

MAGASIN DE MUSIQUE
ET
ABONNEMENT DE LECTURE MUSICALE
DE

L^S LEUBEL,

SUCCESSEUR DE N. MARCILLAC,

RUE DE L'HOTEL-DE-VILLE, N° 77,
A GENÈVE.

Ce magasin dont le fond principal se compose d'œuvres classiques et de grands maîtres, contient une collection considérable de partitions d'Opéras, musique française et italienne, Méthodes, Études, Concertos, Sonates, Symphonies, Ouvertures, Symphonies concertantes, Quatuors, Trios, Duos, etc., pour tous les instruments.

Musique de chant: Airs d'opéras, Romances, ainsi que toute espèce de bonne musique nouvelle au fur et à mesure qu'elle paraît.

On trouve au même magasin un assortiment de véritables cordes de Naples et de Padoue pour Violons, Harpes et Guitares.

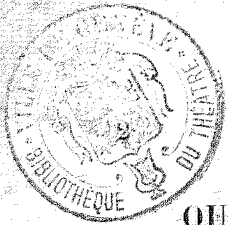
N° 340

Concert à la Cour

Trompettes

1

53



si b

OUVERTURE
DU
CONCERT A LA COUR.

TROMPETTES.

And.^{no} con moto. En si. *b*

1.^{re} Trompette. *si b* 92

2.^{de} Trompette. 92

Clarinette.

Trompettes.

All.^{to} Clarinette. 28

Trompettes.

37 Trompette. *ff*

TROMPETTES.

First system of musical notation for Trompettes, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation for Trompettes, consisting of two staves. Both staves feature a double bar line followed by the number 19 and the dynamic marking *ff*.

Third system of musical notation for Trompettes, consisting of two staves. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation for Trompettes, consisting of two staves. The top staff ends with a double bar line and the number 36. The bottom staff begins with a new instrument, Flute.

Fifth system of musical notation for Trompettes, consisting of two staves. The top staff is labeled *Trompettes.* and *ff*. The bottom staff is labeled *ff*. The instruction *plus animé.* is placed above the bottom staff.

Sixth system of musical notation for Trompettes, consisting of two staves. Both staves feature a first ending bracket labeled with the number 1.

Seventh system of musical notation for Trompettes, consisting of two staves. The bottom staff is labeled *scruez.*

TROMPETTES.

Ce n'est pas pour moi c'est pour mon Adèle .

N.º 1. *All.^o* *En ré.* *All.^o* 12

1 8
f *f* *ff* *ff*
est la gloire mon cœur

10 58
Ah

Nous sommes là pour vous applaudir .

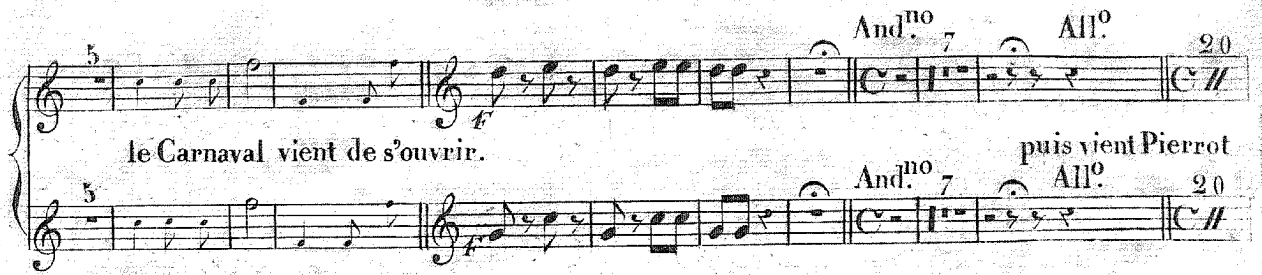
N.º 4. *Allegro En ré.* 11

11 Entendez vous au loin l'Ar- chet de la Folie .

TROMPETTES.

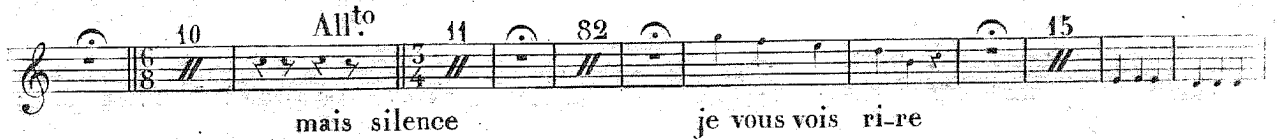
le Carnaval vient de s'ouvrir.

And.^{no} 7 All.^o 20

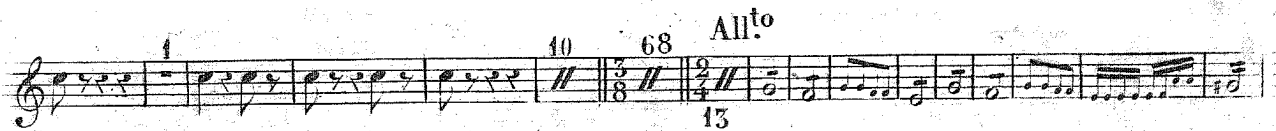


mais silence je vous vois ri-re

All.^{to} 10 11 82 15



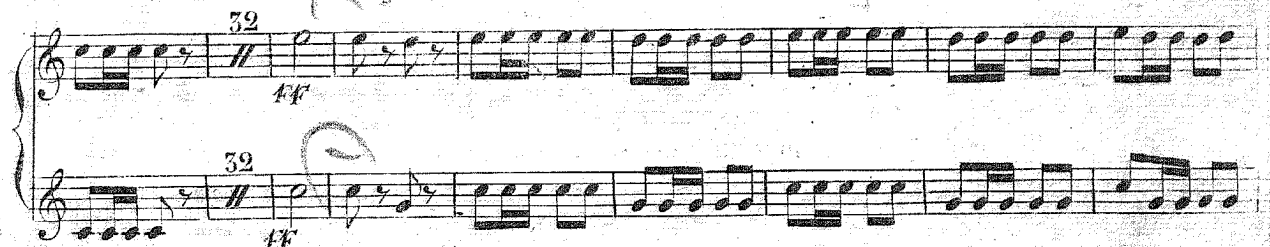
All.^{to} 10 68 13




25 25



32 32



5 et 6 Tact.



TROMPETTES.

59 *Trompette en re*
 c'est bien nous y voi - ci 16

ff le Car - na -

-val vient de s'ouvrir 6 5 47

Trompette en ut.
 7 29 Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

j'ai pour ce - la des re - cet - tes cer - tai - nes je crois sa -

ff - voir

ff 1 30 *Flûte.* *ff*

15 Apol - lon Dieu du jour des Arts et du Gé - nie

ff du temple de la gloire ouvre nous le chemin *ff*

67

TROMPETTES.

Musical score for Trompettes, measures 1-12. The score is written in two systems of two staves each. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, and the third system contains measures 9-12. The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *ff* and accents are present. Fingerings are indicated with numbers 1 and 5.

Ah mon dieu, qu'est ce qu'il va devenir .

Musical score for Trompettes, measures 13-24. The score is written in two systems of two staves each. The first system contains measures 13-16, the second system contains measures 17-20, and the third system contains measures 21-24. The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *En rit* and *N^o 8.* The score concludes with a double bar line.