



# Œuvres Choiesies

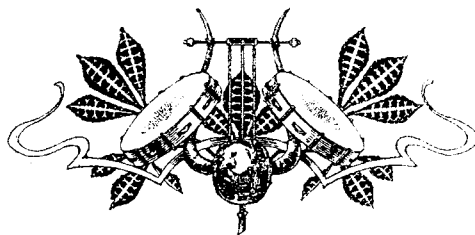
POUR PIANO

de

# CH. V. ALKAN

Nouvelle Édition revue par

E. M. DELABORDE & I. PHILIPP



## Mozart

*Andante du 8<sup>e</sup> quatuor*

TRANSCRIPTION DE CONCERT

Prix net : 2 fr. 50

Paris, COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, Éditeurs

13, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

# CH.-V. ALKAN

(1813-1888)

Nouvelle Édition de ses Oeuvres choisies revue par E.-M. DELABORDE et I. PHILIPP

## AVANT-PROPOS

Le nom d'Alkan est connu de tous les pianistes, mais son Œuvre est ignoré de la plupart. Il en était de même, il y a trente ans, pour Berlioz; tout le monde savait son nom, personne ne connaissait sa musique.

Sans vouloir établir une comparaison entre le grand symphoniste et le puissant maître du piano qui nous occupe, il nous paraît juste et surtout profitable pour le monde des virtuoses que les productions géniales d'Alkan prennent enfin la place à laquelle elles ont droit dans l'estime des artistes, des professeurs et des amateurs.

Si les années ont augmenté au lieu de diminuer la valeur de l'Œuvre d'Alkan, il faut en chercher la raison dans sa grande sincérité et sa grande indépendance. Sa perpétuelle recherche du mieux, sa rare technique du piano, son système harmonique si original, relevant l'idée toujours intéressante, font de son œuvre une véritable école de perfectionnement.

Qu'on lise, en effet, ses admirables *Études mineures*, ses *Marches*, ses *Prières*, ses merveilleuses *Transcriptions*, plus orchestrales que celles de Liszt, autant de chefs-d'œuvre pris au hasard dans un ensemble considérable: à chaque page éclosent des inventions techniques, des effets de sonorité, des difficultés touchant aux dernières limites de l'art du piano.

*Liszt*, *Rubinstein*, *Bülow*, tous ses contemporains éminents témoignèrent de leur admiration pour les productions de ce talent robuste et généreux. Nul doute que tous les musiciens qui s'intéressent à l'histoire et aux développements de l'art du clavier ne nous suivent dans l'œuvre de réparation que nous entreprenons pour la gloire d'Alkan et l'honneur de notre École française du Piano.

## NOTICE

Ch.-V. Alkan's name is well known to all pianists, but his works are still ignored by many.

It was the same with Berlioz, thirty years ago; his name was very familiar to every one, but his compositions had hardly ever been heard, or were quite unknown.

We do not wish to compare the great symphonist and the powerful master of the piano with whom we are dealing, but it seems to us to be most profitable to all pianists that the genial productions of Ch.-V. Alkan should at last take the primary place to which they have the right in the estimation of all artists, professors and amateurs.

If, with years, the value of Alkan's works has increased instead of diminishing, the reason must be sought in his great sincerity and independence. His continual striving after perfection, his rare technique, his very original harmonic system elevate the idea which with him is always interesting and make his work a perfect school of improvement.

We have only to read his admirable "*Études mineures*", his "*Marches*" and "*Prières*", his marvellous transcriptions which are more orchestral than Liszt's, all of these are master pieces taken at hazard from many others: technical inventions, sonorous effects and such difficulties which have reached the utmost bounds in the art of piano-playing spring up on every page of these works.

*Liszt*, *Rubinstein*, *Bülow* and all his eminent contemporaries witness their admiration for the production of his great and powerful talent. There is no doubt that all musicians who are interested in the history and the development of the art of piano-playing will give us their cordial support in helping us to restore Alkan's works and to make known his name as one of the greatest glories of the French School of Piano.

## VORWORT

Ch.-V. Alkan's Name ist wohl allen Pianisten bekannt, doch mit seinen Werken dürften nur wenige sich vertraut gemacht haben. Ähnlich verhielt es sich noch vor dreissig Jahren mit Berlioz, dessen Name bereits in weite Kreise gedrungen war bevor seine Werke sich Bahn brachen.

Ohne auf einen näheren Vergleich zwischen dem grossen Symphoniker und dem hochbegabten Klaviermeister eingehen zu wollen, scheint es uns nur billig und insbesondere für die klavierspielende Welt vorteilhaft, dass seinen Tonschöpfungen vonseiten der Künstler und Musikfreunde nunmehr das gebührende Interesse entgegengebracht werde.

Stets auf Vervollkommnung bestrebt und eine seltene Technik mit einer originellen Harmonisirung verbindend, hat Alkan, unabhängig und aufrichtig seiner Kunst ergeben, in der Gesamtheit seiner Klavierstücke eine wahre Hochschule des Klavierspiels geschaffen. Diese Eigenschaften bewirkten, dass seine Werke im Laufe der Zeit keineswegs gealtert, sondern vielmehr an Kunstwert und Interesse gewonnen haben. Man sehe sich von diesen Meisterwerken auf's geradewohl nur einige an wie z. B. die prächtigen *Études mineures*, *les Marches*, *les Prières*, u. a., wo den Spieler auf jeder Seite eine ganz neue Technik und eigenartige Wohlklänge überraschen und die Schwierigkeiten die äusserste Grenze in der Klavierspielkunst erreichen. Besonders sei auf seine wundervollen Transcriptionen hingewiesen, welche an Gehalt und Fülle jene von Liszt übertreffen. Viele berühmte Zeitgenossen Alkan's, namentlich Liszt, Rubinstein und Bülow zollen seinen Werken, die durchweg den Stempel eines urwüchsigen und vornehmen Talents tragen, rückhaltlose Bewunderung. Alle Musiker, die sich für die Geschichte und Entwicklung des Klavierspiels interessiren, werden diese neue Ausgabe, die wir dem Ruhme Alkan's und dem grossen Ansehen unserer französischen Schule des Klavierspiels schulden, sicher willkommen heissen.

# CH.-V. ALKAN

ŒUVRES CHOISIES revues par

E.-M. DELABORDE et I. PHILIPP

## PIANO A DEUX MAINS

	NET
Trois études de bravoure (improvisations) op. 12.	2 50
Trois études de bravoure (scherzi) op. 16. . . . .	4 »
Douze études dans les tons mineurs. Op. 39.	
1 <sup>re</sup> suite . . . . .	12 »
2 <sup>e</sup> suite . . . . .	15 »
Trois grandes études pour les deux mains, séparées ou réunies. Op. 76 :	
1 <sup>re</sup> étude pour la main gauche seule. . . . .	2 50
(fantaisie en <i>la bémol</i> ).	
2 <sup>e</sup> étude pour la main droite seule . . . . .	3 »
(introduction, variations et finale).	
3 <sup>e</sup> étude pour les mains réunies . . . . .	3 »
(mouvement semblable et perpétuel).	
Trente chants en cinq suites :	
1 <sup>re</sup> suite, six chants. Op. 38 (N <sup>o</sup> 1). . . . .	5 »
2 <sup>e</sup> — — — — — 38 (N <sup>o</sup> 2). . . . .	5 »
3 <sup>e</sup> — — — — — 65. . . . .	5 »
4 <sup>e</sup> — — — — — 67. . . . .	5 »
5 <sup>e</sup> — — — — — 70. . . . .	5 »
Esquisses (48 motifs) en quatre suites :	
1 <sup>re</sup> suite, douze motifs, op. 63 . . . . .	3 50
2 <sup>e</sup> — — — — — . . . . .	3 50
3 <sup>e</sup> — — — — — . . . . .	3 50
4 <sup>e</sup> — — — — — . . . . .	3 50
Les Mois, douze morceaux caractéristiques en quatre suites. Op. 74 :	
1. Nuit d'hiver. — Carnaval. — La Retraite. . .	2 50
2. La Pâque. — Sérénade. — Promenade sur l'eau.	2 50
3. Nuit d'été. — La Moissonneuse. — L'Hallali.	2 50
4. Gros temps. — Le Mourant. — L'Opéra . . .	2 50
Saltarelle en <i>mi</i> mineur. Op. 23 . . . . .	2 50
Gigue et air de ballet (style ancien). Op. 24.	2 50
Trois marches, quasi de cavalleria. . — 37.	3 »
Capriccio alla soldatesca. . Op. 50 (N <sup>o</sup> 1.).	3 »
Le Tambour bat aux champs — 50 (N <sup>o</sup> 2.).	2 50
Trois menuets . . . . . Op. 51.	3 »
Super flumina Babylonis, paraph <sup>se</sup> . — 52.	2 50
Deux Nocturnes . . . . . — 57.	3 »
Toccatina . . . . . — 75.	2 »

## TRANSCRIPTIONS DE CONCERT

	NET
Bach (J.-S.) Sonate, clavecin et flûte (2 <sup>e</sup> partie).	1 »
Beethoven. Cavatine du quatuor. Op. 130 . . .	1 50
— Chant d'alliance . . . . .	1 50
Gluck. . . . Gavotte d'Orphée. . . . .	1 50
Händel. . . Chœur des prêtres de Dagon. . .	1 50
Haydn . . . Menuet du quatuor. Op. 76 . . .	1 »
— Final du 38 <sup>e</sup> quatuor . . . . .	1 50
Mozart. . . Andante du 8 <sup>e</sup> quatuor . . . . .	2 50
— Ne pulvis, motet. . . . .	2 50
— Menuet de la symphonie en <i>sol</i> min.	1 »
Weber . . . Scherzo du trio. Op. 63. . . . .	1 50
— Chœur-Barcarolle d'Obéron. . . . .	1 »
Auteur inconnu. Rigaudons des petits violons de Louis XIV. . . . .	1 »
— — — — —	
Beethoven. Première partie du concerto en <i>ut</i> mineur, op. 37, transcrite pour piano seul, avec cadence. . . . .	5 »
Mozart. . . Concerto en <i>ré</i> mineur (complet), Transcription pour piano seul avec cadences.	6 »

## PIANO A QUATRE MAINS

Trois marches, piano à 4 mains. Op. 40 :	
1 <sup>re</sup> marche en <i>la bémol</i> . . . . .	2 50
2 <sup>e</sup> — en <i>mi bémol</i> . . . . .	2 50
3 <sup>e</sup> — en <i>si bémol</i> . . . . .	2 50

## DIVERS

Onze pièces dans le style religieux, pour piano ou harmonium. Op. 72 . . . . .	6 »
Treize prières pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 64. . . . .	8 »
Impromptu sur le choral de Luther, pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 69 . . . .	5 »
Duo, violon et piano. Op. 21 . . . . .	5 »



# MOZART

## ANDANTE DU 8<sup>e</sup> QUATUOR

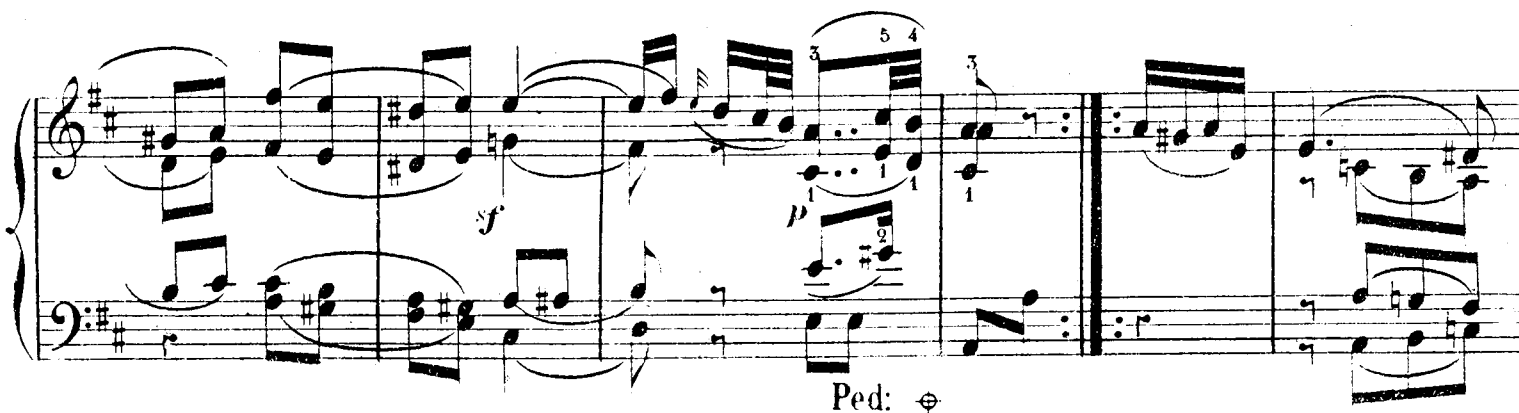
TRANSCRIPTION DE CONCERT

CH. V. ALKAN

POUR PIANO SEUL

*ANDANTE*

*Sotto voce.*



Ped: ⊕



*crusc.*



Ped: ⊕

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. Pedal markings (*Ped.*) are present in the second and third measures, with diamond symbols indicating the end of the pedal effect. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment remains. A *ten: f* marking appears in the third measure, indicating a fortissimo tenuto section. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a circled section with fingerings: 4 3 4 5, 4 5 4 3, 4 3 5 4, 2 1 2 3, 2 1 3 2. A double bar line is present. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.* Pedal markings are present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings are present throughout the system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 1, 3, 2, 3, 5, 4, 5, 4, 5). The left hand has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2). The left hand has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *p*. A "Ped:" marking is present.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2). The left hand has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *fp*. "Ped." and a circled cross symbol are present.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs, trills, and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2). The left hand has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *fp* and *f*. "Ped:" and "1<sup>a</sup> Volta." markings are present.

2<sup>a</sup> Volta.

*D:*  
*p*  
*S: sempre*

Ped:  $\oplus$

This system contains the first two measures of the second volta. The right hand features a melodic line with a fermata on the first measure and a triplet in the second. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *S: sempre*. A pedal point is indicated at the end of the system.

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics are marked *fp* in both hands.

*fp* *f* *p* *D:* *f*

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a fermata on the first measure of the system. Dynamics include *fp*, *f*, *p*, and *f*. A *D:* marking is present. Pedal points are indicated at the end of each measure.

*tr* *tr* *S:* *1<sup>a</sup> Volta.* *2<sup>a</sup> Volta.* *p*

This system contains measures 7 and 8. The right hand features trills (*tr*) and a fermata. The first volta ends with a repeat sign, followed by the second volta. Dynamics include *p*.



Musical score system 1, first system. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). The system contains two measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The second measure features a complex chordal texture with a double bar line. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical score system 2, second system. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). The system contains four measures. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and fortissimo piano (*fp*). A double bar line is present in the third measure. A *Ped.* (pedal) marking with a circled cross symbol is located below the bass staff. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical score system 3, third system. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). The system contains four measures. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo piano (*fp*). A *Ped.* (pedal) marking with a circled cross symbol is located below the bass staff. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical score system 4, fourth system. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). The system contains four measures. Dynamics include fortissimo (*f*) and fortissimo piano (*fp*). A *Ped.* (pedal) marking with a circled cross symbol is located below the bass staff. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

ten:

This system contains the first two measures of music. The treble clef staff features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1). The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. A 'ten:' marking is present in the first measure.

Ped:

This system contains the next two measures. The bass clef staff includes a 'Ped:' marking. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs across both staves.

*f*

*p*

This system contains the third and fourth measures. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic, and the fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff shows detailed fingerings for the accompaniment.

*p*

*D:*

*tr*

This system contains the final two measures. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure has a 'D:' marking above it. The system concludes with a trill (*tr*) in the treble clef staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a dotted quarter note. The lower staff is in bass clef and features a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning. The system concludes with a double bar line and a key signature change to D major, indicated by a 'D:' symbol.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a series of triplets and sixteenth notes. A *p* (piano) dynamic marking is placed above the lower staff. A 'Ped.' (pedal) marking is located below the first measure of the lower staff. The system ends with a double bar line.

The third system is characterized by intricate bass line patterns. The lower staff contains numerous triplets and sixteenth notes, with detailed fingering numbers (1-5) written below the notes. A *p* dynamic marking is present above the upper staff. The system concludes with a double bar line.

The fourth system features a melodic line in the upper staff and a bass line with triplets in the lower staff. A *p* dynamic marking is placed above the upper staff. A 'ten:' (tension) marking is located above the upper staff in the final measure. The system ends with a double bar line.

ten: *ten:* *p* *p*

4 2 5 4 5 2 4 5 5 4 5

1 1 1 1 1 1 1

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with a tenuto mark and a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a bass line, also marked *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A sequence of fingerings (4 2, 5 4, 5 2, 4 5, 5 4, 5) is written above the right hand in the second measure.

*f* *S:* *Ped:*

*tr*

2 1 4 2 5 3 4 2 5 2 1 5

1 1 1 1 1 1 1

This system contains measures 3 and 4. The right hand includes a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic. The left hand has a section marked *S:* and a pedal point (*Ped:*) with a circled cross symbol. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

*Ped:*

This system contains measures 5 and 6. The right hand continues the melodic development. The left hand features a section marked *Ped:* with a circled cross symbol.

*ten:* *tr* *p* *p*

5 4 5 3 4 2 1 1 2

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a tenuto mark (*ten:*) and a trill (*tr*). The left hand has a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system contains four measures. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *S:* (Sforzando) and *D:* (Dolce). A *Ped:* (pedal) instruction is present in the second measure. The bass clef part features a sequence of notes with fingerings 5, 4, 5, 4.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *S:* and *D:*. *Ped:* instructions are placed below the bass clef staff at the beginning and end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *S:* and *D:*. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *D:* and *S:*. The system concludes with the instruction *sempre p* (always piano).

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a melodic line with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a tenuto (*ten:*) marking over a half note.

*Con leggerezza.*

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a half note and a quarter note. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A tenuto (*ten:*) marking is present over a half note in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a tenuto (*ten:*) marking over a half note, followed by a quarter note. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is placed below the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a half note and a quarter note. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

ten:  
ten:

*f*  
tr  
ten:  
Ped: ⊕  
1<sup>a</sup> Volta.

*p*  
2<sup>a</sup> Volta.  
Ped: ⊕

*f*  
*p*  
Ped: ⊕ Ped: ⊕

Musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp). The first two measures feature a bass line with eighth-note chords and a treble line with quarter notes. The third and fourth measures feature a treble line with sixteenth-note runs and a bass line with quarter notes. Pedal markings are present above the first and third measures, each accompanied by a diamond symbol.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The first two measures continue the bass line with eighth-note chords and treble line with quarter notes. The third and fourth measures feature a treble line with sixteenth-note runs and a bass line with quarter notes. Pedal markings are present above the second, third, and fourth measures. A *cresc.* marking is placed above the third measure. The system concludes with two measures of a treble line with quarter notes and a bass line with quarter notes, each with a pedal marking below.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The first two measures feature a treble line with sixteenth-note runs and a bass line with quarter notes. The third and fourth measures feature a treble line with sixteenth-note runs and a bass line with quarter notes. A *f Calando.* marking is placed above the third measure. The system concludes with two measures of a treble line with quarter notes and a bass line with quarter notes, each with a *p* marking above and a pedal marking below.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The first two measures feature a treble line with sixteenth-note runs and a bass line with quarter notes. The third and fourth measures feature a treble line with sixteenth-note runs and a bass line with quarter notes. A *D:* marking is placed above the third measure. The system concludes with two measures of a treble line with quarter notes and a bass line with quarter notes.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *cresc.*, and includes trills (*tr*) and triplets. The bass clef staff provides accompaniment with a *Ped.* (pedal) marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff features dynamics *p* and *f*, with markings for *S:* and *D:*. The bass clef staff includes a *Ped.* marking and chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes fingering numbers (4, 5, 1, 2, 1, 5, 2) above the notes. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a long, sweeping melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment.

# CH. CZERNY

## L'École du Piano

### MÉTHODES

- Op. 500. **MÉTHODE COMPLÈTE** théorique et pratique, divisée en 4 parties :
- 1<sup>re</sup> partie. — *Principes élémentaires*. (Les élèves privés de maître y trouveront les moyens d'assurer des progrès rapides.) . . . 15. »
  - 2<sup>e</sup> partie. — *Règles du doigter* avec des exemples pratiques aidant à la connaissance de toutes les difficultés . . . 12. »
  - 3<sup>e</sup> partie. — *Explications* sur toutes les difficultés du piano . . . 6. »
  - 4<sup>e</sup> partie. — 1<sup>o</sup> De l'exécution des œuvres de THALBERG, CHOPIN, LISZT, etc.; 2<sup>o</sup> De l'exécution des œuvres de BEETHOVEN pour piano; 3<sup>o</sup> Exécution des œuvres de BEETHOVEN pour piano avec divers instruments ou orchestre; 4<sup>o</sup> Exécution des fugues de BACH, HANDEL, etc. . . . 12. »
- LE GUIDE DES MÈRES DE FAMILLE**, petite méthode très facile pour les enfants, terminée par une suite de petits airs doigtés avec soin. . . . 4. »
- Op. 600. **TRAITÉ DE L'INSTRUMENTATION** et de l'orchestration. . . . 20. »

### PIANO SEUL

- Op.
- 7. 1<sup>re</sup> grande sonate en *la* . . . . . D 3.50
  - 13. 2<sup>e</sup> — — en *la* mineur . . . . . D 3. »
  - 31. Trois fugues . . . . . D 2.50
  - 47. Grand exercice di bravura en *la* . . . . . TD 4. »
  - 49. Deux sonatines. N<sup>o</sup> 1, en *ut*. . . . . F 2. »
  - N<sup>o</sup> 2, en *fa*. . . . . F 2. »
  - 61. Préludes et Cadences des plus célèbres auteurs . . . . . D 4. »
  - 82. Grand exercice en *fa* mineur . . . . . D 1.70
  - 92. Toccata ou exercice . . . . . AD 1.20
  - 151. Grand exercice de trilles . . . . . TD 2. »
  - 152. Grand exercice doigté dans les tons majeurs et min. M 2. »
  - 167. Sonate en *la*. . . . . M 1.70
  - 239. Douze petites pièces très faciles, doigtées p<sup>r</sup> élèves. TF 1.80
  - 244. Grand exercice de la gamme chromatique avec les différentes manières de doigter. . . . . AD 1.50
  - 245. Grand exercice des gammes en tierces et passages doubles. . . . . D 1.50
  - 261. 24 exercices élémentaires (*Suite aux 101 Exercices*). . . . . F 1.50
  - 268. Grande sonate d'étude pour la main gauche . . . . . TD 2.80
  - 277. Dix exercices à l'usage des commençants. . . . . F 1. »
  - 299. Étude de la vitesse (2<sup>e</sup> Livre) . . . . . AD 2. »
  - 335. Étude du *legato* et du *staccato*, en deux suites, chaque. . . . . D 2.80
  - 337. Exercices journaliers . . . . . D 3. »
  - 348. Grand exercice. fantaisie improvisée . . . . . D 2.50
  - 355. Ecoles des ornements, études sur les trilles, notes d'agrément et mordantes, en deux suites, chaque. . . . . D 5. »
  - 359. Les premières leçons, en deux suites, chaque. . . . . F 2. »
  - 364. Grand exercice en *la* mineur . . . . . TD 2. »
  - 380. Grande étude des tierces, dans les 24 tons . . . . . D 1.80
  - 399. École de la main gauche, 10 grands exercices . . . . . D 3.60
  - 400. Étude de l'exécution des fugues et des compositions dans le style sévère. . . . . D 6. »
  - 499. Deux exercices pour les jeunes pianistes. . . . . M 1.50
  - 553. Six exercices d'octaves, complément de l'op. 337. M 1.20
  - 603. Six préludes et six fugues . . . . . M 2. »
  - 607. Préludes et Fugues pour piano à pédales . . . . . M 2. »
  - 684. 24 études amusantes, encouragement à l'étude, en deux suites, chaque. . . . . M 3.60
  - 694. 25 préludes très faciles, études pour la jeunesse. . . . . TF 1.50
  - 718. 24 études faciles pour la main gauche. . . . . F 2.50
  - 735. Étude pour la main gauche, n<sup>o</sup> 2. . . . . M 1.20
  - 779. L'infatigable, grande étude de vitesse. . . . . AD 1.80

### PIANO SEUL (Suite)

- Op.
- 792. 36 exercices mélodiques et étude des arpèges . . . . . AD 3. »
  - 802. Exercices pratiques des cinq doigts, supplément à toutes les méthodes de piano, revus et doigtés par HENRI ROUBIER, en 3 cahiers, chaque. . . . . M 2. »
  - 803. 30 pièces faciles et progressives . . . . . M 2.50
- Les Charms du Jeune Pianiste**, 100 récréations en deux suites. Chaque. . . . . TF 2.50
- Recueil d'études** doigtées, tirées des grands maîtres, en trois suites. Chaque. . . . . D 4. »

### PIANO A 4 MAINS

- 50. Deux sonates brillantes. Chaque. . . . . F 1.50
- 119. Sonate militaire, avec violon et violoncelle *ad libitum* D 6. »
- 120. Sonate sentimentale — — — — — D 6. »
- 121. Sonate pastorale — — — — — D 6. »
- 481. 50 leçons progressives doigtées pour commençants, deux suites. Chaque . . . . . P 2.50
- 495. 42 études faciles, en quatre suites. Chaque . . . . . F 3. »

### PIANO A 6 MAINS

- 227. Rondo brillant . . . . . M 3. »
  - 229. Divertissement militaire . . . . . M 3. »
  - 296. Variations sur *I. Capuletti* . . . . . M 4. »
  - 297. Polonaise brillante. . . . . M 4. »
  - 298. Variations sur *Norma* . . . . . M 3.60
  - 646. N<sup>o</sup> 1. Marche du Prince Albert. . . . . F 2.50
  - 2. — du Comte de Galleberg. . . . . F 2.50
  - 3. — de Barbe-Bleue. . . . . F 2.50
  - 4. — de Cendrillon . . . . . F 2.50
  - 5. — d'Idoménée. . . . . F 2.50
  - 6. — de Titus . . . . . F 2.50
  - 7. Victoria, quadrille . . . . . F 2.50
  - 689. Deux grandes fantaisies sur *Norma*. Chaque. . . . . M 3.60
  - 741. N<sup>o</sup> 1. Fantaisie sur thème de MOZART . . . . . M 3. »
  - 2. — sur un air écossais. . . . . M 3. »
  - 3. — sur un air irlandais . . . . . M 3. »
  - 4. — sur des airs anglais. . . . . M 3. »
  - 5. — sur des thèmes de DONIZETTI . . . . . M 3. »
  - 6. — sur des thèmes de HANDEL. . . . . M 3. »
- Douze chœurs** de HANDEL, HAYDN et BEETHOVEN :
- N<sup>o</sup> 1. Chœur du *Messie*. . . . . M 2. »
  - 2. — du *Messie*. . . . . M 2.50
  - 3. — du *Messie*. . . . . M 2.50
  - 4. — de *Samson*. . . . . M 2. »
  - 5. — d'*Israël en Égypte*. . . . . M 2. »
  - 6. — d'*Israël en Égypte*. . . . . M 2. »
  - 7. — de *Judas Macchabée*. . . . . M 2. »
  - 8. — de *Débora*. . . . . M 2.50
  - 9. — de *la Création*. . . . . M 2. »
  - 10. Air et chœur de *la Création* . . . . . M 2.50
  - 11. Chœur de *la Création*. . . . . M 2.50
  - 12. — de *Jésus au mont des Oliviers*. . . . . M 2.50
- Ouverture**
- du *Barbier de Séville* . . . . . F 2.50
  - de *Tancredi*. . . . . F 2.50
  - de *Don Juan* . . . . . F 2.50
  - de *Robin des Bois*. . . . . F 2.50
  - des *Noces de Figaro*. . . . . F 2.50
- Marche de *Rakoczy* . . . . . F 1.25

T F. Très Facile — F. Facile — M. Moyenne Force — A D. Assez Difficile — D. Difficile — T D. Très Difficile

Tous les prix sont Nets.

Paris - COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et 40, boulevard Haussmann

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

# Œuvres de CH. V. ALKAN

## PIANO A DEUX MAINS

	NET
Op. 12. <b>Trois études de bravoure</b> (improvisations) . . . . .	2 50
— 13. <b>Trois andantes romantiques</b> . . . . .	3 »
— 15. <b>Trois morceaux dans le genre pathétique</b> . . . . .	6 »
Extraits : Aime-moi . . . . .	3 »
Le Vent . . . . .	3 »
Morte . . . . .	2 50
— 16. <b>Trois études de bravoure</b> (scherzi) . . . . .	4 »
— 17. <b>Le Preux</b> , étude de concert . . . . .	3 »
— 22. <b>Premier nocturne en si majeur</b> . . . . .	1 50
— 23. <b>Saltarelle en mi mineur</b> . . . . .	2 50
— 24. <b>Gigue et Air de ballet</b> , dans le style ancien . . . . .	2 50
— 25. <b>Alleluia en fa majeur</b> . . . . .	1 50
— 27. <b>Le Chemin de fer</b> , étude . . . . .	3 »
— 37. <b>Trois marches</b> , quasi da cavalleria . . . . .	3 35
— 38. <b>Premier recueil de chants</b> . . . . .	5 »
1. Assez vivement . . . . .	2 »
2. Sérénade . . . . .	1 35
3. Chœur . . . . .	1 70
4. L'Offrande . . . . .	» 80
5. Agitatissimo . . . . .	2 50
6. Barcarolle . . . . .	1 »
— 38. <b>Deuxième recueil de chants</b> . . . . .	5 »
1. Hymne . . . . .	1 35
2. Allegretto . . . . .	1 70
3. Chant de guerre . . . . .	2 »
4. Procession-Nocturne . . . . .	1 »
5. Andantino . . . . .	2 »
6. Barcarolle en chœur . . . . .	1 35
— 39. <b>Douze études dans les tons mineurs</b> , en deux volumes : . . . . .	
Premier volume . . . . .	12 »
Deuxième volume . . . . .	15 »
1. Comme le vent, en <i>la</i> mineur . . . . .	3 »
2. Rythme molossique en <i>ré</i> . . . . .	2 50
3. Scherzo diabolico, en <i>sol</i> . . . . .	2 50
<i>Symphonie</i> :	
4. I. Allegro moderato, en <i>ut</i> . . . . .	3 »
5. II. Marche funèbre, en <i>fa</i> . . . . .	1 50
6. III. Menuet, en <i>si</i> . . . . .	2 50
7. IV. Finale, en <i>mi</i> bémol . . . . .	2 50
<i>Concerto</i> :	
8. I. Allegro assai, en <i>sol</i> dièse . . . . .	8 »
9. II. Adagio, en <i>ut</i> dièse . . . . .	3 »
10. III. Allegro alla barbaresca, en <i>fa</i> dièse mineur . . . . .	4 »
11. Overture en <i>si</i> mineur . . . . .	4 »
12. Le Festin d'Esopé, en <i>mi</i> min. . . . .	3 35
— 41. <b>Trois petites fantaisies</b> . . . . .	5 »
I. Assez gravement . . . . .	2 »
II. Andantino . . . . .	2 50
III. Presto . . . . .	3 »
— 42. <b>Réconciliation</b> , petit caprice en forme de Zorico, ou Air de danse basque à cinq temps . . . . .	2 50
— 45. <b>Salut, cendre du pauvre</b> , paraphrase . . . . .	2 50
— 50. I. <b>Capriccio</b> , alla Soidatesca . . . . .	3 »
II. <b>Le tambour bat aux champs</b> , esquisse . . . . .	2 50
— 51. <b>Trois menuets</b> . . . . .	3 »
— 52. <b>Super flumina</b> , paraphrase du 137 <sup>e</sup> psaume . . . . .	2 50
— 53. <b>Quasi-Caccia</b> , caprice . . . . .	3 »

## PIANO A DEUX MAINS

(SUITE)

	NET
Op. 55. <b>Une fusée</b> , introduction et impromptu . . . . .	3 »
— 57. <b>Deux nocturnes</b> (nos 2 et 3) . . . . .	3 »
— 60. <b>Deux noctites pièces</b> :	
I. Ma chère liberté . . . . .	2 »
II. Ma chère servitude . . . . .	2 »
— 60 <sup>bis</sup> . <b>Le Grillon</b> , quatrième nocturne . . . . .	2 50
— 61. <b>Sonatine en la mineur</b> . . . . .	4 »
— 65. <b>Esquisses</b> , quarante-huit motifs divisés en quatre suites, chaque . . . . .	3 50
— 65. <b>Troisième recueil de chants</b> . . . . .	4 50
1. Vivante . . . . .	1 70
2. Esprits follets . . . . .	1 70
3. En canon . . . . .	1 »
4. Tempo giusto . . . . .	1 70
5. Horace et Lydie . . . . .	1 70
6. Barcarolle . . . . .	1 »
— 67. <b>Quatrième recueil de chants</b> . . . . .	5 »
1. Neige et lave . . . . .	1 35
2. Chanson de la bonne vieille . . . . .	1 35
3. Bravement . . . . .	1 70
4. Doucement . . . . .	1 35
5. Appassionato . . . . .	2 »
6. Barcarolle . . . . .	1 35
— 70. <b>Cinquième recueil de chants</b> . . . . .	5 »
1. Duettino . . . . .	2 50
2. Andantinetto . . . . .	1 »
3. Allegro vivace . . . . .	2 »
4. La voix de l'instrument . . . . .	1 »
5. Scherzo-coro . . . . .	2 50
6. Barcarolle . . . . .	2 »
— 74. <b>Les Mois</b> , douze morceaux divisés en quatre suites :	
I. Nuit d'hiver, Carnaval, la Retraite . . . . .	2 50
II. La Pâque, Sérénade, Promenade sur l'eau . . . . .	2 50
III. Nuit d'été, la Moissonneuse, l'Hallali . . . . .	2 50
IV. Gros temps, le Mourant, l'Opéra . . . . .	2 50
— 75. <b>Toccatina en ut mineur</b> . . . . .	2 »
— 76. <b>Trois grandes études</b> pour les deux mains séparées ou réunies :	
1 <sup>re</sup> étude pour la main gauche seule (fantaisie en <i>la</i> bémol) . . . . .	2 50
2 <sup>e</sup> étude pour la main droite seule (introduction, variations et finale) . . . . .	3 »
3 <sup>e</sup> étude pour les mains réunies (mouvement semblable et perpétuel) . . . . .	3 »
<b>Jean qui pleure et Jean qui rit</b> , Due Fugue da Camera . . . . .	2 50
<b>Désir</b> , fantaisie . . . . .	1 35
<b>Fantasticheria en si mineur</b> . . . . .	2 50
<b>Chapeau bas!</b> deuxième fantasticheria en <i>fa</i> dièse mineur . . . . .	3 »
<b>Variations à la vieille</b> , sur un air de l' <i>Elisir d'Amore</i> . . . . .	3 »
<b>Petit conte</b> . . . . .	2 »

## CONCERTOS

Op. 10. <b>Premier concerto</b> da Camera en <i>la</i> mineur . . . . .	4 »
L'accompagnement d'orchestre . . . . .	6 »
<b>Deuxième concerto</b> da Camera en <i>ut</i> dièse mineur . . . . .	2 50
— 39. <b>Concerto en sol dièse mineur</b> (extrait des études mineures) . . . . .	12 »

## PIANO A DEUX MAINS

(SUITE)

	NET
TRANSCRIPTIONS DE CONCERT	
Bach (J.-S.). Sonate (clavecin et flûte), 2 <sup>o</sup> partie . . . . .	1 »
Beethoven. Cavatine du 13 <sup>e</sup> quatuor, op. 130 . . . . .	1 50
— Chant d'alliance, op. 122 . . . . .	1 50
Gluck . . . Gavotte d' <i>Orphée</i> . . . . .	1 50
Händel . . . Chœur des <i>Prêtres de Dagon</i> . . . . .	1 50
Haydn . . . Menuet du 1 <sup>er</sup> quatuor, op. 76 . . . . .	1 »
— Finale du 38 <sup>e</sup> quatuor . . . . .	1 50
Mozart . . . Andante du 8 <sup>e</sup> quatuor . . . . .	2 50
— Ne pulvis et cinis, motet . . . . .	2 50
— Menuet de la symphonie en <i>sol</i> mineur . . . . .	1 »
Weber . . . Scherzo du trio, op. 63 . . . . .	1 50
— Chœur-Barcarolle d' <i>Obéron</i> . . . . .	1 »
Auteur inconnu Rigaudons des petits violons de Louis XIV . . . . .	1 »
Beethoven Première partie du concerto en <i>ut</i> mineur, op. 37, transcrite pour piano seul avec cadence . . . . .	5 »
Mozart . . . Concerto en <i>ré</i> mineur (complet), transcription p <sup>r</sup> piano seul avec cadences . . . . .	6 »

## PIANO A QUATRE MAINS

Op. 40. <b>Trois marches</b> :	
N <sup>o</sup> 1, en <i>la</i> bémol majeur . . . . .	2 50
N <sup>o</sup> 2, en <i>mi</i> bémol majeur . . . . .	2 50
N <sup>o</sup> 3, en <i>si</i> bémol majeur . . . . .	2 50
Les trois marches réunies . . . . .	5 »
— 47. <b>Saltarelle</b> , finale en <i>mi</i> mineur de la sonate (piano et violoncelle) . . . . .	4 »
<b>Bombardo-Carillon en si bémol</b> . . . . .	2 50

## ORGUE OU PIANO A PÉDALES

<b>Douze études</b> pour les pieds seulement . . . . .	4 »
<b>Bombardo-Carillon</b> , pour clavier de pédales à quatre pieds seulement . . . . .	2 50
Op. 54. <b>Benedictus</b> en <i>ré</i> mineur . . . . .	2 50
— 64. <b>Treize prières</b> , pour piano à trois mains ou piano à clavier de pédales . . . . .	8 »
— 66. <b>Onze grands préludes</b> et une transcription du <i>Messie</i> . . . . .	7 »
— 69. <b>Impromptu</b> sur le Choral de <i>Luther</i> (un fort renpart est notre Dieu) . . . . .	5 »
— 72. <b>Onze pièces</b> dans le style religieux et une transcription du <i>Messie</i> pour orgue ou harmonium . . . . .	6 »

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 21. <b>Grand duo concertant</b> en <i>fa</i> dièse mineur, pour piano et violon . . . . .	5 »
— 47. <b>Grande sonate de concert</b> en <i>mi</i> majeur, pour piano et alto ou violoncelle . . . . .	3 »
— 30. <b>Premier trio</b> en <i>sol</i> mineur, piano, violon et violoncelle . . . . .	5 »

## MUSIQUE DE CHANT

<b>Marche funèbre d'un Papagallo</b> , chœur à quatre voix (deux sopranos, ténor et basse) avec hautbois ou basson et orgue, en partition in-8 <sup>o</sup> . . . . .	4 »
Chaque partie de chœur séparée . . . . .	» 35

Paris - COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et 40, boulevard Haussmann

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

# Enseignement du Piano

## ÉTUDES PROGRESSIVES DES MAÎTRES DU PIANO

*classées, revues et doigtées par I. PHILIPP*

TRÈS FACILE	NET
Burgmuller (F.). Exercices et petites pièces . . .	2 50
— Petits airs et préludes . . . . .	3 »
Colomer. <i>Do, ré, mi, fa, sol</i> , pièces mélodiques sur les cinq notes, pour piano à quatre mains ( <i>la partie de l'élève très élémentaire</i> ). . .	2 50
Czerny (Ch.). Douze petites pièces, op. 239 . . .	1 80
— Dix exercices, op. 277 . . . . .	1 »
— Premières leçons, op. 359, en deux suites : Chaque . . . . .	2 »
— Vingt-cinq préludes très faciles, op. 694 . . .	1 50

### FACILE

Lecarpentier (A.). Vingt-cinq études, op. 28, <i>faisant suite à sa méthode</i> . . . . .	3 »
Roubier (Henri). Étude du mécanisme, op. 36, 15 <sup>e</sup> édition, en deux livres, chaque . . . . .	7 »
Czerny (Ch.). Exercices pratiques des cinq doigts, op. 802, revus et doigtés par <i>Henri Roubier</i> , en trois cahiers, chaque . . . . .	2 »

### MOYENNE FORCE

Czerny (Ch.). L'Infatigable, étude de vitesse, op. 779 . . . . .	1 80
— Étude pour la main gauche seule, op. 735 . . .	1 20
Cramer (J.-B.). Seize exercices, op. 81, faisant suite aux cent exercices. . . . .	4 »
— Les Parisiennes, douze exercices. . . . .	4 »
Mayer (Ch.). Les Arpèges, trois grandes études, op. 61 . . . . .	3 60
I. Allegretto en mi bémol. . . . .	1 50
II. Trémolo en ré bémol . . . . .	2 »
III. Arpèges en fa dièse majeur . . . . .	2 »
— Études de trilles en mi bémol, op. 190. . . . .	2 50

### ASSEZ DIFFICILE

Clementi (Muzio). <i>Gradus ad Parnassum</i> , édition originale en trois livres, chaque . . . . .	5 »
— Le même, résumé en un seul volume, conte- nant trente-six études progressives, choisies et soigneusement doigtées par <i>I. Philipp</i> . . . . .	5 »
Czerny (Ch.). Études en doubles notes, op. 245 . . .	1 50
— Étude des tierces dans tous les tons, op. 380. . .	1 80

DIFFICILE	NET
Czerny (Ch.). École des ornements, op. 355 (trilles, notes d'agrément), en deux suites, chaque . . .	5 »
— Étude du legato et du staccato, op. 335 . . . . .	2 80
— Toccata, op. 92 . . . . .	1 20
Mayer (Ch.). Six grandes études, op. 100, en deux suites, chaque . . . . .	3 »
Boëly (A.-P.-F.). Pièces d'études, op. 13, en deux suites, chaque . . . . .	5 »

### TRÈS DIFFICILE

Kessler (J.-C.). Vingt-quatre études dans tous les tons, op. 20 . . . . .	6 »
Mayer (Ch.). Trois grandes études, op. 91 . . . . .	3 »
Czerny (Ch.). Grand exercice de trilles, op. 151. . .	2 »
Philipp (I.). Douze études du staccato choisies dans les œuvres de <i>Boëly, Cramer, Czerny,</i> <i>Kessler</i> . . . . .	7 »
Czerny (Ch.). Étude des fugues, 12 préludes et 12 fugues, op. 400 . . . . .	6 »
— École de la main gauche, op. 399 . . . . .	3 60
— Grande sonate d'étude pour la main gauche, op. 268 . . . . .	2 80
— Grand exercice di bravura, op. 47 . . . . .	4 »

### GRANDE DIFFICULTÉ

Philipp (I.). Douze études de virtuosité choisies dans les œuvres de <i>Alkan, Méreaux, Will-</i> <i>mers, Liszt, Mayer</i> , etc. . . . .	10 »
Méreaux (A.). Grandes études, 60 caprices, en cinq livres, op. 63 :	
1 <sup>er</sup> livre . . . . .	6 »
2 <sup>e</sup> — . . . . .	8 »
3 <sup>e</sup> — . . . . .	8 »
4 <sup>e</sup> — . . . . .	9 »
5 <sup>e</sup> — . . . . .	9 »
Liszt (Fr.). Trois études de concert . . . . .	4 »
Alkan (Ch.-V.). Trois études :	
I. Fantaisie en la bémol, pour la main gauche . . .	2 50
II. Introduction, variations et finale, pour la main droite . . . . .	3 »
III. Étude, mouvement semblable et perpétuel pour les deux mains . . . . .	3 »
— Douze études dans les tons mineurs, op. 39, en deux volumes :	
1 <sup>er</sup> volume . . . . .	12 »
2 <sup>e</sup> volume . . . . .	15 »

Paris - COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.