

Werke für Flöte.

Flöte mit Pianoforte.

- Assmann, Joh.**, Thema und Variationen über das thür. Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“.
- Bach, Em.**, Frühlingserwachen. Romanze.
- Bach, Joh. Seb.**, Aria aus der D-dur-Suite.
- Balfe, W.**, Malibran-Arie. (P. Wetzger.)
- Beethoven L. v.**, Adagio a. d. Sonate pathétique Op. 13. (A Maechtle.)
- Op. 40, Romanze G-dur.
 - Op. 46, Adelaïde, Lied.
 - Op. 50, Romanze F-dur.
- Bérioth Ch. de**, Op. 5, Air varié Nr. 4. (Air Montagnard.) [P. Wetzger.]
- Op. 15, Air varié Nr. 7. (P. Wetzger.)
 - Op. 100, Ballett-Scene (Fantaisie ou Scene de Ballet) [P. Wetzger.]
- Berlioz, H.**, Sylphentanz a. Faust's Verdammung (P. Wetzger.)
- Boccherini, L.**, Menuett in A-dur.
- Champagnoli, B.**, Romanze. (P. Wetzger.)
- Chopin, Fr.**, Op. 9, Nr. 2, Nocturno.
- Op. 10, Nr. 3, Etude-Melodie.
 - Op. 64, Nr. 1, Minuten-Walzer, Ausgabe in D-dur (P. Wetzger.)
 - Trauermarsch a. Op. 35, Fantasie von J. Demersseman.
- Ciardi, C.**, Le carnaval russe. (R. Tillmetz.)
- Conradi, Aug.**, Adagio und Rondo.
- Czibulka, A.**, Op. 390, An Dich! Walzer-Serenade.
- Demersseman, J.**, Berühmte Flöten-Kompositionen. Revidiert und zum Konzertvortrag genau bezeichnet, mit Atemholungszeichen und dynamischen Zeichen versehen, sowie nach den technischen Anforderungen der Neuzeit bearbeitet von Paul Wetzger.
- Op. 3, Le Trémolo, Grosse Konzert-Fantasie.
 - Op. 7, Introduction und Variationen über den Carneval von Venedig.
 - Op. 21, Drittes Konzertstück.
 - Op. 29, Fantasie über den Trauermarsch von Fr. Chopin.
 - Op. 35, Fantasie über Motive aus der Oper „Die Jüdin“ von Halevy.
 - Op. 43, Original-Fantasie.
 - Op. 52, Grosse Fantasie über Oberon von C. M. v. Weber.
 - Op. 80, Viertes Konzert-Stück.
 - Op. 82, Italienisches Konzert (Konzert-Stück Nr. 6).
- Eichborn, H.**, Op. 61, Die Fischer von Grado.
- Op. 63, Jung Werthers Serenade.
 - Op. 64, Petite valse noble.
- Ernst, H. W.**, Op. 10, Elegie.
- Fricke, R.**, Op. 46, Hirtenmusik, für Flöte und Orgel. (resp. Harmonium zu 3 Händen).
- Glinka, M.**, Die Lerche, Russisches Lied.
- Gluck, C. W.**, Gavotte a. d. Ballett Don Juan.
- Gavotte aus der Oper Paris und Helena.
- Godto, C.**, Souvenir de Tyrol. Fantasie.
- Günther, Rich.**, Op. 10, Romanze Es-dur.
- Op. 11, Mazurka Capriccio.
- Händel, G. F.**, Largo.
- Haydn, J.**, Adagio cantabile aus einer unveröffentlichten Sinfonie „D-dur“ mit Pianofortebegleitung und einer Cadenz versehen von R. Tillmetz.
- Adagio Ein Traum. Serenade.
- Heidrich, M.**, Op. 17, Variationen über ein ungarisches Volkslied. (P. Wetzger.)
- Heinemeyer W.**, Op. 3, Souvenir de la Russie. Fantasie über russische Weisen.
- Op. 5, Fantasie über das Frühlingslied von F. Mendelssohn-B.
- Holzhaus, C.**, Op. 6, Tarantelle (P. Wetzger.)

- Klimsch, J.**, Alt-Heidelbergdu Feine. Grosses Studentenlieder-Potpourri.
- Deutsche Lieder. Potpourri der schönsten Lieder und Gesänge.
 - Die Wiener Stadt in Lied und Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.
 - Unsere Volksänger. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.
 - Wiener Volksmusik. Grosses Potpourri über beliebte Wiener Lieder, Couplets und Tänze.
- Klose, O.**, Op. 42, Frühlingsstraum, Nocturno.
- Op. 43, Salve regina. Andante religioso.
 - Op. 52, Klänge vom Hochwald, Ländler.
- Kuhlau, Fr.**, Sonaten, neu herausgegeben und zum Vortrage genau bezeichnet von Rudolf Tillmetz.
- Op. 64, Grosse Sonate in Es-dur.
 - Op. 69, Grosse Sonate in G-dur.
 - Op. 71, Grosse Sonate in E-moll.
 - Op. 83, Nr. 1, Sonate in G-dur.
 - Op. 83, Nr. 2, Sonate in C-dur.
 - Op. 83, Nr. 3, Sonate in G-moll.
 - Op. 85, Grosse Sonate in A-moll.
- Liuk, E.**, Chant d'amour. Mélodie romantique.
- Mangelsdorf, W.**, Edelweiss und Almenrausch. Oberländler.
- Mendelssohn-B., F.**, Frühlingslied.
- Mercadante, S.**, Salve Maria, Andante religioso.
- Messager, A.**, Entr' acte aus der Operette „Die Brautlotterie“.
- Meyerbeer, G.**, Krönungsmarsch aus der Oper Der Prophet.
- Gnaden-Arie aus der Oper Robert der Teufel.
 - Pagen-Arie aus der Oper Die Hugenotten.
- Molique, B.**, Op. 69, Konzert in D-moll (P. Wetzger).
- Andante aus dem Konzert Op. 69.
- Mozart, W. A.**, Adagio a. d. Konzert Op. 107.
- Adagio a. d. Konzert in G-dur (K. V. 313) mit Cadenz von R. Tillmetz.
 - Andante C-dur mit Cadenz von R. Tillmetz.
 - Andante favori.
 - Op. 299, Konzert für Flöte und Harfe in der Ausgabe für Flöte-Solo mit Pianoforte von Emil Prill.
 - Andantino a. d. Konzert Op. 299.
 - Larghetto aus Op. 108.
 - Menuett und Marcia alla francese (P. Wetzger).
 - Romanze (P. Wetzger.)
- Roese, A.**, Nocturno.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 3, Melodie.
- Scherrer, H.**, Op. 7, Barcarole.
- Schubert, Fr.**, Ständchen „Leise flehen meine Lieder“.
- Schumann, C.**, Op. 36, Andante Capriccio.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei.
- Einsame Blumen a. Waldscenen (P. Wetzger).
 - Romanze aus der Sinfonie Nr. 4, Op. 120. (P. Wetzger.)
 - Schlummerlied.
- Spohr, L.**, Op. 34, Andante con variazioni.
- Adagio aus dem Clarinetten-Konzert Nr. 4.
- Stöckigt, L.**, Auf dem Berge. Ländler.
- Tanz-Album.** Band I. 14 Tänze.
- Band II. 10 Tänze.
- Tillmetz, R.**, Op. 8, Albumblatt. Liebeslied.
- Op. 9, Fantasiestück.
 - Op. 10, 6 leichte Tonstücke. (Inhalt: Figuriertes Choral, Siciliano, Canon, Menuett, Trauermarsch, Romanze.)
 - Op. 18, Alpenklänge. Konzert-Ländler.
 - Op. 23, Konzertstück. (Allegro maestoso. Andante sostenuto u. Rondo alla Zingarese.)
 - Op. 23a, Erster Satz aus dem Konzertstück (Allegro maestoso).
 - Op. 23b, Zweiter Satz a. d. Konzertstück Andante sostenuto u. Rondo alla Zingarese.

- Tillmetz, R.**, Op. 24, Der Amsel Lockruf. Idylle für Flöte u. Piccolo solo mit Pianoforte.
- Op. 35, 6 Walzer nach Vogelweisen (Nr. 1 Nachtigall, Nr. 2 Amsel, Nr. 3 Singdrossel, Nr. 4 Wachtel, Nr. 5 Fink, Nr. 6 Kuckuk).
- Triebel, B.**, Santa notte (Heilige Nacht).
- I. Paraphrase über Weihnachtslieder.
 - dto. Ausgabe mit Pianoforte zu 4 Händen.
- Tschaikowsky, P.**, Op. 2, Nr. 3, Chant sans paroles. Lied ohne Worte.
- Andante cantabile aus Op. 11.
 - Op. 37, Nr. 6, Barcarole.
 - Op. 37, Nr. 10, Im Herbst (Herbststimmung).
 - Op. 40, Nr. 2, Melancolie. Chanson triste.
- Tuou, J. L.**, Op. 91, IX. Konzertstück (P. Wetzger.)
- Wallace, W. V.**, Op. 63, Das glückliche Waldvöglein. Bravourstück bearbeitet und variiert von P. Wetzger.
- Walzer, die letzten eines Wahnsinnigen.**
- Wetzger, P.**, Op. 26, Zephyrflüstern, Bravourstück.
- Op. 30, Die Elfen. Fantasie-Caprice.
 - Op. 33, Am Waldesbach. Idylle.
 - Op. 34, Götterfunken. Bravour-Polka für Flöte- oder Piccolo-solo mit Pianoforte.
 - Op. 35, Santa notte. II. Paraphrase über Weihnachtslieder.
 - Op. 37, Weihnachtstraum (Ein Stimmungsbild am heiligen Abend).
 - Op. 38, Erinnerung an Joseph Haydn. Fantasie.
- Winkler, Th.**, Op. 5, Konzert
- Andante aus dem Konzert Op. 5.
- Yradier, S. de**, „La Paloma“. Mexikan. Ständchen.

2 Flöten und Pianoforte.

- Bach, Em.**, Frühlingserwachen. Romanze.
- Glinka, M.**, Der Zweifel. Russische Romanze.
- Haendel, G. F.**, Tochter Zion. Melodie aus „Judas Maccabäus“.
- Le Beau, Louise Ad.**, Op. 38, Canon.
- Klose, O.**, Op. 42, Frühlingsstraum. Nocturno.
- Op. 43, Salve regina. Andante religioso.
- Mangelsdorf, W.**, Edelweiss und Almenrausch, Oberländler.
- Mendelssohn-B., F.**, Gondellied.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 3, Melodie.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei.
- Stöckigt, L.**, Auf dem Berge. Ländler.
- Tillmetz, R.**, Op. 24, Der Amsel Lockruf. Idylle für Flöte und Piccolo solo mit Pianoforte.
- Tschaikowsky, P.**, Op. 2, Nr. 3. Chant sans paroles. Lied ohne Worte.

Neuerscheinungen.

- Liftl, Fr. J.**, Op. 90, Kleiner Konzertwalzer, Flöte mit Pianoforte.
- Wetzger, Paul**, Op. 45, „Faun“ Burleske, Flöte mit Pianoforte.
- Op. 46, Romanze. Flöte mit Piano forte.

Kammermusik.

Dahlhoff, W., „Der Märchenerzähler“, Solo für Flöte, Streichquintett und Harfe ad. lib.
— „Der Choral von Leuthen“, für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in F und Fagott.
— „Waldgeheimnisse“, für Flöte, Oboe, Klarinette 1 und 2 in A und Fagott.
— „Sumpf“, eine dramatische Tanzscene, für Flöte, Oboe, Klarinette in B und Fagott.
— „Pan und Nympe“, Idyll für Flöte, Oboe und Harfe.
— **Drei Sätze** für Flöte, Oboe und Klarinette. Nr. 1, **Burleske**, Nr. 2, **Allegro**, Nr. 3, Scherzando.

Domansky, A., I. Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Nr. 1 Vorspiel, Nr. 2 Scherzo, Nr. 3 Schlusssatz (Stimmen).
— II. Quintett für Flöte, 2 Clarinetten, Horn und Fagott.
— Divertimento für 2 Clarinetten, Horn und Fagott.

Heidrich, M., op. 33, Trio für Klarinette, Viola und Cello.

Heim, Max, Quintett in Es-Dur, für Flöte, Oboe, Horn, Klarinette und Fagott. **Allegro vivace** über ein ungar. Thema. — **Andante**. — **Rondo presto**. Stimmen.

Hillmann, Carl, op. 54 Impromptu für Violin I, II, Cello, Bass, Flöte, Klarinette, Trompete und Pianoforte.

Scherber, Ferd., Quintett für Oboe, Klarinette, Bassklarinetten und Pianoforte.

Scherrer, H., op. 11, **Altfranzösische Tänze**, für Flöte, Oboe, 2 Klarinetten, Horn und Fagott. **Bourée**, I, II. **Sarabande** — **Menuett** — **Gavotte** — **Musette**. Partitur und Stimmen.

Stark, Rob., op. 55 Serenade für 2 Klarinetten in B und Bassethorn und Bassklarinette in B.
— op. 55 für 2 Klarinetten in B und 2 Fagott.
— Sonate G. moll für 2 Klarinetten und Fagott.
— Sonate G. moll für 2 Klarinetten und Bassethorn.

Zimmermann, H., Trio Nr. 1 für Fagott, Oboe und Cello.
— Trio Nr. 2 für Fagott, Oboe und Cello.

Introduction und Variationen über den „Carneval von Venedig“

Introduction et Variations sur le „Carneval de Venise“

J. Demersseman, Op. 7.

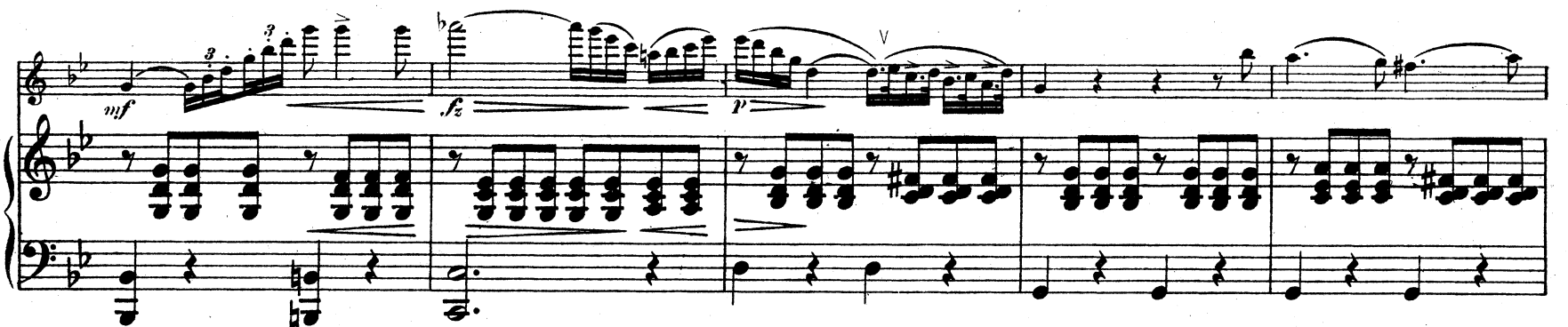
Revid. „zum Concertvortrag genau bezeichnet
und mit einer zweiten Schluss-Variation versehen
von P. Wetzger.

Allegro.

PIANO.



Andante. (in tempo)



*) Um verschiedenen Individualitäten gerecht zu werden, habe ich die Solopartie theilweise erleichtert und dieselbe stellenweise durch eine zweite Spielart ergänzt.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *mf*. The lower staff consists of piano accompaniment with chords and a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. It begins with an *oder:* section. The upper staff has a complex melodic passage with slurs, marked *f* and *ad lib.*. The lower staff features piano accompaniment with a *colla parte* instruction.

Third system of musical notation. The upper staff is marked *in tempo*. The lower staff is also marked *in tempo* and includes dynamics *p* and *pp*, ending with a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *stringendo*. The lower staff is marked *string.* and includes *colla parte*. The system concludes with *rall.* and *a tempo* markings.

Fifth system of musical notation. It begins with an *oder:* section. The upper staff is marked *mf*. The lower staff is marked *a tempo* and *pp*.

Cadenz.

(Diese tr ohne Nachschläge)

pp *f* **Prestissimo.**

ff **Largamente.**

Thema.
Allegretto.

p *fp* *p*

f *p* *f* *p* *ff*

Un poco più lento.

Tutti.

Var. I.
Tempo giusto.

Var. II.
Un poco più lento.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a complex melodic line with many triplets and slurs. The grand staff below contains a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout as the first system. The melodic line in the top staff continues with similar triplet patterns. The piano accompaniment in the grand staff remains consistent. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

Var. III.
Più lento.

Third system of musical notation, marking the beginning of a variation. It features three staves. The top staff has a melodic line with wide intervals and slurs. The grand staff below is mostly empty, with the instruction *pp colla parte* written in the bass clef staff. Dynamics include *pp*.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line from the previous system. The grand staff below contains a sparse piano accompaniment with chords and occasional moving lines. Dynamics include *pp*.

Fifth system of musical notation. The top staff includes a vocal line with the lyrics "di ke do (stacc.)" and a melodic line with slurs. The grand staff below provides piano accompaniment. Dynamics include *pp*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, a single treble clef staff in the middle, and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The music is in G major and 2/4 time. The top staff features a complex melodic line with many triplets and slurs. The middle staff has a more rhythmic line with some slurs. The bottom grand staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing from the first. It includes the same three-staff structure. The top staff continues with intricate melodic patterns. The middle staff has a section marked *Tutti.* where the music becomes more dense and rhythmic. The bottom grand staff continues with its accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piece. The top staff shows melodic development with various ornaments and slurs. The middle staff has a more active line. The bottom grand staff provides a steady accompaniment.

Var. IV.

stacc.

Fourth system of musical notation, the beginning of the fourth variation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff at the bottom. The top staff has a very active, staccato melodic line. The bottom grand staff has a simple, rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p tranquillamente* is present in the middle staff.

Fifth system of musical notation, continuing the fourth variation. It maintains the same two-staff structure. The top staff continues with its staccato melodic line, and the bottom grand staff continues with its accompaniment.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The melody includes a trill and a dynamic marking of *p*.

erleichtert.

Musical notation for the second system, including the word *erleichtert.* and *colla parte*. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

erleichtert.

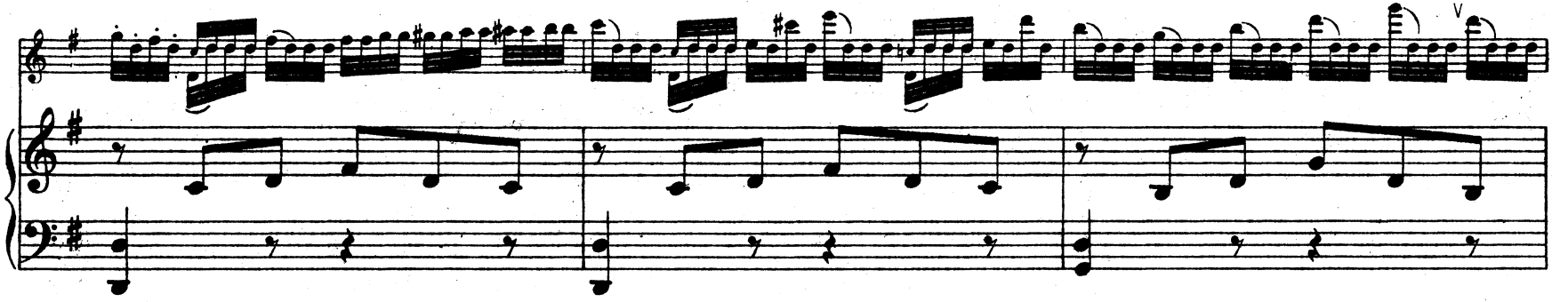
Musical notation for the third system, including the word *erleichtert.* and *colla parte*. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

Var. V.

Musical notation for the first system of *Var. V.*, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). Dynamic markings include *p*.

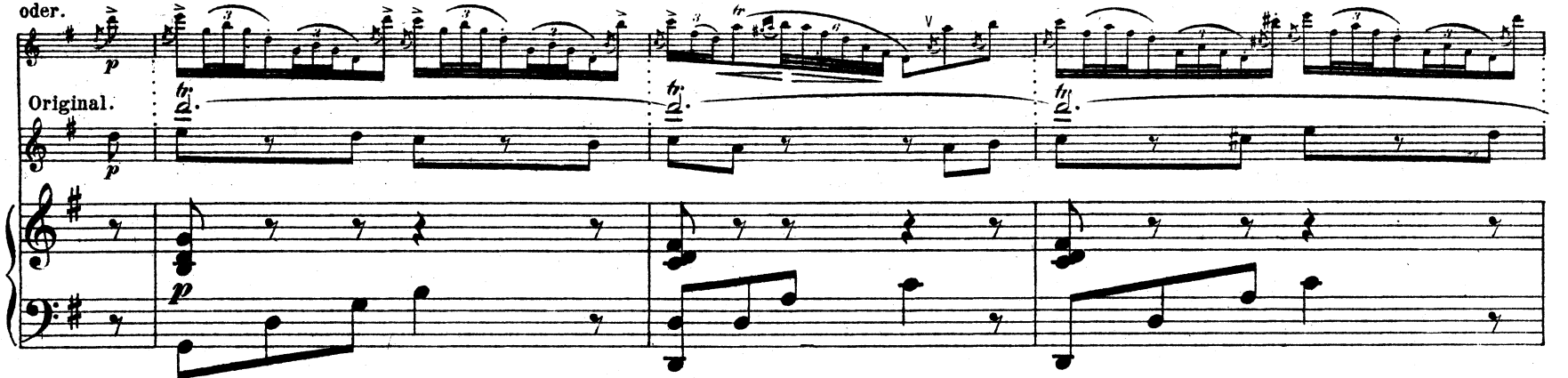
Musical notation for the second system of *Var. V.*, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). Dynamic markings include *p*.

oder: 




Var. VI. Finale.



System 1 of the musical score. It consists of five staves: a single treble staff at the top, followed by a grand staff (treble and bass clefs), and another single treble staff at the bottom. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. Dynamic markings such as *tr.* and *tr.* are present. The key signature has one sharp (F#).

System 2 of the musical score, continuing the composition with similar complex rhythmic textures and dynamic markings. The notation includes various articulations and slurs across the staves.

System 3 of the musical score, featuring intricate melodic lines and rhythmic accompaniment. The notation is dense with sixteenth notes and rests.

System 4 of the musical score, showing a continuation of the complex rhythmic and melodic material. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

System 5 of the musical score, the final system on the page. It includes a grand staff and a single treble staff. The music ends with a *Fine.* marking. The key signature remains one sharp (F#).

Cefes-Edition.

G. F. Haendel

Nachtigallen-Scene

(Nightingale-Scene aus *Il Pensieroso*).

Mit Cadenz versehen und zum Concertgebrauch eingerichtet von Paul Wetzger.

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester- Begleitung.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Sopranstimme	

O. Nicolai

Horch die Lerche
singt im Hain.

Romanze aus der Oper
die lustigen Weiber von Windsor.
Bearb. von P. Wetzger.

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester oder m. Quartett.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Fagott	

Fr. Menzel

Op. 40.

Berühmte Romanze

Süßes Sehnen

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester- Begleitung.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Cornet à P.	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Horn	
Flöte u. Horn	

G. B. Voigt

Serenade

(An meine Mutter)

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester- Begleitung.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Cornet à P.	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Horn	
Flöte u. Horn	

Oscar Klose

Op. 43.

Salve Regina
Andante Religioso

Flöte u. Violine	} m. Pianoforte oder m. Quartett oder m. Orchester.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Cello	

zu do. Harmonium-Stimme
ad libitum oder obligat.

Oscar Klose

Op. 34.

Romanze

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester- Begleitung.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Cornet à P.	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Horn	
Flöte u. Horn	

Oscar Klose

Op. 42.

Frühlingstraum

Nocturno.

Flöte u. Violine	} m. Pianoforte oder m. Quartett oder m. Orchester.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	

Paul Wetzger

Die Flöte

Ihre Entstehung und Entwicklung bis zur Jetztzeit, in akustischer, technischer und musikalischer Beziehung, mit zahlreichen Abbildungen alter und neuer Instrumente, sow. m. Musikbeilagen Mk. 2—, dito gebunden „ 2.80

R. Tillmetz

Op. 24.

Der Amsel Lockruf

The Blackbird Love-Call.

Idylle für Flöte und Piccolo
mit Pianoforte oder mit Orchesterbegleitung.

Werke für Flöte

Flöte mit Orchester oder mit Quartett.

- Assmann, Joh.**, Thema und Variationen über das thüring. Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“ mit Quartett.
- Bach, E.**, Frühlingserwachen. Romanze mit Quartett.
— dass. mit Orchester.
- Bach, Joh. Seb.**, Arie a. d. D-dur-Suite mit Quartett.
— dies. mit Quartett und Pianoforte.
— dies. mit Orchester.
- Balfe, W.**, Malibran-Arie mit Orchester.
- Beethoven, L. van**, Op. 40, Romanze G-dur mit Orchester.
— Op. 46, Adelaide. Lied mit Orchester.
— Op. 50, Romanze, F-dur mit Orchester.
- Bériot, Ch. de**, Op. 5, Air varié. Nr. 4 (Air Montagnard) mit Orchester.
— Op. 15, Air varié. Nr. 7 mit Orchester.
— Op. 100, Ballet-Scene (Fantaisie ou Scène de Ballet) [P. Wetzger] mit Orchester.
- Campagnoli, B.**, Romanze mit Orchester.
— dies. mit Quartett.
- Chopin, Fr.**, Op. 64 No. 1, Minuten-Walzer (Ausgabe in D-dur) [P. Wetzger] mit Orchester.
— Trauermarsch. Fantasie von J. Demersseman mit Orchester.
- Ciardi, C.**, Le carnaval russe, Konzert-Fantasie mit Orchester.
- Conradie, Aug.**, Adagio u. Rondo m. Orchester
- Demersseman, J.**, Op. 3, Le Tremolo. Grosse Konzert-Fantasie (P. Wetzger) mit Orchester.
— Op. 7, Introdution u. Variationen über den Carneval von Venedig (P. Wetzger) m. Orchest.
— Op. 29, Fantasie über den Trauermarsch von Fr. Chopin (P. Wetzger) mit Orchester.
— Op. 35, Fantasie über Motive a. d. Oper „Die Jüdin“ von Halevy (Röhler) m. Orchester.
— Op. 43, Original-Fantasie (P. Wetzger) m. Orchest.
— Op. 82, Italienisches Konzrtstück (P. Wetzger) mit Orchester.
- Eichborn, H.**, Op. 61, Die Fischer von Grado mit Orchester.
— Op. 63, Jung Werthers Serenade m. Orchester.
— Op. 64, Petite valse noble mit Orchester.
- Ernst, H. W.**, Op. 10, Elegie mit Orchester.
- Fricke, R.**, Op. 46, Hirtenmusik mit Orchester.
- Godio, C.**, Souvenir de Tyrol. Fantas. m. Quintett.
- Günther, Rich.**, Op. 10, Romanze Es-dur mit Orchester.
— dies. mit Quintett.
— Op. 11, Mazurka Capriccio mit Orchester.
— dies. mit Quintett.
- Händel, G. F.**, Largo mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
- Haydn, Jos.**, Adagio cantabile aus einer unveröffentlichten Sinfonie in D-dur mit Kadenz von R. Tillmetz mit Quartett.
- Heinemeyer, W.**, Op. 5, Fantasie über das Frühlingslied von F. Mendelssohn-B.
- Klose O.**, Op. 42, Frühlingsstraum, Nocturno mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— dass. mit Quartett und Pianoforte.
— Op. 43, Salve regina. Andante religioso mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— dass. mit Quartett und Pianoforte.
— Op. 52, Klänge v. Hochwald, Ländler m. Quart.
- Link, E.**, Chant d'amour, Mélodie romantique mit Quartett.
- Mangelsdorf, W.**, Edelweiss u. Almenrausch, Oberländer für 2 Flöten m. Quartett.
— dass. für Flöte und Violine mit Quartett.
- Mercadante, S.**, Salve Maria mit Orchester.
- Meyerbeer, G.**, Pagen-Arie a. d. Oper „Die Hugenotten“ mit Orchester.

- Meyerbeer, G.**, Gnaden-Arie a. d. Oper „Robert der Teufel“ mit Orchester.
- Mozart, W. A.**, Adagio aus dem Konzert Op. 107 mit Orchester.
— Andante C-dur mit Quartett.
— Andante favorie, mit Quartett
— Larghetto aus Op. 108 mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— Romanze (P. Wetzger) mit Orchester.
- Roesel, A.**, Notturmo mit Orchester.
- Schumann, C.**, Op. 36, Andante Capriccio mit Orchester.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— Einsame Blumen aus Waldszenen m. Quartett.
- Spohr, L.**, Op. 34, Andante con variazioni mit Quartett.
- Stöckigt, L.**, Auf dem Berge, Ländler für Flöte und Violine solo mit Quintett.
- Tillmetz, R.**, Op. 8, Albumblatt m. Quintett.
— Op. 18, Alpenklänge, Konzertländler m. Quint.
— Op. 24, Der Amsel Lockruf, Idylle für Flöte und Piccolo-Solo mit Orchester.
- Triebel, B.**, Santa notte (Heilige Nacht). Paraphrase über Weihnachtslieder mit Quartett.
- Tschaikowsky, P.**, Op. 2 No. 3, Chant sans paroles. Lied ohne Worte mit Quartett.
- Wallace, W. V.**, Das glückliche Waldvöglein, Bravour-Stück (P. Wetzger) mit Quintett.
- Wetzger, P.**, Op. 26, Zephyrflüstern. Bravour-Stück mit Orchester.
— Op. 30, Die Elfen, Fantasie-Caprice m. Orchest.
— Op. 33, Am Waldesbach. Idylle mit Orchester.
— Op. 34, Götterfunken. Bravour-Polka für Piccolo solo oder Flöte solo m. Orchester.
— dass. mit Harmoniemusik.
— Op. 38, Erinnerung an Joseph Haydn. Fantasie mit Orchester.

Quartette für Flöte, Violine Viola und Cello.

- Bach, Em.**, Frühlingserwachen, Romanze.
- Beethoven, L. v.**, Adagio aus der Sonate pathétique, Op. 13.
- Boccherini, L.**, Menuett in A-dur.
- Chopin, Fr.**, Op. 10 No. 3, Etude-Melodie.
- Gluck, C. W.**, Gavotte aus d. Ballett Don Juan.
— Gavotte aus der Oper Paris und Helena.
- Haendel, G. F.**, Largo.
- Haydn, Jos.**, Adagio Ein Traum.
— Serenade.
- Mozart, W. A.**, Andante favori.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 3, Melodie.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei.
— Schlummerlied.
- Tschaikowsky, P.**, Op. 2 Nr. 3 Chant sans paroles.
— Andante cantabile aus Op. 11.
— Op. 37 Nr. 10, Im Herbst (Herbststimmung).
— Op. 46, Nr. 2, Mélancolie, Chanson triste.

Trios mit Flöte.

- Beethoven L. van**, Op. 87, Trio für zwei Flöten und Cello.
— dass. für 2 Flöten und Viola.
— dass. für 2 Flöten und Fagott.
— dass. für 2 Flöten und englisch. Horn.
- Mozart, W. A.**, 3 leichte Trios für Flöte, Violine und Cello.
— dass. für Flöte, Violine und Viola.

Duette für 2 Flöten

- u. für Flöte mit einem andern Instrument.**
- Berbiguer, B. T.**, Op. 28 (1), 7 brillante und leichte Duette für 2 Flöten.

- Fiala, Jos.**, Duo concertant für Flöte und Cello.
— dass. für Flöte und Fagott.
- Soussmann, H.**, 12 leichte Duette für 2 Flöten aus Op. 53, bez. von R. Tillmetz.
- Wetzger, P.**, Op. 23, Vier brillante Tonstücke für 2 Flöten, (Nr. 1 Liebesfrühling, Intermezzo. Nr. 2 Die Schwätzer, Humoreske. Nr. 3 Heimweh, Lied ohne Worte. Nr. 4 Mückenspiel, Scherzo.) Zusammen in 1 Heft.
— Vor- u. Rückwärts. 2 musikalische Scherze für Flöte und Violine.

Studienwerke und Stücke für Flöte solo.

- Prill, Emil**, Orchester-Studien. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen für Flöte aus Opern, Sinfonien, Suiten und anderen Orchesterwerken. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6.
— dass. Heft 1—6 zus. in einem Bande gebunden.
- Schwedler, Maximilian**, Des Flötenspielers erster Lehrmeister. Theoretisch-praktische Flötenschule. Text deutsch und englisch.
- Solobuch für Flöte** (Ausgabe Schmidt). Eine Sammlung neuer beliebter Vortragsstücke, Band I u. II.
— dass. Pianofortebegleitung, Band I, II.
- Soussmann, H.**, Op. 53, Grosse neue praktische Schule des Flötenspiels mit Griff- und Triller-Tabellen für die Flöten alten Systems, sowie für die Böhm-Flöte mit neuen Uebungsstücken versehen und neu bearbeitet von Rudolf Tillmetz. Text deutsch und englisch Teil I, II, III.
— dass. Teil I—III in 1 Bd.
— 44 fortschreitende Studien in allen Tonarten, rev. und mit Triller-Tabelle versehen von R. Tillmetz,
— Griff-Tabelle für die Flöte alten Systems, rev. v. R. Tillmetz.
— Griff- und Triller-Tabelle für die Böhm-Flöte rev. v. R. Tillmetz.
- Starke, H.**, Goldenes Melodien-Buch. Ein Taschenbuch in kleinem Format, enthaltend 105 der beliebtesten Melodien, Volkslieder, Märsche, Tänze, Opern-Melodien u. s. w.
— Heft I, II, III.
— dass. Ausgabe für Piccolo-Flöte. Heft I, II, III.
- Tanz-Album v. S. Philipp**. Band I, 14 Tänze.
— do. Band II, 10 Tänze.
- Tillmetz, R.**, Op. 12, 24 Studien für Flöte zur Entwicklung der Technik und zur Erlangung eines schönen Vortrags. Heft I, II.
- Wetzger, P.**, Op. 51, Systematische Tonleitern- und Akkorde-Studien.
— Flöten-Cadenzen aus Orchesterwerken jeglicher Art.

- Beethoven**, Duos für Flöte und Viola
— do. Flöte und Cello.