339930

SONATE

CIS MOLL

FÜR

VIOLA (ODER KLARINETTE) UND KLAVIER

VON

EGON KORNAUTH

OP. 3

A) AUSGABE FÜR VIOLA UND KLAVIER
B) AUSGABE FÜR KLARINETTE UND KLAVIER
(ALFRED PIGUET)
À NETTO M 6.—

ANDANTE DARAUS FÜR VIOLONCELL UND KLAVIER
BEARBEITET VOM KOMPONISTEN
NETTO M 2.-

Alle Rechte, insbesonders Aufführungs-, Nachdrucks- und Übersetzungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Mit Vorbehalt aller Arrangements. Déposé à Paris.

LUDWIG DOBLINGER
WIEN I., Dorotheergasse 10. (Bernhard Herzmansky) LEIPZIG Karlstraße 10.

In die UNIVERSAL-EDITION aufgenommen
Nr. 8260
VIENNA AUSTRIA

Frau Anny Magda zugeeignet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

SONATE

Cis-Moll

für Viola und Klavier.

Egon Kornauth, Op. 3.

Fest und bestimmt. (♩ = 108)

Viola.

Klavier.

f *mf* *mf*

cresc. ed accel.

p cresc. ed *accel.*

1 (♩ = 112)

mp

f marcato

Etwas bewegt. (♩ = 120)

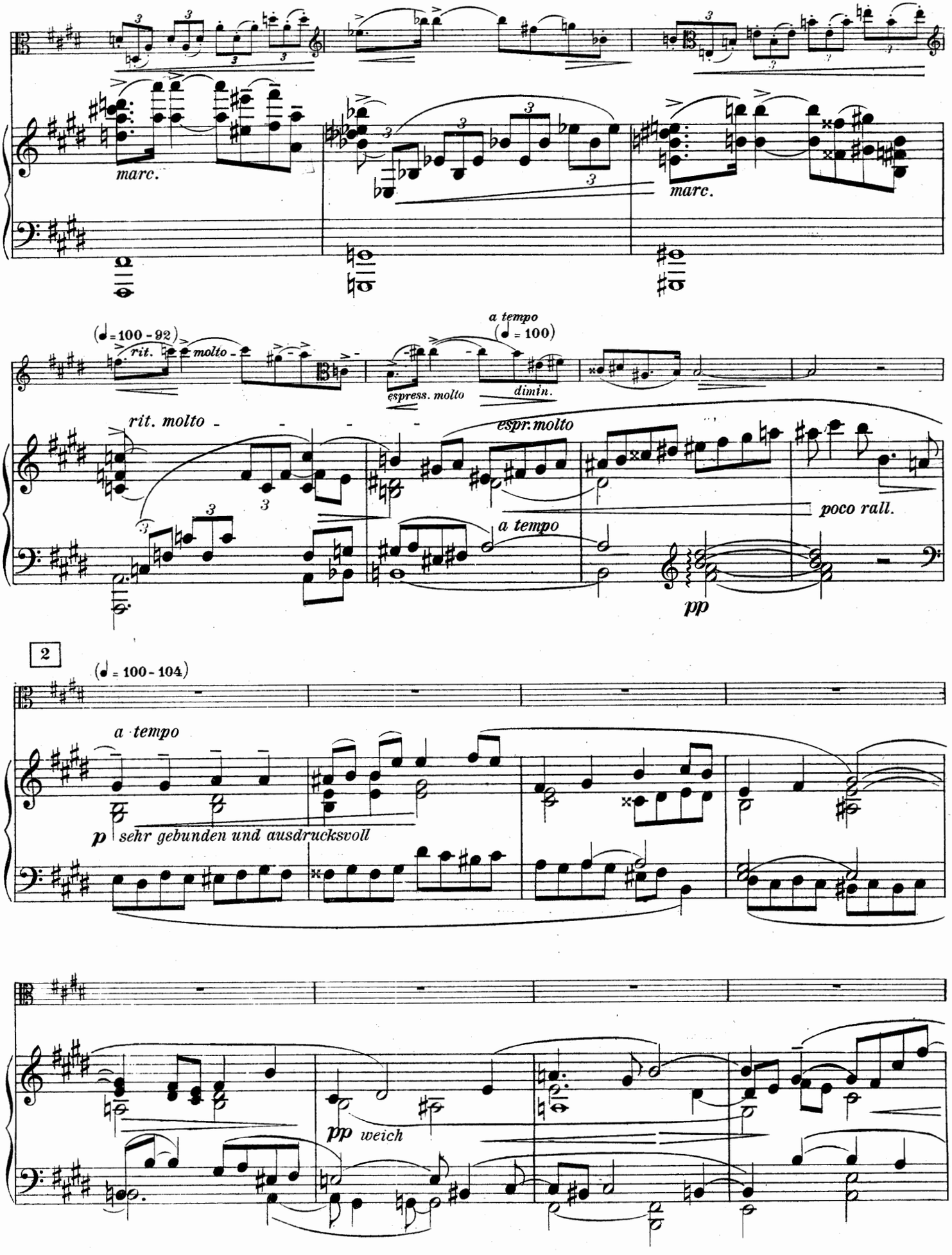
f

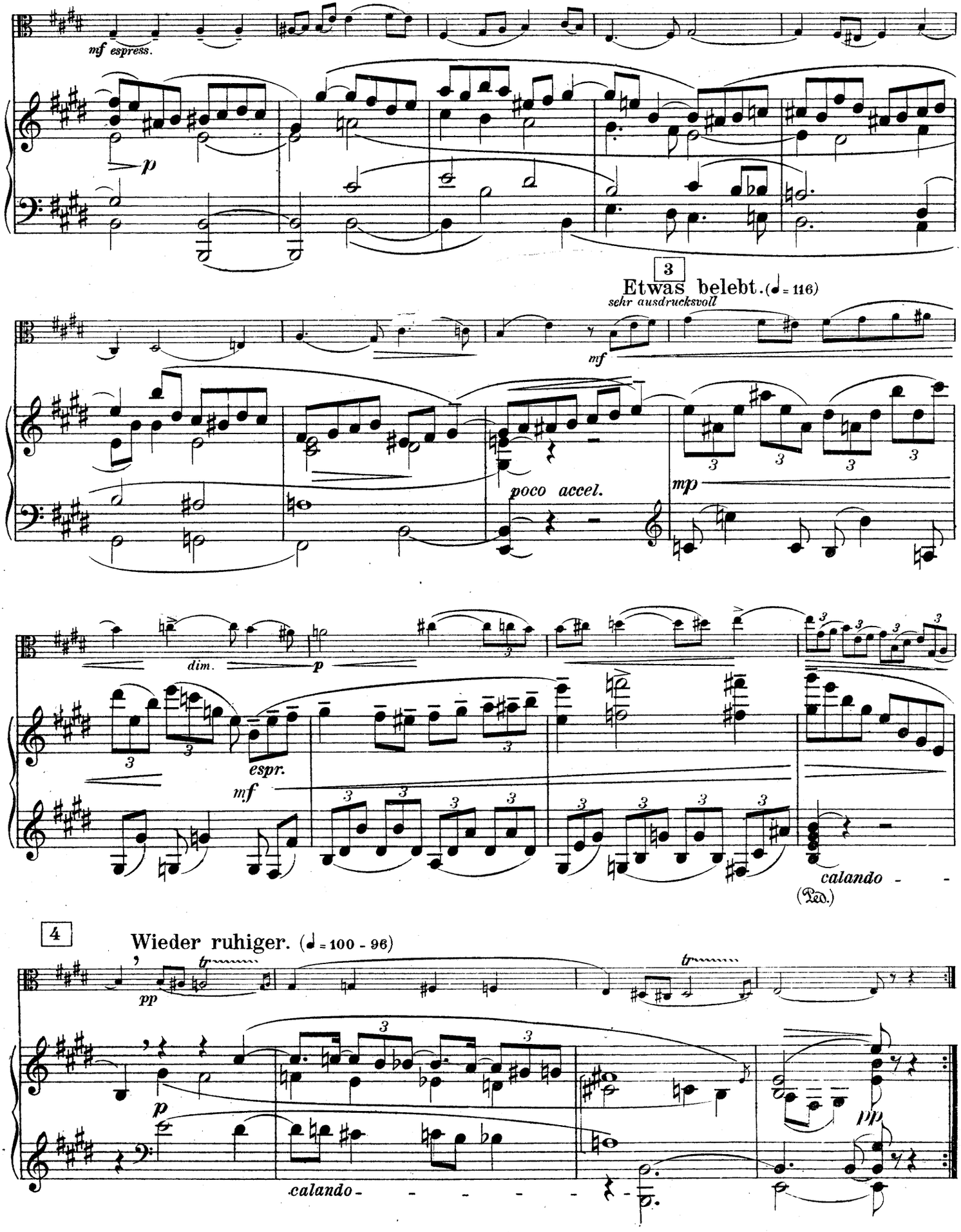
poco string.

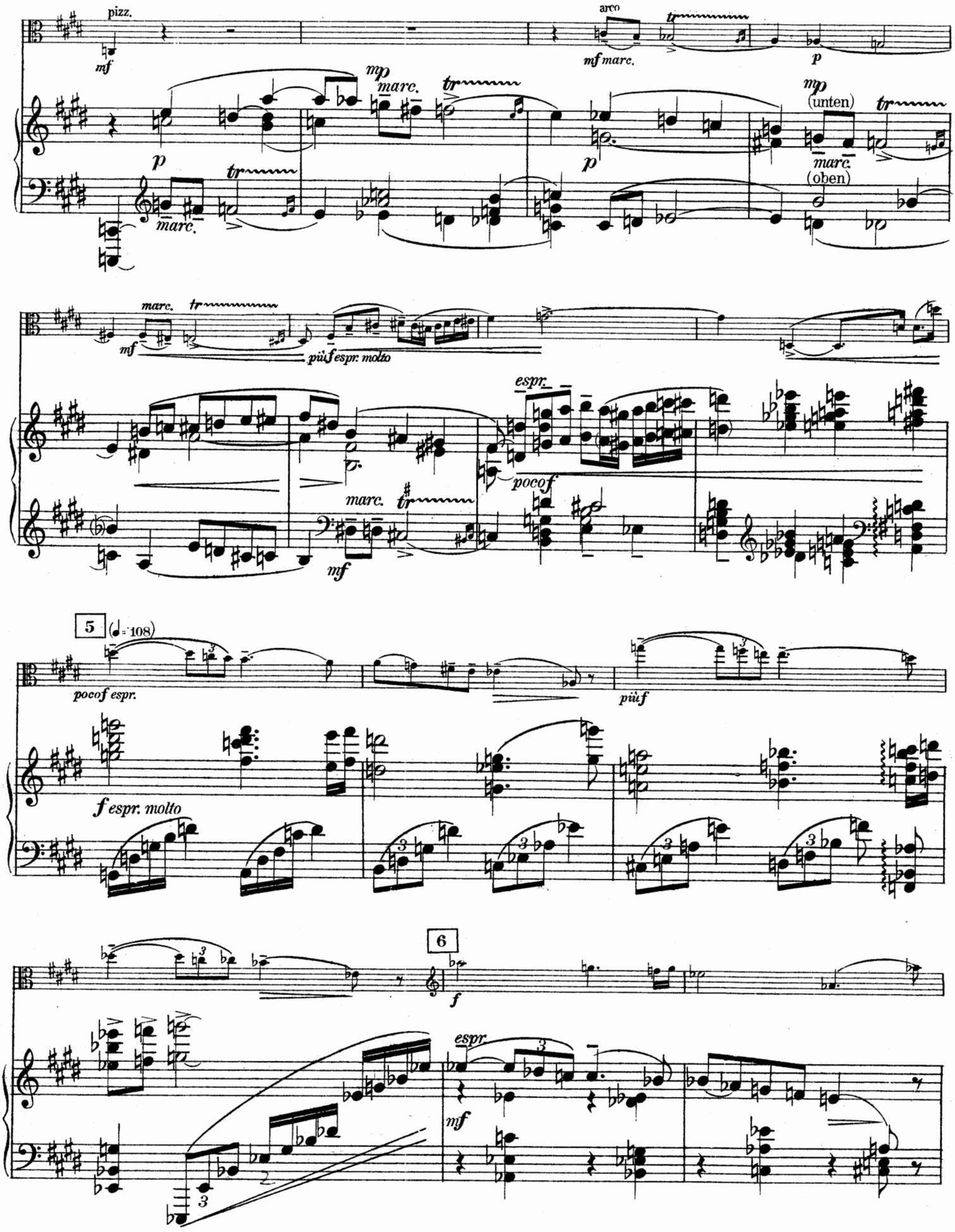
f *steigernd*

(Ped.)

Copyright 1913 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Leipzig.
All performing rights strictly reserved.


marc.
marc.
(♩= 100 - 92)
rit.
molto
espress. molto
a tempo
(♩= 100)
dimin.
rit. molto
espr. molto
a tempo
poco rall.
pp
2
(♩= 100 - 104)
a tempo
p sehr gebunden und ausdrucksvoll
pp weich


mf espress.
p
3
Etwas belebt. (♩ = 116)
sehr ausdrucksvoll
mf
poco accel.
mp
dim.
p
espr.
mf
calando -
(Ped.)
4
Wieder ruhiger. (♩ = 100 - 96)
pp
tr
p
calando -
pp


pizz.
mf
arco
mf marc.
tr
p
mp
marc.
(unten)
(oben)
più f espr. molto
espr.
poco f
5
(♩= 108)
poco f espr.
f espr. molto
più f
6
f
espr.

7

(♩ = 116)

string. ed accel.

mf cresc.

più f

string. ed accel.

mf

(♩ = 126)

8 (♩ = 120)

betont

f

mf espress.

più f

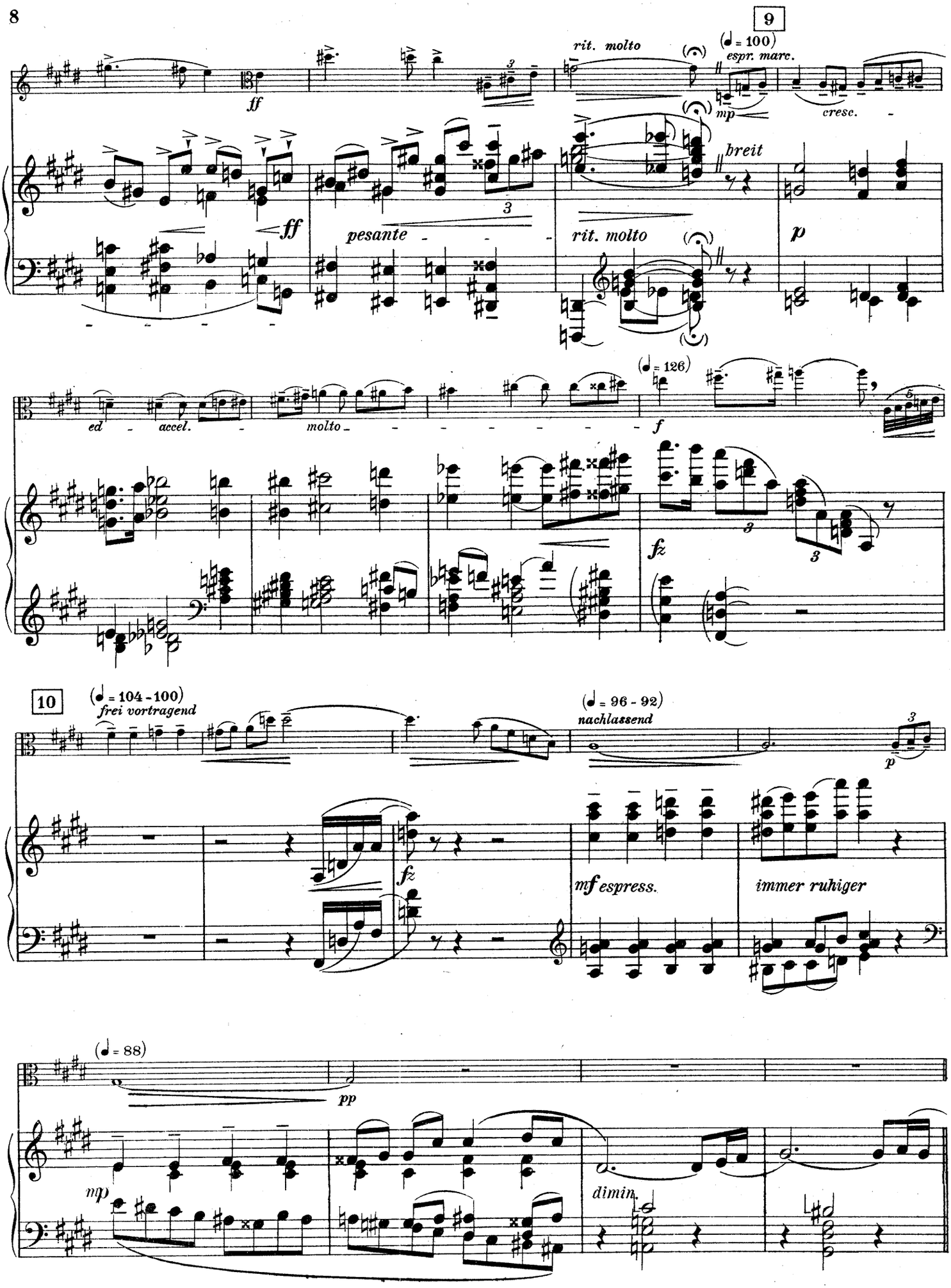
marc.

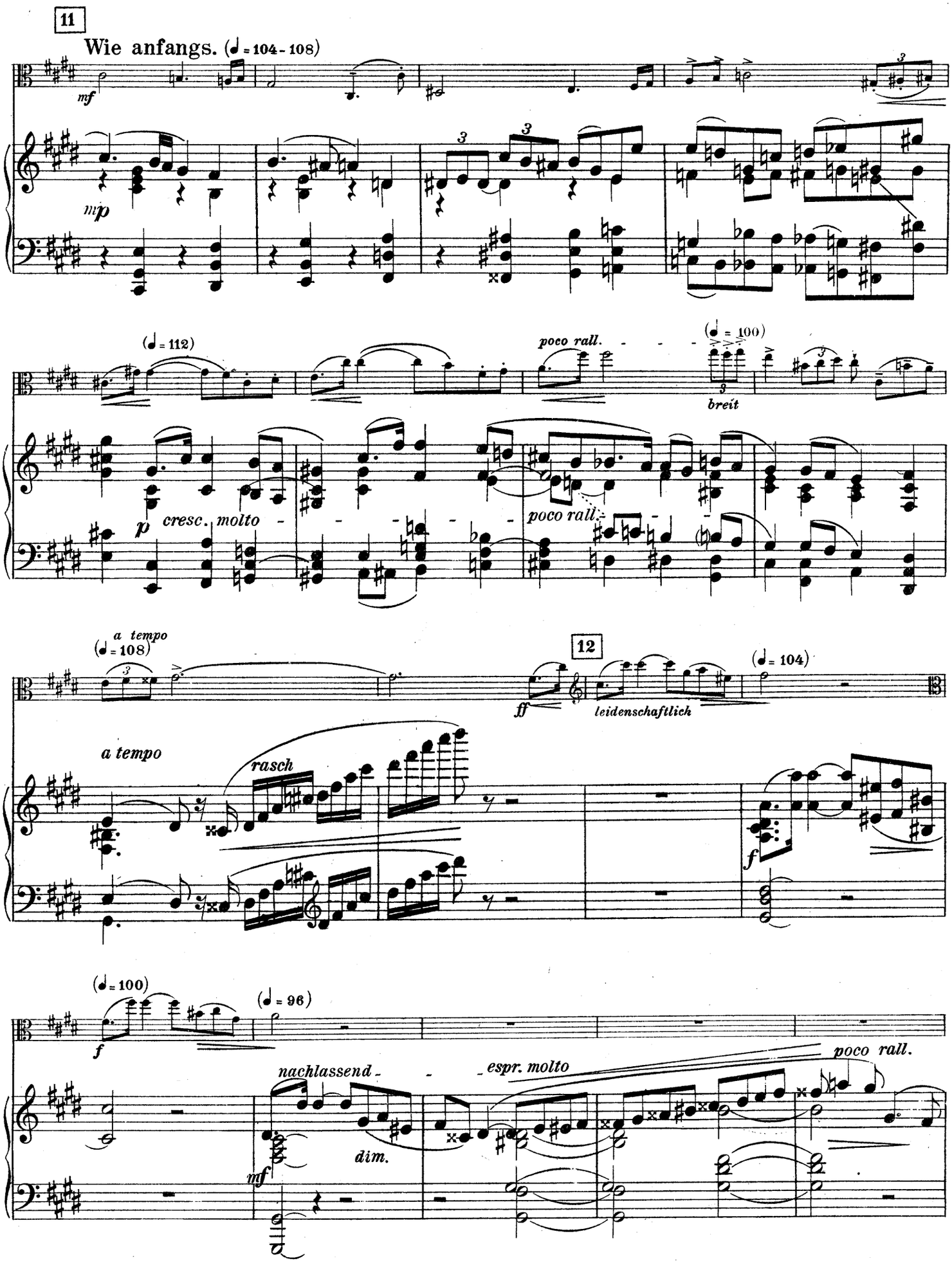
più f

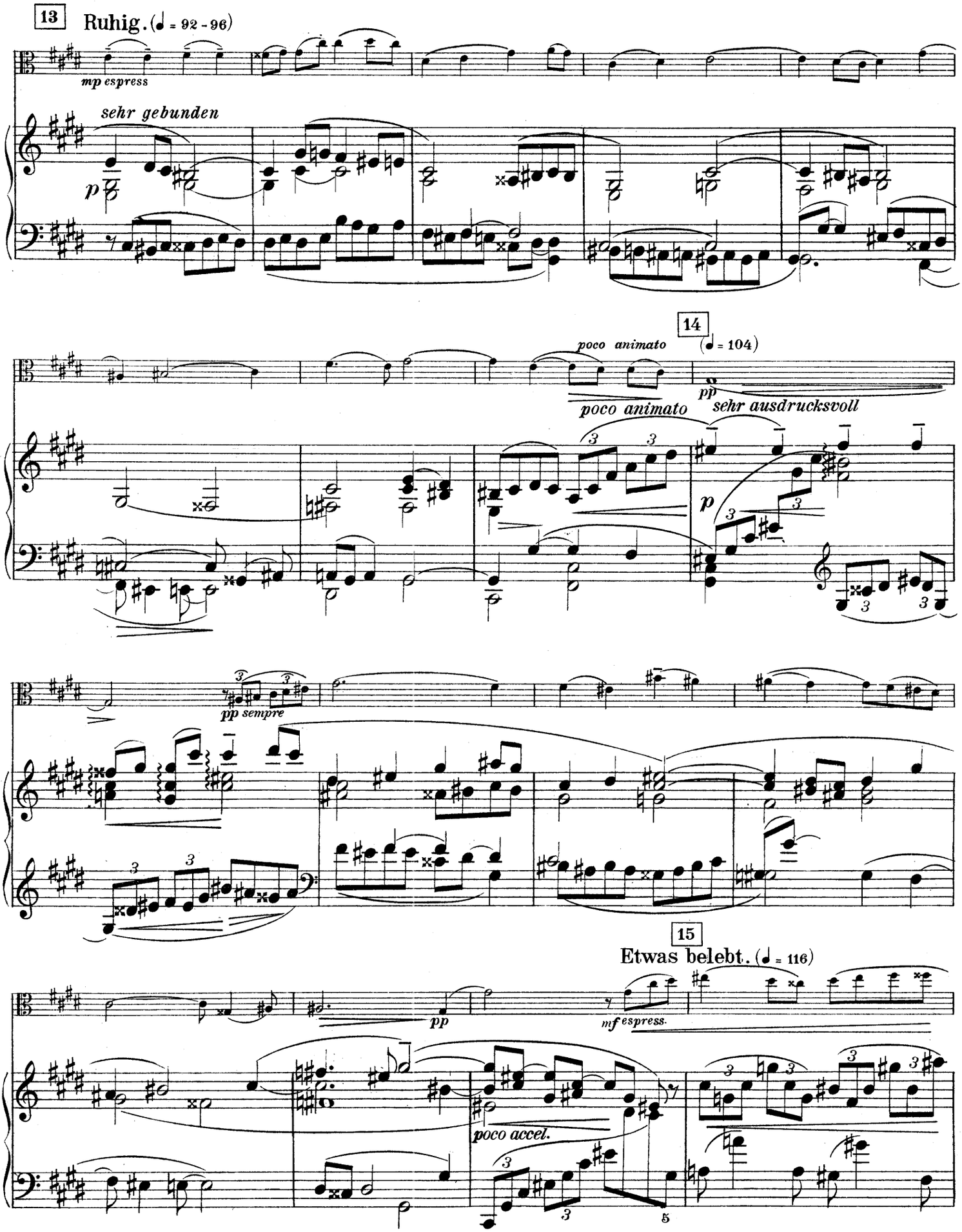
marc.

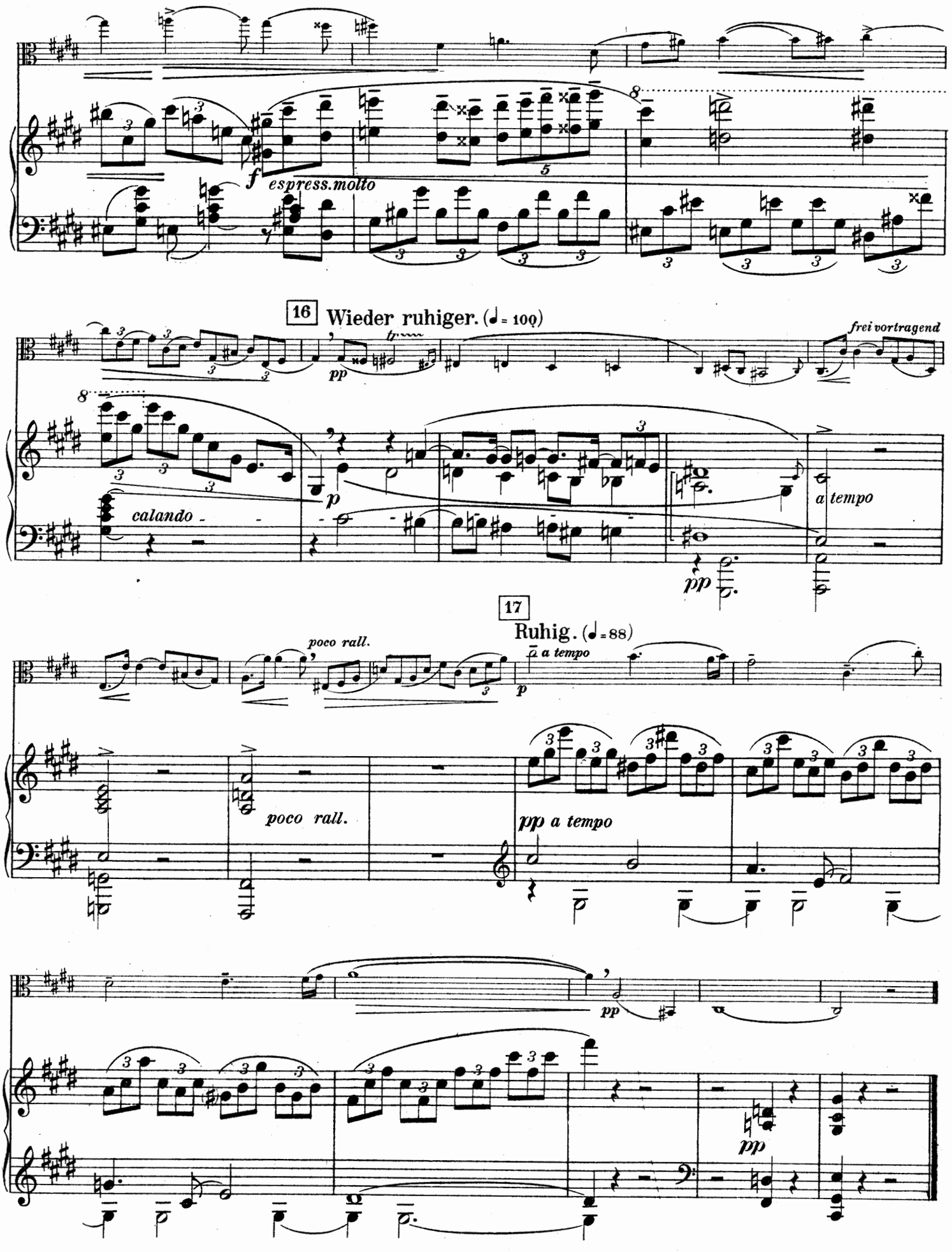
f

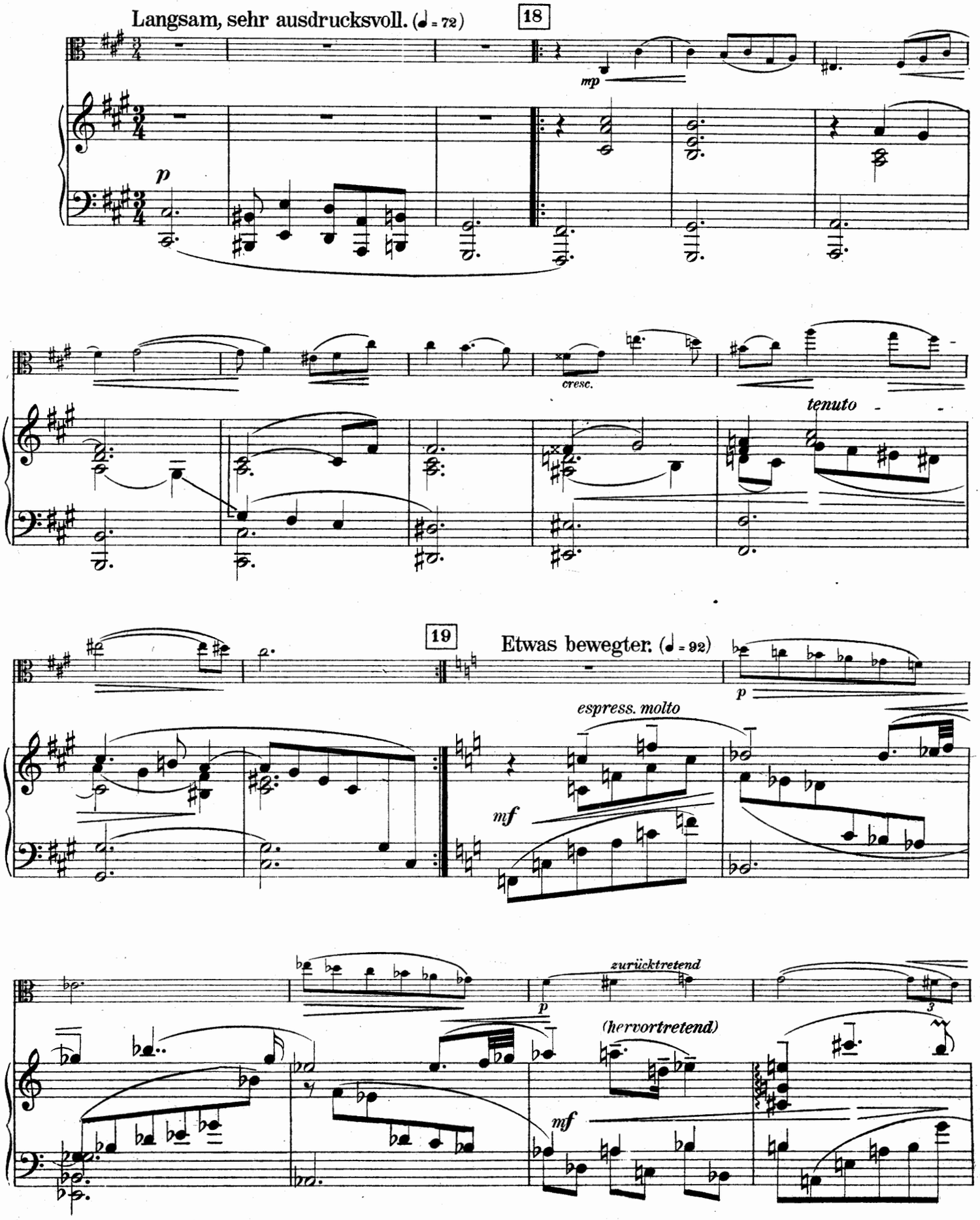
string. e cresc. molto

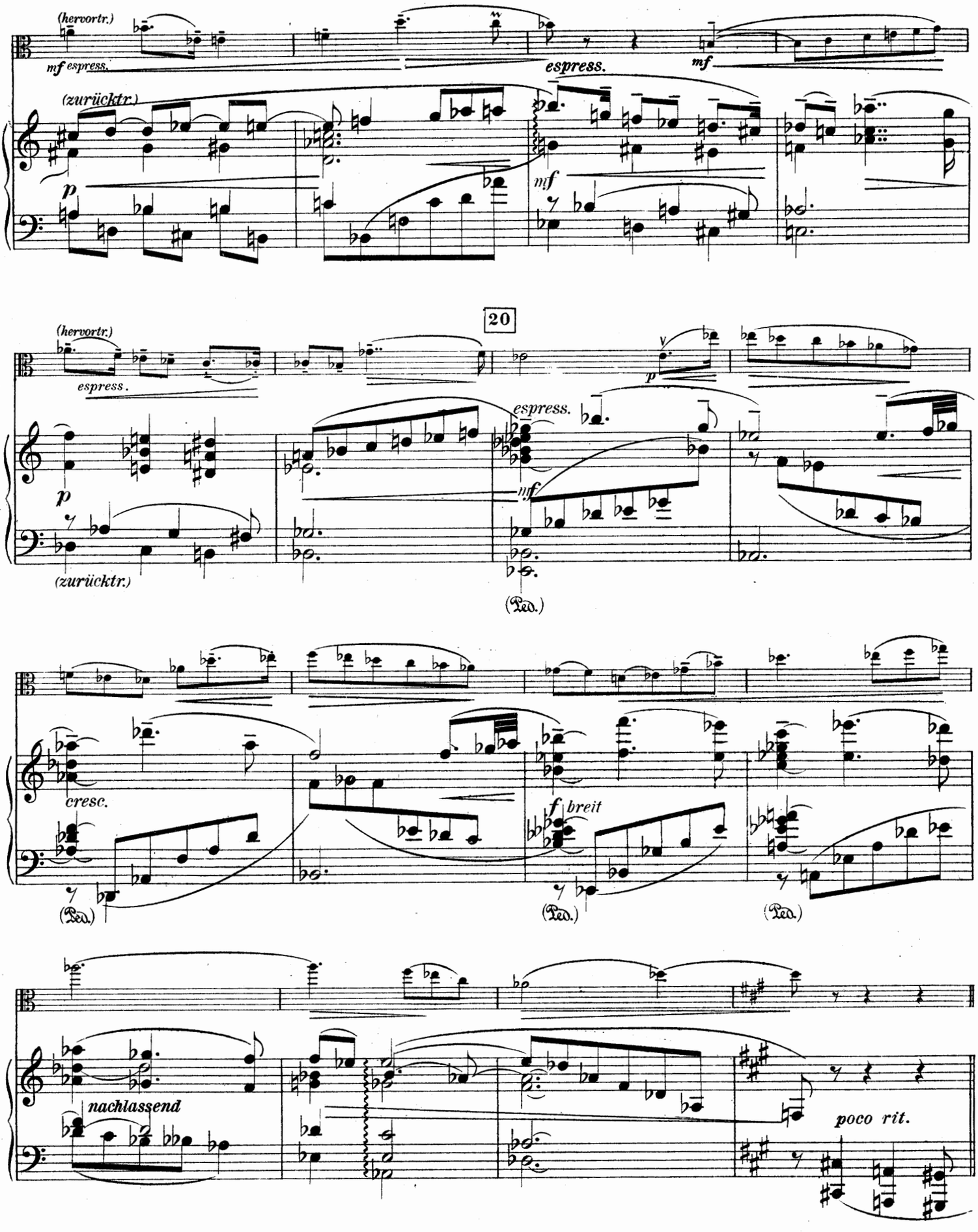

9
rit. molto
(♩ = 100)
espr. marc.
ff
mp
cresc.
breit
ff
pesante
rit. molto
p
ed - accel. -
molto
(♩ = 126)
f
fz
10
(♩ = 104 - 100)
frei vortragend
(♩ = 96 - 92)
nachlassend
p
fz
mf espress.
immer ruhiger
(♩ = 88)
pp
mp
dimin.

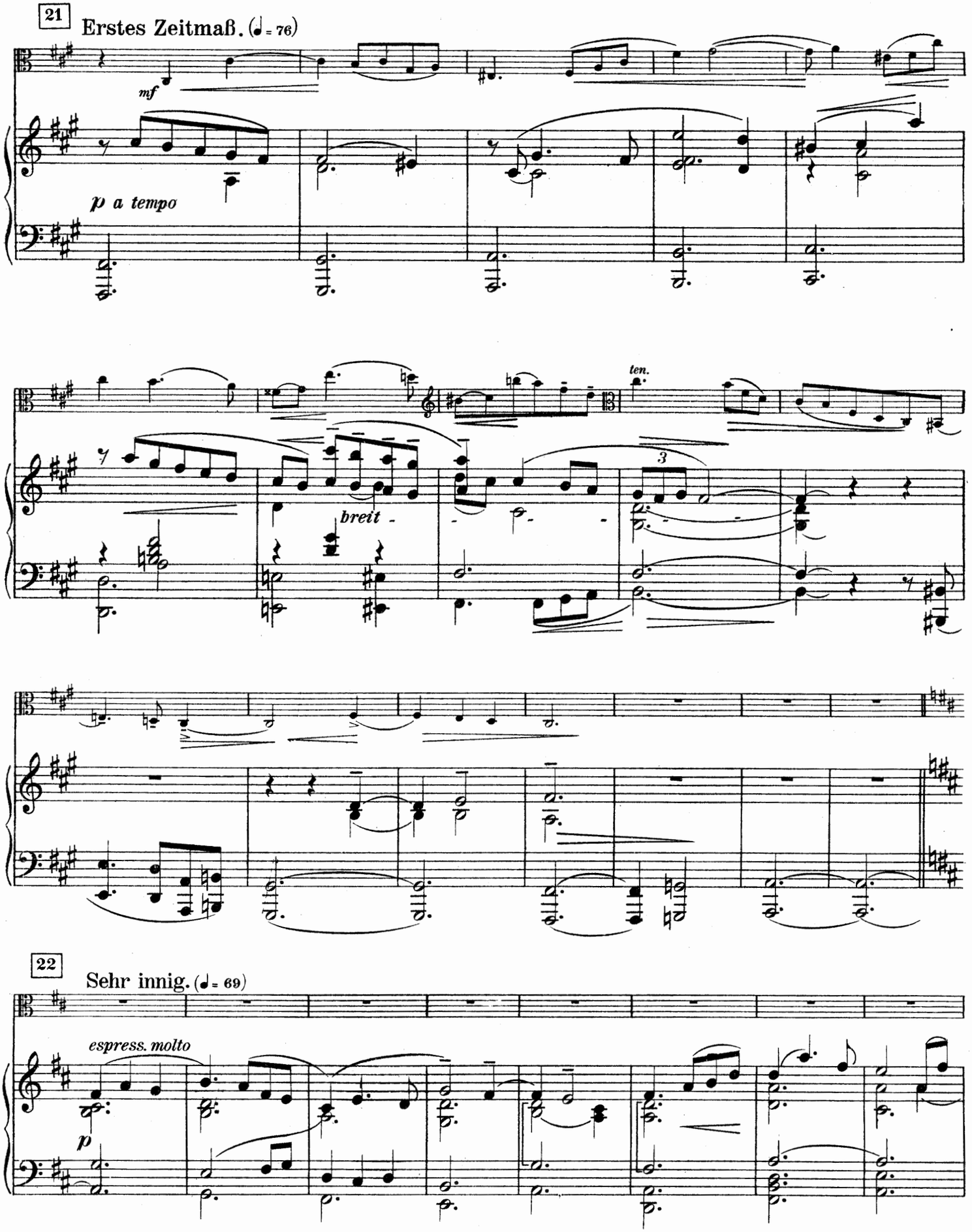

11
Wie anfangs. (♩ = 104 - 108)
mf
mp
(♩ = 112)
poco rall.
(♩ = 100)
breit
p
cresc. molto
poco rall.
a tempo
(♩ = 108)
12
(♩ = 104)
ff
leidenschaftlich
a tempo
rasch
f
(♩ = 100)
(♩ = 96)
f
nachlassend
dim.
mf
espr. molto
poco rall.

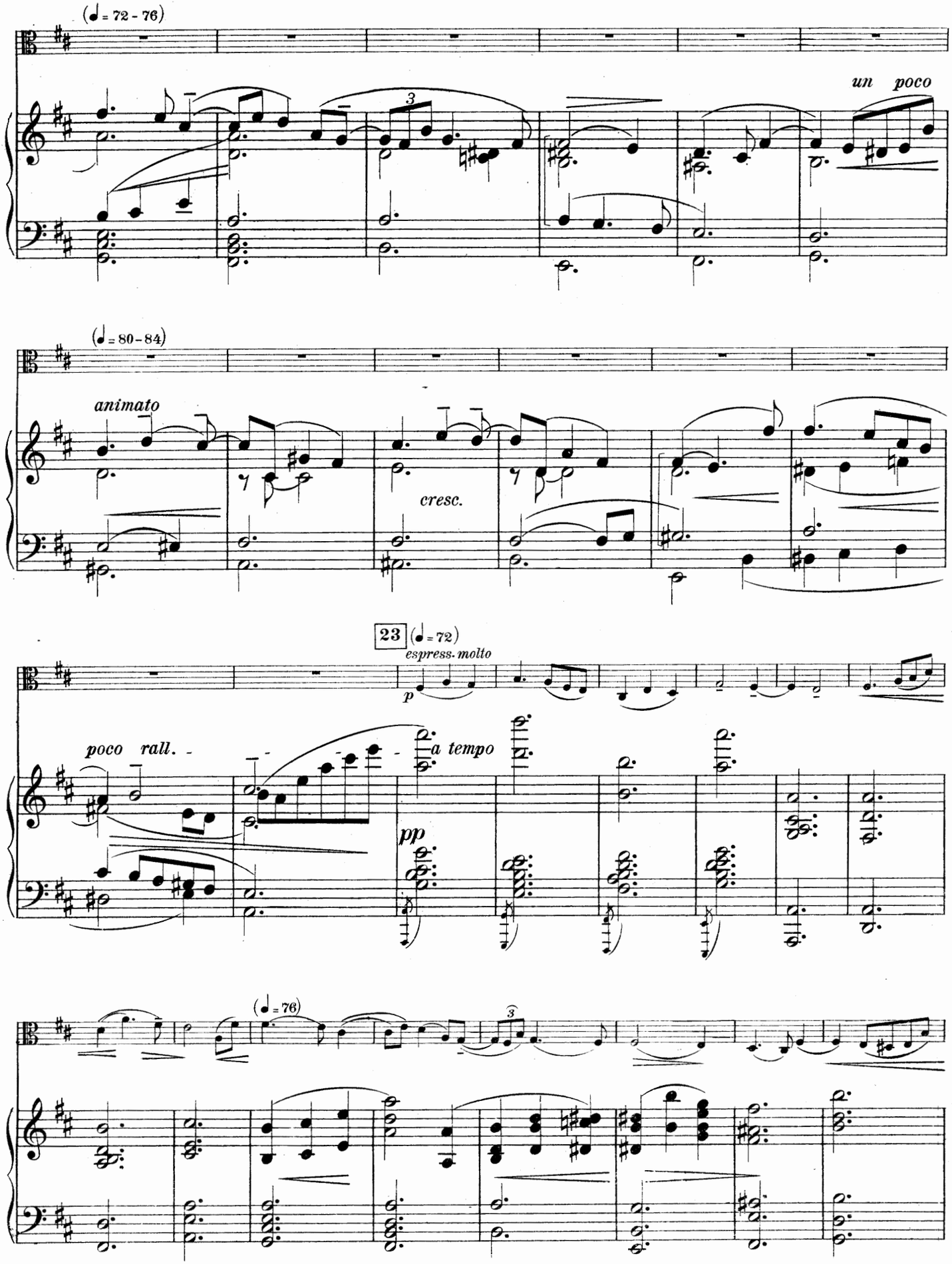

13
Ruhig. (♩ = 92 - 96)
mp espress
sehr gebunden
p
14
(♩ = 104)
poco animato
poco animato
pp
sehr ausdrucksvoll
p
pp sempre
15
Etwas belebt. (♩ = 116)
pp
mf espress.
poco accel.

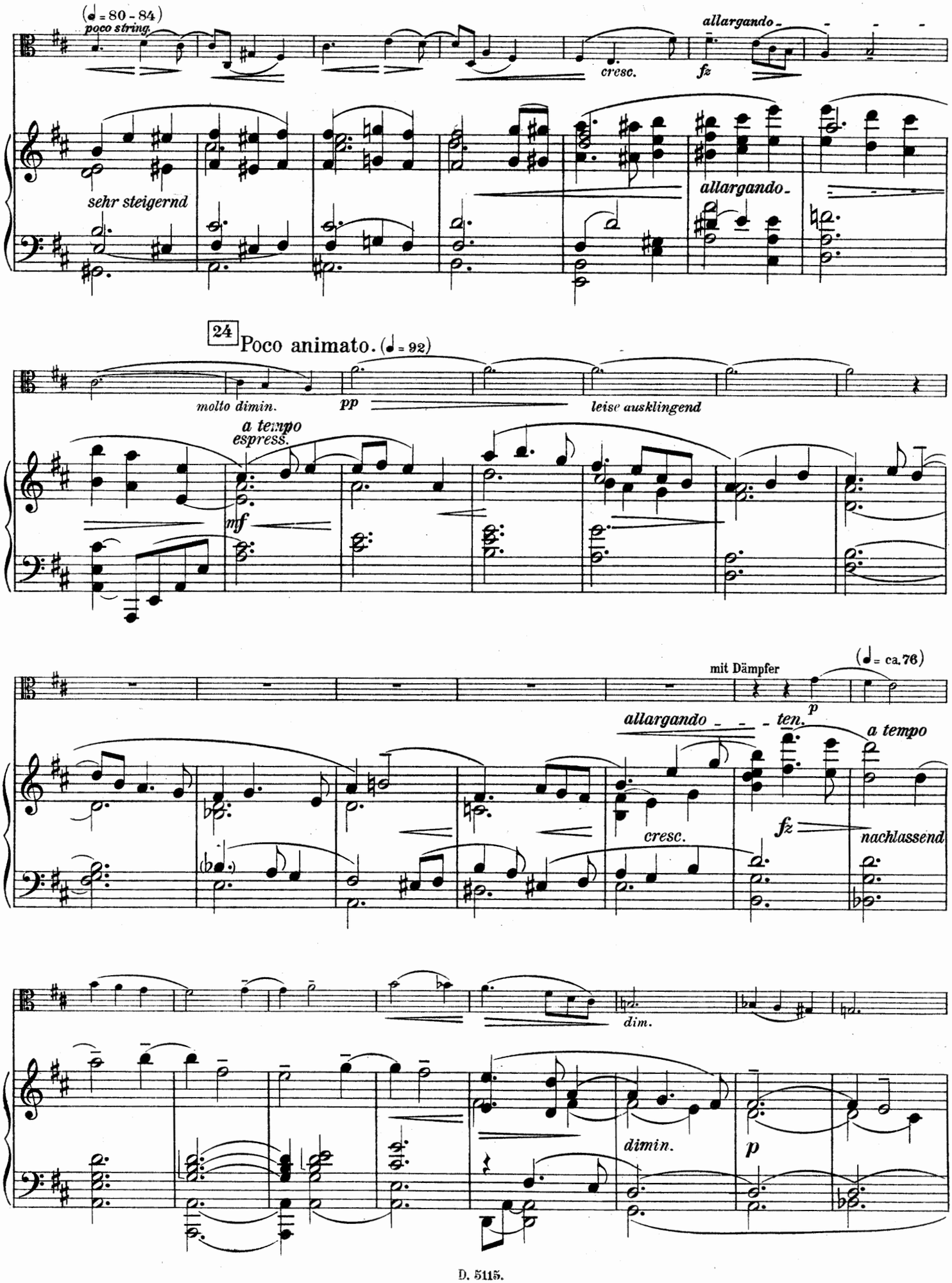

f espress.molto
16 Wieder ruhiger. (♩= 100)
pp
frei vortragend
calando
p
a tempo
pp
17
Ruhig. (♩= 88)
poco rall.
a tempo
p
poco rall.
pp a tempo
pp
pp

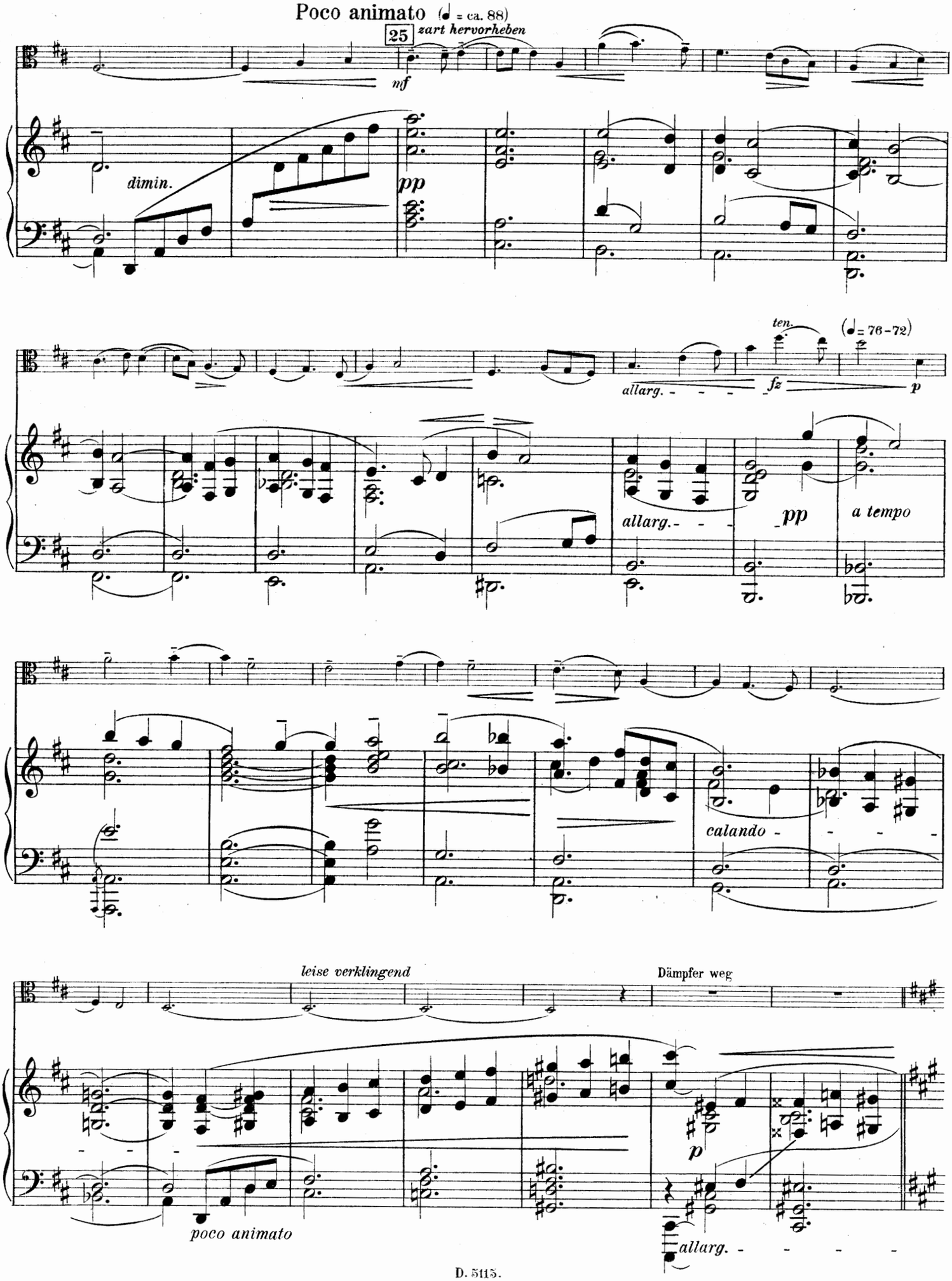

Langsam, sehr ausdrucksvoll. (♩ = 72)
18
mp
p
cresc.
tenuto
19
Etwas bewegter. (♩ = 92)
p
espress. molto
mf
zurücktretend
p
(hervortretend)
mf


(hervortr.)
mf espress.
espress.
mf
(zurücktr.)
p
mf
20
(hervortr.)
espress.
p
espress.
mf
(zurücktr.)
(Ped.)
cresc.
(Ped.)
f breit
(Ped.)
(Ped.)
nachlassend
poco rit.


21
Erstes Zeitmaß. (♩ = 76)
mf
p a tempo
ten.
breit -
3
22
Sehr innig. (♩ = 69)
espress. molto
p


(♩= 72 - 76)
un poco
(♩= 80 - 84)
animato
cresc.
23
(♩= 72)
espress. molto
p
poco rall.
a tempo
pp
(♩= 76)


(♩= 80 - 84)
poco string.
cresc.
fz
allargando
sehr steigernd
allargando
24
Poco animato. (♩= 92)
molto dimin.
pp
leise ausklingend
a tempo
espress.
mf
mit Dämpfer
(♩= ca. 76)
p
allargando
ten.
a tempo
cresc.
fz
nachlassend
dim.
dimin.
p


Poco animato (♩ = ca. 88)
25
zart hervorheben
nf
dimin.
pp
ten.
(♩ = 76–72)
allarg.
fz
p
allarg.
pp
a tempo
calando
leise verklingend
Dämpfer weg
p
poco animato
allarg.

26 Wie anfangs. (♩ = 76)

p

p

poco rall.

27 Etwas bewegter. (♩ = 92)

ten.

mf espress.

pp

espr.

a tempo

mp

mf espress.

fz

(hervor)

espr.

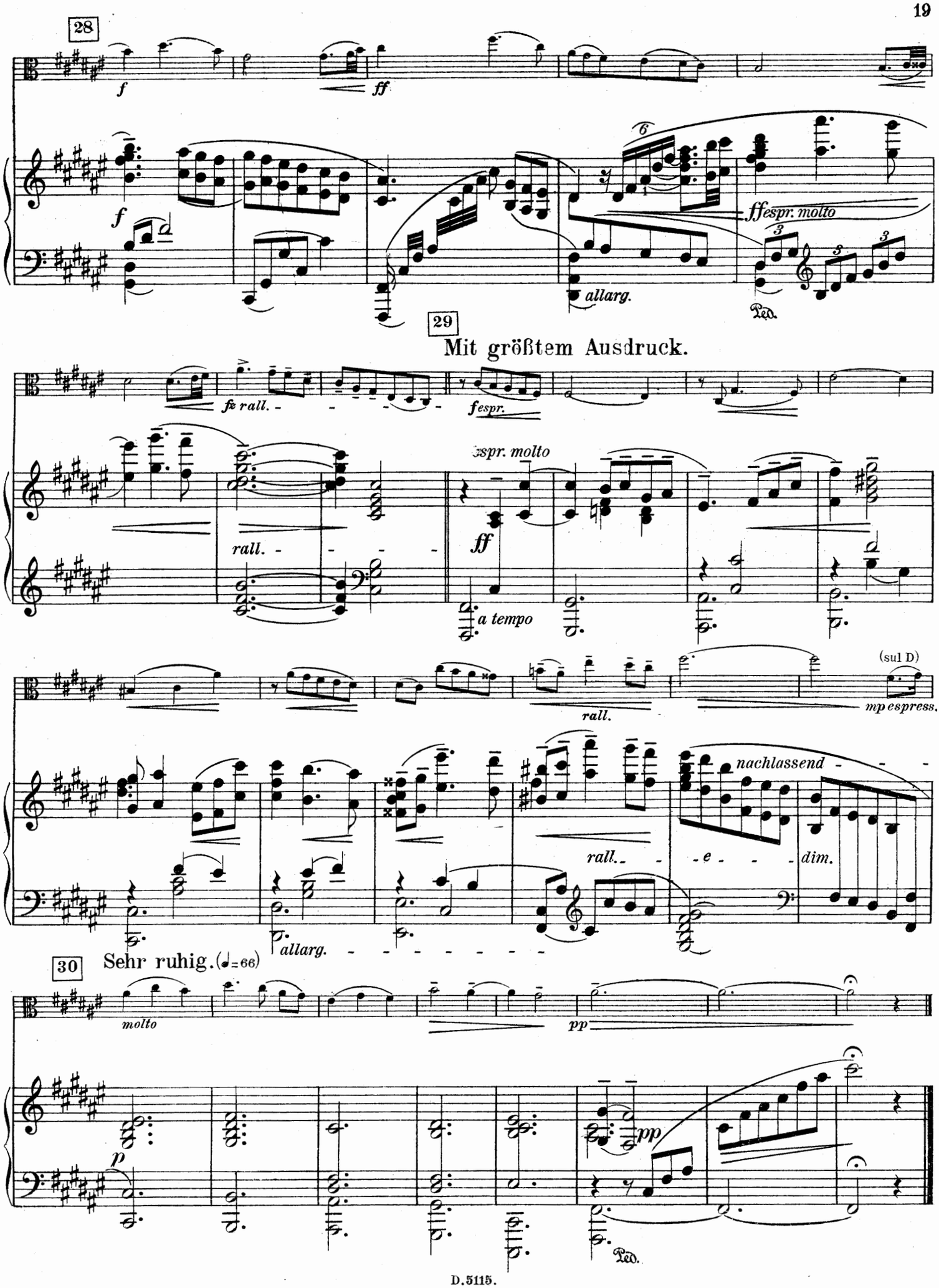
p (zurück)

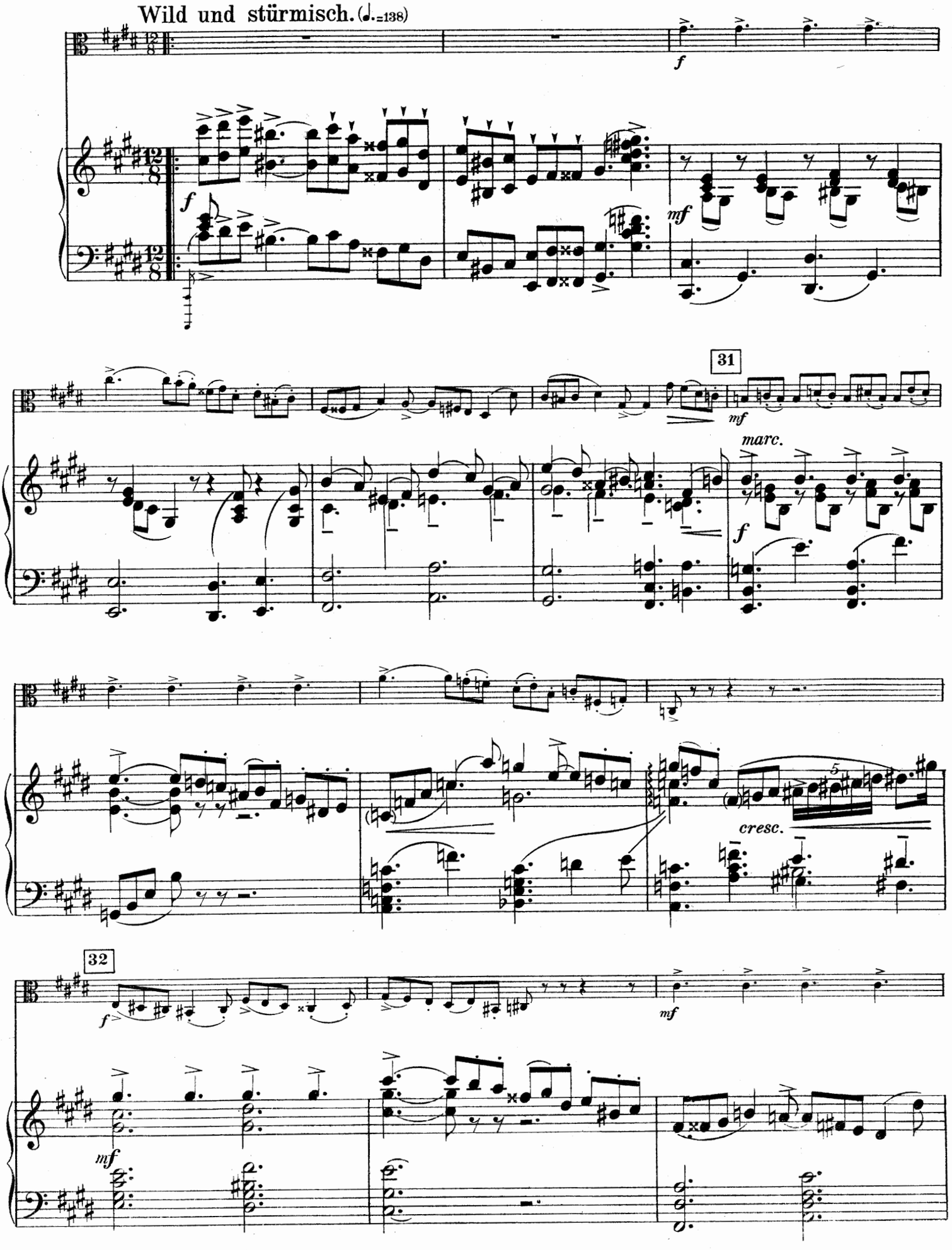
poco f (hervor)

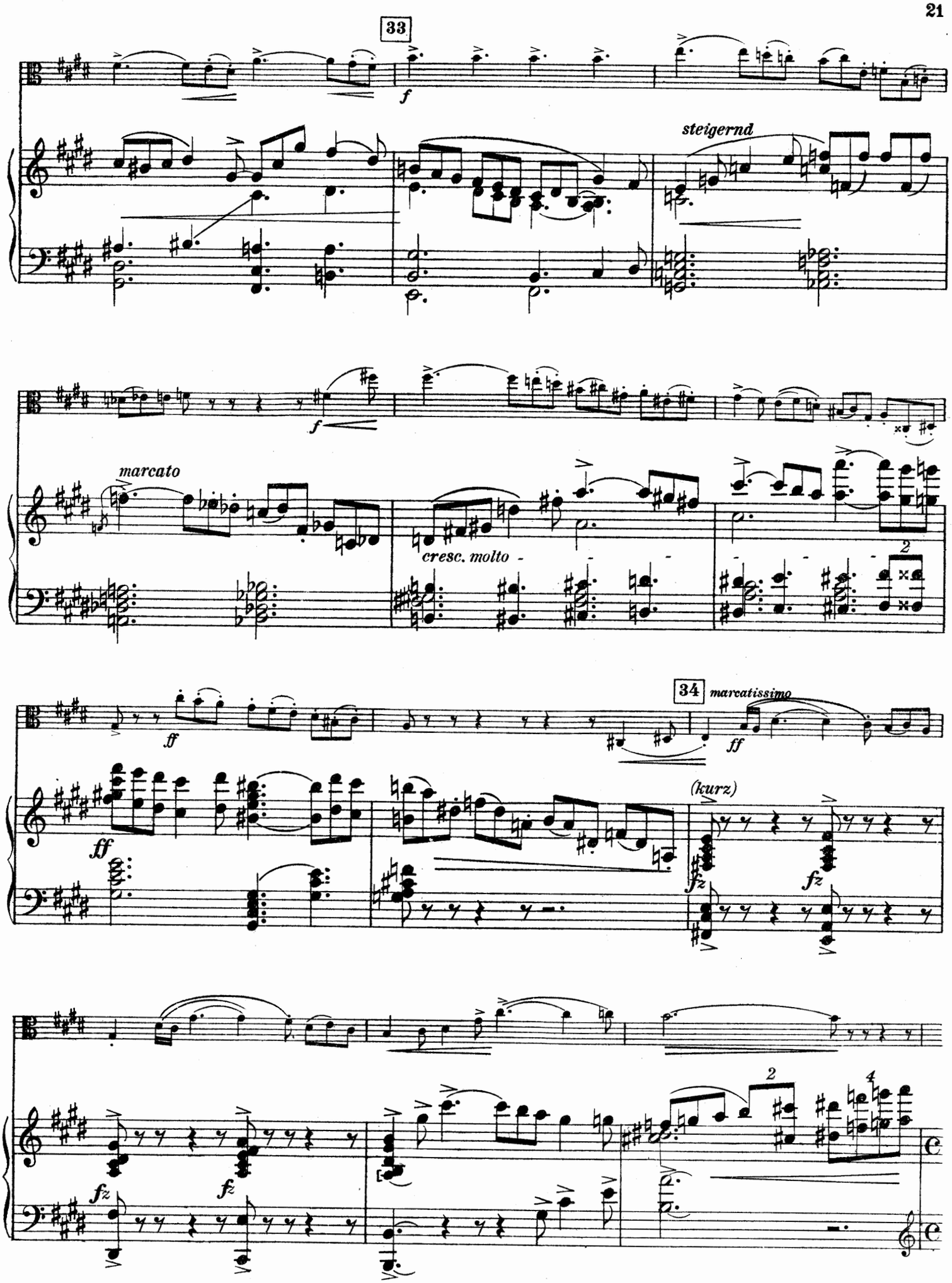
mf

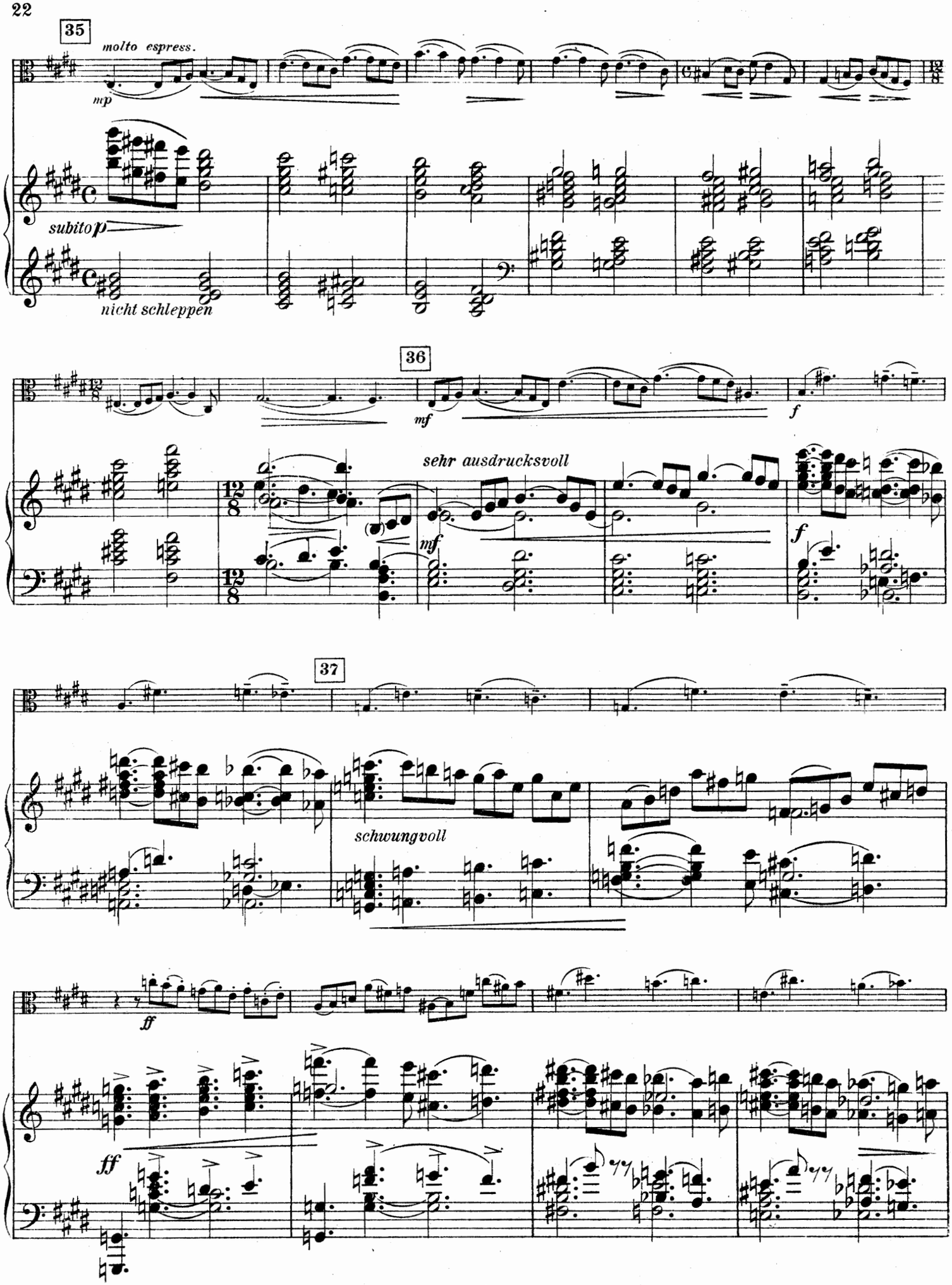
(hervor)

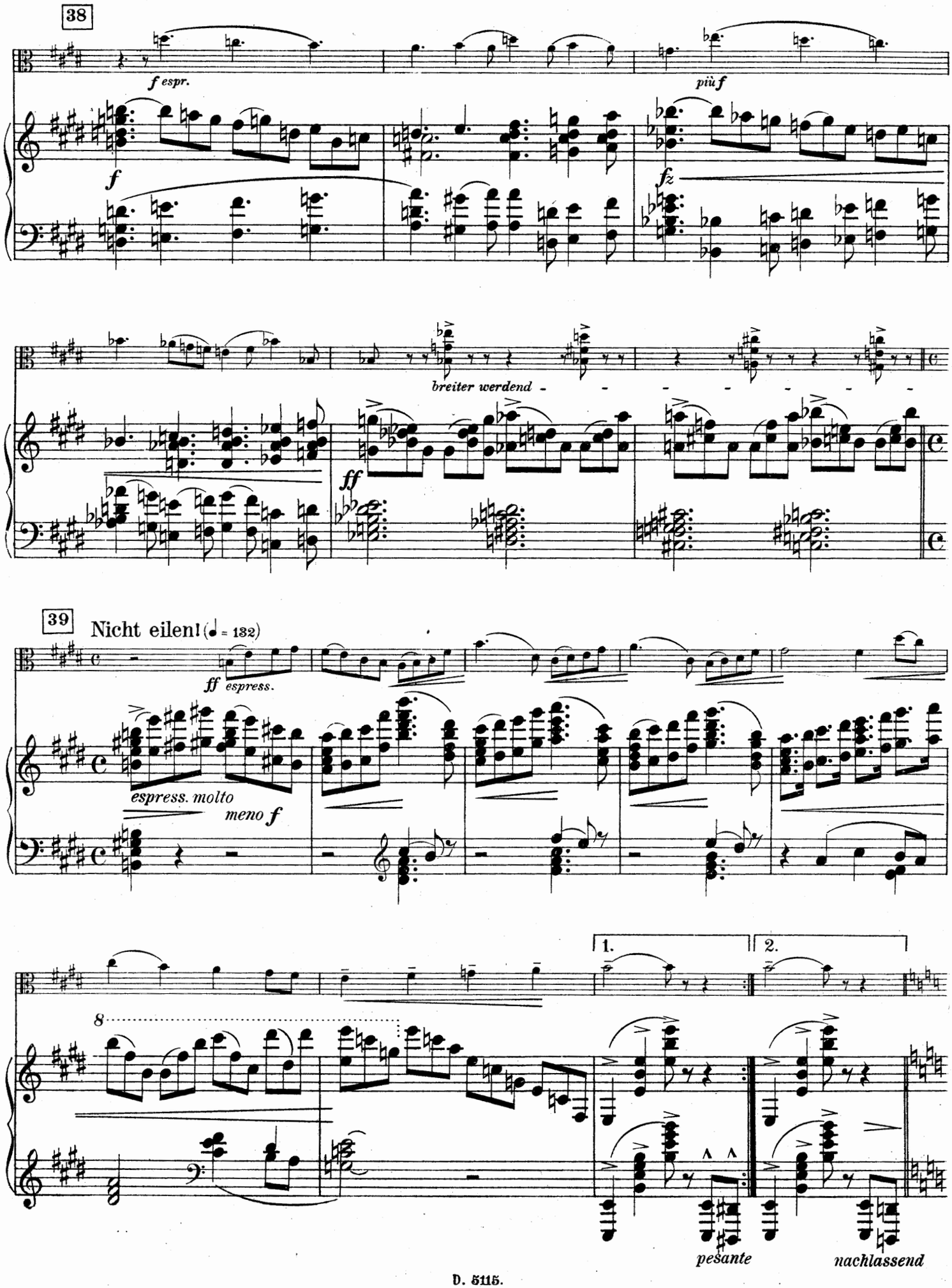
mp

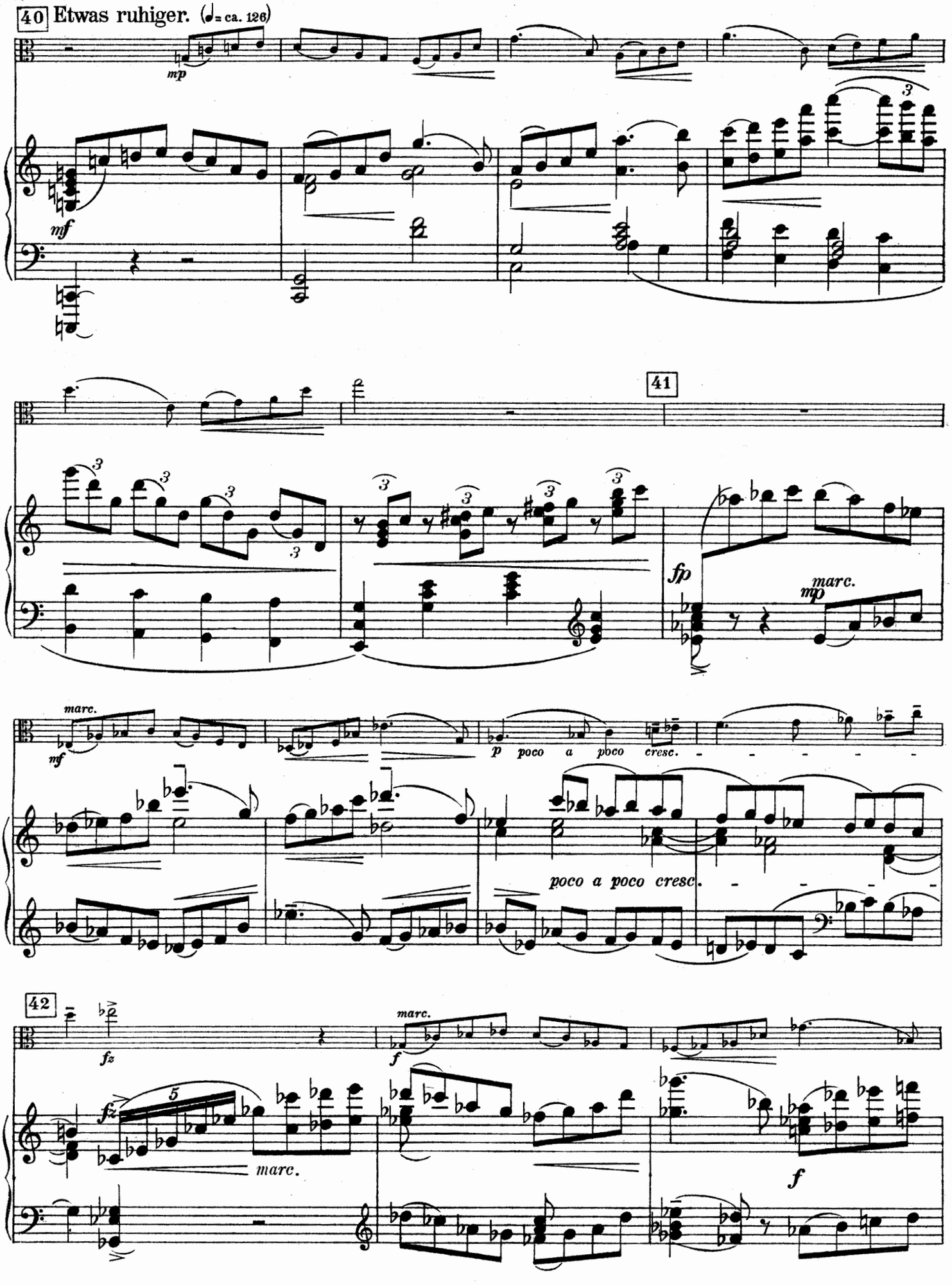

28
f
ff
f
6
ffespr. molto
3
3
3
allarg.
Ped.
29
Mit größtem Ausdruck.
fe rall.
fespr.
espr. molto
ff
rall.
a tempo
(sul D)
mp espress.
rall.
nachlassend
rall.
e
dim.
allarg.
30
Sehr ruhig. (♩=66)
molto
pp
p
pp
Ped.

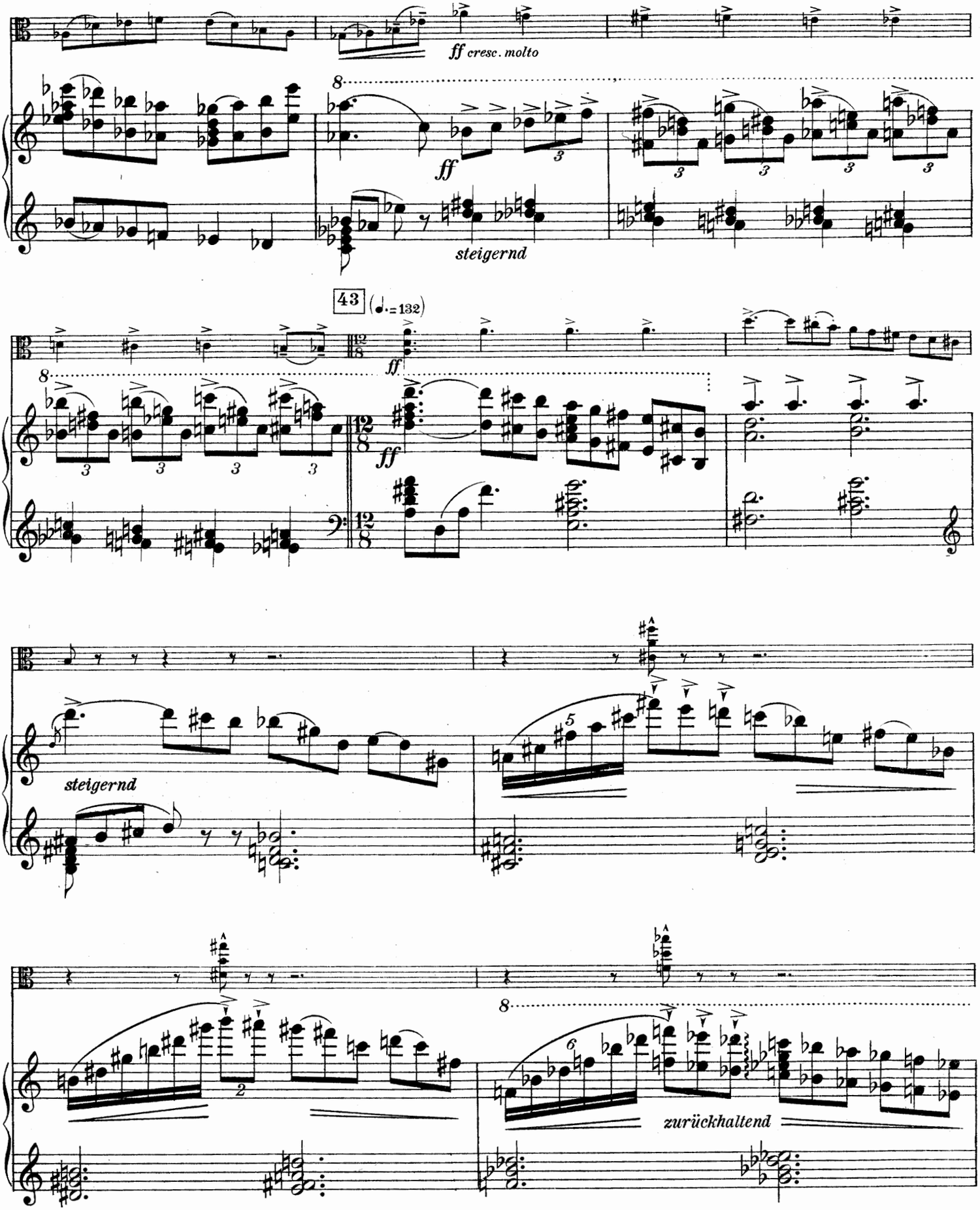

Wild und stürmisch. (♩.=138)
f
f
mf
31
mf
marc.
f
cresc.
32
f
mf
mf

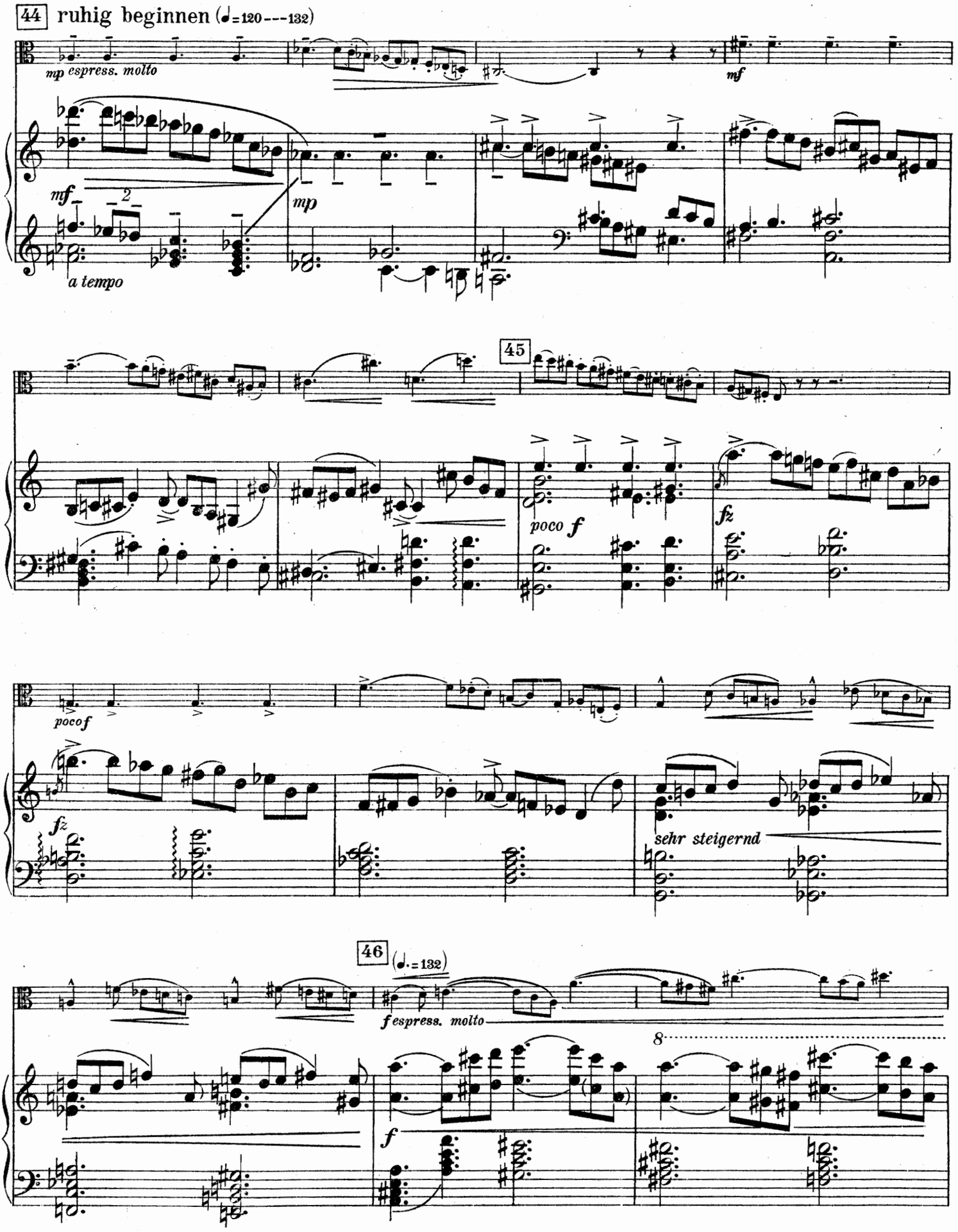

33
f
steigernd
f
marcato
cresc. molto
2
34
marcatissimo
ff
ff
ff
(kurz)
fz
fz
fz
fz
2
4

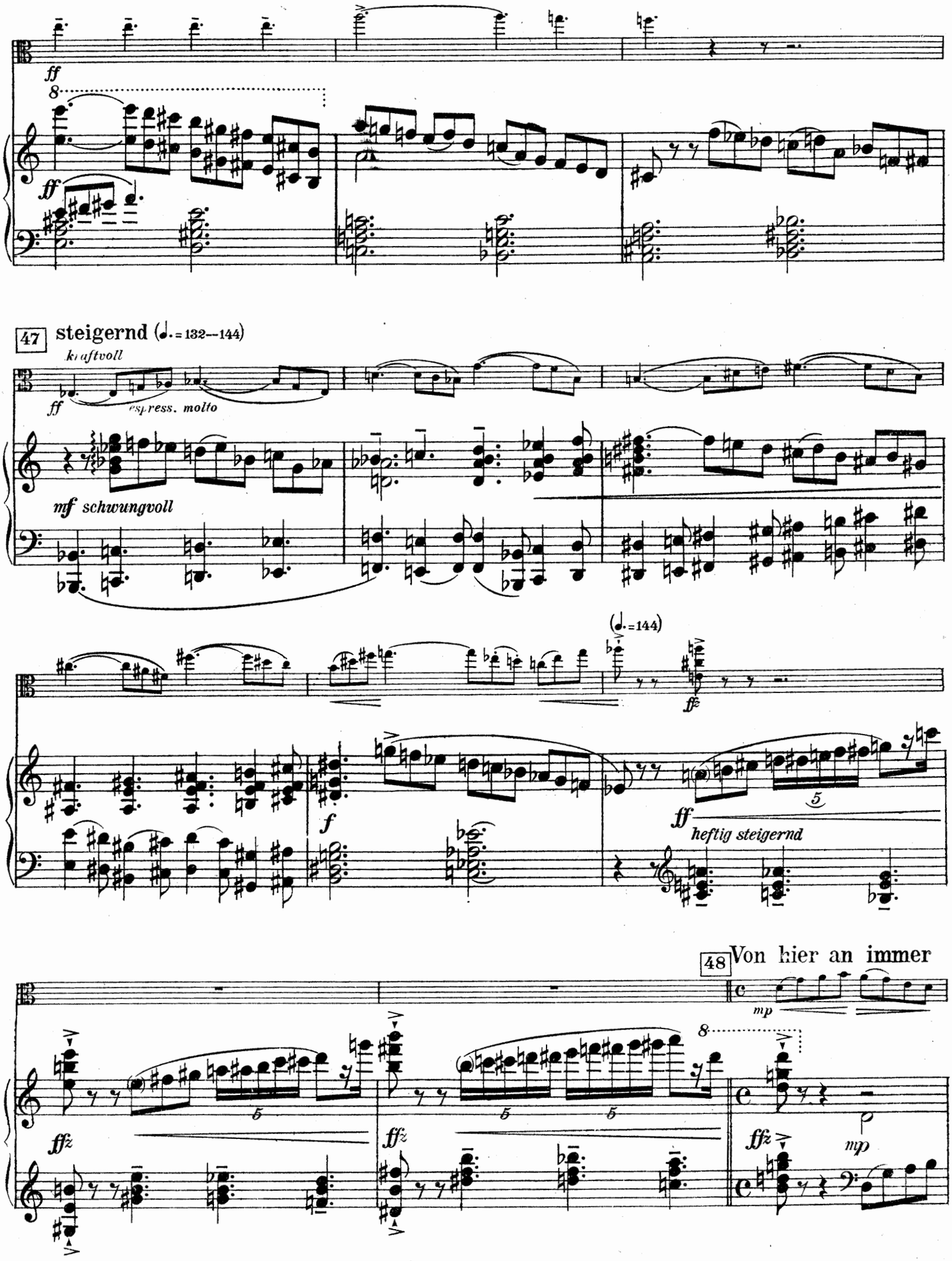

35
molto espress.
mp
subito p
nicht schleppen
36
mf
f
sehr ausdrucksvoll
mf
f
37
schwungvoll
ff
ff

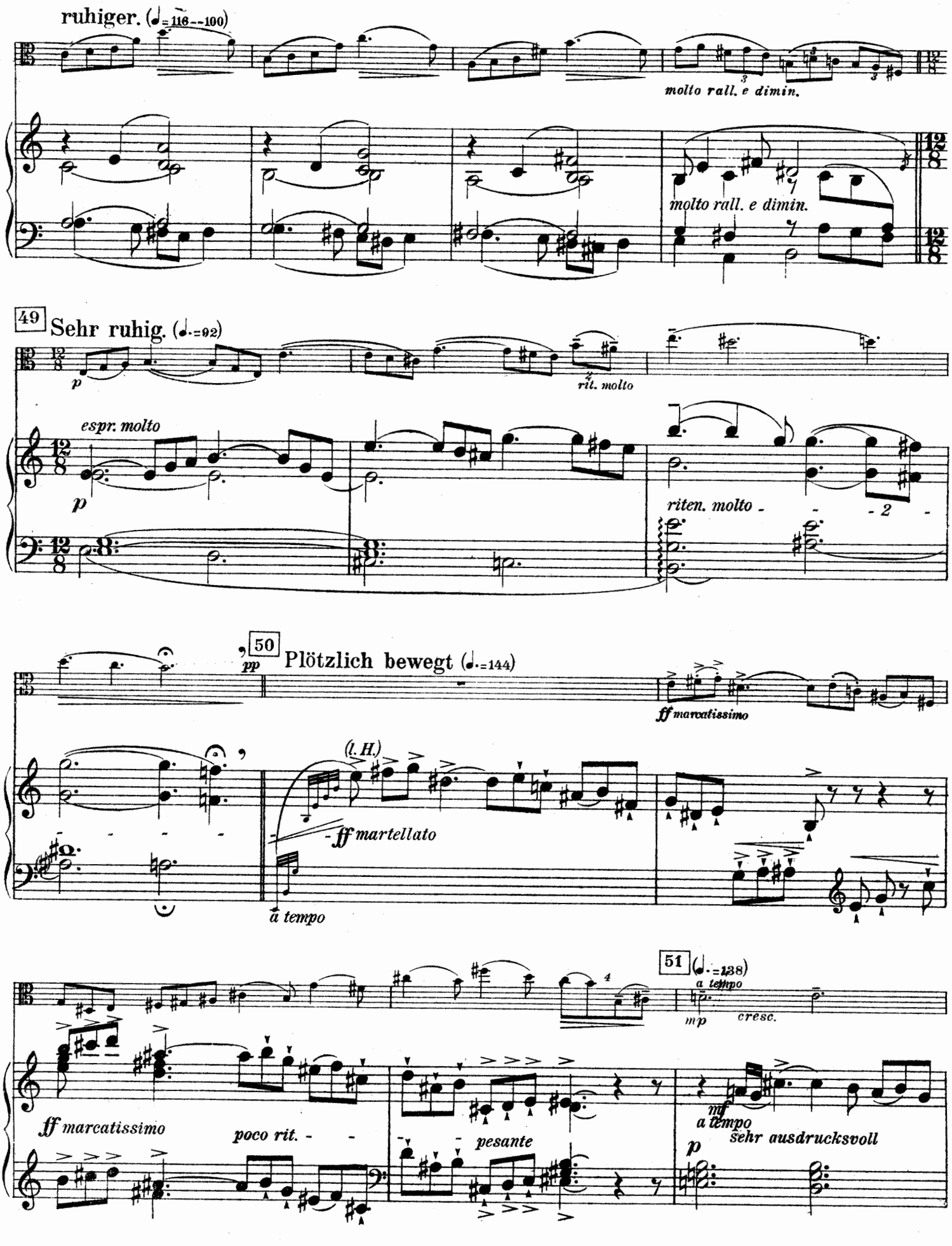

38
f espr.
più f
f
fz
breiter werdend
ff
39
Nicht eilen! (♩ = 132)
ff espress.
espress. molto
meno f
1.
2.
8
pesante
nachlassend

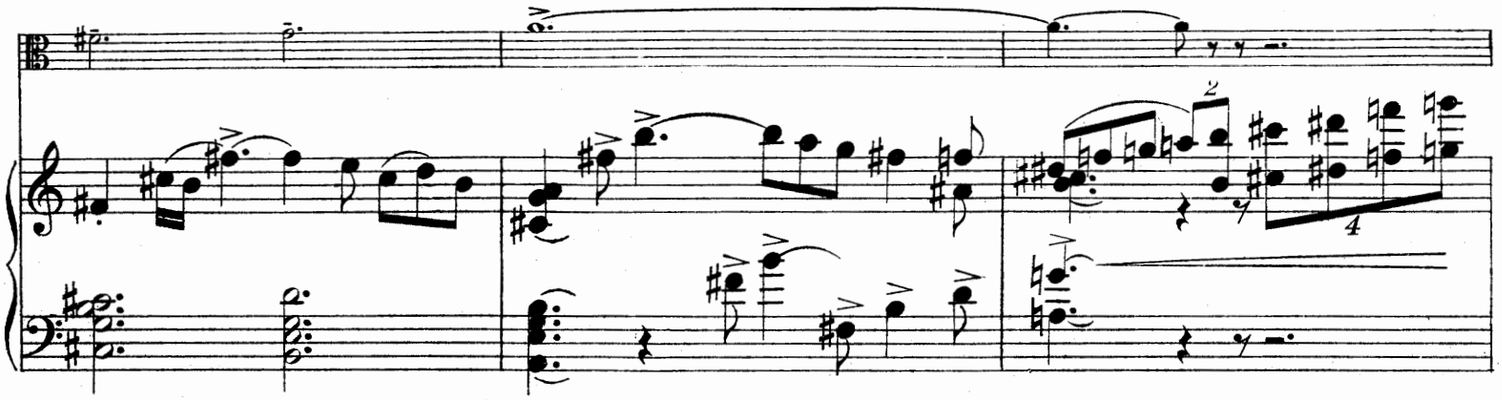

40 Etwas ruhiger. (♩= ca. 126)
mp
mf
41
fp
marc.
mp
marc.
mf
p poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
42
fz
f
marc.
fz
marc.
f


ff cresc. molto
ff
steigernd
43
(♩.=132)
ff
ff
steigernd
zurückhaltend

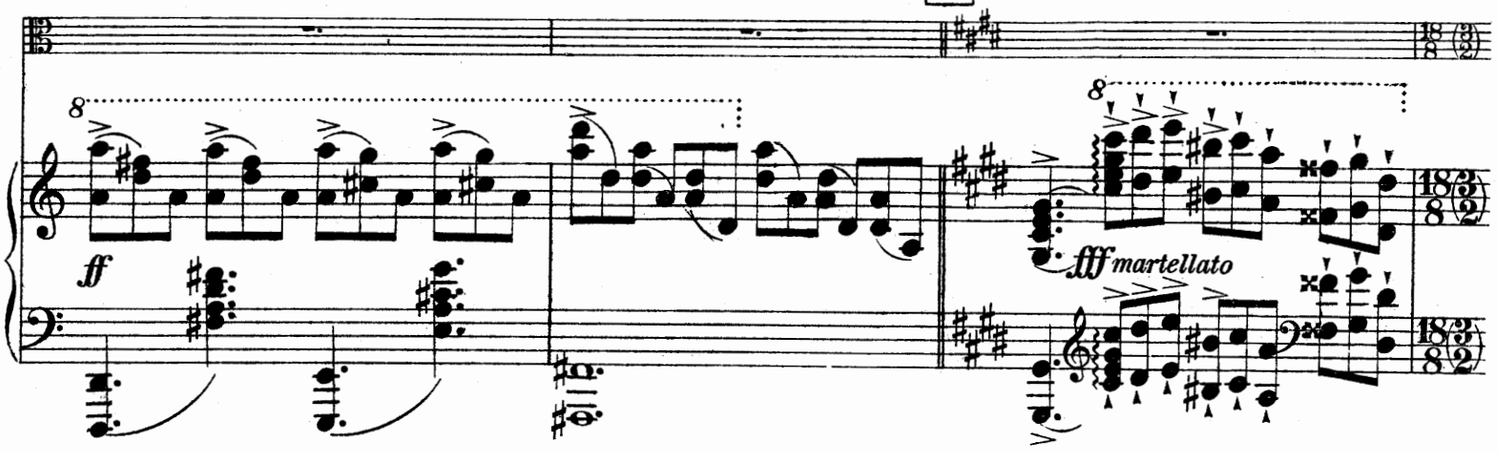

44 ruhig beginnen (♩=120---132)
mp espress. molto
mf
mf
mp
a tempo
45
poco f
fz
poco f
fz
sehr steigernd
46 (♩.=132)
f espress. molto
8
f


ff
ff
47 steigernd (♩. = 132—144)
kraftvoll
ff espress. molto
mf schwungvoll
(♩. = 144)
ffz
f
ff heftig steigernd
48 Von hier an immer
mp
ffz
ffz
ffz
mp

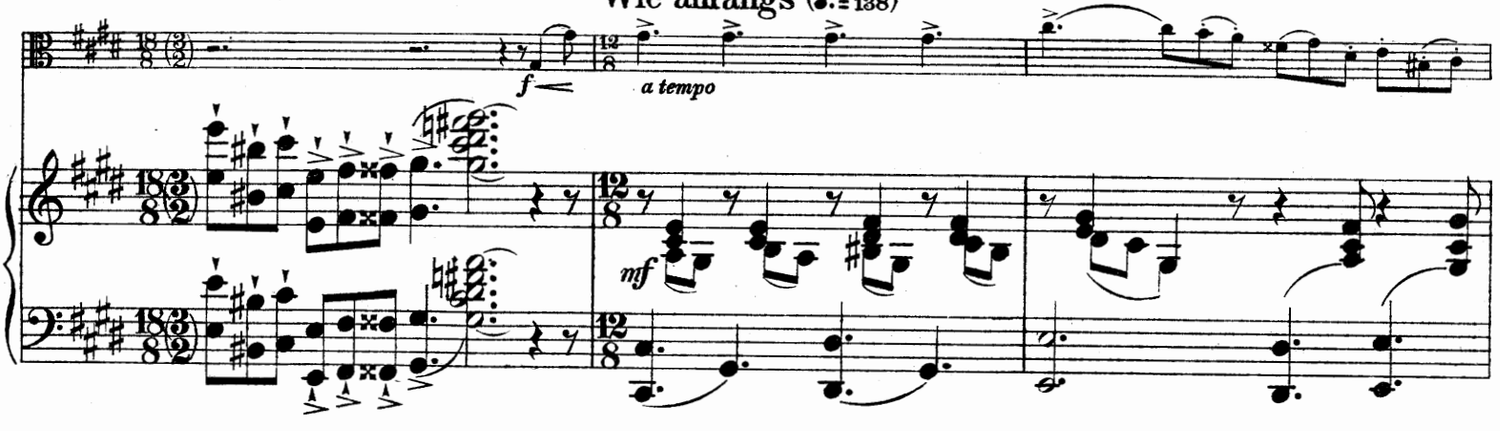

ruhiger. (♩= 116--100)
molto rall. e dimin.
molto rall. e dimin.
49
Sehr ruhig. (♩.=92)
p
rit. molto
espr. molto
p
riten. molto
2
50
pp
Plötzlich bewegt (♩.=144)
ff marcatissimo
(l. H.)
ff martellato
a tempo
51
(♩.=138)
a tempo
mp
cresc.
ff marcatissimo
poco rit.
pesante
mf
a tempo
sehr ausdrucksvoll
p



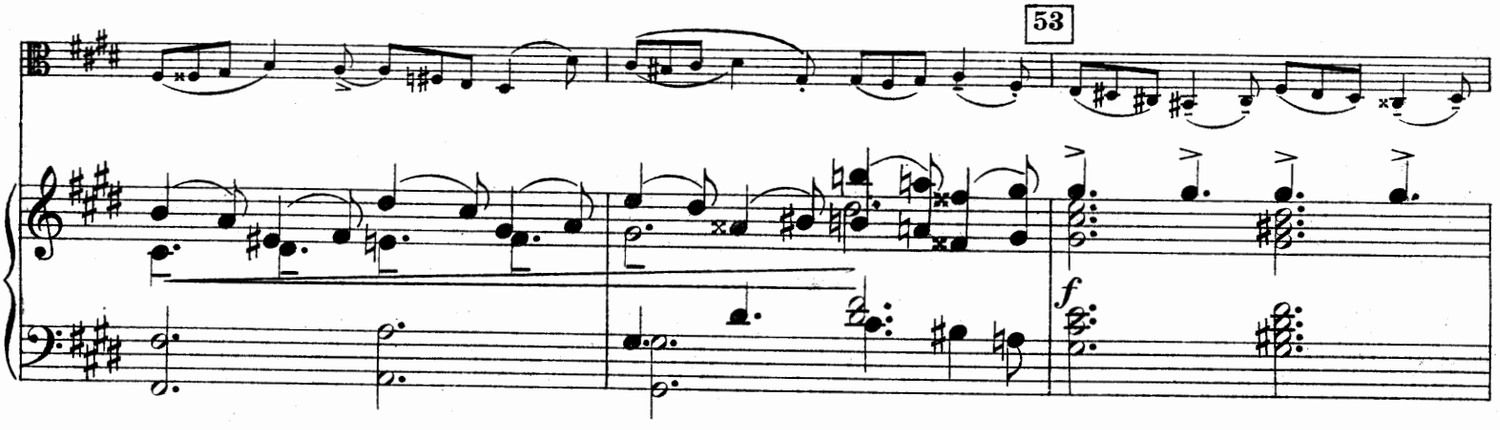
52

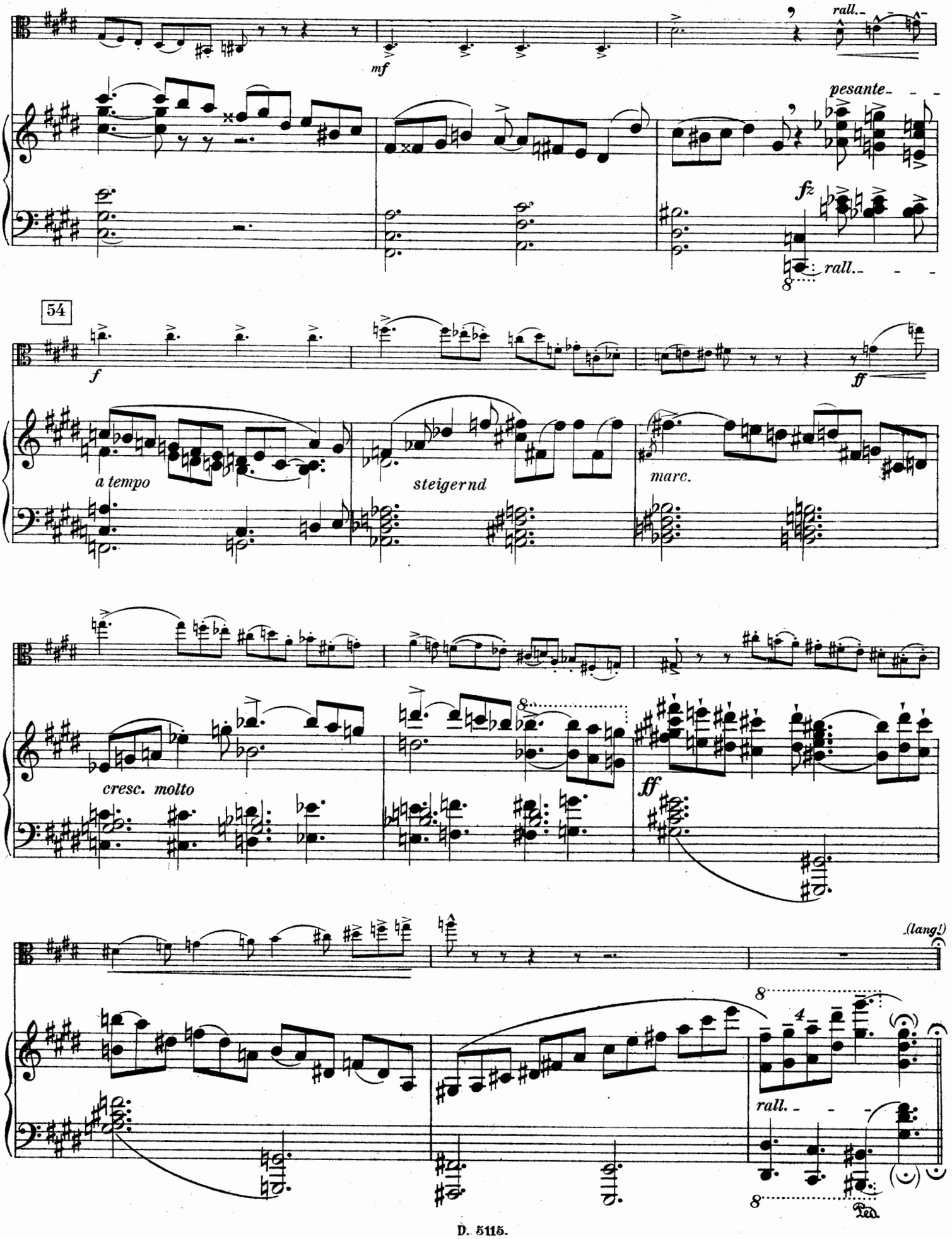


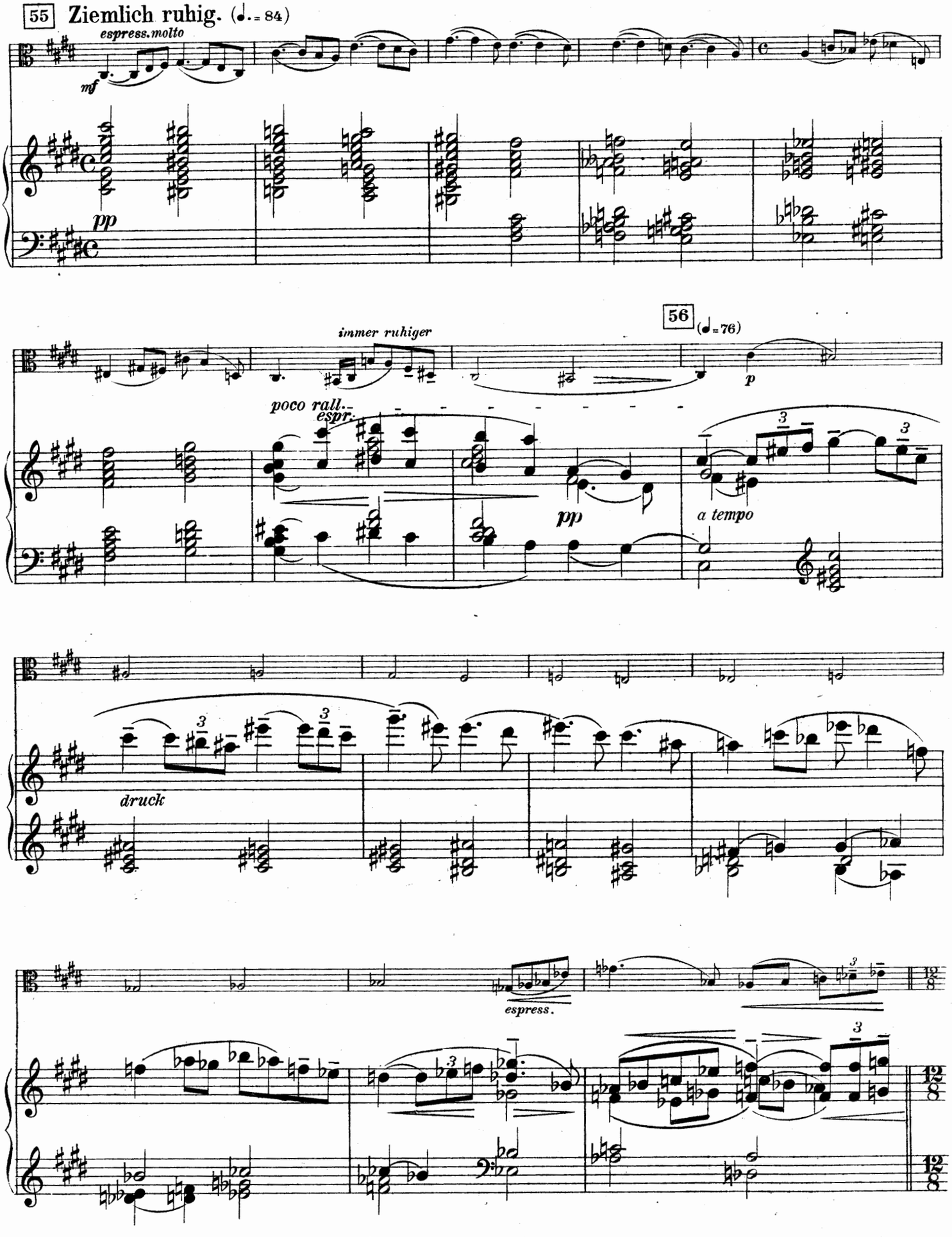
Wie anfangs (♩.= 138)



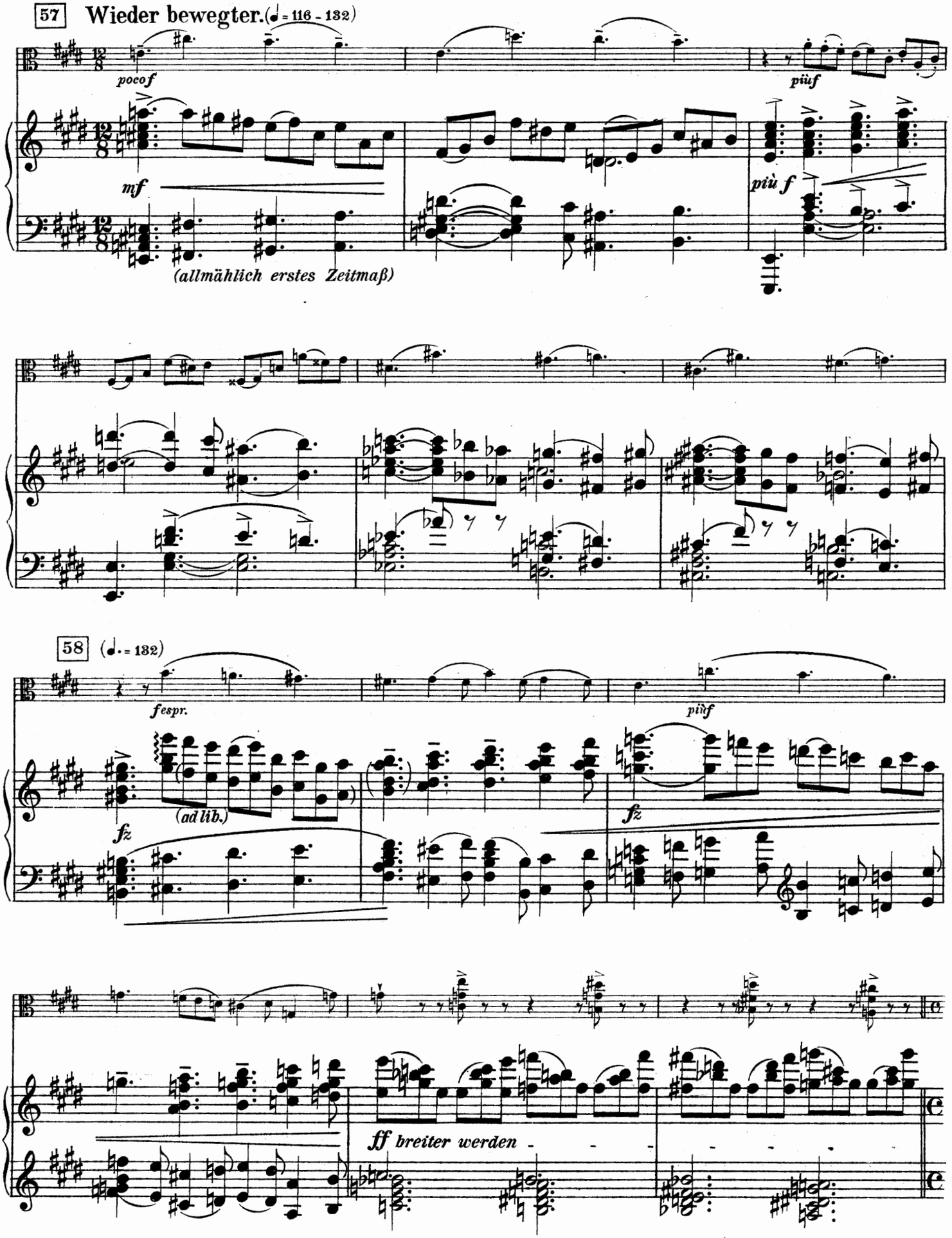
53

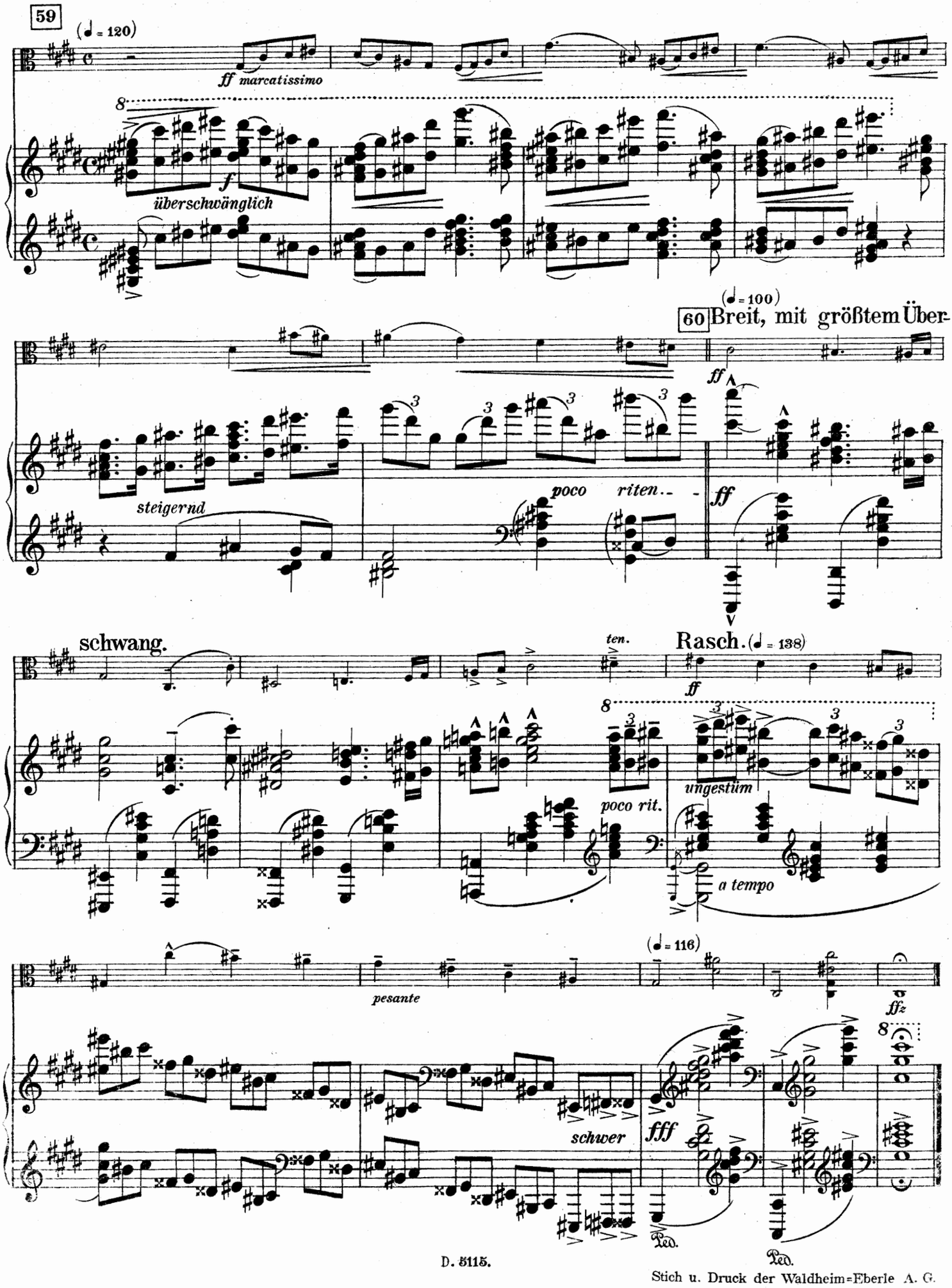



rall.
mf
pesante
fz
rall.
54
f
ff
a tempo
steigernd
marc.
cresc. molto
ff
(lang!)
rall.
Ped.


55 Ziemlich ruhig. (♩. = 84)
espress. molto
mf
pp
immer ruhiger
56 (♩ = 76)
p
poco rall.
espr.
pp
a tempo
druck
espress.

339930


57 Wieder bewegter. (♩ = 116 - 132)
pocof
piùf
mf
più f
(allmählich erstes Zeitmaß)
58 (♩. = 132)
fespr.
più f
(ad lib.)
fz
fz
ff breiter werden



D. 5115.

Stich u. Druck der Waldheim-Eberle A. G.

Empfehlenswerte Instrumental-Musik

Violine solo.

Mark

Blasser, Gust. Neue Wr. Ländler v. Josef Lanner. Op. 1 —.60
— Zeiserl. Juxländler von Josef Lanner. Op. 25 . . —.60
— Ländlerpotpourris n. Lannerschen Motiv. Nr. 1 u. 2 à —.90
Dohnányi, Ernst v. Op. 18. Der Schleier der Pierrette. Pantomime.
Nr. 4c. Hochzeitswalzer als Tanzwalzer (Th. Holzhei) netto 1.50
Hellmesberger, Jos. Tonleiterstudien zum Gebrauche an der k. k. Musikakademie 1.80
— Technische Lagenübungen zum Gebrauche an der k. k. Musikakademie 1.50
— Tägliche Studien für Violine zum Gebrauche an der k. k. Musikakademie. Heft 1. 6 Übungen . . 1.80
Heft 2. 5 Übungen 1.35
Holzhei, Thomas. Musikalisches Stammbuch für Violinspieler. 12 Vortragsstücke und Tänze . . netto 1.—
Stojanovits, Peter. Op. 10. Schule der Skalentechnik in zwei Abteilungen. Zum Gebrauche während der ganzen Studienzeit:
Abteilung I 4.50
Abteilung II . . . . . 6.—
— Op. 13. Neue Elementar-Violinschule (deutscher und ungarischer Text), Heft 1, 2, 3, 4 . à netto 2.—

Violine und Klavier.

Bach, J. S. Allegro und Prelude aus den Sonaten Nr. 2 und 3 mit Klavierbegleitung v. Jac. Dont. Neue Ausgabe . . . . . 3.—
Blasser, Gust. Op. 84. Aufblick zu den Sternen. Nocturne 1.50
— Neue Wiener Ländler von Jos. Lanner (Op. 1) . 1.80
— Zeiserl. Juxländler von Jos. Lanner (Op. 25) . . 1.80
— Ländlerpotpourris n. Lannerschen Motiv. Nr. 1 u. 2, à 3.—
Brandts-Buys, Jan. Op. 23. Suite in altem Stile. Präludium, Gavotte, Arioso, Menuett, Fughetta. Arrangiert vom Komponisten . . . . . 3.—
Braun, Rudolf. Op. 5. Ländliche Stimmungsbilder . 3.—
Brüll, Ignaz. Op. 48. Sonate . . . . . 6.—
Burmester, Willy. Introduktion und Hochzeitswalzer aus d. Pantomime Der Schleier der Pierrette, von Ernst v. Dohnányi, frei bearbeitet . netto 3.—
Cesek, Hans A. Op. 24. Nr. 1. Dämmerstunde 1.50
Dohnányi, Ernst v. Op. 18. Der Schleier der Pierrette. Pantomime:
Nr. 4a. Introduktion und Hochzeitswalzer, frei bearbeitet von W. Burmester . . . . . netto 3.—
Nr. 4c. Hochzeitswalzer als Tanzwalzer (Th. Holzhei — Gustav Blasser) . . . . . „ 2.50
Fischhof, Robert. Op. 47. Sonate . . . . . 8.—
Grädener, Hermann. Op. 35. Sonate G-moll . . . . . 6.—
Grammann, Carl. Op. 7. Zwei Novelletten 2.50
Hellmesberger, Jos. Op. 45. Elfenspiel 1.50
Lafite, Karl. 2 Stücke: Nr. 1. Berceuse. Nr. 2. Flirtation, à 1.80
Müller-Hermann, J. Op. 5. Sonate. D-moll . . . . . 6.—
Schubert, Franz. Sonate für Arpeggione oder Violine und Klavier . . . . . netto 2.—
Seling, Emil. Romanze 1.50
Stojanovits, Peter. Op. 1. Konzert. D-moll . netto 5.—
— Op. 2. Serenade 1.50
— Op. 3. Sonate. D-dur . . . . . 6.—
— Op. 13. Klavierbegleitung zu allen in der Neuen Elementar-Violinschule vorkommenden Vortragsstücken . . . . . netto 2.—
— Op. 14. Scherzo in altem Stile a. d. Neuen Elementar-Violinschule, zum Konzertgebrauche bearbeitet 1.50
— 2 Arien aus der komischen Oper Der Tiger.
Nr. 1, 2 . . . . . à 1.50
Nr. 1, erleichtert 1.50
Vockner, Josef. Op. 1. 6 Lieder ohne Worte. Heft 1, 2 à 2.40
— Op. 2. 9 Lieder ohne Worte. II. Folge, Heft 1, 2 à 3.—
— Op. 4. Sonate . . . . . 5.—
Wolff, Erich J. Op. 2. 2 Intermezzi . . . . . 3.—
Zannoni, Pietro. Op. 252. Au clair de la lune. Barcarole 1.80
Zois, Hans v. Op. 72. 2 Stücke: All' ongarese. — All' espagnole 2.40

2 Violinen.

Mark

Holzhei, Thomas. Musikalisches Stammbuch für Violinspieler. 12 Vortragsstücke und Tänze . . netto 2.—
Schön, Moriz. Instruktive Violinduette. Neue Ausgabe m. genauer Bezeichnung d. Fingersatzes, d. Bogenstriche u. Tonschattierungszeichen v. K. Nowotny:
Op. 65. 6 kleine melodische Übungsstücke (nur in erster Lage) Heft 1, 2 . . . . . à 1.50
Op. 70. Der junge Violinist. 8 leichte, anregende Stücke, progressiv geordnet. Heft 1. Nr. 1. Eine kleine Gesellschaft. Nr. 2. Bruder Studio 1.30
Heft 2. Nr. 3. Der Schnellläufer Nr. 4. In der Heimat 1.30
Heft 3. Nr. 5. Krakuser-Tanz. Nr. 6. Der Frühling 1.30
Heft 4. Nr. 7. Der kleine Virtuose. Nr. 8. Der Fortschritt 1.30

Viola und Klavier.

Kornauth, Egon. Op. 3. Sonate. Cis-moll . . . netto 5.—
Nedbal, Oskar. Op. 18. Romantisches Stück.
Arrangiert von Toni Konrath 1.50

Violoncell und Klavier.

Becker, Hugo. Adagio und Allegro moderato aus Schuberts Sonate für Arpeggione oder Violoncell, nach der Originalhandschrift revidiert und für den Konzertvortrag bezeichnet . . . . . 4.—
Dohnányi, Ernst v. Op. 12. Konzertstück. D-dur . . 6.—
Nedbal, Oskar. Op. 18. Romantisches Stück. Revidiert und herausgegeben von Hugo Kreisler 1.50
Schubert, Franz. Sonate für Arpeggione oder Cello und Klavier . . . . . netto 2.—
Weidinger, Ferd. 3 Stücke von Rob. Schumann (Manfreds Ansprache an Astarte. — Sehr langsam. — Walzer) 1.50
Zelenski, Lad. Op. 15. Lyrischer Walzer 2.10
Zellner, Jul. Op. 10. Andante aus Melusine 1.50
Zois, Hans v. Op. 73. Romanze 1.80

Trios, Quartette, Quintette und Sextette mit, resp. ohne Klavier.

Blasser, Gustav. Op. 84. Aufblick zu den Sternen. Nocturne für Violine, Cello und Harfe oder Klavier 1.80
— Neue Wiener Ländler von Josef Lanner (Op. 1) für 2 Violinen und Klavier 1.80
— Zeiserl. Juxländler von Josef Lanner (Op. 25) für 2 Violinen und Klavier 1.80
— Ländler-Potpourris nach Lannerschen Motiven für 2 Violinen und Klavier. Nr. 1, 2 . . . . . à 3.—
Brandts-Buys, Jan. Quintett (D-Dur) für Flöte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur 8°, netto 2.—
Stimmen . . . . . 8.—
— Dasselbe für Violine obligat, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Stimmen . . . . . 8.—
— Op. 23. Suite in altem Stile. Präludium, Gavotte, Arioso, Menuett, Fughetta. Für Streichquartett.
Partitur 8° . . . . . netto 2.—
Stimmen 4.50
Dohnányi, Ernst v. Op. 1. Quintett (C-moll) für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen . . . . . 15.—
— Op. 7. Quartett (A-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur 8° . . . . . netto 2.—
Stimmen . . . . . 8.—
— Op. 10. Serenade für Violine, Viola und Violoncell.
Partitur 8° . . . . . netto 2.—
Stimmen . . . . . 8.—
Felki, A. Op. 8. Nibelungen-Walzer. Musikalischer Scherz n. Leitmotiven aus R. Wagners Tetralogie. Arrangiert für 2 Violinen, Viola, Cello, Klavier und Schlagwerk (ad lib.) 3.60
Goldmark, Karl. Op. 9. Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Celli. Partitur . . . . . netto 7.20
Stimmen . . . . . 19.—

Mark

Hellmesberger, Jos. jun. Op. 43. Nr. 1. Tarantella für 4 Violinen und Klavier 2.30
— Op. 43. Nr. 2. Romanze für 4 Violinen und Klavier 2.—
Hofmann, Karl. Salonwalzer für Streichquartett und Klavier:
— Op. 65. Leben und Lieben . . . . . 4.—
— Op. 66. Hochzeitsmorgen . . . . . 4.—
— Op. 67. Lyriker . . . . . 4.—
Krakauer, Alexander. Liebeserklärung. Gesangswalzer f. Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Kontrabaß 4.50
Derselbe für Klavier, 2 Violinen, Viola und Cello 3.90
Schubert, Franz. Op. 77. Valses nobles, für Klavier Violine u. Violoncell eingerichtet v. Julius Zellner 2.80
Stojanovits, Peter. Op. 9. Quintett (C-moll) für Klavier 2 Violinen, Viola und Violoncell Part. und Stimmen netto . . . . . 10.—
Vernay, Ch. Op. 34. Walzerphantasie für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Klavier (Kontrabaß ad lib.) 4.—
Vockner, Josef. Op. 6. Quartett (C-dur) für Klavier, Violine, Viola und Violoncell . . . . . 10.—
Vockner, Josef. Op. 70. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell . . . . netto 10.—
Weinwurm, R. Ave-Maria. Für Violine od. Violoncell, Harmonium und Klavier . . . . . 2.—

Harmonium mit oder ohne Begleitung. Orgel.

Kirschbaum, E. Op. 30. Harmonium-Album. 20 Stücke für Harmonium allein . . . . . netto 3.—
— Lose Blätter. 6 Stücke für Harmonium allein . 1.50
Köppelhofer, L. Op. 27. Carmen von Bizet. Transkription für Harmonium allein . . . . . netto 2.—
— Op. 28. Waldeslust. Idylle 1.80
Weinwurm, R. Ave-Maria. Für Violine od. Violoncell, Harmonium und Klavier . . . . . 2.—
Dasselbe für Harmonium und Klavier 1.50
Dasselbe für Harmonium solo 1.30
Zellner, L. A. Konzert in drei Sätzen für die moderne Orgel . . . . . netto 2.50

Klarinette und Klavier.

Kornauth, Egon. Op. 3. Sonate. Cis-moll (Alfred Piguet) . . . . . netto 5.—

Flöte.

Brandts-Buys, Jan. Quintett (D-dur) für Flöte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur 8°, netto 2.—
Stimmen . . . . . 8.—
Zamara, Alfred. Capriccietto für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . . netto 1.50
Ziehrer, C. M. Op. 380. Rendez-vous. Polka française für Flöte und Klavier 1.80
Dieselbe für Flöte allein . . . . . —.60
— Op. 474. Zivil u. Militär. Walzer für Flöte u. Klavier 2.50
Derselbe für Flöte allein . . . . . 1.—

Harfe.

Blasser, Gustav. Op. 84. Aufblick zu den Sternen. Nocturne für Violine, Cello und Harfe 1.80
Pay'r, Robert. 887 Studien für Harfe allein. (Text deutsch, englisch, französisch, italienisch.)
I. Partie. Tonleiterstudien. Drei- und vierfingrige Zerlegungen. Vierfingerstudien . . . . . netto 2.—
II. Partie. Tersen-, Sexten-, Oktaven-, Doppel-, terzenübungen . . . . . netto 4.—
III. Partie. Akkordzerlegungen in drei, vier und sechs Töne . . . . . netto 3.—
IV. Partie. Akkordzerlegungen in acht, neun, zehn und zwölf Töne . . . . . netto 3.—
Zamara, Alfred. Capriccietto für Flöte u. Harfe, netto 1.50
— Mes premières pensées. Romanze für Harfe allein 1.50
— 7 Etuden von F. J. Nadermann für Harfe allein. Revidiert und mit genauem Fingersatz versehen netto 3.—
Zamara, Antoine. Kompositionen u. Transkriptionen:
Nr. 1. Recueil de pensées musicales de Parish-Alvars. Salonstück für Harfe allein . . . . . 2.—
„ 2. 5 Transkriptionen für Harfe allein:
Mendelssohn. Auf Flügeln des Gesanges. Schubert. Lob der Tränen. Schubert, Frühlingsglaube 2.50
„ 3. Fantaisie originale für Violoncell und Harfe 4.—

Alle Rechte, insbesondere Aufführungs- und Nachdrucksrecht, vorbehalten.
Déposé à Paris.

LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)

Paris Max Eschig, 13, Rue Laffitte.
Leipzig Karlstraße 10.
Wien I., Dorotheergasse 10.
Bukarest N. Mischonzniky, Calea Victoriei 60

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Mit Vorbehalt aller Arrangements.