

3
ROMANZEN

No. 1. für Violine, No. 2. für Viola, No. 3. für Violoncell,

mit Begleitung des Orchesters, oder des Quartettes,

Pianoforte

(zugleich als Dirigirstimme eingerichtet)

componirt und

seinem Vater

herzogl. Anhalt- Dessauischem Kammermusikern
in Liebe und Dankbarkeit gewidmet

von
Friedr. Grützmacher.

Op. 19.

Eigenthum des Verlegers.

No. 1. 2. 3. mit Orch: à 1 Thl.

No. 1. 2. 3. — Quart: à — 15 Ngr.

No. 1. 2. 3. — Rangf: à — 15 Ngr.

LEIPZIG, bei C. F. KAHNT.

Fr. Grützmacher, Compositionen f. d. Pianoforte: Op. 17. La Harpe d'Arcole — 20 Ngr. Op. 21. Leopoldine Polka-Mazurka — 12 1/2 Ngr. Op. 24. Erinnerungen an das Landleben — 1 Thl. — 15 Ngr.
Op. 25. Marche turque — 12 1/2 Ngr. Op. 26. Rêverie d'amour — 15 Ngr. Op. 27. Melodie-Imromptu — 15 Ngr. Op. 28. Valse brillante — 20 Ngr. Op. 31. Le Bain des Nymphes — 20 Ngr. Op. 36. Au Sie — 15 Ngr.
Verlag von C. F. Kahnt in Leipzig.

Viola Prinzipale.

Fr. Grützmacher, Op. 19, No 2.

Romanze. *Andante sostenuto.* (M.M. ♩ = 54.) *ritard.* **Solo.**

p dol. cresc. **Tutti. 1** 2 3 4 5 *p*

dol. mf dim. p cresc.

f dim. p dol. tranquill. con espress.

gliss. f

Viol. I. p p cresc. pp cresc.

f p cresc. f cresc. ff

1 2 3 a piacere p dol. mf p cresc.

Viol. I. Tutti. 2 feroce

Solo. *f energ. ff f ff dimin.*

p cresc. f

Viol. I. ff

* Bemerkung. Wenn dieses Stück mit Begleitung des Orchesters aufgeführt wird, hat der Soloist die Mitwirkenden vorher aufmerksam zu machen, dass in dieser Bearbeitung sämtliche Bezeichnungen von *f* und *ff* (in den Solos) bedeutend schwächer als gewöhnlich ausgeführt werden müssen.

(9 Orchester-Stimmen.)

Viola Prinzipale.

f energ. *ff* *f* *ff*

p dol. *pp cresc.* *f*

Tutti. *p* *mf cresc.* *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Solo. *con espress.* *pp dol.* *p*

gliss. *f* *Viol. I.* *p*

pp cresc. *f* *p cresc.*

marc. *fp cresc.* *ff* *a piacere* *atempo.* *p* *dol.*

mf *p cresc.* *mf*

tranquill. *pp* *mf dimin.* *a piacere* *atempo.* *p* *f* *p*

p *pp* *ritard.* *pp* *f* *pp* *Fine.*