

Aria Terza, scena Pr.^a
Medea, e Gasone

Mod: *And.*

Sotto l'iremulo ciel di queste frondi in

tornà cui s'aggira d'aure soavi un odorato nembò posa posa o mia

viva alla tua vita in grembo *Quasi* Mira mira mio cor de' h mira

come nel bel color di queste foglie speme d'Amor speme d'Amor sac-

Mod:

cozza | Vedi uidi mio ben deh' uidi qual palusa il canoro di questo

fiore la fessura d'un core

Méd:

Tenor: *Tunque tra fiori e frondi si mu lacri di fare e della speme*
 Bass: *Tunque tra fiori e frondi si mu lacri di fare e della speme ado-*

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with notes and figured bass symbols.

Tenor: *adorato Giason possiamo in sieme ado:*
 Bass: *rara Mésca possiamo in sieme*

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with notes and figured bass symbols.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staves.

rato Giam
adorata Meoca
posiamo
in sieme

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music consists of quarter and eighth notes. The word "Ritornello" is written at the beginning of the first staff.

Ritornello

Dormi è è stanco Giasone

E del mio cor che gli occhi tuoi ra - puro sian le palpebre me cara

cara cara cara prigionie Dormi è è stanco Giasone

e mentre i sensi miei consegnai al sonno oggi per te Giason narrar si puo =

La d'hauer Palma tra Pombre et in braccia in braccia il sole dormi

in dormi l'io dormo o bella

Mod?

Grav. Mio ben che sognerai
tua bella in fini:

I tuoi celesti rai e tu mi uita

The first system of a handwritten musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a vocal line with a bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The lyrics are written in Italian. The tempo/mood is marked 'Mod?' and the dynamics are 'Grav.' and 'p'.

ta placidissimo sonno ch'in grembo della larue al Ciel m'in ui-

placidissimo sonno ch'in grembo della larue al Ciel m'in ui-

The second system of the handwritten musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The middle staff is a vocal line with a bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The lyrics are written in Italian. The dynamics are 'p' and 'placidissimo'.

a adriammi

lini:

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "a adoriamoci in sogno a nima mi = a. adoriamoci in". The middle staff is a vocal line with lyrics: "a adoriamoci in sogno a nima mi =". The bottom staff is a bass line with notes. The music is written in a historical style with various note values and clefs.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "sogno adoriamoci in sogno a nima a". The middle staff is a vocal line with lyrics: "a adoriamoci in sogno a nima". The bottom staff is a bass line with notes. The music continues with similar notation to the first system.

a. m. p. c.

nima adoriamou in sogno a nima mi = a

adoriamou adoriamou in sogno a nima mi = a

Scena II

Giarme, Mecca, Oreste

Oreste

Adoriamou in sogno a nima mia gentil gentil di scorno è questo

ma' pabbò è ben' chi non in rende il resto qual in uiddosa guerra proua Panima

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *mia veder due soli adormentati in terra et io qui*. The piano accompaniment (bass clef) consists of a simple harmonic line.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *veglio e senza compagnia almen per isfogar si fier de sio*. The piano accompaniment (bass clef) continues with a simple harmonic line.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *adormentare mi potess'io che ben io quanto uaglia fantastica ma*. The piano accompaniment (bass clef) continues with a simple harmonic line.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *gia d'un sonno grato a cacciar fur il lo spirito innamorato non*. The piano accompaniment (bass clef) continues with a simple harmonic line.

nima

u'è più bel piacer quanti in sogno godere chi si desi = a gioire in fanto =

sia con l'adorata mi = a risparmi à qualche sogna il pec-

cato la spesa è la fatica risparmi à qualche sogna il pec-

cato la spesa è la fatica

Scena III
Mipile, Pastore, e Mecca

rit.

Al Porto, il Tiro, il pian, la Valla, il Monte, per ritrovar già:

ione in uan trascorsi, onde onde stanca a ne tante tra s'lo dormior =

ror del bonco a meno ueng'a posar l'affarica te piante, chi sa chi =

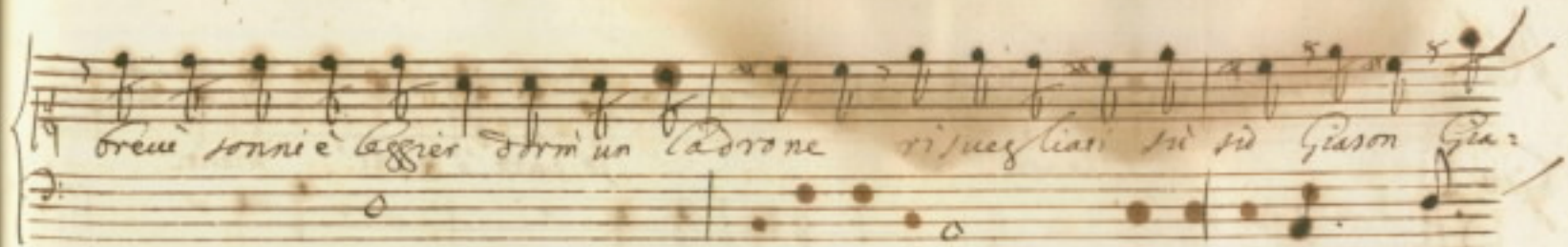
sa abri queste parti Kempio fellon non giungas con la sua uaga oime a che

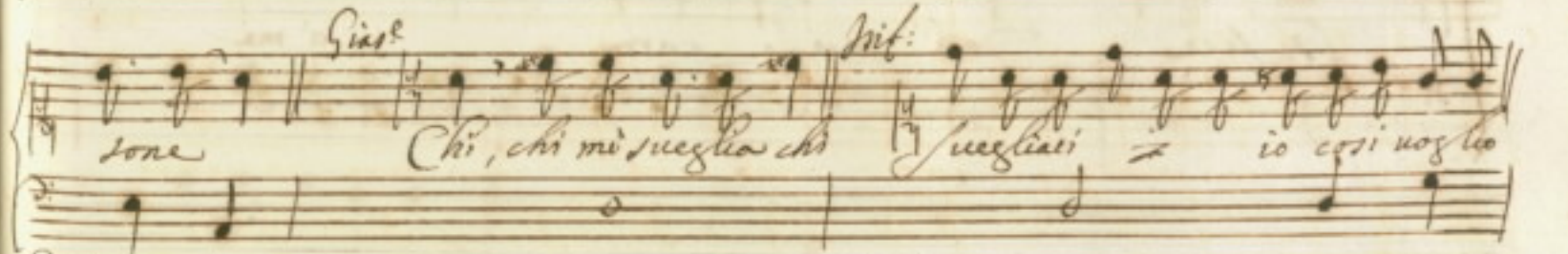
uaggio, ah che menore di dogno ardo, de l'oro, auuampo nei pro.

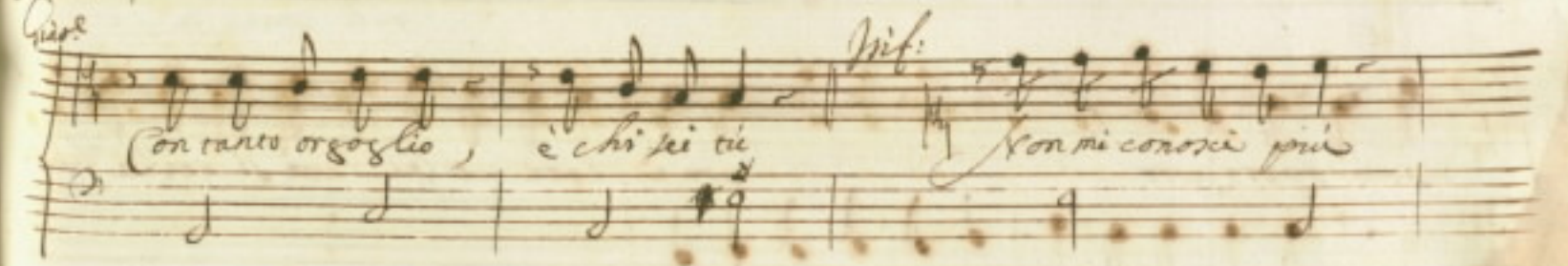
dicij nei prodigy d' amor mi sera mi sera in ciampo

da souerrani chiossi ad in fexar questi sacrali horroni Inferno uomini

glorridi mostri dormons e i traditori non piu dormis non piu

breve sonno e laggiu dormi un ladrone risvegliati tu su Giason Gia:


Giost
 sone Chi, chi mi sveglia chi *Mit:* Svegliati io così uoglio


Giost
 Con tanto orgoglio, è chi se tu *Mit:* Non mi conosci più


v. v. nota sub.

Grif.

Grif:

Giason

Io cara: è a chi? menti

Grifile

deh' rai: o cara

a' mi

menti sporgiuro

non è cara colui cui si toglia. *Phi:*

se si sveglia Medea morto son' io

nore si faceran gli spiriti, si martirilla il core

Deh taci e senti o

che potrai dire

Bella

torria al berg sgombrò il martire iui m'arrendi spera gioi

re

Con la massa Giasona

Nella fe' nell'amor ancor mi

tenti o di fede e d'amor nemico eterno, e chi crede a Giuron credi all'In'

Giac
ferno *Mit:* Al fin che vuoi da me / Honor che mi rubbasti *Giacone*

Mit: Tel rendero *Giac* Ma quando Tutto n'haurai da me segni veraci

rom a' il borgo iui m'attend i ca = ci *Mit:* Fincero il sonno e a'

Inf.
 scottero chi veglia. Ne partir ni tacere ni fidarmi di te per fido io

uoglio dimmi non sei tu quello. *Gras.* A quanto io temo. *Inf.* Ch'in senno m'addo.

vasi ch'agl'amor m'allecasti, e con fe' mascherato di sposa e di marito

gruvida mi rendesti poi con in degna fuga Barbaro ma l'occhio tuo

dissi quella fede ch'in ciel è registrata a tuo di petto

Grav.

Isifile un Re gnante si mu lar mi con vien per minor male

naoce guerrier è poi di vien Amante il Desio della gloria il por

gat degl'amici fur stimo li si fieri è si pungenti che penetrando il

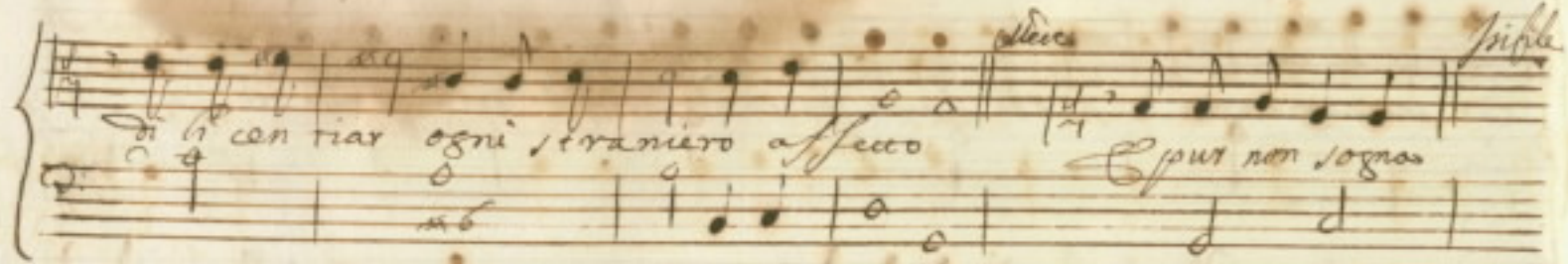
Cor inna snorato hebbe anor possanta di feris mio ben' la

mia costanza Por che del Vello d'oro superato ho l'impresa doppo'

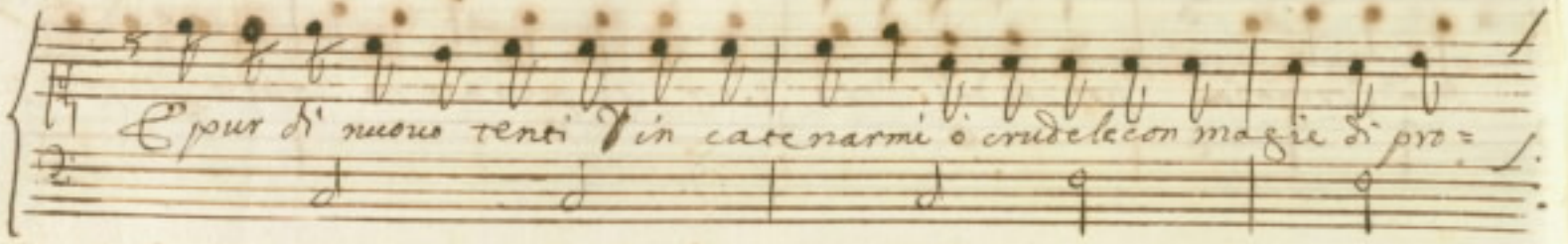
breve ristoro a te a te sua sferza uolera il foco di quest'alma ac-

cesa e dal core e dal petto ti giuro ti giuro e mia grand'ora

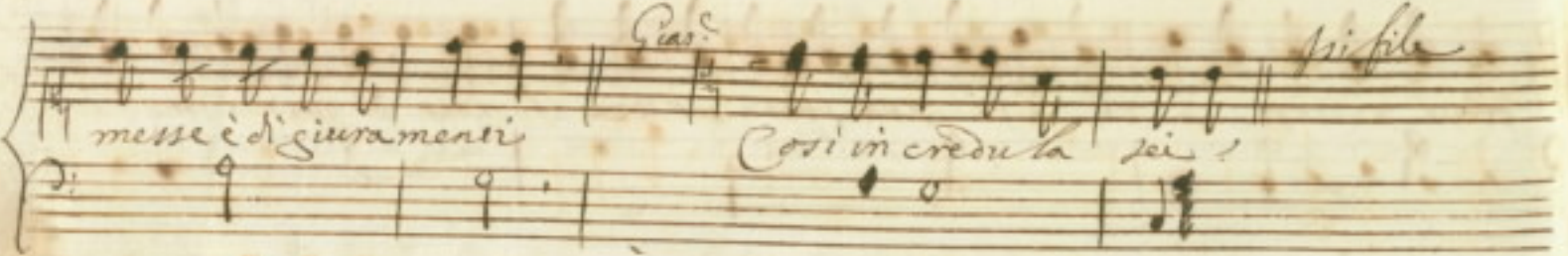
Stacc. *più file*
di li con riar ogni straniero affetto
E pur non sogna



E pur di nuovo tenti in catenarmi o crudele con magie di pro =



Quasi *più file*
messe è di giuramenti
Così in credula sei?



Viol:

Viol: *dammi il ghaffetti miei* *deus però partire*
 costo è l'hauri *si se*

brami gioi: re *partiro se mi dai* *d'Amor un pegno un*
e che *e quale*

casto abbracciamento marita = le

giusta richiesta hor prendi

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive hand.

ò Caro ò mio io pur ti stringo ò Dio ò

or mai t'acqueta

Detailed description: This system continues the musical piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive hand.

Dio

mia gioia sospira: tu
 il pianto offrena mia Bellezza

Med:
 o tu sei svegliato Non vi turbate

no Coppia felice Ve Messiate pur tutti in grembo alle grazie e de

glamo- ri uostri affetti se creti così grati voggjorni conser-

Bar non uorro se Gramate chi torna a dormir consero

Andante *And.* Band' agli scherli troppo so troppo in cel a =

solca traditor Regina in tendi d'Isi file e Giason not'agli

Dei son di fe' e d'amor gl'ardor in terni e nei volumi dei Bafz

firi e terni son serai a nocte d'or gl'Alfimi nei rionfi o mai

Doppo angosciosa guerra di Regia Dama il calpestrato honore e in univ destra

destra e Cor à Cor nodo ordito nel ciel stringasi in terra

ffile

Int.
Celesti favor gratie di uine questo decreto sob Donna Me-

ale era bastante a indra de marri il crine *Grat.* Sono dunque o Me-

Alla:
Dea Ancor contendì Sono amè stesso ancor crinò è se uera

pur ch'è regni giustizia il mondo pera senti, è legge si fia radi:

cosi adorato ogni mio dexto fa' ch' a questi sponsali la morte di co:

sti presto succeda prima che seco si accununi il letto

Certo parla a mio pro quanto a deuo Junqua unoi' ni ch'io sia Ma'

vito e micidiale Così comanda a me la gelosia cosi comanda a'

Quas.
vi fede leale non è più da pensar *Pucciderais* *Non*

Mod.
Quas. chi sarà Pomicida *ma*
fia possibil mai farò chialori *Pucciderais* *Basso*

quando è dora *For im contenta son concussa à*
In questa notte nella Valle d'orsens

pieno Regina ecco lo sposo, che stando i rigori Reo ri-

torna a tuoi graditi amori tanto lo supplicai ch'al fin' servì con sorte mi giu-

ro d'esser tuo sino alla morte *And:* Se il tuo pietoso Reo mi rende al primo ar-

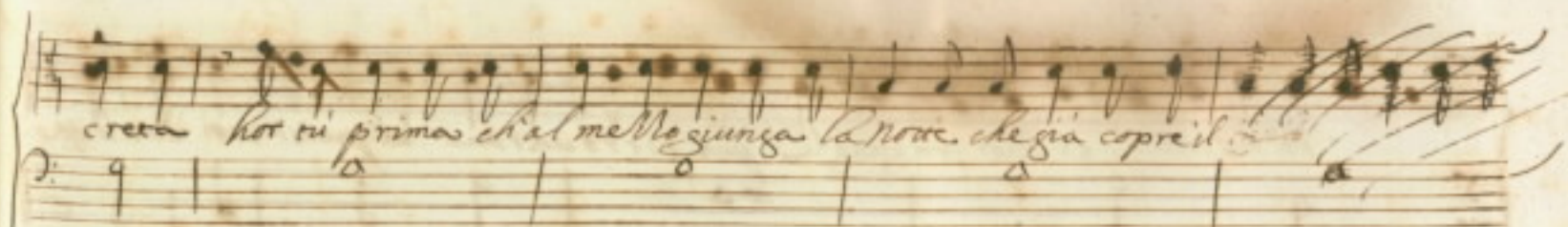
lore a' ce Name per me sceso dal Cielo dove li spiriti miei Panino.

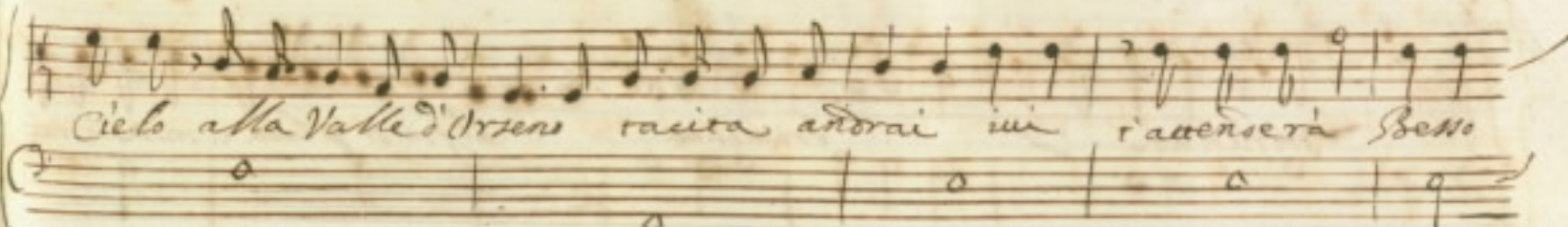
Al core mia tu così pensoso così dolente Anzi gio-
Giust

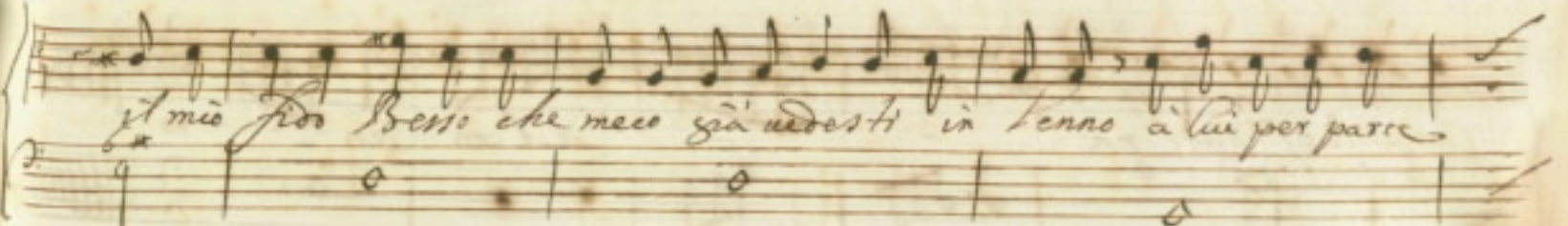
ioso anzi risente, ti pubblicherò per moglie e per scarrarti al gioco

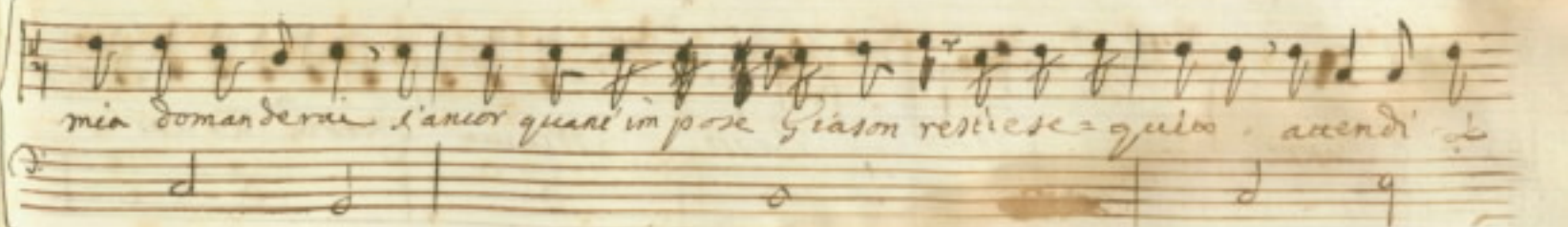
di gelosia tiranna e per più non mirare l'altra cagion de miei per-
noq.

uersi errori in fra i nouurni orrori ecco prendet uoglio fuga de-
noq

creta hor tu primas et al me No giunga la Noce che già coprì il


Cielo alla Valle d'Orzens racita andrai in r'aversera Besso


il mio fior Besso che meo già vedesti in tenno a lui per parte


mia domanderai l'ancor quare in pose Giason restiese = quito avendi


La risposta ei tuoi ragugli per ritrovarmi ai piedi tuoi dar legge

Andante

Fortunato tormento to al fin si placa a mor è nei

Campi del duol na - se il con - cen - to

Scena IV

Basso, il Giorno

Basso Giorno Basso Minimo frotte ad'au -

l'arci ch'il tempo alla parentela anor contrasta d'un palazzo uasunimo

meas na' le re liquecancie e i fe dritar le tende iui con s'itronauri

egli i'acende *Quar.* In ten horiu queste mie uoi osserua

nella Valle d'Orrens rosto n'andrai iui un messaggio acende questi p'mio co

mando in questa notte te chiamera te di Jason gl'imperi son esse qui

à si fatta richiesta sai che risponder dei Tenon m'auisi no'

Gialo Gualo in mare *Ben.* In mare *Quar?* In mare si maschio è bonadesso, diapur che

ueglia ne stupor ne preta il cor i' assaglia subito l'imprigionie e almar lo scoglio

Lana V
Ecco, Demo

Ecco

Per ch'io torni à penar &

tempo Riva del mar - - - - - quel foco uora -

ce ch'accolsi nel sen el cor che ripien di doglia è pauento go -

de al di spetto mio Pa R ter ra di mè

di me più scontento nel mondo non fu nel mondo non fu non è non è

non sarà più pour chi torna à languir et

mi si negh' il morir - tra' fieri proceli - la ch' id

ciel stabile ch' io una così uol far in clemeate schia =

Adagio
 no un amor tanta mai trouar pietà di me di me più do-

lenze nel mondo non fu nel mondo non fu non è non è non sarò più

Adagio
 Impietoso ito O reore mi dono questo ueste erio che già spae-

ciai tra Reggia mura Amarche, allo El cò cò cò Conce hor per l'adro de-

stino mi trasformai d'è di Conte in cò cò cò cò cò cò in conta-

dino per questi alpestre grove mal sicur'è la noxe s'io fus alla Ci

ta non temerei ~~è~~ così è ben saprei colà andar in

truppa è far il chi ualla or questi tenieri nuovo tacito è

chen

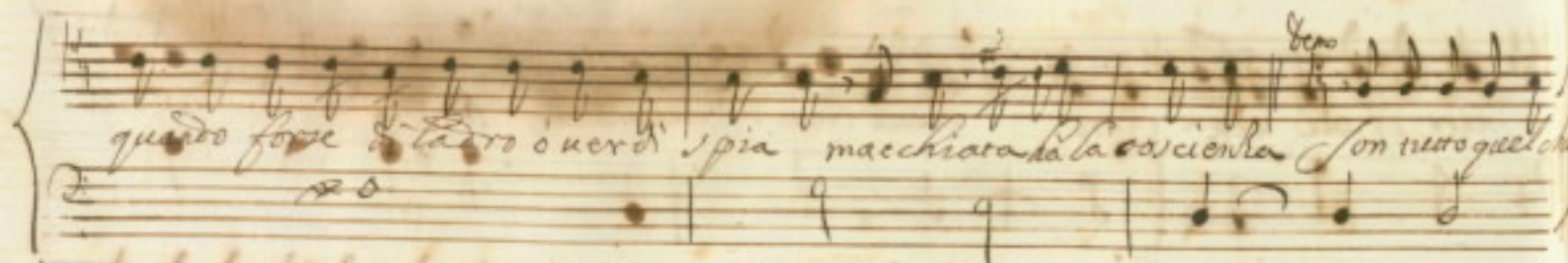
Esce *Vento*
 chero il pie leg-giero breue breue e il camin *A Dio* *morto*

Esce
 morto son'io Chi parla chi parla qua chi sei ch'osseru i semi

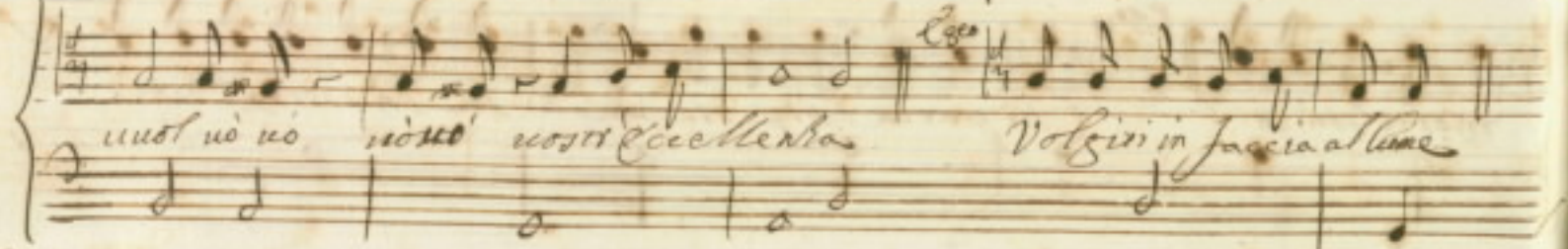
Vento
 miei? Io son un inno cente, che con l'alma auerriua ti chie' ti chie'

Esce
 ni chiegg' in e le mosina la uita Innocente si forse

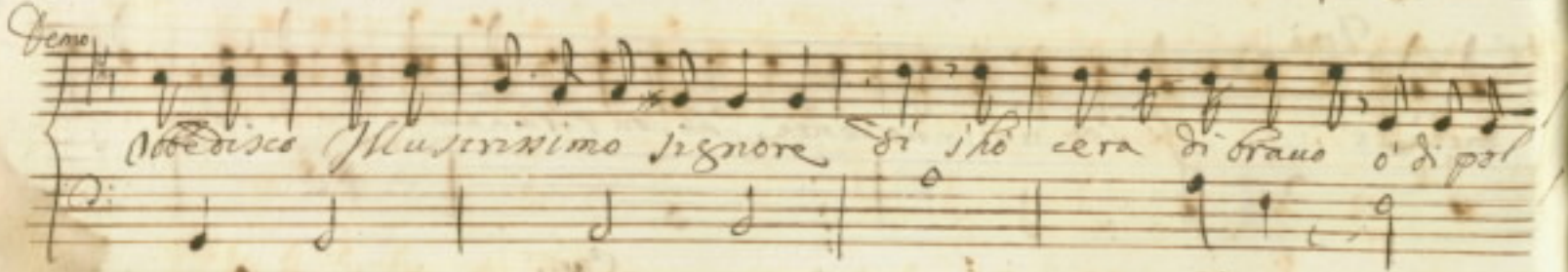
Vento
quando forse è stato o vero spia macchiata la coscienza Son tutto quel che



Canto
uost' uò uò uost' uost' eccellenza Volgini in faccia all'una



Vento
Obbedisco Illustrissimo signore si s'ho cera di brava o di pol



Canto *Vento*
pò pò pò pò tirone Affin'è d'esso; Vento Chi ti



Ego | *Ego* | *Ego*

diu il mio nome Non riconosci il tuo signore. *Ch*

Ego | *Ego* | *Ego* appunto e *lo* *suonata* =

Non riconosci *Ego* *Ego* appunto e *lo* *suonata* =

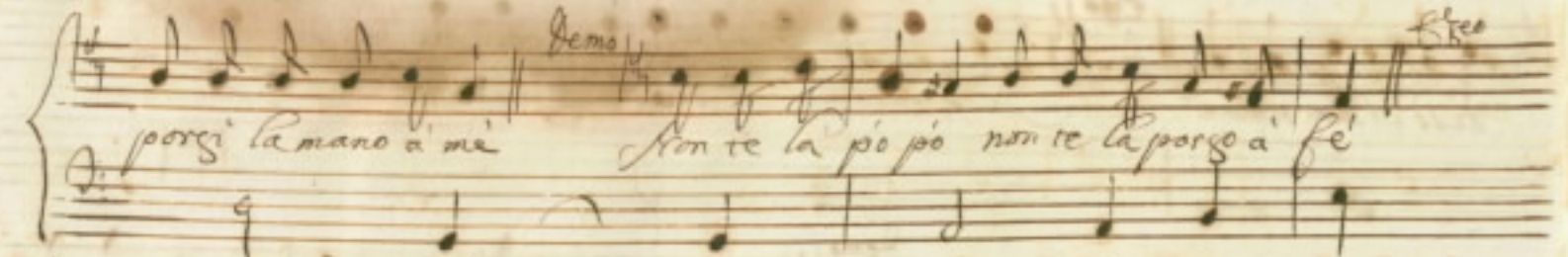
Ego | *Ego* | *Ego*

raro fu da pesci spolpato Mira pur s'io son quello

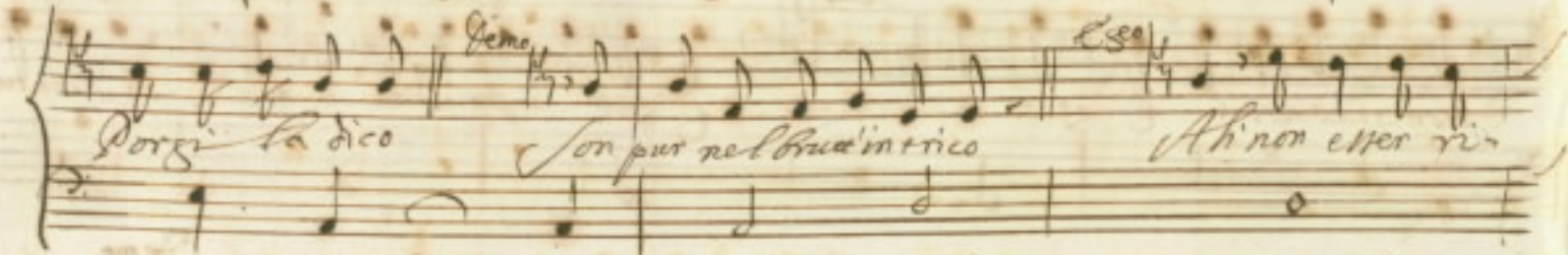
Ego | *Ego* | *Ego*

Oime > > > in dietro farfarello Non son spirito no

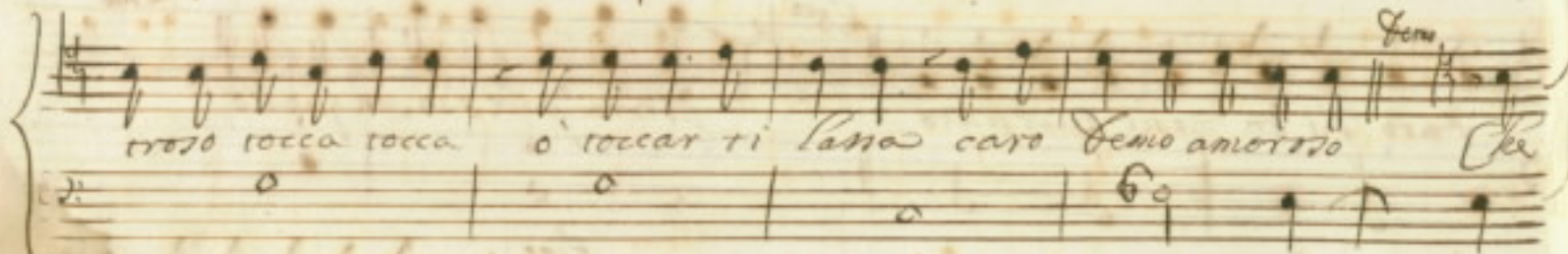
De mo *Es*
porgi la mano a mè Non te la po po non te la porgo a fe'



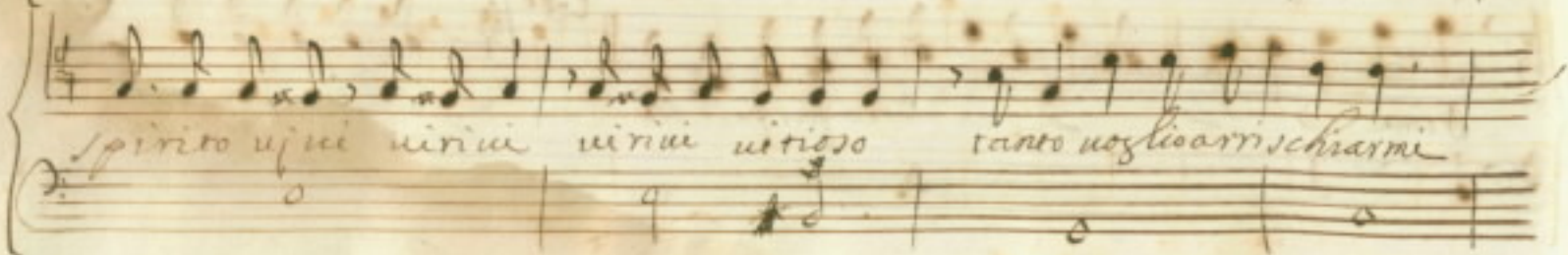
De mo *Es*
Porgi la dico Son pur nel bruc'intrico Ah non etter ri-



De mo
toso tocca tocca o' toccar ti lasso care De mo amorsoso



Spirito u'ui u'riui u'riui u'rioso tanto uoglio arrischarmi



ecco ti to ti to ti tocco o che mano pastora lo l'ere

Credo
dei peccata di pur di pur chi son Gesù vivo e non morto

ni già seruo hor compagno, meco ne ueni e porgi pieto = so

Teme
al mio penar grazia con fides che Gesù sia non so

Spirito non credo ma se Spirito sei sei pur di quell'alla moda

senza pel senza corpa, e senza coda *Stena VI*
Il file solo

Giove z fe

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

stosi festosi miei spiriti amoro - si

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

al ciel de conueni quest'alma quest'alma rapi: re

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part includes a bass line with a 'C' time signature. The lyrics are written below the piano part.

di doghe tormenti fugare, bandoce i nembi per

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the piano part.

ro: re. In questo mio

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "Coro scintillare nel mare dal Regno d'amore dolce in fi ri = re". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line includes the lyrics: "miei spiriti amari". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern of eighth notes.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or devotional text. The notation includes various rhythmic values and clefs.

The lyrics are:

gioite gioite miei spiriti amorosi gioite
in gioite gioite gioite te

Ma temp'è ch'io precorra l'ora che m'assegna l'Idolo

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a series of six eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4) followed by a half note (G4). The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a half note (G3) followed by a half note (B2). The lyrics are written below the vocal line.

mio e che d'Ortens alla scoscesa Valle per non rito sentiero

The second system continues the musical score. The vocal line (treble clef) features a melodic line with various note values including eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support with half and quarter notes. The lyrics are written below the vocal line.

mai tra scorra purissima innocenza che d'ogni mio pensier l'anima

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line (treble clef) continues with a melodic line. The piano accompaniment (bass clef) continues with half and quarter notes. The lyrics are written below the vocal line.

sei scorgi scorgi tu per più tade i panni miei

Scena VII
Oreste, Ifiglie

Oreste

tra i notturni perigli signora ove vai

tu così de proprij figli non ti ricordi più! Puri è l'altro lan-

guisce per fame ch'aderrisce anco i figli dei Re ab' uolgin detto il

rit:
 pie Deh ti con sola farò presto ritorno prima che spunta il

Allegro
 giorno (il canto è con il uello che con solati un pet.

So ma fu un'ogni sprona dove la fama impera la musica non gioua

rit:
 l'amos mi sprona e l'apiera m'arresta tutto resto qua ti con-

Oreste
Duce
Carà peggio signora hauran aria di dentro a-

ria di fuora questi non han bisogno uenir all'aria bruna per

contempar le stelle o' uer la luna ma di tue mamm' in tutte a-

strolci affamati braman d' specular l'aria del lace *fin.*
Deh! tor!

Nella Capanna amio Oreste di là prendi i miei figli e al-
 ro

Le uicine fusi oue rassa m'in uio a me li porta ma sien tuoi

passi fretto losi e pioni *Ores:* E porche non gli ballari denti a lui-

Ant: guiso Alca necessita con il comando reme tu forte del so-

Andante
Uerchio in carca. Anzi sentir non puotti una mole più scarsa

e più leggiera ne alcuni lor giunge à la liba intera

Scena VIII
Medea sola Basso qua non appare et io misera a?

ne lo dall'impacienta frase blata e uinto saper se sia l'amia risuale e

Finis

scinto per quest'ermo sentiero raggi ritemi noi furie d'ira e l'in

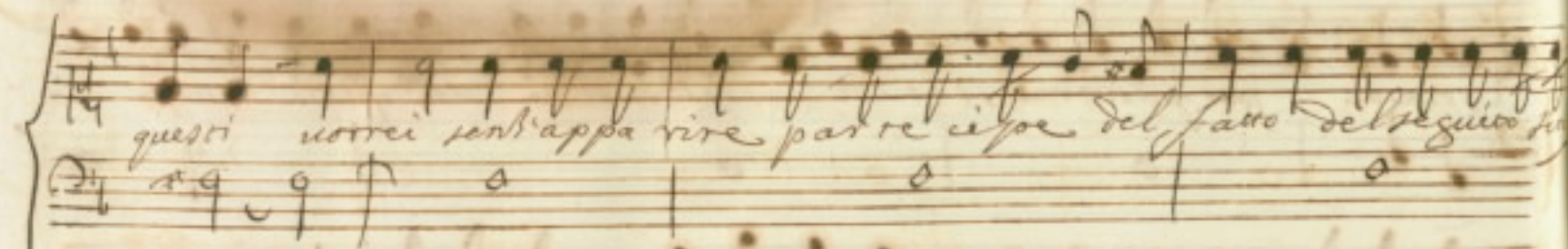
furiate piante guidano se l'osia rabbia è ancora

Scena IX *Allegro*
Medea, e Seno

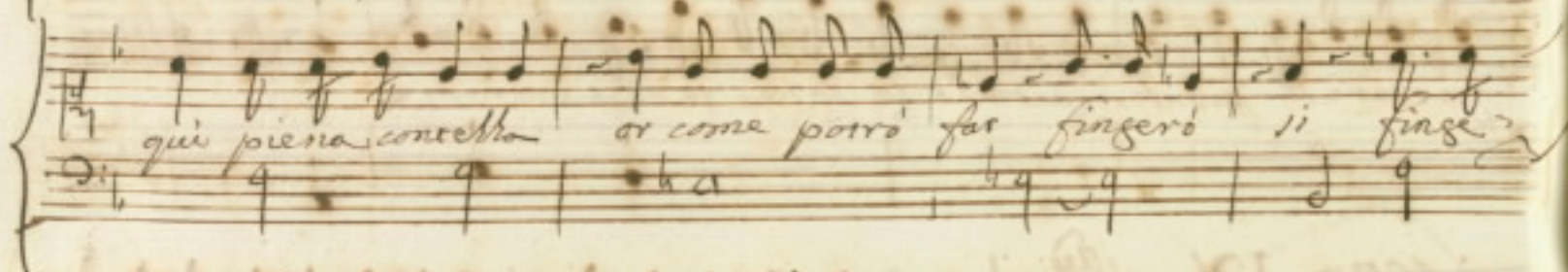
Di guerriero drappello o' ueggio o' uedor

parmi auvicinarsi l'osplendor dell'arme Seno certo fin

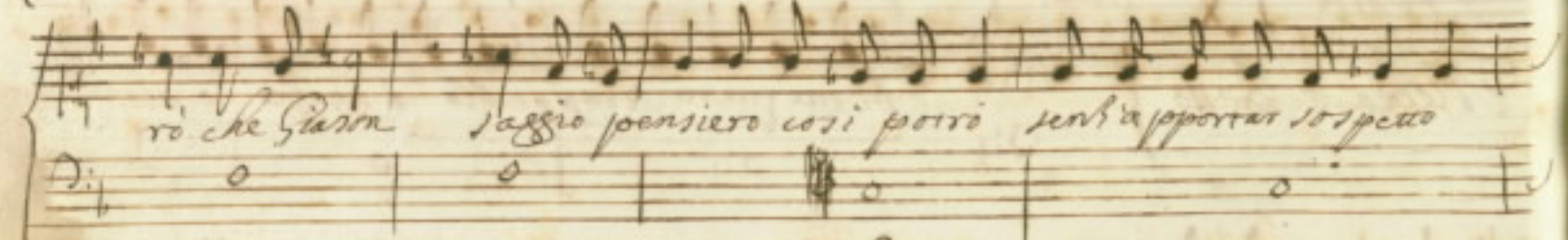
questi uorrei sent'appa rite parte cepe del fatto del seguito



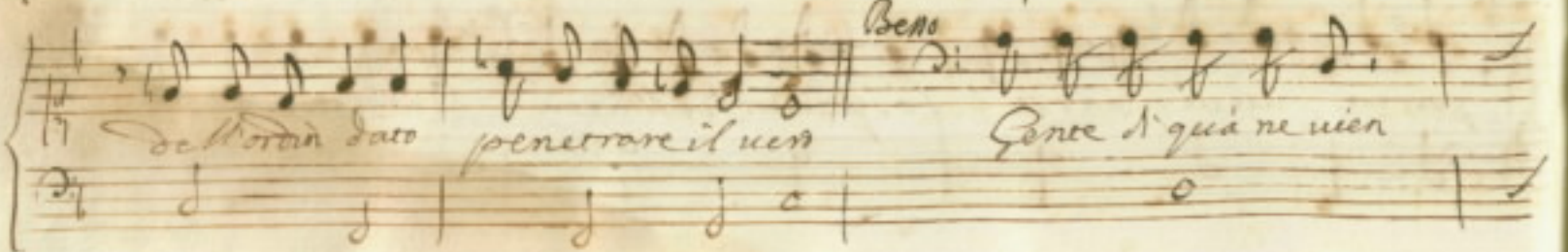
qui piena concetta or come potrò far fingerò si finge



rò che Garon saggio pensiero così potrò sent'apportar sospetto



del Portin dato penetrare il uen *Beno* Conte d'qua ne uien



raciti raciti uo ve quant'ei fa nella et ogni cenno mio foron =

Med: *Ben:* *Medeo*
 tissimi eseguite. Benno sei tu? Son io

Per incendere Giasme quant'ei comando resti eseguito in fretta a te m'in

Beno *Med:* *Ben*
 reia Medea Benno Giasme a me ti manda

Mei:
 è con gran fretta *Beno* Per in cender *Mei* Se quanto poi anti impa...

teate resti e seguirs an cora non rispondi *Beno* E tu si tosto

La risposta chiedi? *Mei* E tu nel dar à me sei così lento

Beno Non è più da pensar soldati à uor arreatate à costri.

Med: *Bes:*

Tradimento a Medea chi ti die tant'ardor Palermi comando

Med: *Bes:* *Med:*

Chi fu e chi'l comando Chi comando ar mi puo E dunque Giasone

Bes: *Med:*

Non pigliar la conduccela al troue O Giasone traditore la

Med:

sciameni fellonia e dove e quando

Scena 2
Grillo, e Bello

f *beno* *Bes:* *f*
chi mi chiama? Giam a te mi manda

accio g' auisi se fu' eseguito ancor quant' ei s' impone *Bes:* tardi ue-

niori torna, che con quest' am basciare a leri per tua uen tura si pre-

uenna torna Giam e di ch'io sol uedo una persona il *f*

Torna l'uson' e d'g ch'io sol'uccido una persona il d' che linguaggi che'

Ziffere mi panna per fudito a spaurantar l'psea Bem &'

e sparito ah se la mia di mora fu cagion de miei mali io u' mo-

rir u' morir or ora, che fare patto i sto sequiro'

Bene è no o Dio, la pena mi soppone un pensier tal-

no m'affrena purissima innocenza tu che de miei pen-

sier l'anima sei scorgi pietosa tua i passi miei

Scena XI
Esco, è Medea
Esco, è Medea qual io conosco forta per questi orrori am-

Alto
 rar mi spola? *Alto* Così son maltrattata Regina imprigionata

Alto
 Regina imprigionata *Alto: Ari.* Vitemi scelerati di qual

Alto
 colpa son rea sventurata Medea *Ecco* Medea z

Alto
 Alcu z non mi risponde fra così angusti guai

#

mi gettare nell'onde o Giason traditor ah ah ah

ritornello

Messa nell'onde ah ah ah mi getto a darsi vita ad una ora

del che mi ne go la morte

Scena XII
Giasone e Besso

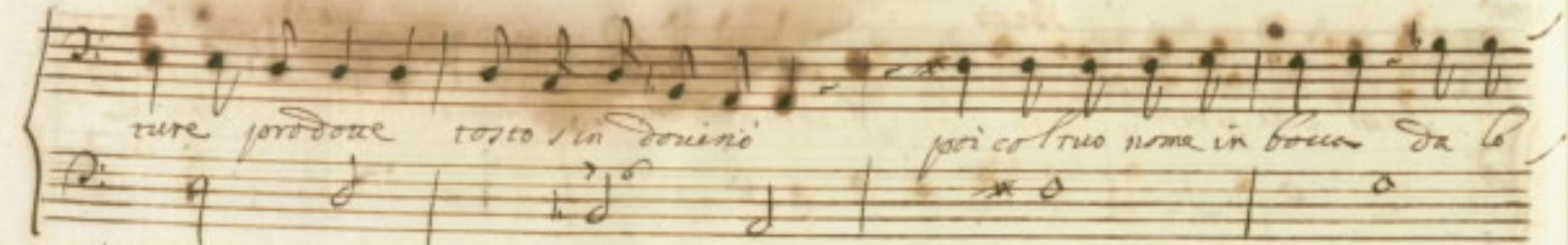
Giasone

Tormento oue mi guidi Ritorniam a Giasone

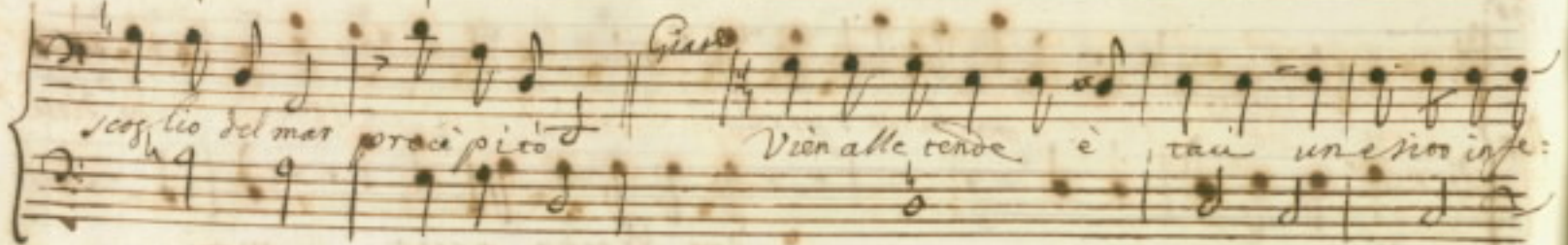
Besso

Gias. *Bello* *Gias.*
 Bens, che porri? Il comandato scempio Venne
Gias.
Per. perche sospiri? non che disse!
 Ah pur troppo venne Una legina uccisi mori
aloro
 traditor mi chiamò mi maledisse che fuser dagli Imperi suoi suoi:

ture jor donne tosto in donio poi col tuo nome in bocca da lo



scoglio del mar precipito *Giusto* Vien alle tende e tai un eno inf:



Pie Pinnorizito cor ah ah mi predice *Medea* Ecco



Med: Sommaffiger così pa lesami chi tu saper uogho per chi Pa



uanto uiverò de giorni miei

Egeo

Medio tempo

mio chi ti ti tolse a fondo il disperato Egeo Egeo son' io

Egeo

e se fatto be nigno che tu uiva per me mi dide in sorte allora merce non

chiedo, che di tua man. la parauito morte

Medio

gnava Egeo o di garmi di vita se cadet tu uo lami

ultima di mia destra in fero cito Se neghi morte a

chi la morte chiede di sperato di sperat'e per me ogni mercede

Med. Non desperar mia uita mia uita a me A te

Egeo *Med:*
 Come si pia? Chi la vita mi diede e vita mia

è chi deus adoravi *Costantiniano* e ges terra è consorte profetae

ante nel b'centiarsi dal mio sen la morte *Egeo* *Med:*
 Mio Cor che ten =

ti io non inuidio e deo non contenti *Med:*
 Ma se l'io nascerò

come potrai soffrir che rest' in cima quel tiranno spregiuro che mi fe' torto nel

onde è m'ha tradita e seio mio re mio sposo mio sposo a te s'ia

speco far di sua moglie offesa aspra vendetta tradisci

il traditor uccidi e sia del chiaro sol di nostra gloria al =

tera

Med.

Ecco

vera la morte d'un crudel Alba foriera

Non più, ella non più dimmi chi t'ira.

Giason morte mi die

dimmi chi fu

o morirà Giasones o non tora lie

Med.

Ecco

Pucciderai

del giuro

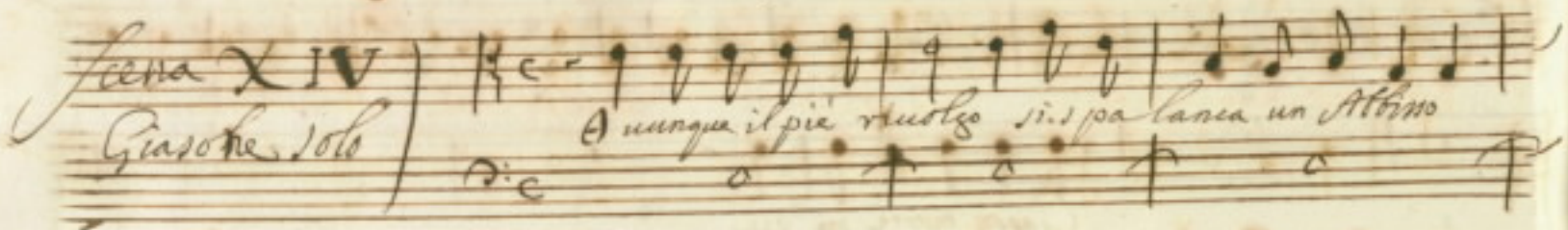
Med.

Via l'crudelia uccidelo

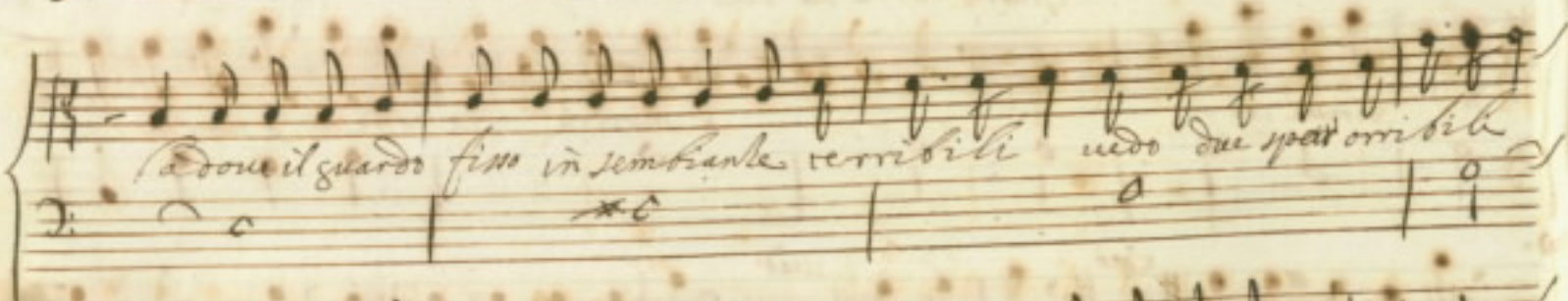
Esce
si si Quora nome sarà del tenalo fellon Pulcrimo



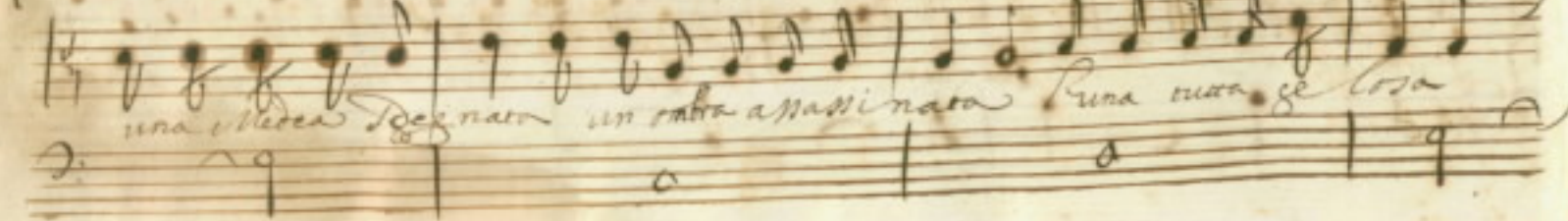
Scena XIV
Giasono solo
A unqua il pie vuolgo si spalanca un Albino



Adone il guardo fino in sembianze terribili uedo due spor orribili



una marea doggnar un saba a massinata Pura nera se cosa



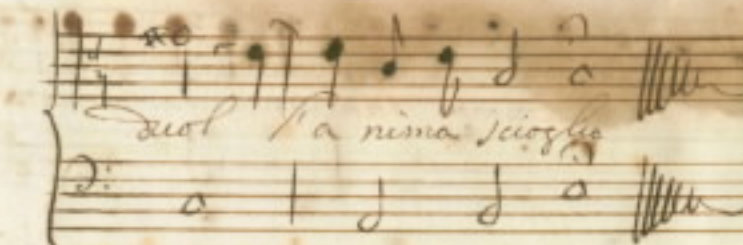
talor a torto sommersa maffi rithan a gara quest'anima languente quella tuttarì

got quest'innocente ma lasso il mal'el'alma concamina il vi:

got del uives mio mortifica le membra è nell'abisso del mor:

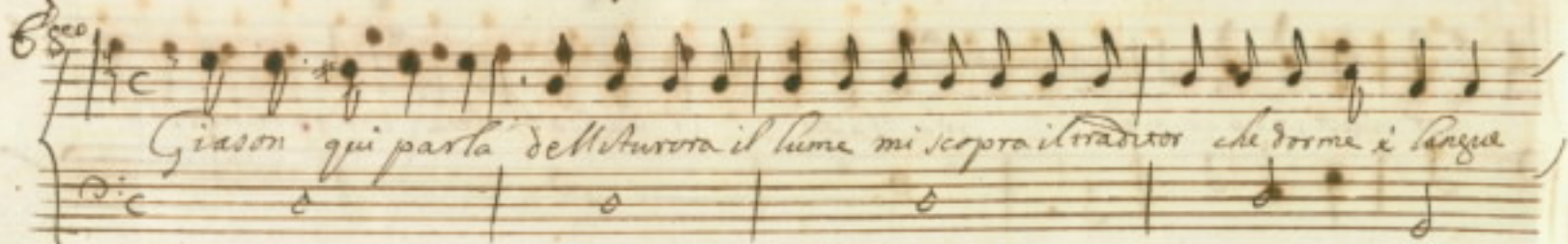
tal cordoglio in estasi di duot l'a rima suo glio in estasi di

duol l'anima scioglie

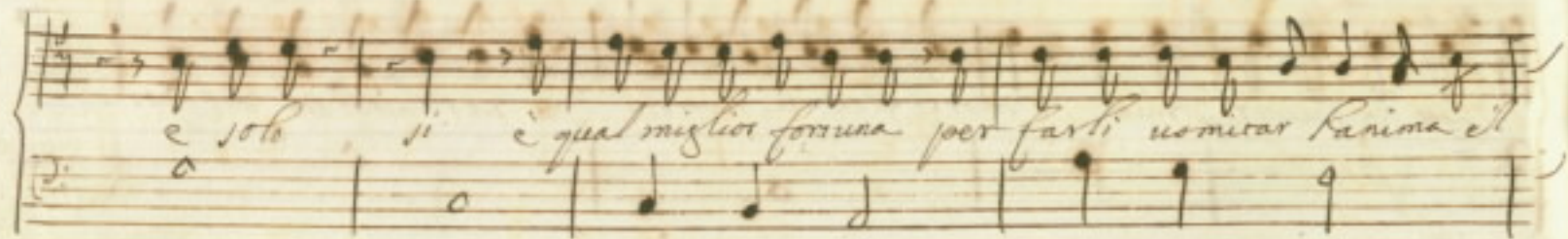


Scena XV
Esco, e Giasono

Esco
Giason qui parla dell'Aturota il lume mi sopra il traditor che dorme i langua

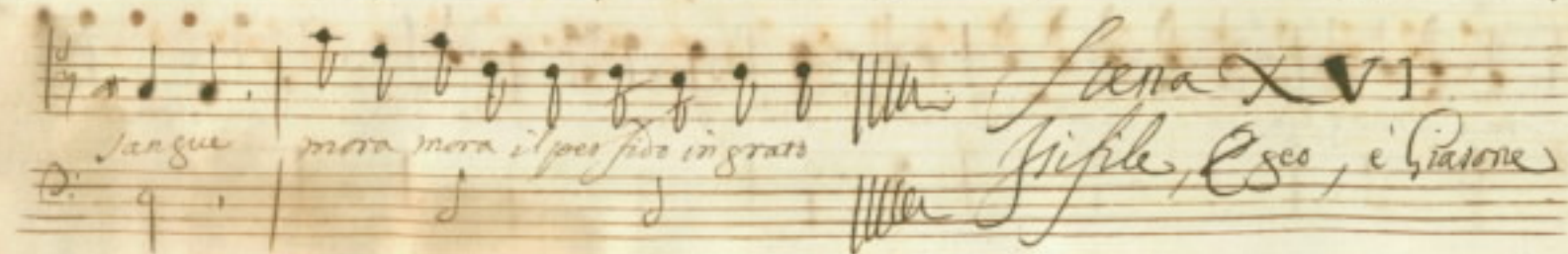


e solo si è qual miglior fortuna per farti uomitar l'anima et



langua mora mora il per fido ingrato

Scena XV
Fisile, Esco, e Giasono



Viol.

Viol.
Gias.
 Tu morrai se la rato
 Io morirò an traditore

Ceo.

Ceo.
Gias.
 Ah! fato
 Un con l'armi alla man l'altro sen fuge Bello Toltoasi o la

Scena XVII

Gias.
 Bello, Toltoasi, Giasone,
 Si fide
 Ferma quest'attorin l'altro si siegue

Ceo.
 e pria che questi mora riconosci tu Bello il re di tanto eccesso

Basso

Volgi a me, chi sei? *Mef.* Io non mi arrendo non mi conosco più

Basso

Mi sembra ahi sei pur tu *Mef.* Isifile e cos'è Isifile son

Grav. Io oggiato in fausto de' costin' più ris' Basso e fellone ha' tra'

Basso

dico Gasone *Basso* Io traditor! ah sire da questa uoca io

non a torto offeso per ledami la causa e poi m'uccidi se innocente

non m'haura di fesso *Rias:* Non di certi prianti che si fide georati in

melli a l'onde ancor pensando stai? *Des:* Non lo fei, non lo dim

e' nol sognar *Rias:* Come? *Des:* Ti dimi solo e dimi il vero

Sis. *And.*
ch'una Regina in mar precipitai. E' bon che uorra dir. Nulla di

Quart. *Basso*
piu' sol che correi nel mar trasto no' fu. Tu dunque in mar traesti

Quart. *Basso*
Colui che m'imponesti. Il nome ancor mi celi

Quella ch'ami sen uenne, quella ch'ami parlo, quella ch'imi prigionai,

Giasona
 quella ch'è trami entro la sfera ond'osa fu Medea la tua sposa

Basso
 dunque è morta Medea Medea mori Medea, Giasona, Basso
 et profeta

Medea
 Tu menti traditor mi na son qui

Giasona
 in ganno è supplicato

Basso
 Non uivera più no è Basso scelerato
 E comi a piedi suoi

Giorno
concedimi ch'io parli e s'io son reo fa di me ciò che uori

Recor.
Parla e di tosto dimmi non m'imponesti ch'io traessi nell'

onde quella che per tua parte huom o Donna che sia in questa Noce nella

Valle d'Orreno mi domandare se gli operi tui furon d'ama eseguiti

Grav. *And. Mod.* *Ben.*

Così ti imponi Io per qual fine intendo E tu se al si:

Mod. *Bes.*

Ignora questa richiesta appunto non mi facesti? Sì Io non ti imprigio:

Mod. *Bes.*

mi imprigionasti mi condurre ceste a uia forla
 nai non ti condurmi al mar non ti trassi nell'acqua



Bes:

Con l'istessa richiesta non venisti ancor tu quando io partii
Venni

Bis:

Bes:

Bis:

E che ti risposi
Voi non è di chi sol uccide una por-

Bes:

ione al di
Ecco il mio svelato tu di scerto è prudente

Giar:

giudica se non reo o'innocente
E Nedea come

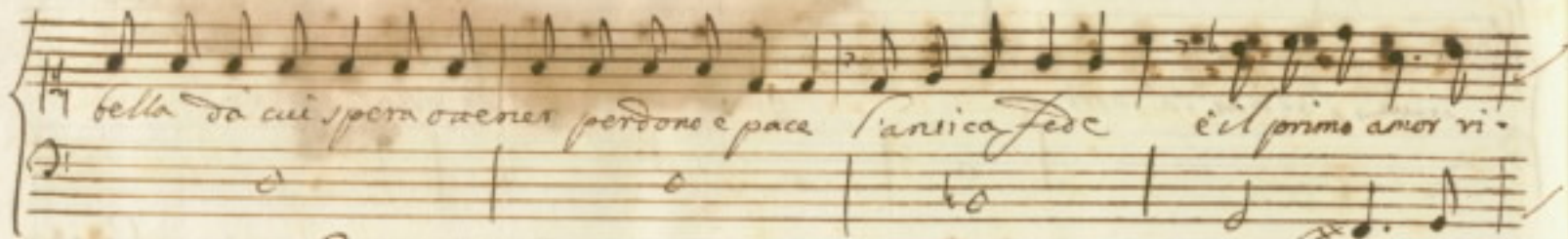
Ben. *Mod.*
 uine l'alma l'adessi già Questo non saprei di che il dirò

Giust.
 La costanza in finira di mio sposo se al ritorno in uita

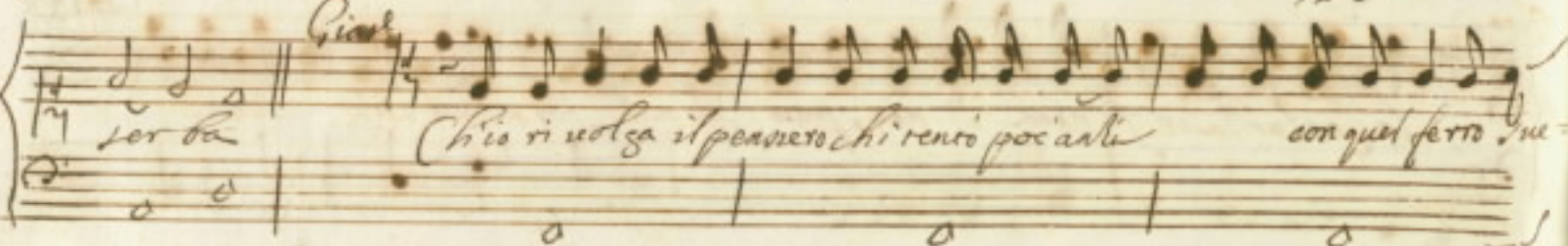
Mod. *Giust.*
 E lo sposo chi è Ego di Arcas il Re Tu d'altri che s

Mod.
 me Giason frena gli dogni orti se saggio sei a Regina si

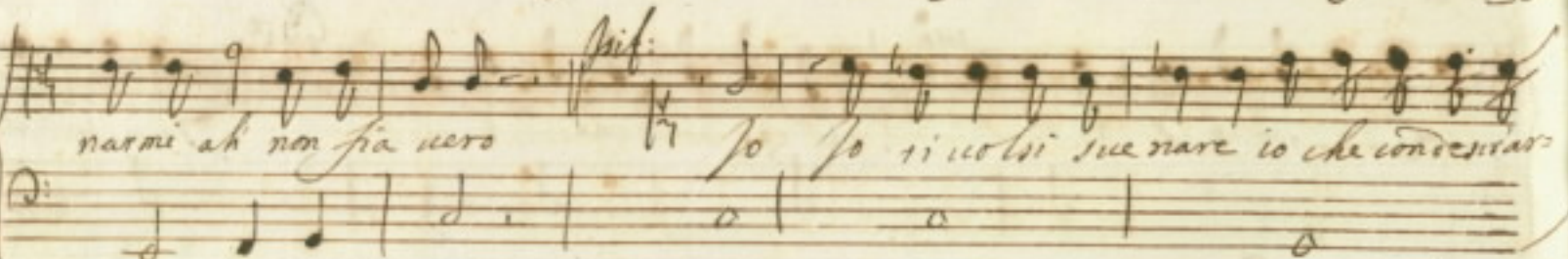
bella da cui spero ottenes perdono e pace l'antica fede è il primo amor ri-



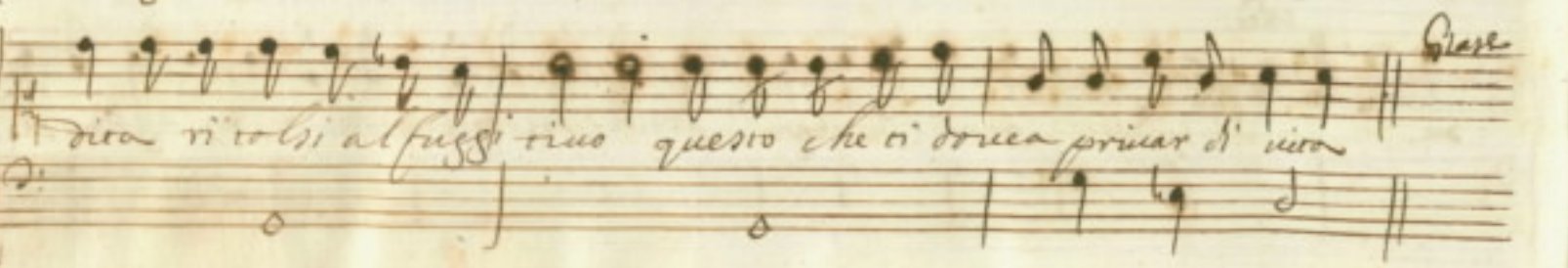
Già ser ba Ch'io ti uolga il pensiero chi resto poi a te con quel ferro due-



più narmi ah non fia vero Io Io ti uolsi sue nare io che concessarò



dica ti uolsi al fuggi tuo questo che ti douea priuar di uita *Già*



Giase

Chi dunque uenne à machinar mi morte Egeo, Giasono, Medea
 Hippole, e Bero

Egeo

Io fui che con quel ferro di cui conseruo la uagina in seno i

Giasono

Barbaro in humano per ferirli à ragion stesi la mano

Medea

Tanto ardisce i os mi chi respiane altra di morte in degno

Med:

Terminati in Comandati per uindicar le mie supposte offese

Summ'ingannati & seo senza colpa è Giason per altro è reo

Giust.

Atte sempre soggette haurò la moglie In di sereno pas:

Med:

Lar d'un Re ch' a moglie Ah! farò auerso ah! sorte la uita d'io:

Rei

And.
 rei fu la mia morte infelice che a se tro non raffan-
 ag

nar Giasone che se la mia vita fu come ben in rei un abbe-

borio d'errori che produce il tuo duolo nono a sacri fcarla a

tuo fu ro = ri io per tua ira Paque una morte si breue.

fossi non appagava i tuoi furori hor se viva son' *allargando*

io rallegrati rallegrati o crudele già che potrai con replicate

morre sfogar sfogar del fiero cor l'empio desio si si si si sianno

mo ferisce a parte a parte queste membra abborrite stranami a poco a

poco queste carni in felici a notomilla il Core siratiami a tuo pia-

ce maritillami i sensi el mio lento len-to len-to mo-

rive pro lungiamè il tormento ate il giri-re *Qual* tra le

colpe amittito dalla tua man di feso chieder pietà non oso *Padr in ha-*

mano e traditor. Mario ah! da te mia tradita imperiosa per

me' perdona e pace, il mio pianto, il tuo dard, gl'amplessi e baci

Ecco Medea godete vostri felici ardori e mentr'in ogni

cor la gioia e s'onda un contento improvviso le tra scorre vicende in

mar d'amico oblio chiudè con forza uento uento son'io figli

più
moglia Cor mio Mio smarrito re soro so ti rac =

quisto o Dio non ho che più bramare e son la mia dolcezza quan-

ta stenta ce più tanto più care

alto:
 Godi godi *risibile* godi
 Godi godi *Ma deo* godi
 strings

A mor con *suon' suoi dolci no - si*
 si
 strings *A mor con e*

suo dolci nodi string' Amor con Giason suo d'ella
 suo dolci nodi godi godi suoi d'ella

no = d' godi godi string' A mor con Giason suoi d'ella nodi
 nodi string' A mor con Egeo suoi dolci nodi

Allegro

Flute

Clarinet

Bassoon

Handwritten musical score for three instruments: Flute, Clarinet, and Bassoon. The music is written on three staves. The lyrics are written below the staves. The lyrics are: "E fra' nodi te naci rimbombin queste Valli al suon al". The music is in common time (C) and features a melody with eighth and sixteenth notes. The paper is aged and shows some staining.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

suon di baci rimbombin queste Valli al

suon di baci rimbombin queste Valli al suon al

è fra nodi tenaci rimbombin queste Valli al suon al

suon di baci è fra nodi te naci rimbombin queste

sa

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are written below the notes. The music consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "suon de ba = ci al suon di baci", "suon al suon de baci", "suon al suon al suon de baci", and "vatti al suon al suon de baci". The score ends with a double bar line and a fermata.



suon de ba = ci al suon di baci
suon al suon de baci
suon al suon al suon de baci
vatti al suon al suon de baci

Regina opus

Finis



Indice

Quest' il giorno prefisso	3	Del 1 ^o libro Maggico	58
Al. 1 ^o		Al. 2 ^o	
Val oriente	4	† Oreste ancor n' giunge	63
Delite e contesi	13	Percorrea io	67
Per sanar quest' affetto	21	Lo fur ti torco i lido	68
Se darò prigione	22x	(Vudal tu parli o Dio	68
Line amor l' alma flagella	24x	Contra spavento	73
Don golbo sox demo	32	Uccid il fatal castello	76
Vols il tempo sera	39	a 2 Filasio	77
a 2 Medea	70	dei ferito mio bene	80
(Che vorrai dir.		a 2 Medea in parlo	83
a 2 O mio core	82	Oggi il mondo	84
o mio amore		Con arte e con lusinghe.	90
Godi' godi' se la coppia	87	a 2. Chi chio l' amo abbraccia	94
† L' am. de fer doggi	86		

	Locuste aitar à la	100
a 2	Scandi obella	107
	Credua tempesto	112
a 2	Non fin a dire	110
	* Scipile signor	114
	Atta 3	
	+ Lotta il tremulo ciel	123
a 2	Formi a cura	129
a 2	Scipile - Erason	134
	Per chi lo torna a curar	145
	Quel stante	150 150
	Torna a Erason è la	158

205310

Handwritten musical notation on the left edge of the page, including staves and notes.

10

3

2

Handwritten notes or numbers, possibly a list or sequence.

0

Handwritten text, possibly a list or sequence, including the word "L'opera".

1 Jan

2 Jan

3 Jan

4 Jan

5 Jan

6 Jan

2

0

5

3

10





