

1. Армянская кровь.

Стихотворение Р. ПАТКАНЬЯНА,
въ переводъ Ю. ВЕСЕЛОВСКАГО.

Музыка Ц. КЮН. Оп. 75.

Canto. Moderato. ♩ = 80. *mf*

Слава Бо-гу, ар-мян-ска-я кровь про-лилась! Крово-

Piano. Moderato. ♩ = 80. *mf*

mf

-жад-ной Е-вро-пы на - деж - да сбы - лась... Всѣ за - бы - ли, что живъ и ар -

f

-мян - скій на-родъ, что въ гру - ди на-шей серд - це тос - ку - етъ и

p

ждетъ, но лишь кро - вью за - пах - ло въ не - счастномъ кра - ю, вдругъ вер -

- ну - ла Е - вро - па намъ ми - лость сво - ю!..

f

Сла - ва Бо - гу, ар - мян - ска - я кровь проли - лась! Крово - жадной Е - вро - пы на -

Roso meno mosso. ♩ = 69.

- деж - да сбы - лась.... Видѣть братску - ю кровь всѣ от - выкли давно!

Roso meno mosso. ♩ = 69.

p

mf

То, что вы-несли мы, имъ по - нять не да - во... У-жась дикой рѣз - ни

имъ по слухамъ знакомъ, пусть же спросятъ страдальцевъ без - винныхъ о томъ;

mf

пусть ар-мян - ка, ли - шившись лю-би-мыхъ дѣ-тей, имъ раз-ска-жетъ о

p

riten. **Темпо I.**

тяжкой у-тра - тѣ сво - ей! Слава Бо - гу, ар - мян-ска-я кровь про-ли-

Темпо I.

pp

лась! Крово - жад - ной Е - вро - пы на - деж - да сбы - лась... Ты ви -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

- даль ли, какъ му - чать от - ца тво - е - го, какъ на пла - ху ве - дуть, из - дѣ -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a more active bass line. The key signature and time signature remain the same. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system.

- ва - ясь, е - го; изъ объ - я - тій родныхъ вы - ры - ва - ютъ дѣ - тей, гибнетъ

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a more active bass line. The key signature and time signature remain the same. Dynamic markings of *mf* and *f* are present.

жизнь мо - ло - да - я вѣру - какъ на - ла - чей... Ты ви -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a more active bass line. The key signature and time signature remain the same. Dynamic markings of *p* and *f* are present.

-далъ ли сестры безза-щитной позоръ, сладострастныхъ враговъ торже- ству-ю-щій

взоръ?

Сла-ва Бо-гу, ар-мян-ска-я кровь про-ли-

-лась, крово-жадной Е-вро-пы на-деж-да сбы-лась!..

Вотъ

Pochissimo meno mosso.

священ-никъ ста-рикъ, у-бѣ-лень свѣ-ди-ной, ти-хо

Pochissimo meno mosso.

pp

вы - шель къ мо - ля - щим - ся съ ча - шей свя - той!..

f
Вдругъ... я - ви - лись зло - дѣ - и без - душ - ны - е вновь!..

marcato

mf

Въ ча - шу но - ва - я, тепла - я брызнула кровь!.. То не сказки далекой,

p

Andante

p

съ - дой ста - ри - ны, - то не - чаль - ный у - дѣлъ без - за - щит - ной страны!

Темпо I.

Сла - ва Бо - гу, ар - мян - ска - я кровь про - ли - лась! Кро - во -

Темпо I.

- жад - ной Е - вро - пы на - деж - да сбы - лась... Но до - ко - лѣ, о брать мой, ты

будешь терпѣть?! Иль съ несчастьемъ твоимъ ты ми - ришься, - от - вѣть! Иль не -

- чаль - ну - ю вѣсть ты - бѣ у - слышать хотѣль: „Нѣтъ на свѣ - тѣ армянъ, - древній

край о - пу - стѣль! Ужъ шесть ты - сячъ дѣ - тей край у -

- тра - тиль род - ной... Не вер - нуть ихъ, - въ зем - лѣ о - ни скры - ты сы -

- рой. Вотъ и кровь про - ли - лась, въ дни жесто - кихъ по -

- терь... Что - жь, Е - вро - па, ска - жи, ты до - воль - на те - перь?..