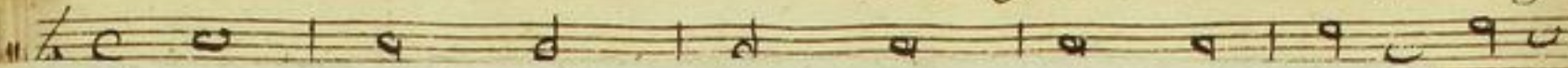


Da. Esto mihi.

G. A. G. M. F. 1726



1) ~~Da. Esto mihi~~ ~~Da. Esto mihi~~ ~~Da. Esto mihi~~
 2) ~~Da. Esto mihi~~ ~~Da. Esto mihi~~ ~~Da. Esto mihi~~
 3) ~~Da. Esto mihi~~ ~~Da. Esto mihi~~ ~~Da. Esto mihi~~

436/9

161.

9

f. (12) u

Partitur
 20. August 1728.



Da. Esto mihi.

J. A. G. M. F. 1726 5

Saget uns jetzt, mein Jerusalem, wo ist dein König, der dich erlöst hat, der dich erlöst hat, der dich erlöst hat.

Wo ist dein König, der dich erlöst hat, der dich erlöst hat, der dich erlöst hat.

Wo ist dein König, der dich erlöst hat, der dich erlöst hat, der dich erlöst hat.

Salem König, der dich erlöst hat, der dich erlöst hat, der dich erlöst hat.

Salem König, der dich erlöst hat, der dich erlöst hat, der dich erlöst hat.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics: "auf zum Heilg. Blut Jesu Christi auf's Land mich dich Comt zu mir". The notation includes various note values, rests, and bar lines.

The second system of the musical score, continuing the vocal line with the lyrics: "Ich bleib auf in's ewig". The notation is consistent with the first system, showing a continuation of the melodic and harmonic structure.

The third system of the musical score, with lyrics: "ich bleib". The notation continues the piece, showing a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

The fourth system of the musical score, with lyrics: "die Heil'g. may ich's Licht bring auf's Land". The notation includes a variety of note values and rests, typical of a handwritten manuscript.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and keyboard accompaniment. The lyrics are: *Sanctus Spiritus mit mir sit in fine* and *Mit allem Kraft der mächtigen höchsten Gottheit*.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and keyboard accompaniment. The lyrics are: *Ich mich selbst an die Seite nicht lassend*.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and keyboard accompaniment. The lyrics are: *Ich mich selbst an die Seite nicht lassend*.

Gloria Deo

ibi.
9.

Dafur wird gefen Linanz von J.
K. Palen s.

a

z

Polin

Jwla

Caato

Mo

Lenore

c

Ordinuo

In. Ecto mich.
1728.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is divided into sections by the following labels:

- Continuo* (written above the first staff)
- Safet ubin gafes r.* (written below the first staff)
- Salem's King r.* (written below the second staff)
- Harps* (written across the fifth staff)
- Main* (written below the seventh staff)
- Harps* (written across the tenth staff)

The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side of the page. The notation is dense and includes many accidentals and dynamic markings such as accents and slurs.

Partial view of the following page in the manuscript, showing the continuation of the musical score on several staves. The notation is consistent with the previous page, including rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on the top half of the page. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Above the first staff, there are handwritten notes: "6#" and "6 8 6 6 8 6". The second staff has a handwritten instruction "Poco cresc." above it. The third staff has "Poco decresc." above it. The fourth staff ends with a double bar line and a fermata-like flourish.

Handwritten musical notation on the left edge of the page, continuing from the previous page. It shows several staves of music, including a treble clef and various notes and rests. Some staves have handwritten numbers like "44", "56", and "60" above them.

A single staff of handwritten musical notation in the middle of the page. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes several notes and rests, ending with a double bar line.

A series of ten empty musical staves on the bottom half of the page, providing space for further notation.

Violino. 1.

Soft & rubio
 Recitativo
 tacet

Salem's Romij

Main

Capo Recitativo
 tacet

Main

Main

Main

Main

Capo Recitativo
 tacet

Chord.
Coro

Coro

Coro

Coro

Coro

Coro

Coro

Coro

Violino. 2

Allegro moderato
 Recitativo
 tacet

Allegro moderato

Allegro moderato

Allegro moderato
 Capo
 Recitativo
 tacet

Allegro moderato

Allegro moderato

Allegro moderato

Allegro moderato

Allegro moderato
 Capo
 Recitativo
 tacet

Allegro moderato

Allegro moderato

Allegro moderato

Allegro moderato

Allegro moderato

Allegro moderato

Allegro moderato

Allegro moderato

Allegro moderato

Viola

Es ist ein Jahr
 Recitativo
 tacet

Salutem domini

Es ist ein Jahr

Capo Recitativo
 tacet

Es ist ein Jahr

Es ist ein Jahr

Es ist ein Jahr

Es ist ein Jahr *Capo* Recitativo
 tacet

Choral

Es ist ein Jahr

Es ist ein Jahr

Es ist ein Jahr

Es ist ein Jahr

Es ist ein Jahr

Es ist ein Jahr

Es ist ein Jahr

Violone.

Allegro molto moderato

Salens König

Capo

Molto moderato

Capo

Choral.

Herr Cap Sing.

Canto.

Gott laß dein bitteres Lager mich rühren für mich für
Mitt al-lem Ernst zu mögen Die freundlichste - Begier

Laß mich nicht kommen aus dem Dinn mit sich ab die gots - - - st

Laß ich es loybet bin

Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German cursive below the notes.

gott laß dein bitteres, lautes, mißweithen für und für
mit allem kampfe zuhören, das schickli- ist begier
laß mich nicht kommen an die thür wie viel ich vergeblich - hab
daß ich erlöset bin

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Tenore

Das wir gesehen sind zu Jerusaleim und wir daller vollendet
 wann der da geschrieben ist durch die Propheten von der Menschen Sohn.

Recitativo
 tacet tacet
 Das auf die Welt was fahret ihre Lust sie laßt bey sich

franzosen flagen. Die Welt ist sie fast gleich zu sagen sein Macher Gang er

laubte ihre Lust auf den im Menschen Kind den Laßst sich Gott so werden zu

sollab Volit von Timen blind, soll Gottes Sohn zu Macher gehen die Timen

farigheit zu werden auf dem großblissem der Zeit muß sterben diese on der

Timen zu besorgen aufsammt uns sterblis von Timen Gott zu über ist möglich

könt ihr so den frommen Gott betreiben

Mein Jesu's demt bey dem Wege was sal. den wir was sal. den

mir die Timen das demt bey dem Wege was sal. den mir was sal. den

mir die Timen das Mein Glaube folgt dir willig nach zwar fließ mir

blut ist demt demt auf starit mich dem Lichte zu sal

- Ich und soll ich auch im Tod erblas - - - Ich ich weiß ich
 weiß daß mich nicht Jahn kan Recit
Hapo. *tuces*
 Ich laß dich bitter, leidet mich reizen für mich für
 Mit allem Kampf zu mühen, die Feindliche der
 Ich mich nicht kann ändern Denn wie viel ich dich - - -
 Laß ich erlöset bin