

A Monsieur JAN KUBELIK.



par
Joseph Achron
op. 19.

N^o 1. Improvisation
N^o 2. Plaisanterie musicale sur l'air
populaire „Oh, du lieber Augustin“
Prix N^o 1. M. 1.—
" " 2. M. 2.—



Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig-S^tPetersburg-Moskau-Riga-London

Plaisanterie musicale sur l'air populaire

„Oh, du lieber Augustin“.

Joseph Achron, Op.19 N° 2.

Moderato.

Violon.

f

poco accelerando

a tempo

pp

rit.

Violon.

Thème. Allegro.

arco Oh, du lie-ber Au-gus-tin, 's Geld ist weg, 's Mäd'l ist hin!

pizz. m. d. pizz. m. g. *p* + arco + arco + arco + arco

f *p*

Oh, du lie-ber Au-gus-tin, Al-les ist hin! 's Geld ist weg,

+ arco + arco + arco *f* + arco + arco *pp* + arco

's Mäd'l ist hin! Oh, du lie-ber Au-gus-tin, 1. Al-les ist hin! 2. Al-les ist hin!

+ arco *mf* + arco + arco + arco + arco

Var. I. Meno mosso.

0 1 4

1.

grazioso

2.

III IV V

Var. II.
Allegro vivo.

p

V

cresc. *f* 1. 2.

Var. III.
Allegretto.

First system of musical notation for Var. III, Allegretto. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several slurs and fingerings (3, 4, 3). The lower staff contains a bass line with fingerings (8, 4, 1, 1, 2, 2) and some slurs.

Second system of musical notation for Var. III, Allegretto. It continues the two-staff format. The upper staff has slurs and fingerings (3, 3, 3, 4, 3, 3, 4, 1, 1). The lower staff has slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 1, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 4, 2). The system concludes with the marking *poco rit.*

Var. IV.
Molto tranquillo.

First system of musical notation for Var. IV, Molto tranquillo. It begins with a trill (tr) and a *pp* dynamic marking. The upper staff features a long melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 0, 0). The lower staff has slurs and fingerings (1, 1, 3, 1).

Second system of musical notation for Var. IV, Molto tranquillo. The upper staff continues with slurs and fingerings (2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 3, 1, 2, 1). The lower staff has slurs and fingerings (3, 1, 0, 1, 1, 3, 1, 1, 3).

Third system of musical notation for Var. IV, Molto tranquillo. The upper staff has slurs and fingerings (1, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The lower staff has slurs and fingerings (1, 3, 2, 1). The system ends with a *cresc.* marking.

Var. V.
Moderato.

First system of musical notation for Var. V, Moderato. It starts with an *arco* marking and a forte (*f*) dynamic. The upper staff has slurs and fingerings (3, 2, 3, 2, 3, 2, 3). The lower staff has slurs and fingerings (3, 1, 0, 1, 0, 1, 0). The system concludes with the marking *pizz. m.g.*

arco

pizz. m.g. 2 1 0 2 1 0 2 1 0 2 1 0 2 1 0 2 1 0

Var. VI.
L'istesso tempo

arco

cresc.

Var. VII.
Allegro.

fp spiccato

fp

cresc.

Var. VIII.
Commodo.

meno mosso

mf

p

dim. rit.

Var. IX. Finale.
Alla marcia.

pp

poco a poco cresc.

tr

tr

tr

tr

2 1

2 1

3 1

3 1

3 2

largamente

a tempo
très rythmé

f sempre e guerriero

2

2

First system of the musical score. The upper staff (Violin) begins with a trill (tr) and a series of notes. The lower staff (Piano) starts with a piano (*p*) dynamic and a *grazioso* marking. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The upper staff features a trill (tr) and a section marked *jeter l'archet* (change bow) with a *legato* marking. The lower staff includes fingering numbers (1, 2) and a *tr* marking. The key signature has one sharp (F#).

Third system of the musical score. The upper staff contains several measures with slurs and accents. The lower staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and various fingering numbers (1, 2, 3, 4). The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of the musical score. The upper staff has a slur over several measures. The lower staff includes a piano (*p*) dynamic and a trill (tr) marking. The key signature has one sharp (F#).

Konzertstücke für Violine

mit Klavierbegleitung.

Achron, Joseph.	M.	Lewinger, Max.	M.
Op. 13. Prélude	1.50	Op. 6 Nr. 2. Cracovienne	2.—
Op. 15. Coquetterie	2.—	Op. 7. Capriccio	3.—
Op. 18. Les Sylphides (Conte musical)	2.—	Op. 8 Nr. 1. Märchen (Conte)	2.—
Op. 20. 2 ^{me} Berceuse	1.50	Op. 8 Nr. 2. Sérénade	2.—
Auer, Leopold. Deuxième Réverie	2.50	Op. 9. Legende	3.—
— Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ de Rich. Drigo	1.50	Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen netto	6.—
— Valse bluette, Air de Ballet de Rich. Drigo	2.—	Manén, Joan. Op. 27. Bolero. Morceau de Concert	2.50
— Sicilienne tirée de la 2 ^{me} Sonate pour Cembale et Flûte de Joh. Seb. Bach transcrite	1.20	— Op. 28. Scherzo fantastique	4.—
Aulin, Tor. Op. 14. Konzert Nr. 3. C moll netto	8.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	10.—	Stimmen netto	8.—
Stimmen netto	20.—	Meyer-Helmund, Erik. Op. 160. Canzonetta	1.50
— Op. 15. Vier Stücke in Form einer Suite.		Paganini, N. Moise de Rossini. Variations de bravoure pour Violon sur la 4^{ème} corde, redigées et l'accompagnement refait par W. Besokirsky .	2.50
Nr. 1. Toccata	2.50	Sarasate, Pablo de.	
Nr. 2. Menuett	2.—	Op. 41. Introduction et Caprice Jota	4.—
Nr. 3. Air	2.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Nr. 4. Gavotte	2.50	Stimmen netto	8.—
— Op. 16. Vier Vortragsstücke.		Op. 42. Miramar. Zortxico	2.50
Nr. 1. Barcarole	2.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Nr. 2. Impromptu	2.50	Stimmen netto	6.—
Nr. 3. Märchen (Nocturne)	2.—	Op. 43. Introduction et Tarantelle	4.—
Nr. 4. Etude	2.50	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
— Op. 18. Midsommar-dans. Nordischer Tanz.	4.—	Stimmen netto	8.—
— Op. 21. Lyrisches Gedicht	2.50	Op. 44. La Chasse	4.—
Bach, Joh. Seb. Sicilienne tirée de la 2^{me} Sonate pour Cembale et Flûte transcrite par Leopold Auer	1.20	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
— Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré transcrite par Pablo de Sarasate	1.50	Stimmen netto	8.—
Buttykay, Akos v. Op. 10. Sonate A moll netto	5.—	Op. 45. Nocturne Sérénade	2.50
Dessau, Bernh. Op. 41. Canzonetta	2.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Galkin, N. Op. 5. Drei Stücke in Form von Nationaltänzen.		Stimmen netto	6.—
Nr. 1. Czardas	1.50	Op. 48. L'Esprit Follet	4.—
Nr. 2. Masurka	1.50	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Nr. 3. Tarantelle	1.80	Stimmen netto	8.—
Haendel, Georg Friedr. Larghetto, bearbeitet von Jenö Hubay	1.—	Op. 49. Chansons Russes	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen netto	2.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Hofmann, Rich. Op. 120. Drei Tonstücke.		Stimmen netto	8.—
Nr. 1. Intermezzo	1.50	Op. 50. Jota de Pamplona	4.—
Nr. 2. Canzonetta	1.50	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Nr. 3. Scherzo	1.50	Stimmen netto	8.—
Holländer, Gustav. Op. 60b. Andante cantabile	2.—	Op. 52. Jota de Pablo	3.—
Hubay, Jenö. Op. 99. Concerto Nr. 3. C moll netto	8.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	16.—	Stimmen netto	6.—
Stimmen netto	24.—	Op. 53. Le Rêve	3.—
— Op. 101. Concerto all' antica (Nr. 4) netto	6.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	12.—	Stimmen netto	6.—
Stimmen netto	18.—	Op. 54. Fantaisie sur la flûte enchantée de Mozart	4.—
— Larghetto von Georg Friedrich Haendel	1.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen netto	2.—	Stimmen netto	8.—
Kopylow, A. Op. 45. Feuille d'Album	2.—	Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré de Joh. Seb. Bach transcrite	1.50
Lewinger, Max.		Sauret, Emile. Op. 67. Andante et Caprice de Concert	5.—
Op. 1. Tarantelle	3.—	Orchester-Stimmen netto	12.—
Op. 2. Capriccio	3.—	Op. 68. Suite pour Violon seul	2.—
Op. 3. Polonaise	3.—	Tanéïew, A. S. Op. 23. Réverie	2.50
Op. 4 Nr. 1. Chant polonais	2.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Op. 4 Nr. 2. Mazurka	2.—	Stimmen netto	6.—
Op. 5 Nr. 1. Berceuse	2.—	Verhey, Theod. H. H. Op. 54. Konzert A moll no.	8.—
Op. 5 Nr. 2. Chant polonais	2.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	10.—
Op. 6 Nr. 1. Dumka	2.—	Stimmen netto	20.—
		Villa, Ricardo. Rapsodia Asturiana (Rhapsodie Asturienne)	5.—
		Für Violine mit Orchester Partitur netto	6.—
		Stimmen netto	12.—