. 64. Le Départ, 5<sup>e</sup> romance sans paroles 5 »  
 — Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse 6 »  
 — Op. 71. Laure, valse 6 »  
 — Op. 79. Air Styrien 2 50  
 — Op. 80. Danse rustique 2 50  
 — Op. 81. Le Léman, mélodie de Schwab 6 »  
 — Op. 83. Véloce-Polka 3 »  
 — Op. 84. Le Niedeck, impromptu-valse 6 »  
 — Op. 85. Danse Parisienne 5 »  
 — Op. 86. Le Hohwald, valse 2 50  
 — Op. 87. Bella riva, mazurka 2 50  
 — Op. 92. Le Retour, mélodie 6 »  
 — Op. 93. Marmures du soir, romance sans paroles 4 »

**Schubert (Fr.).** Scherzo de la Sonate, Op. 42 5 »  
 — Pensée musicale de l'Op. 94 4 50  
 — Impromptu Hongrois, de l'Opéra 94 2 50

**Schultès (W.).** Op. 51. *La Sylphide*, air de ballet 6 »

**Schumann (Robert).** Op. 2. Les Papillons, 12 pièces 7 50  
 — Op. 6. Die Davidshändler, 18 pièces caractéristiques 15 »  
 — Les mêmes, en trois livres, chaque 6 »  
 — Op. 9. Carnaval, Scènes mignonnes sur quatre notes. Prémabule, — Pierrot, — Arlequin, — Valse noble, — Eusebius, — Florestan, — Coquette, — Réplique, — Sphynx, — Papillon, — Chiarina, — Chopin, — Estralla, — Reconnaissance, — Pantalón et Colombine, — Valse allemande, — Paganini, — Aveu, — Promenade, — Pause, — Marche de Davidshändler, contre les Philistins.  
 — Op. 11. Sonate en *fa* mineur, connue sous le nom de Florestan et Eusebe 15 »  
 — Op. 11. Aria et Scherzo extraits de la sonate 6 »  
 — Op. 14. 3<sup>e</sup> Sonate en *fa* mineur 18 »  
 — Op. 15. Scènes d'enfants (— Kinderscenen) 12 »  
 1. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen). 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichte). 3. Colin Maillard (Hasche-Mann). 4. L'Enfant qui prie (Bittendes Kind). 5. Bonheur parfait (Glückes Genug). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Réverie (Traumerlei). 8. Au coin du feu (Am Camin). 9. Sur le Cheval de bois (Ritter vom Steckenpferd). 10. Peut-être trop sérieux (Fast zu ernst). 11. Faire peur (Fürchtenmachen). 12. L'enfant s'endort (Kind im Einschlummern). 13. Le Poète parle (Der Dichter spricht).  
 — Op. 15. Réverie, extraite des Scènes d'enfants 2 50  
 — Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Listz, en *ut* mineur 12 »  
 — Op. 21. Novellettes dédiées à Adolphe Henselt. Les mêmes, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> livre, chaque 7 50  
 Id., 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> livre, id. 9 »  
 — Op. 22. 2<sup>me</sup> Sonate en *sol* mineur, dédiée à M<sup>lle</sup> Henriette Voigt 12 »  
 — Op. 25. 8 Mélodies extraites des Myrthes, transcrites par Carl Reinecke 9 »  
 1. A ma fiancée (Widmung). 2. Le Lotus mystique (Die Lotusblume). 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume). 4. Roses de l'Orient (Aus den Oestlichen Rosen). 5. Chant de la Fiancée, N° 1. 6. Chant de la Fiancée, N° 2. (Lieder der Braut). 7. Berceuse (Hochländisches Wiegenlied). 8. La Noyer (Der Nussbaum).  
 — Op. 28. Trois Romances en un recueil, dédiées à M. le Comte Henri II de Reuss-Köstritz 9 »  
 — Op. 32. Scherzo, Gigue, Romance et Fughette 9 »  
 — » 1. Scherzo 4 »  
 — » 2. Gigue 2 50  
 — » 3. Romance 5 »  
 — » 4. Fughette 2 50  
 — Op. 52. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul 10 »  
 — » Ouverture 6 »  
 — » Scherzo 5 »  
 — » Final 6 »  
 — Op. 54. Concerto en *la* mineur, piano seul 15 »  
 — Op. 54. Avec accompagnement d'un second piano 25 »

**Schumann (Robert).** Op. 54. Partition d'orchestre in-8<sup>me</sup> net 15 »  
 — Parties d'orchestre 18 »  
 — Op. 56. Etudes pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains 9 »  
 — Op. 58. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains 7 50  
 — Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains 6 »  
 — Op. 68. Album dédié à la jeunesse. — (Album für die Jugend), 43 pièces précédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Listz. Le même, en 2 livres, chaque 18 »  
 — Conseils aux jeunes musiciens 3 »

**1<sup>er</sup> LIVRE**

**Schumann (Robert).** Op. 68. N° 1. 2. Mélodie — Marche militaire 2 50  
 — Op. 68. N° 3. 4. Petite chanson. — Choral 2 50  
 — » N° 5. 6. Petit morceau. — Pauvre petite Orpheline 2 50  
 — » N° 7. 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier 2 50  
 — » N° 9. 10. Chanson populaire. — Le Gai laboureur 2 50  
 — » N° 11. Sicilienne 2 50  
 — » N° 12. Petite étude 2 50  
 — » N° 13. 14. Premier chagrin. — Chanson du faucheur 2 50  
 — » N° 15. 16. Petite romance. — Chanson champêtre 2 50  
 — » N° 17. 18. Chanson du Nord. — Promenade matinale 2 50  
 — » N° 19. Le Joli mois de mai 2 50  
 — » N° 20. La Saint-Nicolas 2 50

**2<sup>me</sup> LIVRE**

— » N° 21. Chanson du printemps 2 50  
 — » N° 22. Ronde 2 50  
 — » N° 23. Fanfare 2 50  
 — » N° 24. 25. Chanson des moissonneurs. — Souvenir du théâtre 2 50  
 — » N° 26. 27. \* \* \* Canoa 2 50  
 — » N° 28. 29. Souvenirs. — Le Voyageur 3 »  
 — » N° 30. 31. \* \* \* Chant de guerre 3 »  
 — » N° 32. Sheherazade 2 50  
 — » N° 33. Les Vendanges 2 50  
 — » N° 34. 35. Thema. — Mignon 2 50  
 — » N° 36. Chanson des Mariniers italiens 2 50  
 — » N° 37. Chanson des matelots 2 50  
 — » N° 38. 39. L'Hiver. — 1 et 2 3 »  
 — » N° 40. 41. Petite fugue 3 »  
 — » N° 42. 43. Choral. — La Saint-Sylvestre 3 »  
 — Op. 76. 4 marches (1849) 12 »  
 — Op. 85. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Reinecke net 6 »  
 — » N° 1. Le jour de fête, marche net 1 »  
 — » N° 2. Danse des ours net 1 »  
 — » N° 3. Chanson dans le jardin net 1 »  
 — » N° 4. En tressant des guirlandes net 1 »  
 — » N° 5. Marche des Croates net 1 »  
 — » N° 6. Deuil net 1 25  
 — » N° 7. Le Tournoi net 2 »  
 — » N° 8. Ronde net 1 »  
 — » N° 9. A la Fontaine net 2 »  
 — » N° 10. Cache-Cache net 1 25  
 — » N° 11. Histoire de revenants net 2 »  
 — » N° 12. Chant du soir net 2 75  
 — Le même, transcrit par Saint-Saëns 2 50  
 — Op. 92. Introduction et allegro appassionato, morceau de concert avec accompagnement d'orchestre 25 »  
 — » Piano seul 10 »  
 — Op. 99. Huit pièces 18 »  
 — » N° 1. Trois petites pièces 5 »  
 — » N° 2. Cinq buettes 6 »  
 — » N° 3. Novellette 5 »  
 — » N° 4. Prélude 5 »  
 — » N° 5. Marche 5 »  
 — » N° 6. Menuet 5 »  
 — » N° 7. Scherzo 6 »  
 — » N° 8. Pas redoublé 6 »  
 — Op. 100. Ouverture de la *Fiancée de Messine*, pour piano seul 7 50  
 — Op. 111. Trois morceaux de fantaisie 7 50  
 — Op. 118. 1<sup>re</sup> sonatine (à Julie) 7 50  
 — » Id. Allegro (extrait) 3 »  
 — » Id. Berceuse de la poupée 2 50  
 — Op. 119. 2<sup>me</sup> Sonatine (à Elise) 9 »  
 — Op. 118. 3<sup>me</sup> Sonatine (à Marie) 9 »  
 — » Danse bohémienne (extraite) 2 50  
 — Op. 124. 20 Feuillets d'album 15 »  
 — » N° 1. Chanson du berceau. — Fantaisie-danse. — Valse. — Tristes présentiments 5 »  
 — » N° 2. Berceuse. — Les Elfes 5 »  
 — » N° 3. Impromptu. — Romance. — Scherzino. — Valse. — Buria. — Le Message. — Vision 6 »  
 — » N° 4. Laendler. — Fantaisie. — Canon. Chagrin éternel. — Valse. — Impromptu. — Larghetto 6 »  
 — Op. 127. 7 pièces en forme de fuguettes 9 »  
 — Op. 130. Bal d'enfants, 6 morceaux de danse faciles, à 4 mains, arrangés à 2 mains.  
 — » N° 1. Polonoise } Réunis, net 3 »  
 — » N° 2. Valse }  
 — » N° 3. Menuet }  
 — » N° 4. Ecossaise }  
 — » N° 5. Française }  
 — » N° 6. Ronde }  
 — Op. 133. Chants du matin, 5 pièces 10 »  
 — Presto passionato. N° 13 des Œuvres posthumes 9 »  
 — Scherzo N° 12 5 »

**Sellenik (Ad.).** Le Troubadour, marche 6 »

**Spindler (Fritz).** Op. 6. Jeu des vagues. — (Wellenspiel) 6 »  
 — Op. 123. Feuilles et Fleurs, 10 pièces caractéristiques 15 »  
 — » N° 1. Messagers du printemps 3 »  
 — » N° 2. La Violette 3 »  
 — » N° 3. Chant d'amour 3 »  
 — » N° 4. Boutons de roses 3 »  
 — » N° 5. Gazelle 3 »  
 — » N° 6. Feuilles de lierre 3 »  
 — » N° 7. Chasse 3 »  
 — » N° 8. Danse Mauresque 3 »  
 — » N° 9. Marche guerrière 3 »

**Spindler (Fritz).** Op. 123. N° 10. Feuilles volantes 3 »  
**Stanzieri.** Sérénade espagnole 6 »  
 — Allegro-caprice 7 50  
 — Tarentule 7 50

**Steibelt.** Le Berger et son troupeau, rondo pastoral 6 »

**Stéphany (J.-B.).** Op. 10. Impromptu-valse 5 »  
 — Op. 14. Saltarelle 7 50  
 — Op. 17. L'Invito, morceau de fantaisie 6 »  
 — Op. 18. La Danse des Sorcières, caprice 6 »

**Stiehl (H.).** Op. 69. Bellagio, feuillet d'album 5 »  
 — Op. 107. Le Ruisseau, idylle 6 »  
 — Barcarolle 5 »  
 — Brise légère, pensée caractéristique 5 »  
 — Impromptu villageois 5 »  
 — La Joyeuse, Gavotte 4 »  
 — Nocturne romantique 4 »  
 — Pensée fugitive 4 »  
 — Sur la plage, pensée caractéristique 5 »  
 — Toujours gai, polka brillante 5 »  
 — La même, édition pour la danse 3 »

**Talery (Adrien).** Op. 66. Réverie styrienne 6 »  
 — Op. 119. Souvenir de la Grande-Chartreuse 7 50

**Thalberg (Sig.).** Un Soupir, mélodie 3 »

**Thurner (Th.).** Op. 5. Mazurka de salon 3 »

**Tonel (Léonie).** Op. 1. Marguerite, valse brillante 5 »  
 — Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante 6 »  
 — Op. 3. Au déclin du jour, nocturne 5 »  
 — Op. 4. La Sauterelle, polka-mazurka brillante 5 »  
 — Op. 6. Cascades et ruisseaux, valse brillante 6 »  
 — Op. 8. Madrid, boléro 7 50  
 — Op. 9. Ronde de Matelots 6 »  
 — Op. 10. A tes genoux, prière 4 »  
 — Op. 11. Rien sans toi, souvenir 4 »  
 — Op. 12. Le Bosphore, caprice 6 »  
 — Op. 15. Fête au village, ronde 5 »  
 — Op. 16. Galop-Etude 5 »  
 — Op. 21. Solo de concert 9 »

**Troschel (W.).** Trois Hymnes polonais 3 »

**Van Avermate (F.).** Chic-chac, galop-caprice 5 »

**Van den Heuvel.** Op. 12. Amitie, nocturne 4 »  
 — Op. 13. Douce souvenance, réverie 6 »

**Vaucorbeil (A. F.).** *Intimités, 1<sup>er</sup> Recueil*, six pièces :  
 — N° 1. La Chanson des mouches 5 »  
 — N° 2. L'invitation à la gavotte 5 »  
 — N° 3. Le Vallon 4 »  
 — N° 4. Le Point d'orgue 4 »  
 — N° 5. Venise 3 »  
 — N° 6. Arad (Hongrie) 5 »  
 Réunies 12 »

*Intimités, 2<sup>me</sup> Recueil*, six pièces :  
 — N° 7. La Chimère 5 »  
 — N° 8. L'Allégresse 5 »  
 — N° 9. Le Flot 3 »  
 — N° 10. Scherzando 3 »  
 — N° 11. Le Poulailleur 3 »  
 — N° 12. A la Flamaide 5 »  
 Réunies net 6 »

**Verley (H.).** Loin des yeux, réverie 5 »

**Vilbao (R. de).** Caprice styrien 6 »  
 — Fior di speranza, romance sans paroles 6 »  
 — Danse macabre de Saint-Saëns, transcription 5 »

**Vincent (Aug.).** Six Transcriptions.  
 — N° 1. HAYDN. Menuet de la symphonie en *ré* 4 »  
 — N° 2. — — — en *sol* 4 »  
 — N° 3. — — Adagio de la symph. en *mi* mineur 4 »  
 — N° 4. MOZART. Romance du 8<sup>e</sup> concerto 5 »  
 — N° 5. — — Andante du 2<sup>e</sup> quatuor 5 »  
 — N° 6. — — Menuet id. 4 »  
 — Les six transcriptions réunies net 6 »  
 — Op. 19. Souvenirs et regrets, romance sans paroles 5 »  
 — Op. 21. L'Oiseau chanteur, caprice 5 »  
 — Op. 24. Dernier adieu, élégie 5 »  
 — Op. 25. Menuet du Régent 5 »  
 — » Idylle d'Haydn, transcription 5 »  
 — Op. 26. Madritéfa, chanson espagnole 6 »  
 — Op. 28. La Déclaration, duo 5 »

**Viola (A.).** Le Chant du pêcheur, idylle 7 50

**Volkman (Robert).** Op. 8. Nocturne 3 »  
 — Op. 23. Esquisses de voyages (Promenade. — Dans la Forêt. — La Prairie.) — Halte à l'Auberge. — Moments de tristesse. — Le Ruisseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour 10 »

**Wagner (Richard).** Chœur des fiancailles de *Lohengrin* 7 50  
 — Marche religieuse 4 »  
 — Prélude 3 »  
 — Marche de *Tannhäuser* 6 »

**Wattinne (E.).** Op. 12. Qui sait? Impromptu 5 »  
 — Jolie sans cause, caprice nocturne 5 »

**Weber (C.-M. de).** Menuet extrait de la sonate, Op. 39 6 »  
 — Op. 81. Les Adieux, fantaisie 7 50  
 — Dernière pensée 2 50

**Wehe (Ch.).** Op. 42. Mazurka brillante 7 50

**Wekerlin (J.-B.).** Six morceaux :  
 — N° 1. Rose de Noël 4 »  
 — N° 2. Madrigal 4 »  
 — N° 3. Allemande 4 »  
 — N° 4. Passacaille 2 50  
 — N° 5. Sonnet 3 »  
 — N° 6. Menuet 3 »  
 — Réunis net 6 »  
 — Sérénade de *Ruy-Blas*, transcription facile 4 »

**Wieniawski (Joseph).** Op. 23. 4 mazurkas 15 »  
 — N° 1. En *la* majeur 6 »  
 — N° 2. En *ré* majeur 5 »  
 — N° 3. En *la* mineur 4 »  
 — N° 4. En *fa* majeur 6 »

**Wolf (Ed.).** Op. 281. Zoé, valse viennoise 7 50  
 — Op. 307. Thème original varié 6 »  
 — Op. 308. Saltarelle 10 »  
 — Op. 309. Grand Polonoise 9 »  
 — Op. 322. Pierrot et Arlequin, caprice de genre 5 »

**Wollenhaupt (H.-A.).** Op. 53. Les Diamants, caprice mazurka 7 50  
 — Op. 54. Chant des Sirenes, grande valse 7 50  
 — Op. 56. Le Météore, grand galop 6 »  
 — Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka 6 »  
 — Op. 67. Paraphrase sur le chœur des Fileuses du *Vaisseau fantôme* 7 50  
 — Op. 69. Mazurka brillante 7 50  
 — Op. 72. Scherzo brillant, Ed. A en *fa* dièse 6 »  
 — Op. 72 bis, — Ed. B en *fa* 6 »

**Zompi (D.).** Op. 4. Barcarolle 5 »  
 — Op. 7. Chanson autrichienne, transcrite et variée 6 »  
 — Op. 14. Fleur de France, valse expressive 5 »

**Zumpé (Edm.).** Op. 16. Sons du cœur 5 »