(NOUVELLE ÉDITION)

à Arrigo SERATO

CONCERTO

en si mineur (H moll)

pour

VIOLON

avec accompagnement d'Orchestre
ou de Piano

par

A. D'AMBROSIO

OP. 29.

Pour Violon & Piano..... net. Fr. 30.—
Partition d'orchestre..... net. Fr. 40.—
Parties d'orchestre..... net. Fr. 80.—
Chaque Partie supplémentaire. net. Fr. 6.—
(majoration comprise)

Éditions Musicales PAUL DECOURCELLE
chez S. BORNEMANN, Éditeur,
15, Rue de Tournon PARIS

Propriété pour tous pays
Déposé selon les traités internationaux
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

COPYRIGHT MCMIV BY PAUL DECOURCELLE

P. D. 767. 768. 769

IMP. CANDOLIVES BORDEAUX

à Arrigo Serato.

Concerto.

6 ème Edition.

I.

A. d'Ambrosio, Op. 29.

Grandioso, moderato e sostenuto. (♩ = 80)

VIOLON.

PIANO.

Paul Decourcelle, Editeur.
Copyright MCMIV by Paul Decourcelle.

P. D. 769

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

m.d.

m.g.

Poco piu animato.(♩ = 88)

cresc.

I. Tempo.

cresc.

rall.

Moderato.(♩ = 88)

largamente

rall.

largamente

stringendo e cresc.

ad libitum

rit.

a tempo

f risoluto

rall.

largamente

stringendo e cresc.

ad libitum

rit. a tempo fp f pp p cresc. pp

quasi recit.(ad libitum) mf f p suivez p

mf mf pp

f poco affrett. molto largamente rall. mf suivez rall.

a tempo

p espressivo

legatissimo pp

a tempo

poco cresc.

poco rit.

a tempo

p

mf

suivez

a tempo

cresc.

poco rit.

a tempo

pp dolcissimo

f

mf

suivez

pp a tempo

cresc.

cresc.

mf

ff

(♩=76) *tranquillo*

f

dim.

p con espressione

f

mf

p

mf cresc.

p cresc. f dim.

mf p mf p mf dim.

(♩ = 88)

p tranquillo

pp cresc.

p
mf largamente
pp
suivez
mf
fp
poco rit.
f
tr
a tempo
p
suivez pp
mf
rall.
a tempo
p
p
f risoluto
f
p
f

Poco più mosso.

p

pp

p

I° Tempo.

poco rit.

pp

cresc.

f

cresc.

mf

ff

ff

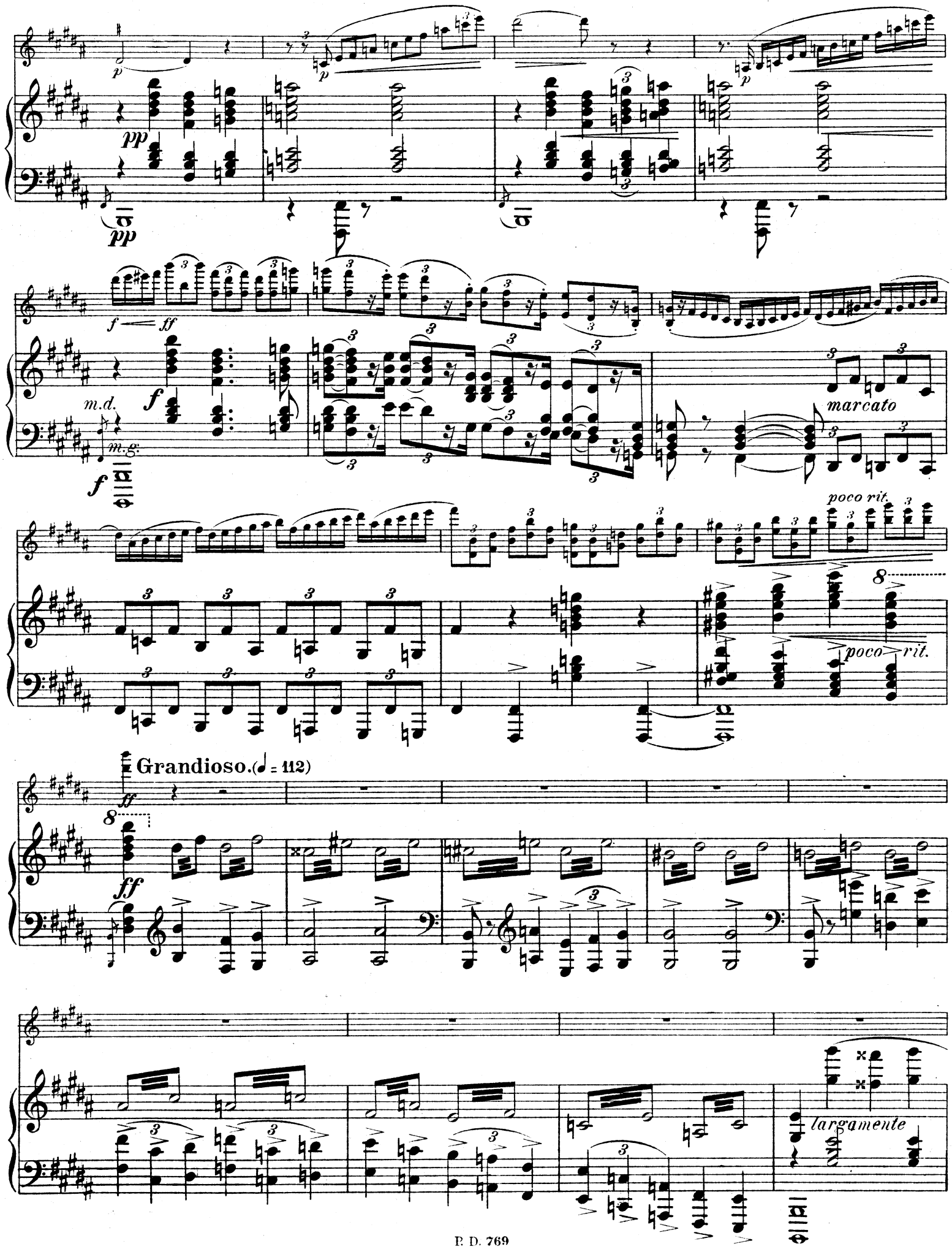
ff

Più mosso.

f

f

dim.


p
pp
f
ff
m.d.
m.g.
marcato
poco rit.
Grandioso. (♩ = 112)
largamente

ff

L'istesso tempo.

(♩ = 112)

ff marcato e pesante

ff

poco rit.

dim. mf

dim.

allargando poco a poco

p

pp

rall.

II.

Andante.

Violon.

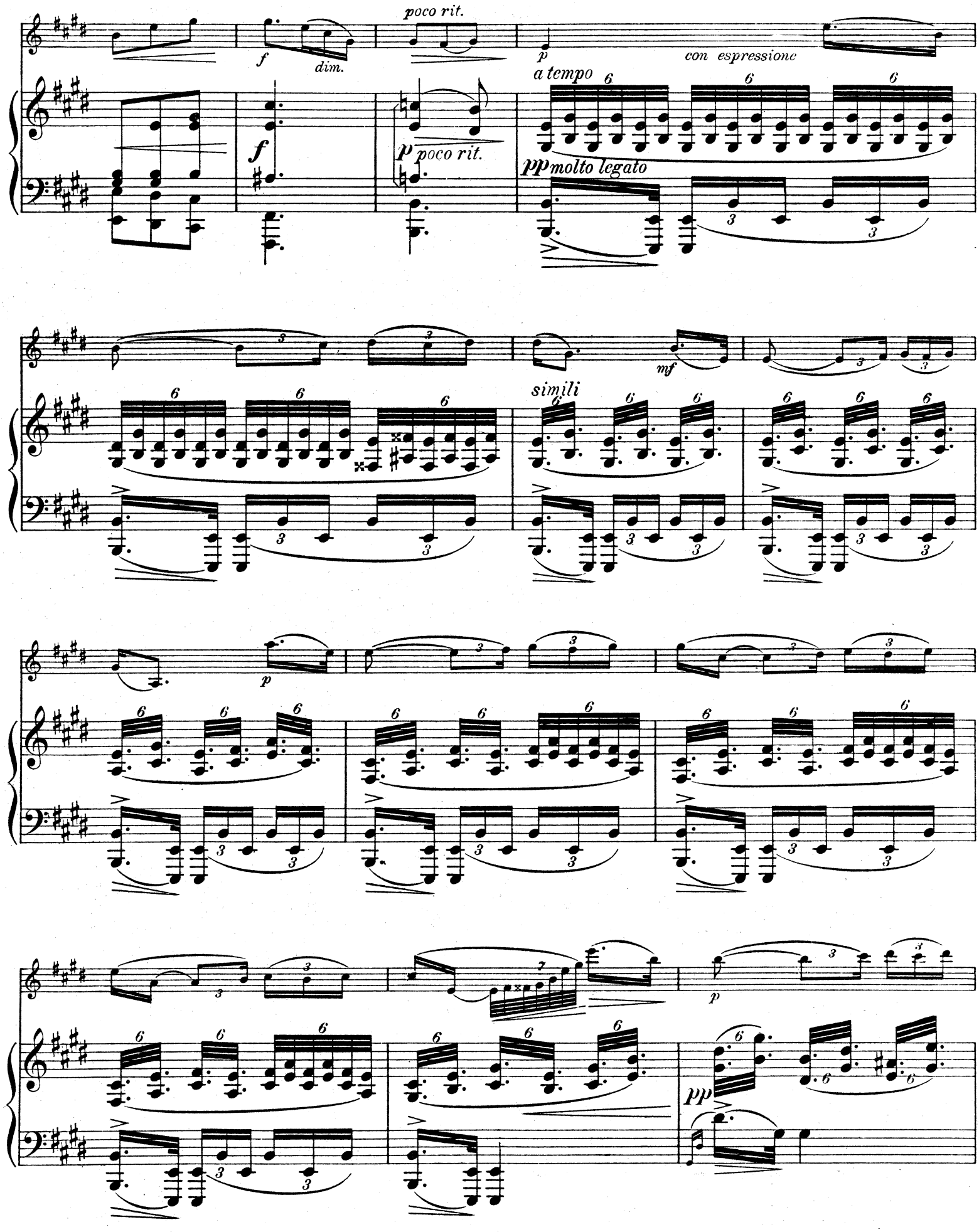
Piano.

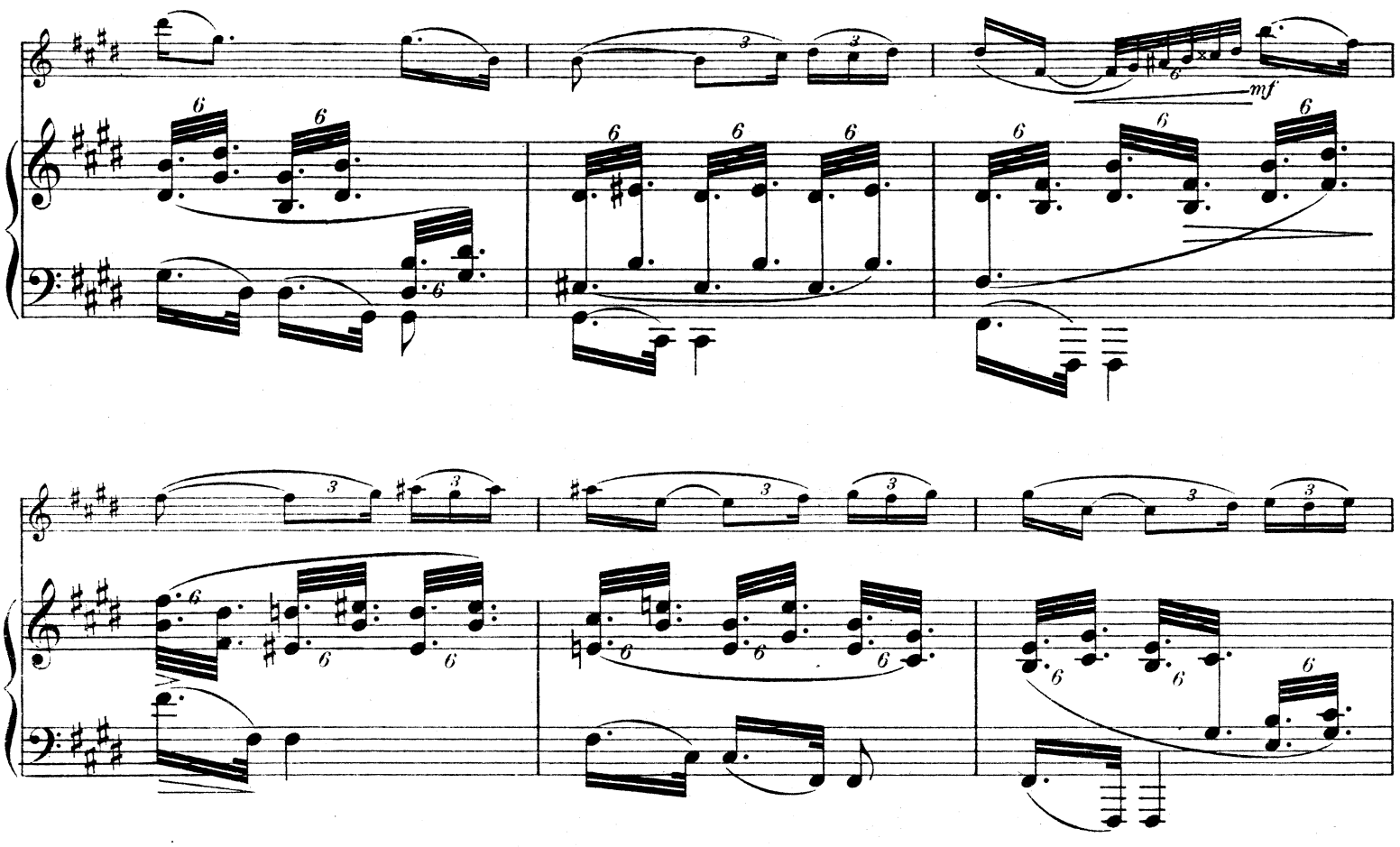
Lento. (♩ = 44)

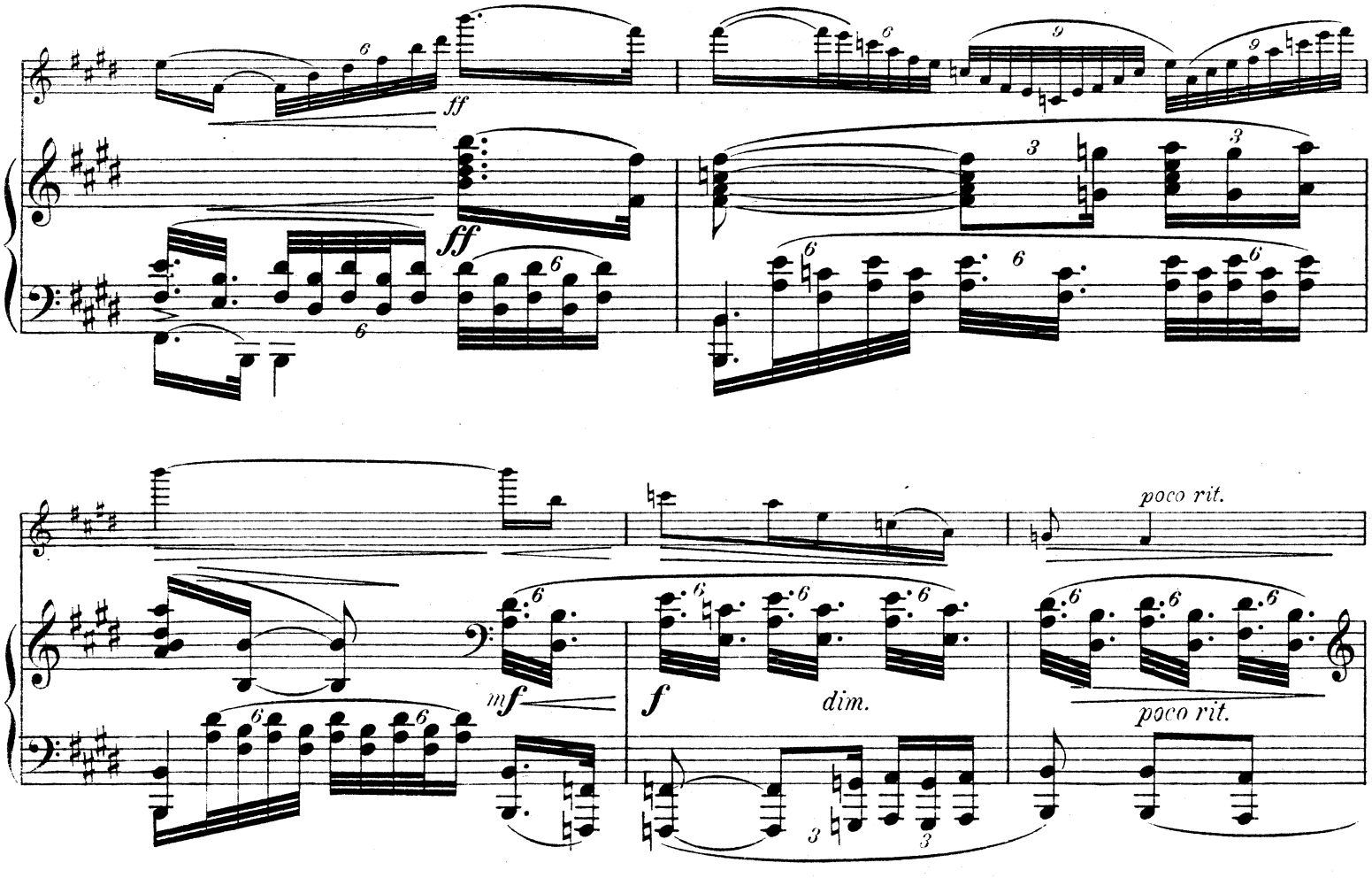
p *pp* *mf* *p* *mf* *p* *pp* *p*

f *mf* *dim.*

poco rit. *a tempo* *p* *poco rit.* *pp* *a tempo*


poco rit.
f
dim.
p
con espressione
a tempo
f
p poco rit.
pp molto legato
mf
simili
p
pp


mf


ff
ff
mf
f
dim.
poco rit.
poco rit.

tempo poco più mosso

pp

tempo poco più mosso

pp

tr

tr

rit.

pp

suivez

pp

Tempo I.

p

mf

tranquillo

p

rall.

pp tranquillo

cresc.

mf

poco più mosso

pp subito

poco cresc.

cresc.

mf

poco più mosso

pp subito

p

pp

p

pp

p

animando e cresc.

più animato

ff

più animato

f

dim.

poco rit.

dim.

dim.

Tempo I.

p tranquillo

pp

dim.

poco a poco animato e cresc.

p

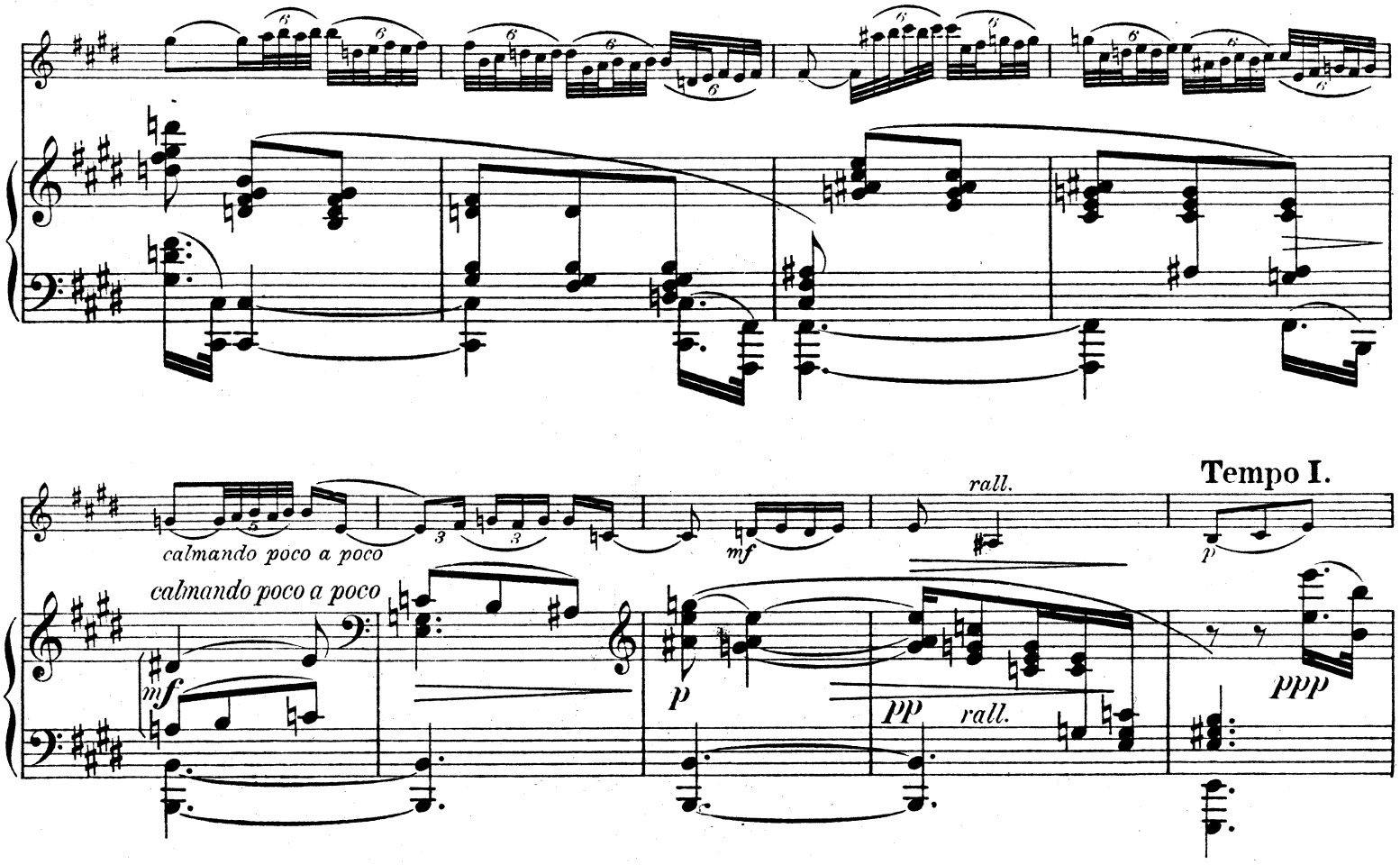
mf ancora più animato e cresc.

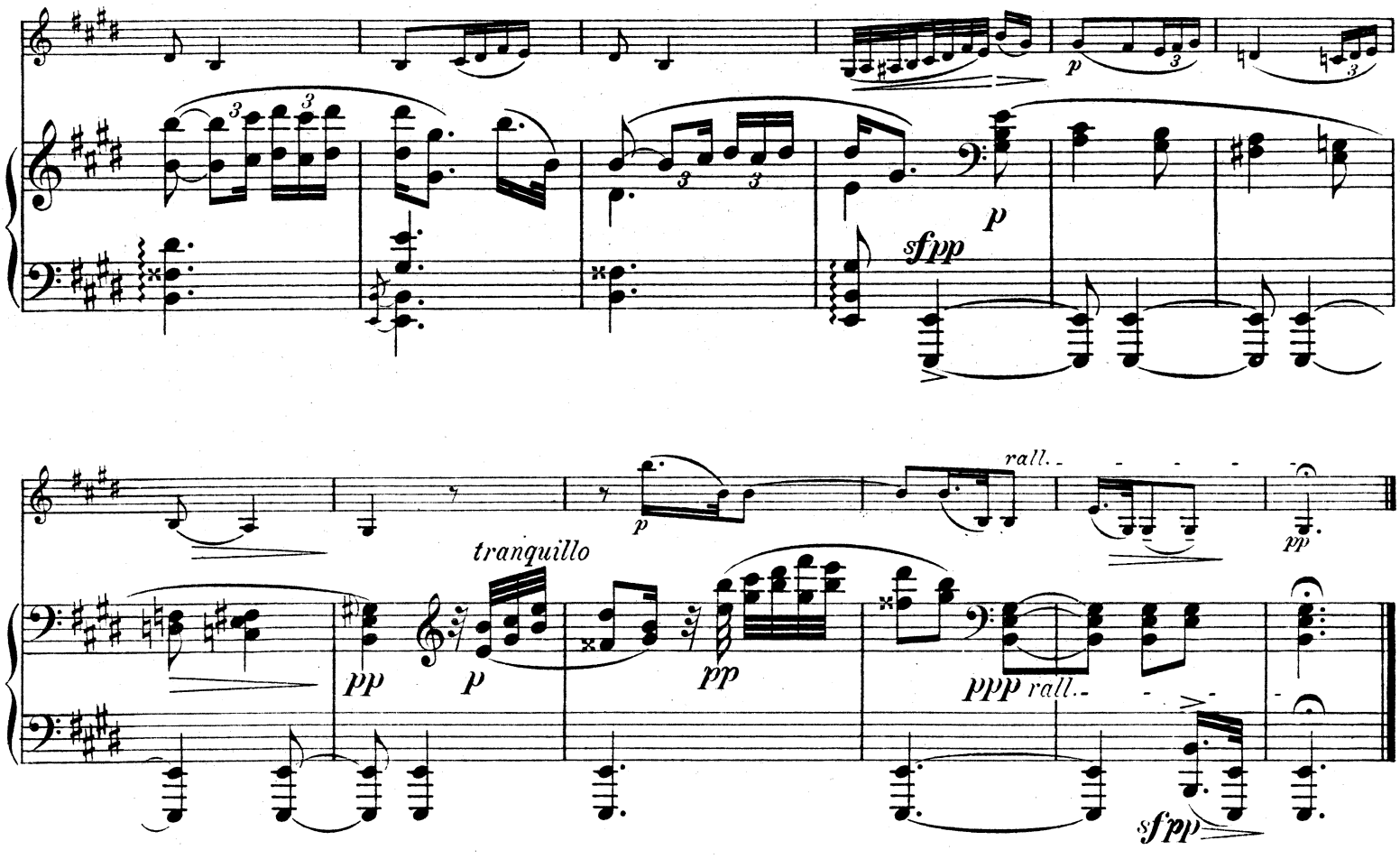
più mosso

f

mf

f più mosso


calmando poco a poco
calmando poco a poco
rall.
Tempo I.
mf
mf
p
p
pp
rall.
ppp


p
sfpp
p
tranquillo
p
pp
pp
rall.
pp
ppp rall.
sfpp

III.
Final.

Allegro. ♩ = 112.

Violon.

Piano.

f très rythmé

f

ff

mp

p

p

mf

f

p

f

très rythmé

cresc.

f

p

mf

f

p

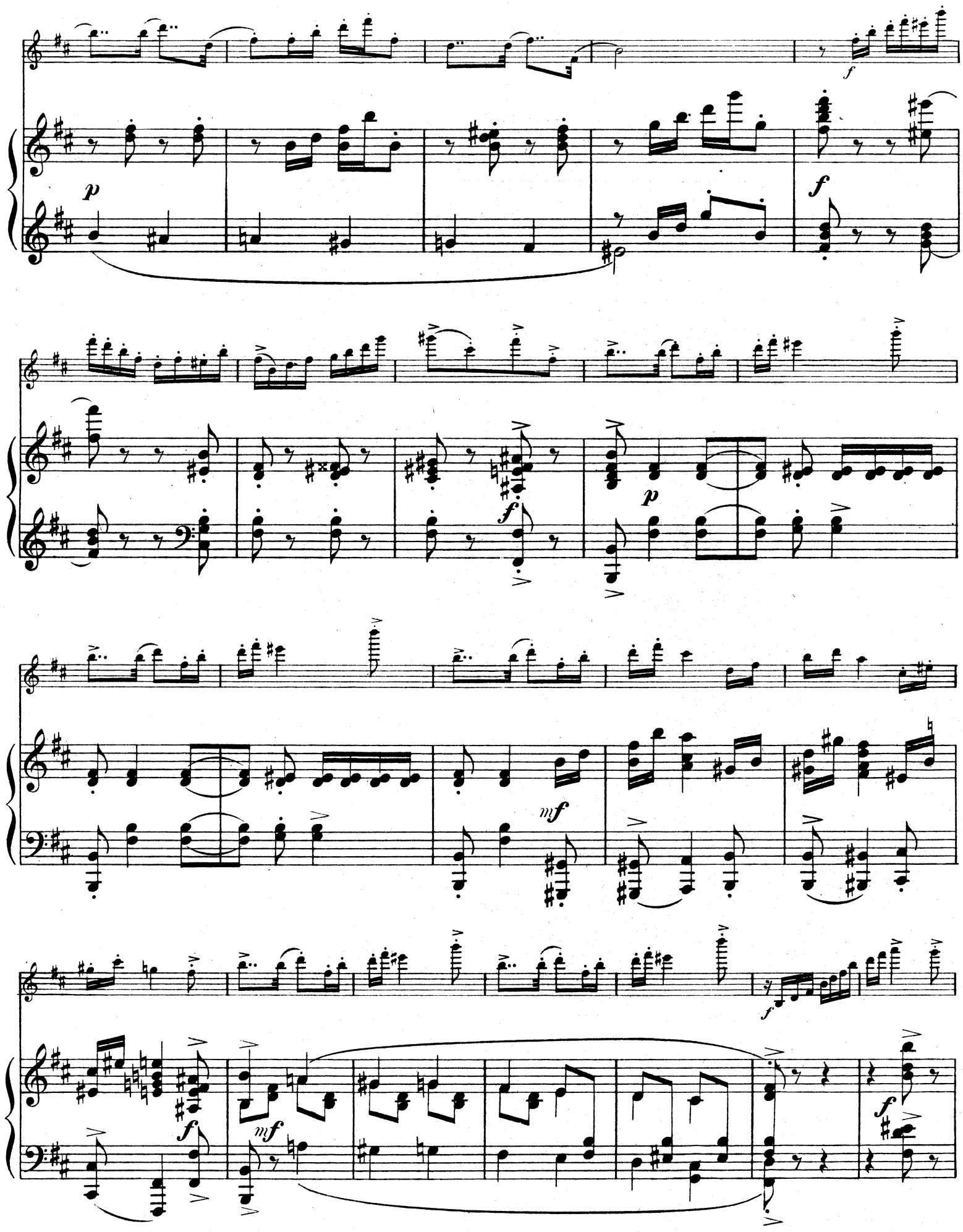
p

leggiero

pp

mf

tr


p
f
p
f
mf
f
mf
f

p

pp

f

fp

p

pp

cresc.

f

p

f

pp

fp

pp

cresc.

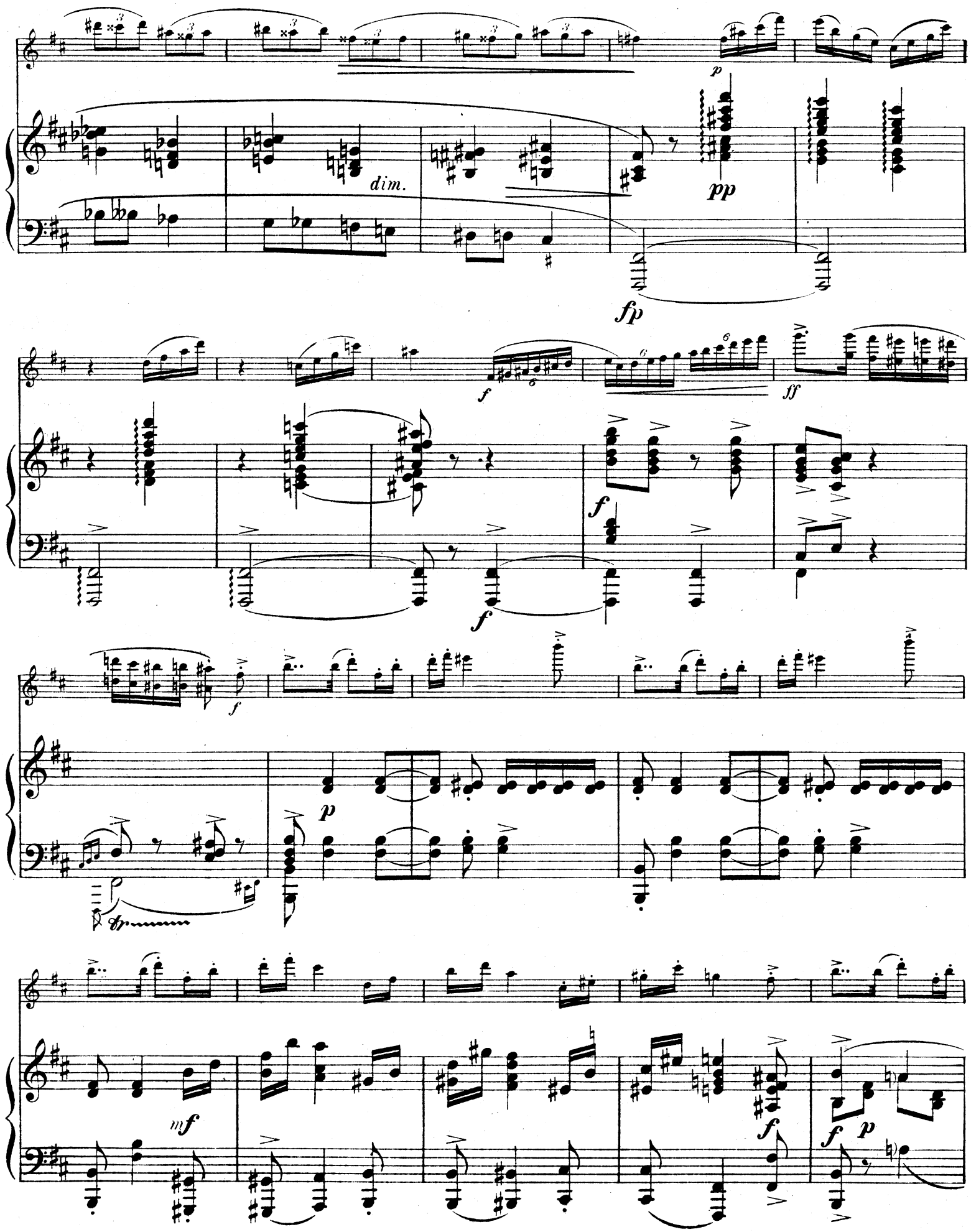
f

pp

fp

mf

p


dim.
p
pp
fp
f
ff
p
mf
f
p

f

f

f

ff

ff

p subito

pp

Poco meno.

poco allargando

dim.

p

pp

pp

p

pp

poco rit.

a tempo

ppp

pp

poco rit.

suivez

quasi rubato

mf

rit.

p

a tempo

pp

p

mf suivez

p rit.

a tempo

pp

cresc.

cresc.

p

p

cresc. poco a poco

mf

cresc.

f

pp

p molto espressivo

p

cresc.

cresc.

f

dim.

mf

mf

dim.

p

a tempo

poco rit. p

pp suivez p cresc.

p rit. f quasi rubato

pp subito rit. mf suivez

Poco meno e tranquillo.

rit. p

pp rit. pp

p cresc.

pp cresc.

p cresc.

pp cresc.

f dim. p

mf f dim. p

pp

pp

p

f

f

ff

ff

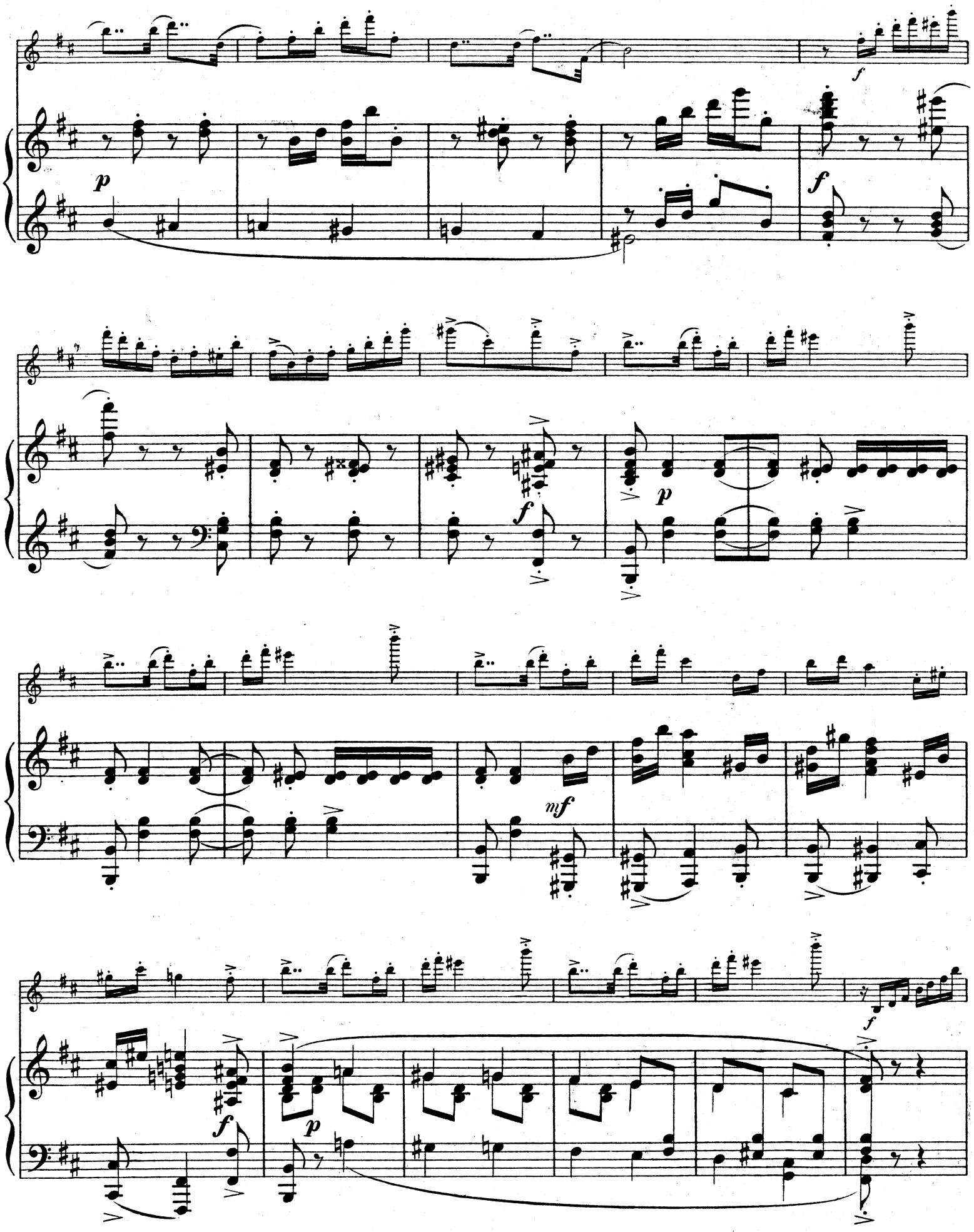
Tempo I.

p

pp

leggiero

f


p
f
p
f
mf
f
p
f

Poco più.

f *f* *f* *pp* *fp*

p *p*

cresc.

cresc.

f

f

p

pp

cresc.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

Più mosso.

ff

f

f

f molto marcato

Presto.

ff

ff

Imp. CANDOLIVES Bordeaux.

Catalogue des Compositions

de

Alfred d'AMBROSIO

pour VIOLON

Avec Accompagnement de PIANO

	F. C.
Aria, op. 22	7, 50
Deux Pièces, op. 38, N° 1 **Aveu**	7, 50
— — N° 2 **Le Rouet**	9 —
Berceuse, op. 30	7, 50
Canzonetta, op. 6	7, 50
Deuxième Canzonetta, *(A Little Song)*, op. 28	9 —
Troisième Canzonetta, op. 47	7, 50
Caprice-Sérénade, op. 31	12 —
Cavatine, op. 13	9 —
Concerto, op. 29, en *si* mineur (H.moll)	30 —
Adopté comme Morceau de Concours au Conservatoire National de Musique de Paris et aux Conservatoires de Musique de Dijon, Lyon, Montpellier, Nantes, Naples, etc.	
Concerto, op. 51 (deuxième), en *sol* mineur (G.moll)	30 —
Adopté comme Morceau de Concours au Conservatoire National de Musique de Paris.	
Introduction et Humoresque, op. 25	12 —
Madrigal, op. 26	7, 50
Mazurka, op. 11	12 —
Napoli-Sérénade, op. 54	7, 50
Novelletta (N° 1) op. 16	7, 50
Novelletta (N° 2), op. 20	9 —
Rêve, transcription	7, 50
Romance, op. 9	9 —
Sérénade, op. 4	9 —
Serenatella, op. 50	7, 50

DEUX VIOLONS ET PIANO

Duos de MENDELSSOHN-BARTHOLDY & R. SCHUMANN

Transcrits par A. d'AMBROSIO

Mendelssohn-Bartholdy, quatre séries (chaque)	9 —
Schumann R., deux séries (chaque)	9 —

Tous les Prix sont ***Nets****, Majoration comprise*

N. B. — Pour les autres compositions de Alfred d'AMBROSIO, *Piano à deux et à quatre mains, Piano et Violoncelle, Musique de Chambre, Quintette, Orchestre, prière de Consulter le Catalogue général.*

Editions PAUL DECOURCELLE
chez S. BORNEMANN Editeur, 15 rue de Tournon, PARIS

N° 56 MCMXXXV.