

C. 388

Mupazzi

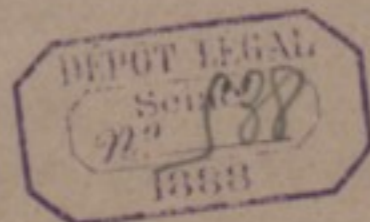
AIR de BALLET

Pour PIANO

PAR

ED. CHAVAGNAT

2 mains



N. 11402

MAISON FONDÉE EN 1834

1884 - 1885

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE
DE
LÉON GRUS, ÉDITEUR

DES OPÉRAS :

Guillaume Tell, la Favorite, Lucie de Lammermoor, Rigoletto, le Pré aux Clercs, Don Pasquale, Galathée, les Noces de Jeannette, Masaniello, Dimitri, Cinq-Mars, Cléopâtre, les Saisons, Quentin-Durward, Zampa, le Capitaine Henriot, etc., etc.

MORCEAUX POUR PIANO SEUL

ADAM.....	Op. 65. Zampa , mélange.....	7 50	N ^{os} 3 En chantant.....	5 »
—	Zampa , 15 petits morceaux en		4 En causant.....	6 »
	2 livres, ch.....	6 »	5 En riant.....	4 »
ALBERT.....	Op. 26. Rigoletto .		6 En valsant.....	7 50
	N ^o 1 Caprice.....	3 »	GODARD (B.)..... Symphonie-Ballet.	
	2 Nocturne.....	4 »	N ^o 1 Ouverture.....	7 50
	3 Caprice.....	4 50	2 La Cerrito.....	5 »
ALWENS.....	Sérénade.....	5 »	3 Pantomime sentimentale.....	5 »
ASCHER.....	Minuetto de Rigoletto	6 »	4 Danse d'almées.....	5 »
BACHMANN.....	Ballet-Gavotte.....	6 »	5 Final-vals.....	7 50
—	Le Départ de l'Armée.....	5 »	—	Brésilienne.....
—	Le Retour au Camp.....	5 »	—	Kermesse.....
BATTMANN.....	Rigoletto	5 »	—	Marche funèbre.....
BESSAND.....	Gavotte.....	5 »	GODEFROID (F.).....	Le Paradis de Mahomet, caprice.....
BEYER.....	Rigoletto	6 »	—	Rigoletto , aubade.....
BRICE.....	Souvenir de Guillaume Tell	6 »	GORIA.....	Rigoletto , illustrations.....
CHAULIEU.....	Zampa , barcarolle.....	7 50	GUICHARD.....	Zampa , bagatelle.....
—	ballade.....	7 50	HEROLD.....	— andante et rondo.....
COLOMER.....	Petite valse.....	5 »	HESS.....	Lucie de Lammermoor , sextuor.....
—	Réveil des lutins.....	5 »	—	Rigoletto , quatuor.....
CRAMER.....	Rigoletto , mélodies.....	7 50	HERZ.....	Zampa , variations.....
—	Zampa , —.....	7 50	HITZ.....	La Moisson.....
CROISEZ.....	Rigoletto , caprice.....	6 »	HOLMES (A.).....	Irlande, poème symph ^o
—	Sonnet.....	5 »	—	Pologne.....
—	Zampa , caprice.....	6 »	HUNTEN.....	Zampa , rondo.....
CZERNY.....	— Deux fantaisies, ch.....	7 50	JAELL.....	Rigoletto , souvenirs.....
DAVID (A.).....	Gavotte, fantaisie.....	6 »	—	— duo transcrit.....
—	Marche théâtrale.....	6 »	JONCIÈRES.....	Sérénade hongroise.....
—	Souvenir villageois.....	5 »	—	Dimitri , marche tsigane.....
DIETRICH.....	Scherzo.....	6 »	—	Li-Tsin, chinoiserie.....
DOHLER.....	Zampa , rondo brillant.....	6 »	KETTEN.....	Menuet-Valse.....
DUVERNOY.....	Zampa , ronde.....	3 »	—	Dernière Réverie.....
FERRARI.....	Chanson de la Poupée.....	5 »	KETTERER.....	Rigoletto , fantaisie.....
—	Songe du poète.....	5 »	—	Zampa , —.....
—	Tarentelle.....	7 50	KOWALSKI.....	Marche des Réservistes.....
FUMAGALLI.....	Rigoletto , ballade.....	5 »	KRUGER.....	Quatuor de Rigoletto
GIGOUT.....	Étude.....	6 »	—	Rigoletto , fantaisie.....
—	Impromptu.....	5 »	KUHÉ.....	—.....
—	Capriccio.....	6 »	LACK.....	Aubade vénitienne.....
GODARD (B.).....	Lanterne magique.		—	Burlesca.....
	1 ^{re} PARTIE		—	Danse bohémienne.....
—	N ^{os} 1 Boniment.....	6 »	LALANNE.....	Air de Noce.....
—	2 Pan.....	5 »	LAMOTHE (G.).....	Rigoletto , caprice facile.....
—	3 Marquis et Marquise.....	3 »	LANGÉ.....	Fleurs de Printemps.....
—	4 Trilby.....	6 »	LECARPENTIER.....	Rigoletto , bagatelle.....
—	5 Polichinelle.....	4 »	—	Zampa , —.....
—	6 Mousquetaires.....	6 »	LEMOINE.....	— divertissement.....
	2 ^{me} PARTIE		—	bagatelle.....
—	N ^{os} 1 Postillon.....	5 »	LEYBACH.....	Rigoletto , illustrations.....
—	2 Poète.....	4 »	LUIGINI.....	Ballet Egyptien.....
—	3 Inconnues.....	5 »	—	La Voix des Cloches.....
—	4 Viennoise.....	6 »	MAGNUS.....	Regrets d'amour, fantaisie-vals.....
—	5 Mignon.....	6 »	MAYEUR.....	Gavotte-Vestris.....
—	6 Bergers et Bergères.....	5 »	NOLLET.....	Caprice-Mazurka.....
	3 ^{me} PARTIE		—	Fête champêtre.....
—	N ^{os} 1 Mendelssohn.....	7 50	—	Menuet à la Cour.....
—	2 Chopin.....	5 »	—	Sarabande.....
—	3 Schumann.....	4 »	—	Le Tambourin.....
—	4 Lansquenets.....	5 »	—	Tarentelle.....
—	5 Esmeralda.....	6 »	NEUSTEDT.....	Rigoletto , caprice.....
—	6 Marcel le Huguenot.....	6 »	—	Dimitri —.....
	Chemin faisant.		—	Galathée —.....
—	N ^{os} 1 En courant.....	6 »	O'KELLY.....	A l'aventure, caprice.....
—	2 En pleurant.....	5 »	PALICOT.....	Berceuse et Choral.....
			—	Valse-Caprice.....
			—	2 ^e valse.....
			PERNY.....	Fantaisie sur Rigoletto
			PFEIFFER.....	Gigue.....
			—	Mazurka sentimentale.....

PLACE SAINT-AUGUSTIN

49, Boulevard Malesherbes et Boulevard Haussmann, 116

à Mesdemoiselles P. et C. MONTAL

C 1888



Pupazzi

AIR de BALLET

Pour PIANO

PAR

ED. CHAVAGNAT

Op: 168.

Prix: 6^f

Paris, LÉON GRUS, Editeur, Place Saint-Augustin
Tous droits réservés



A Mesdemoiselles P. et C. MONTAL.

PUPAZZI

AIR DE BALLET

POUR PIANO

ED. CHAVAGNAT.

Op. 153.

Allegretto moderato. (♩ = 108)

Grazioso e con delicatezza.

PIANO. *mf*

p

p

Ped * Ped * Ped * Ped *

Musical notation for the first system, measures 1-4. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a harmonic accompaniment. Pedal markings are present below the bass line: "Ped" at the start of measure 2, "* Ped" at the start of measure 3, "* Ped" at the start of measure 4, and "*" at the end of measure 4.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed in the first measure. Pedal markings are present below the bass line: "Ped" at the start of measure 5 and "*" at the end of measure 6.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a harmonic accompaniment. Pedal markings are present below the bass line: "Ped" at the start of measure 10, "* Ped" at the start of measure 11, "* Ped" at the start of measure 12, and "*" at the end of measure 12.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed in the first measure. Pedal markings are present below the bass line: "Ped" at the start of measure 13 and "*" at the end of measure 14.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a harmonic accompaniment. The instruction *Un poco rit.* is written above the treble clef in the first measure. Pedal markings are present below the bass line: "Ped" at the start of measure 17 and "*" at the end of measure 18.

a Tempo.

p

Ped *

p

Ped *

mf

Ped *

Un poco rit. a Tempo.

p

Ped *

p

Ped *

Un poco rit. *a Tempo.*

mf

Ped *

Ped *

Un poco rit. *a Tempo.*

p

Ped *

Ped *

Ped *

mf

Ped *

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Pedal markings 'Ped' and asterisks '*' are placed below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes a dynamic marking 'p' and a 'Ped' marking with an asterisk '*'.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes two 'Ped' markings with asterisks '*'.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a dynamic marking 'p' and slurs. The bass clef staff includes four 'Ped' markings with asterisks '*'.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes a dynamic marking 'p' and a 'Ped' marking with an asterisk '*'.

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

Ped ☆

p

Ped ☆

Un poco rit.

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

a Tempo.

p

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

Stringendo.

8

f *ff*



PFEIFFER	Mon Moulin.....	5 »
—	Pastorale.....	5 »
—	Pâquerette.....	4 »
—	Soldats de plomb.....	4 »
PHILIPOT	Air tzigane.....	7 50
—	Cantilène de Cinq-Mars	6 »
PRUDENT	Rigoletto, canzone	9 »
—	— <i>quatuor</i>	9 »
RENAUD	Colin-Maillard.....	5 »
—	Marivaudage.....	6 »
ROSELLEN	Rigoletto, fantaisie	9 »
—	Zampa	9 »
RUMMEL	Dimitri, mosaïque	6 »
—	Rigoletto, perle enfantine	4 »
—	— <i>mosaïque</i>	5 »
—	Zampa	6 »
RYSLER	Dimitri, fantaisie	7 50
—	Zampa	6 »
—	La Cueillette.....	6 »

40 Fantaisies très faciles.

Chaque, 2 fr. 50

N° 1. Air bohémien.	N° 22. Les Noces de Jeannette, les cloches.	
2. A ton bras, polka.	23. Norma, <i>chœur</i> .	
3. Aurora, valse.	24. — <i>cavatine</i> .	
4. Le Barbier de Séville, valse.	25. Perrette, valse.	
5. Les Batelières, <i>barcarolle</i> .	26. Polka des Enfants.	
6. Le capitaine Henriot, <i>chanson</i> .	27. Le Pré aux clercs, <i>mas-carade</i> .	
7. Chanson arabe.	28. I Puritani, <i>chœur</i> .	
8. Le Cor des Alpes (PACCH).	29. Quentin-Durward, <i>chan-son</i> du roi.	
9. La Coupe du roi de Thulé, <i>arioso</i> .	30. Réveille-matin (DAUVIN).	
10. Don Pasquale, <i>quatuor</i> .	31. Rigoletto, air de danse .	
11. La Favorite, <i>duo</i> .	32. Rondo espagnol.	
12. Fleurette, polka.	33. Les Sabots de la Mar- quise, <i>rondo</i> .	
13. Flirt, polka.	34. Les Saisons, <i>à mon Pierre</i> .	
14. Frère Jacques.	35. La Somnambule, <i>cava- tine</i> .	
15. Froufrou, polka de TALEXY	36. sous les Palmiers (CON- cone).	
16. Galathée, <i>duo</i> .	37. Zampa, ouverture .	
17. Guillaume Tell, <i>suivez- moi</i> .	38. Valse des Enfants.	
18. Lucie de Lammermoor, <i>sextuor</i> .	39. La chasse du jeune Henri (MENUL).	
19. Mazurka des Enfants.	40. <i>Barcarolle d'Oberon</i> (WEBER).	
20. Marche du Régiment (GEVAERT).		
21. Montecchi e Capuletti, <i>air</i>		
STREABOG	Lucie de Lammermoor, <i>petite fantaisie</i>	5 »
—	Rigoletto, petite fantaisie	5 »
—	Zampa	5 »
TEN-BRINK	1 ^{re} Mazurka.....	6 »
THALBERG	Souvenirs de Rigoletto	9 »
—	— <i>de Zampa</i>	7 50
VALIQUET	Zampa, bagatelle	5 »
WACHS (F.)	4 feuilles d'album sur les motifs de Zampa, ch.	2 50
—	3 feuilles d'album sur les motifs de Rigoletto, ch.	2 50

DANSES POUR PIANO SEUL

ARBAN	Dimitri, quadrille	4 50
—	Rigoletto, polka	5 »
BILLEMA	— <i>valse</i>	6 »
BONIS	Etiolles, <i>valse</i>	6 »
DAUVIN	Le Diable à Paris, <i>quadrille</i>	5 »
—	* Réveille-Matin, <i>polka</i>	5 »
—	— <i>facilitée</i>	3 »
—	Les Célibataires, <i>polka</i>	5 »
—	Le Scarabée, <i>polka</i>	5 »
ETTLING	Dimitri, mazurka	5 »
HOLZHAUS	La Générale, <i>polka</i>	5 »
—	Souvenirs d'Innsbruck, <i>valse</i>	6 »
—	— <i>de Salzbourg</i>	6 »
JULIANO	Zampa, quadrille	4 50
LAMOTHE (G.)	Savoyarde, <i>polka</i>	5 »
LEMOINE	Zampa, quadrille	4 50
MISSLER	Mon Idole, <i>polka</i>	5 »
MAYEUR	Pschutt, <i>polka</i>	5 »
MUSARD	* Zampa, quadrille	4 50
PERNY	Rigoletto, mazurka	5 »
RIEFFLER	* A ton bras, <i>polka</i>	5 »
—	— <i>facilitée</i>	3 »
—	* Les Noces d'or, <i>valse</i>	6 »
RYSLER	Dimitri, polka	5 »
—	* Flirt, <i>polka</i>	5 »

RYSLER	Gilda, <i>valse sur Rigoletto</i>	6 »
—	* L'Hiver, <i>valse</i>	6 »
—	* Les Ménestriers, <i>polka</i>	5 »
—	* Les Noces d'argent, <i>valse</i>	6 »
—	* Les Tyrchiens, <i>polka</i>	5 »
SCHNEIDER	Yung, <i>polka</i>	3 »
STAT	Pourquoi pas? <i>valse</i>	6 »
STRAUSS	Rigoletto, quadrille	4 50
TALEXY	Froufrou, <i>polka facilitée</i>	3 »
TOLBECQUE	* Zampa, 2 quadrilles, ch.	4 50
VILBAC	* Dimitri, valse	6 »

Les Danses marquées d'un astérisque, sont arrangées à quatre mains.

PIANO A QUATRE MAINS

BEMBERG	Guitares, airs espagnols.....	10 »
BOTTE	Valse rêvée.....	7 50
BILLEMA	Rigoletto	10 »
CHAMINADE	Suite d'Orchestre.....	

N° 1 Marche.....	6 »
2 Intermezzo.....	8 »
3 Scherzo.....	7 50
4 Choral.....	5 »

COLOMER	Valses concertantes.....	9 »
—	Petite valse.....	6 »
CROISEZ	Rigoletto	7 50
—	Zampa	7 50
CZERNY	— 2 <i>fantaisies, ch.</i>	9 »
DELSLE	— Divertissement facile.....	5 »
DUVERNOY	Impromptu de Schubert.....	7 50
FARRENC	Zampa, mélange	7 50
FRANCK (J.)	Le chasseur maudit, <i>symphonie</i>	10 »
GODARD (B.)	Brésilienne.....	6 »
—	Duo symphonique.....	10 »
—	Kermesse.....	9 »
HERZ	Zampa, variations	10 »
HOLMES (A.)	Irlande, <i>poème symph.</i>	10 »
—	Pologne.....	9 »
JONCIÈRES	Li-Tsin, <i>chinoiserie</i>	9 »
—	Sérénade hongroise.....	7 50
KETTEN	Menuet-valse.....	7 50
KOWALSKI	Marche des Réservistes.....	7 50
LUGINI	Ballet égyptien.....	12 »
LYSBERG	L'Amazone, <i>galop</i>	9 »
MASANTINI	Rigoletto, souvenir	9 »
OESTEN	Au galop.....	6 »
PFEIFFER	Gigue.....	7 50
RUMMEL	Rigoletto, mosaïque	6 »
—	— <i>perle enfantine</i>	6 »
STREABOG	Lucie de Lammermoor, <i>fan- taisie facile</i>	6 »
—	Rigoletto	6 »
—	Zampa	6 »
VERRIMST	Esquisses faciles.....	10 »
R. DE VILBAC	Pantomime italienne.....	15 »
—	Rigoletto (2 suites), <i>ch.</i>	10 »
—	Dimitri	10 »
—	Zampa (3 suites), <i>ch.</i>	10 »
WACHS (F.)	2 feuil. d'album sur Rigoletto, ch.	4 »
—	4 feuilles d'album sur Zampa, ch.	4 »
GODARD (B.)	Symphonie-Ballet	

N° 1 Overture.....	9 »
2 La Cerrito.....	6 »
3 Pantomime sentimentale.....	6 »
4 Danse d'almées.....	6 »
5 Final-valse.....	10 »

—	En pleurant.....	6 »
—	En chantant.....	6 »
WEKERLIN	La Herbellière.....	7 50
—	La Gondole.....	6 »
—	Les Muses, <i>pièces symphoniques</i>	9 »
—	Nuremberg, souvenirs.....	9 »
—	Portraits de famille.....	6 »
—	Les Roses de Noël (<i>facile</i>).....	6 »
—	Sonatine.....	7 50

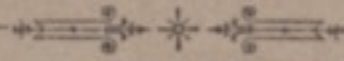
OUVERTURES A DEUX & QUATRE MAINS

HÉROLD	Zampa, piano seul	7 50
—	— <i>quatre mains</i>	9 »
JONCIÈRES	Dimitri, piano seul	7 50
MASSE (V.)	Les Saisons.....	7 50

DEUX PIANOS A QUATRE & HUIT MAINS

DUVERNOY	Scherzo d'Haydn, 4 mains.....	6 »
GODARD (B.)	Duo symphonique.....	12 »

OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT



MÉTHODES DE PIANO

BOHLMAN-SAUZEAU. Méthode pour les enfants . . .	12 »
CONCONE. (J.) Op. 47 Méthode élémentaire . . .	12 »
DUVERNOY. (J. B.) Op. 137. A B C du pianiste, méthode élémentaire in-4° . . .	12 »
Le même en petit format in-8° net . . .	3 »

ÉTUDES POUR LE PIANO

BILLARD. Petites Études mélodiques . . .	12 »
— L'Heure du matin, Exercices et Gammes . . .	25 »
BOHLMAN-SAUZEAU. (H.) Gammes et Exercices . . .	6 »
CONCONE. (J.) Op. 24. Études mélodiques . . .	12 »
— Op. 25. Études de genre et d'expression . . .	15 »
— — 30. Études chantantes . . .	12 »
— — 31. Études de style . . .	12 »
— — 37. Préludes dans tous les tons . . .	9 »
— — 44. Études expressives . . .	12 »
— — 47. Études élémentaires et petites pièces caractéristiques à 2 et 4 mains . . .	9 »
— Op. 57. Études sentimentales sur des mélodies de Fr. SCHUBERT . . .	15 »
— Études brillantes (Op. posth.) . . .	12 »
DUVERNOY. (J. B.) Op. 120. Ecole du mécanisme ; Études faciles de la Vitesse . . .	12 »
— Op. 137. Études élémentaires . . .	6 »
— Op. 176. Ecole primaire, études faciles et progressives . . .	12 »
— Op. 240. Ecole classique et moderne de piano . . .	12 »
1 ^{re} partie, Gammes harmonisées . . .	12 »
2 ^e — Exercices journaliers . . .	12 »
3 ^e — Études spéciales . . .	12 »
— Gammes et arpèges dans toutes leurs positions . . .	12 »
— Op. 263. Études d'agilité . . .	12 »
— — 276. Études préparatoires de la vitesse . . .	12 »
— Op. 298. Études progressives pour les petites mains . . .	12 »
— Op. 299. Études moyenne force . . .	12 »
— — 300. Études caractéristiques . . .	12 »
GARNIER. (E.) La Lecture musicale, 30 pièces artistiques variées dans tous les tons . . .	30 »
GRAS. Préludes dans tous les tons . . .	7.50
HERZ. (H.) Gammes et Exercices . . .	9 »
LE COUPEY. (Félix) Op. 5. Études de salon . . .	10 »
— Op. 6. Études expressives . . .	10 »
— — 7 — chantantes . . .	10 »
— — 10 — primaires . . .	10 »
LEFEBURE-WELY. Études de salon . . .	15 »
MARMOUCEL. Op. 9. Études spéciales et progressives . . .	12 »
— — 25. — caractéristiques . . .	25 »
— — 45. — d'agilité et d'expression . . .	20 »
O'KELLY. (J.) Études de salon . . .	12 »
PRUDENT. (E.) Op. 16. Études de genre . . .	20 »
PHILIPOT. Études de style . . .	30 »

ÉTUDES A 4 MAINS pour le Piano.

CONCONE. Op. 38. Études dialoguées . . .	12 »
— — 39. — de salon . . .	15 »
— — 40. — caractéristiques . . .	12 »
— — 45. — d'expression . . .	15 »
— — 46. — élémentaires . . .	12 »
— — 47. — suivies de pièces caractéristiques à 2 et 4 mains . . .	9 »

CONCONE. Op. 58. Études dramatiques sur des mélodies de Fr. SCHUBERT . . .	15 »
DUVERNOY. (J. B.) L'Émulation, études faciles . . .	12 »
— Op. 258. Études faciles et dialoguées . . .	12 »

LES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES du Piano

BACH (J.-S.) Deux gavottes . . .	4 »
BACH (Ph.-E.) Air varié en la . . .	4 »
BEETHOVEN Op. 33. 3 Bagatelles . . .	5 »
— — 33. 4 — . . .	5 »
— — 51. Rondo en ut . . .	5 »
— — — — — sol . . .	5 »
— — 13. Sonate pathétique . . .	6 »
— — 49. N° 1. Sonate en sol min . . .	5 »
— — 49. » 2. Sonate en sol . . .	5 »
— — Une fièvre brillante . . .	5 »
— — La Molière . . .	5 »
CLEMENTI. Op. 36. 3 Sonatines . . .	6 »
— — 36 bis, 3 Sonatines . . .	6 »
COUPERIN. Le Moucheron . . .	3 »
GRAMER. La Parodie, sonate . . .	5 »
— Le Petit Rien . . .	4 »
DUSSEK. L'Adieu . . .	5 »
— Chantons l'hymen . . .	5 »
— Canzonetta . . .	5 »
— La Consolation . . .	5 »
— Ma Barque légère . . .	5 »
— La Matinée . . .	5 »
FIELD. Nocturne en ut min . . .	5 »
— — — — — fa mineur . . .	4 »
HÄNDEL. L'harmonieux forgeron, Air varié en mi . . .	4 »
HAYDN. Menuet du beauf . . .	3 »
— Air varié en fa mineur . . .	5 »
— Sonate en ut . . .	5 »
HUMMEL. Bella capricciosa . . .	6 »
— Op. 13. Sonate en mi bémol . . .	6 »
MARTINI (PÈRE). Gavotte . . .	3 »
MENDELSSOHN. Andante et rondo capriccioso en mi . . .	6 »
— Caprice en mi mineur . . .	4 »
— Trois barcarolles . . .	5 »
— Romances . . .	5 »
MOZART. Ah ! vous dirai-je, maman . . .	5 »
— Lison dormait . . .	5 »
— Air varié en la . . .	5 »
— Marche turque . . .	3 »
RAMEAU. Le Tambourin . . .	3 »
SCARLATTI. Pièce en sol . . .	4 »
STEIBELT. L'orage . . .	5 »
WEBER. Dernière Pensée . . .	3 »
— Invitation à la valse . . .	5 »
— Sonatine op. 3 à 4 mains . . .	6 »
BEETHOVEN. Marches à 4 mains . . .	6 »
— Op. 6. Sonate . . .	6 »
MOZART. Sonate en ré . . .	6 »
SCHUBERT. Marches . . .	6 »
WEBER. Marches . . .	6 »

ÉCOLE CLASSIQUE du Piano

BEETHOVEN. Op. 27 n° 2 Sonate en ut [♯] min . . .	7.50
— 6 valse et une marche funèbre . . .	5 »
CHOPIN. Op. 35. Marche funèbre . . .	5 »
— — 64. n° 1. Valse en ré bémol . . .	5 »
— — 64. » 2. » en ut [♯] min . . .	5 »

SCHUBERT. 90. n° 2. Impromptu en mi bémol . . .	6 »
— — 94. » 3. Moment musical . . .	4 »
WEBER. Mouvement perpétuel . . .	6 »
— Op. 72. Polonaise en mi majeur . . .	6 »
— — 62. Rondo brillant en mi bémol . . .	6 »
SCHUMANN. Berceuse. op. 124 . . .	5 »
HUMMEL. op. 121. Rondo élégant . . .	6 »

SOLFÈGES ET VOCALISES

ARTAUD. Solfège universel, leçons par les compositeurs célèbres, net . . .	8 »
Le même autographe, à changement de clefs . . .	12 »
MARCHESI. (M.) Méthode de chant théorique et pratique en 3 parties op. 31. net . . .	15 »
1 ^{re} partie. Exercices élémentaires et gradués . . .	
2 ^e partie. Développement des exercices élémentaires en forme de vocalises . . .	
3 ^e partie. Vocalises avec paroles à 1, 2 et 3 voix . . .	
MARCHESI. Op. 30. Vocalises p ^r Soprano ou Mezzo Soprano . . .	25 »
— Op. 29. Vocalises pour Mezzo Soprano ou Contralto . . .	25 »
DUVERNOY. Solfège progressif . . .	3 »
MARMOUCEL. op. 7. Grammaire musicale et populaire . . .	2 »

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Traité de contre point et de fugue précédé d'une récapitulation de toute l'harmonie . . .	3 »
— Exercices harmoniques et mélodiques d'après un plan nouveau qui permet d'acquiescer promptement l'habitude d'employer les accords avec goût . . .	3 »
— Manuel de transposition musicale . . .	2 »
— Recueil de leçons d'harmonie donnant le moyen de repasser facilement les marches et formules harmoniques les plus usitées . . .	2 »
— Résumé des accords appliqués à la composition donnant le moyen de s'exercer à composer dès les premières leçons . . .	2 »
— Traité d'harmonie contenant les règles et exercices nécessaires pour apprendre à bien accompagner un chant . . .	5 »
— Traité d'harmonie plus élémentaire net . . .	2.50

ÉTUDES POUR LE VIOLON

HERMAN (A.) Etudes . . .	
— 1 ^{er} Livre. Études élémentaires . . .	12 »
— 2 ^e » » chantantes . . .	12 »
— 3 ^e » » progressives . . .	12 »
— 4 ^e » » artistiques . . .	12 »
Toutes ces études sont avec accompagnement d'un second violon . . .	