



RÜHLINGSGRUSS

(GREETING OF SPRING.)

für das

Pianoforte

componirt und

Ihrer Hochfürstlichen Durchlaucht

Prinzessin *Eda Mathilde* von *Schaumburg Lippe*

in tiefster Ehrfurcht

gewidmet von

CLEMENS SCHULTZE.

4018.

Op. 21.

Pr. Mk 1.00.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder
Ent. St. Hall. Déposé.

Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.



RÜHLINGSGRUSS

(GREETING OF SPRING.)

für das

Pianoforte

componirt und

Ihrer Hochfürstlichen Durchlaucht

Prinzessin *Ada Mathilde* von *Schaumburg Lippe*

in tiefster Ehrfurcht

gewidmet von

CLEMENS SCHULTZE.

4018.

Op. 21.

Pr. Mk 1.00.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder
Ent. St. Hall. Déposé.

Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.

agitato *cresc.* *f* *riten.*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a rapid, sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Performance markings include *agitato*, *cresc.*, *f*, and *riten.*. Pedal points are indicated by asterisks between the notes.

P *P dolce*
 Ped. *a Tempo* *

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand has a more melodic line. Performance markings include *P*, *P dolce*, and *a Tempo*. A pedal point is marked with an asterisk.

schertz.
 Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern. The left hand continues with eighth notes. Performance markings include *schertz.* and three pedal points marked with asterisks.

Ped. * Ped. *

This system contains measures 7 and 8. The right hand features a descending arpeggiated pattern. The left hand has a simple eighth-note accompaniment. Two pedal points are marked with asterisks.

P Ped. *

This system contains measures 9 and 10. The right hand continues with the descending arpeggiated pattern. The left hand has a simple eighth-note accompaniment. A final pedal point is marked with an asterisk.

mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. Pedal points are marked with asterisks in the bass line.

a Tempo
rit.
Ped. * Ped. * Ped. * f con fuoco Ped. *

The second system begins with a tempo change to 'a Tempo'. The first measure includes a 'rit.' (ritardando) marking. The second measure is marked 'f con fuoco' (forte con fuoco). The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, while the left hand has a more active accompaniment. Pedal points are indicated with asterisks.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

The third system continues the musical development. The right hand's melody remains highly rhythmic and technically demanding. The left hand's accompaniment is consistent. Pedal points are marked with asterisks throughout the system.

a Tempo
ritard.
Ped. * Ped. * Ped. * p dolce Ped. *

The fourth system features a tempo change to 'a Tempo' and a dynamic change to 'p dolce' (piano dolce). The first measure is marked 'ritard.' (ritardando). The right hand's melody becomes more melodic and flowing. The left hand's accompaniment is simpler. Pedal points are marked with asterisks.

schertz.
Ped. * Ped. *

The fifth system is marked 'schertz.' (scherzando). The right hand has a more rhythmic and playful melody. The left hand's accompaniment is also rhythmic. Pedal points are marked with asterisks.

The image displays five systems of piano sheet music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system begins with a piano (p) dynamic and includes a 'Ped.' instruction. The second system starts with a piano (p) dynamic and features a 'Ped.' instruction in the second measure. The third system includes 'Ped.' instructions in both measures. The fourth system has 'Ped.' in the first measure and 'p legg.' in the second. The fifth system begins with a pianissimo (pp) dynamic and includes 'Ped.' instructions in both measures. The notation is dense, with many chords and arpeggios. Fingerings (1-5) and articulation marks (asterisks) are used extensively. Slurs are used to group notes across measures. A dotted line above the first system indicates a repeat or continuation.

COLLECTION LITOLFF.

Pianoforte-Musik * Musique de Piano * Pianoforte Music
 Mittelschwer — moyenne force — moderately difficult.

- 579 **Pleyel.** 2 Rondos. Revidirt von L. Köhler.
 1901 **Reissiger.** 5 Walzer — 5 Valses — 5 Waltzes (Weber's Letzter Gedanke — Dernière pensée — Last Waltz etc.). Revidirt von Max Schultze.
 1902 **Reissiger & Spohr.** 5 Ouverturen.
 Inhalt: Felsenmühle (Le Moulin de rocher - Yelva - Jessonda - Faust - Berggeist (L'Esprit de la montagne)).
 750 **Rossini.** Ouverturen.
 Inhalt: Tancréd - Barbier - Gazza ladra - Semiramis - Italienerin in Algier (L'Italienne à Alger) - Othello.
 269 **Scarlatti.** 15 Stücke — 15 Pièces célèbres — 15 Celebrated Pieces. Revidirt von L. Köhler.
 1499 **Schaper, G.** Musikalische Gedenkblätter — Feuilles de Souvenir. Op. 12.
 314 **Schubert.** Sämtliche Tänze — Danses — Dances.
 160 — Dieselben.
 824 — Tänze. Supplement.
 1042 — Sämtliche 17 Märsche — 17 Marches célèbres. Arrangirt von Franz Görner.
 1022 — Rosamunde. Arrangirt von Max Schultze.
 140 — 50 berühmte Lieder — 50 Mélodies célèbres — 50 Songs.
 233 — Die schöne Müllerin — La belle Meunière — Miller's Song. Arrangirt von Rich. Metzdorff.
 234 — Die Winterreise — Le Voyage d'hiver — Winter Journey. Arrangirt von Rich. Metzdorff.
 235 — Schwanengesang — Le Chant du cygne — Swan's Song. Arrangirt von Rich. Metzdorff.
 236 — 22 ausgewählte Lieder — 22 Mélodies célèbres — 22 Selected Songs. Arrangirt von Rich. Metzdorff.
 2082 **Schultze, Clemens.** Album 9 beliebter Stücke — 9 Pièces choisies — 9 Favourite Compositions.
Schumann's Compositionen. Revidirt von C. Kühner.
 1665 — Kinderscenen — Scènes d'enfants — Scenes from Childhood Op. 15.
 1685 — 3 Sonaten für die Jugend — Sonates pour la jeunesse — 3 Sonatinas for the Young Op. 118.
 1686 — Albumblätter — Feuilles d'album — Album Leaves Op. 124.
 1697 — 20 Lieder und Gesänge — 20 Mélodies — 20 Favourite Songs. Transcriptionen von Max Schultze.
 1710 **Schumann-Album.** 41 beliebteste Stücke — 41 Pièces célèbres — 41 most favourite Pieces.
 Inhalt: Träumerei (Rêverie, Dreaming) - Glückes genug (Bonheur parfait, Perfect Happiness) - Am Camin (Au Coin du feu, Near the Fire-side) - Kind im Einschlummern (L'Enfant s'endort, The Child falling asleep) - Der Dichter spricht (Le Poète parle, The Poet speaks) - Valse noble - Reconnaissance - Des Abend's (Au Soir, Evening) - Aufschwung (Élévation, Soaring) - Warum? (Et pour quoi? Why?) - Grillen (Papillons noirs, Whims) - Traumewirren (Hallucinations, Dreams) - Nachtstück - 2 Romanzen (2 Romances) - 2 Novelletten - Herberge (L'Auberge, The Inn) - Vogel als Prophet (L'Oiseau-prophète, The Prophet-bird) - Jagdlied (Air de chasse, Hunting Song) - Wiegenliedchen (Chanson du berceau, Cradle Song) - Volkliedchen (Chanson populaire, Popular Song) - Abendmusik (Menuet, Minuet) - Erinnerung (Souvenir, Recollections) - Schlummerlied (Berceuse, Lullaby) - Rundgesang (Ronde, A Round) - Aus Jugend-Album No. 21, 26 (Album de la jeunesse No. 21, 26, Album for the Young No. 21, 26) - Fröhlicher Landmann (Le gai Laboureur, The Merry Peasant) - Ländliches Lied (Chanson champêtre, Rustic Song) - Matrosenlied (Chanson des Matelots, Sailor Song) - Mondnacht (Nuit étoilée, A Summer's Night) - Frühlingsnacht, Nuit de Printemps, She is thine) - Widmung (A toi, To my betrothed) - Wanderlied (En route, Wanderer's Song) - Ich grille nicht (Ne gronde pas, I chide thee not) - Kleine Romanze (Petite Romance, Little Romance) - Er, der Herrlichste (Délire d'amour, Oh! thou grandest) - Geburtstagsmarsch (Le Jour de fête, Marche, Birthday-March) - Polonaise - Abendlied (Chant du Soir, Evening Song).
 1720 — Dasselbe in 8°.
 *1221 **Spindler-Album.** 8 beliebte Stücke — 8 Morceaux de Salon — 8 Favourite Compositions.
Strauss-Album. Tänze und Märsche — Danses célèbres — The most favourite Dances. Arrangirt von Franz Görner.
 1101 — Band 1.
 Inhalt: Walzer: Loreley-Rhein-Klänge - Donau-Lieder (Chants du Danube) - Das Leben ein Tanz (La Vie est une Danse) - Philomèle - Sorgenbrecher (Sans-souci) - Horbaltänze (Les Bals de la cour) - Radetzky-Marsch (Marche de Radetzky) - Quadrille im militärischen Style (Quadrille militaire) - Martha-Quadrille - Venetianer-Galopp (Galop Vénitien) - Kathinka-Polka.
 1102 — Band 2.
 Inhalt: Walzer: Mittel gegen den Schlaf (Nuits blanches) - Waldfräulein's Hochzeits-tänze (Danses de Dryades) - Die Schwalben (Les Hirondelles) - Die Nacht-wandler (Les Somnambules) - Des Verfassers beste Laune (Bonne Humeur) - Froh sein mein Ziel (Les Gais) - Gabrielen-Walzer (La belle Gabrielle) - Oester-reichischer Defilirmarsch (Pas redoublé Autrichien) - Jugendfeuer-Galopp (Le Feu de la jeunesse) - Louisen-Quadrille - Eisele- und Belsele-Sprünge (Sauts de Carpe) - Polka.
 1103 — Band 3.
 Inhalt: Walzer: Cécille (St. Océide) - Brüsseler Spitzen (Les Dentelles de Bruxelles) - Sommernachtsräume (Songs d'une nuit d'été) - Elisabeth - Rosen ohne Dornen (Roses sans épines) - Mein schönster Tag in Baden (Les beaux jours de Bade) - Nur Leben (Vie joyeuse) - Reise-Galopp (En Voyage) - Charivari-Quadrille - Sperl-Polka.
 1982 **Vilbac.** 6 charakteristische Stücke — 6 Pièces caractéristiques — 6 Characteristic Pieces.

- Waldteufel-Album.**
 †*1542 — Band 1.
 Inhalt: Walzer: Frühlingskinder (Les Violettes) - Sirenenzauber (Les Sirènes) - Barcarole - Dolores - Aus schöner Zeit (Autrefois) - Gourmand-Polka (Bella bocca) - Bella. Polka-Mazurka - Eilgut-Galopp (Grande Vitesse).
 *1543 — Band 2.
 Inhalt: Walzer: Vergissmeinnicht (Myosotis) - Manolo - Les Lointains - Rose et Marguerites - Madéleine - Carolinen-Polka - Im Walde (Dans les Bois) - Polka-Mazurka.
 †*2076 — Band 3.
 Inhalt: Walzer: Mein Traum (Mon Rêve) - Bei Dir (Près de toi) - Der erste Blumenstrauß (Un premier Bouquet) - Ganz allerliebste (Très-jolie) - Himmelsfunken (Étincelles) - Mitternachts-Polka (Minuit) - Geistesfunken (L'Esprit Français). Polka.
 †*2077 — Band 4.
 Inhalt: Walzer: Immer oder nimmer (Toujours ou jamais) - Les Fleurs - Ich liebe Dich (Je t'aime) - Hoch lebe der Tanz (Acclamations) - Strandbilder (Sur la Plage) - Zigeuner-Polka (Les Bohémiens) - Trictrac-Polka.
 †*2078 — Band 5.
 Inhalt: Walzer: An Dich (A toi) - Goldregen (Pluie de Diamants) - Ein Sommerabend (Soirée d'été) - Estudiantina - Kusswalzer (Tendres Baisers) - Kameraden-Polka - Meine Nachbarin (Ma Voisine). Polka.
 373 **Weber.** Variationen — Airs variés — Variations.
Wollenhaupt-Album. Revidirt und bezeichnet von Clemens Schultze.
 2087 a — Band 1.
 Inhalt: Die Gazelle (La Gazelle) - Adeline-Walzer - Adeline-Polka - Die Amazone (L'Amazone) - Grande Marche de Concert - Valse Styrienne Op. 27 No. 2 - Grande Marche militaire - Whispering Winds, Mazurka-Caprice - Ein süßer Blick - Le Météore - Grand Galop - Dernier Sourire.
 2087 b — Band 2.
 Inhalt: Marche Hongroise - Pensées d'Amour - La Rose - Le Ruisseau - Feu follet - Du bist wie eine Blume - Mazepa - Chant des Sirènes - Valse Styrienne Op. 47 - Spinnerlied aus: Der Fliegende Holländer, Paraphrase †† - Il Trovatore. Illustrations. ††
 2087 c — Band 3.
 Inhalt: Réverie - Lied ohne Worte (Romance sans Paroles) - L'Hirondelle - Polka di Bravura - Grande Valse brillante - Nocturne - Caprice fantastique - Valse de Concert - Mazurka brillante.

Clavierauszüge zu 2 Händen. Partitions pour Piano seul. * Scores 2 Hands.

- 704 **Beethoven.** Prometheus (*Prométhée*).
 706 **Bellini.** Norma.
 707 — Romeo und Julie.
 708 — Nachtwandlerin (*La Somnambule*).
 709 — Puritaner (*Les Puritains*).
 113 — Straniera. 8vo.
 710 **Boieldieu.** Die weisse Dame (*La Dame blanche*).
 711 — Johann von Paris (*Jean de Paris*).
 712 — Der Calif (*Le Calif de Bagdad*).
 100 — Rothkäppchen (*Le chaperon rouge*). 8vo.
 713 **Cherubini.** Wasserträger (*Les deux Journées*).
 *774 **Donizetti.** Die Favoritin.
 716 — Der Liebestrank (*L'Élixir d'Amore*).
 *773 — Linda di Chamounix.
 715 — Lucia di Lammermoor.
 772 — Lucrezia Borgia.
 114 **Gluck.** Armide. 8vo.
 718 — Iphigenie in Tauris.
 717 — Orpheus (*Orphée*).
 722 **Graun.** Tod Jesu (*La Mort du Christ*).
 111 **Grétry.** Richard Löwenherz (*Richard Cœur de Lion*). 8vo.
 726 **Haydn.** Die Schöpfung (*La Création*).
 754 — 7 Worte (*Les Paroles du Christ*).
 *727 **Hérold.** Zampa.
 775 **Kreutzer.** Nachtlager (*Une Nuit à Grenade*).
 †*805 **Lacome.** Jeanne, Jeannette, Jeanneton.
 *598 **Lecocq.** Giroflé-Girofla.
 †*803 — Prinz Conti (*Les Près St. Gervais*).
 728 **Méhul.** Joseph.
 732 **Mozart.** Entführung (*L'Enlèvement au sérail*).
 730 — Figaro.
 733 — Titus.
 731 — Zauberbüße (*La Flûte enchantée*).
 131 **Nicolo.** Joconde. 8vo.
 737 **Pergolesi.** Stabat mater.
 738 **Rossini.** Barbier.
 739 — Othello.
 †*1353 **Sullivan.** Amor an Bord (H. M. S. Pinafore).
 743 **Weber.** Preciosa.

Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France. — The works marked † are not sold in England.

PRINTED IN GERMANY.

COLLECTION LITOLFF.

Albums für Pianoforte

Mittelschwer — moyenne force — moderately difficult.

- 391 **Album classique No. 1.** 18 berühmte Stücke — 18 Pièces célèbres — 18 Celebrated Pieces. Ausgewählt von J. Benedict.
- Inhalt: Bach, Adagio-Allemande. Beethoven, Bagatelle - 2 Präludien, Cramer, Étude, Les Soupirs, Field, Nocturne, Mid-Rondo, Gluck, Air de Danse - Gavotte. Handel, Fragment aus Suite XIV. Haydn, Rondo all' Ungarese. Mozart, Fantasia D moll. Paradisi, Toccata. Schubert, Moment musical Op. 94 No. 3 - Impromptu Op. 142 No. 2. Scarlatti, Pièce.
- 1254 — **No. 2.** 20 berühmte Stücke — 20 Pièces célèbres — 20 Celebrated Pieces. Ausgewählt von Carl Richter.
- Inhalt: Bach, Pfingstaria (Air de la Pentecôte) - Præludium in C. Boccherini, Menuett. Chopin, Mazurka Op. 7 No. 1 - Walzer in E moll. Corelli, Gavotte - Sarabande. Couperin, Soeur monique. Dussek, Consolation. Gluck, Gavotte aus Don Juan. Handel, Grobschmied (The Harmonious Blacksmith). Haydn, Oesterreichische Hymne (Hymne Autrichien). Martini, Les Moutons. Gavotte. Mendelssohn, Præludium in E moll - Andante aus Violinconcert. Rameau, Rigaudon de Dardanus. Scarlatti, Tempo di Ballo. Schubert, Frühlingstraum (Rêve de Printemps) - Ungarischer Marsch (Marche Hongroise). Weber, Marsch aus Concertstück.
- 1349 **Album national Espagnol.** 40 Spanische Tänze und Lieder — 40 Spanish Airs and Dances. Transcriptionen von P. Lacomé.
- 1354 **Album national Hollandais.** 46 Holländische Volkslieder — 46 Dutch Melodies. Arrangirt von Houck.
- 992 **Album national Hongrois No. 1.** 200 Ungarische Volkslieder — 200 Hungarian Melodies. Arrangirt von Bolla.
- 1281 — **No. 2.** 200 Ungarische Volkslieder — 200 Hungarian Melodies. Arrangirt von Nemesovits.
- 565 **Album national Russe.** 194 Russische Volkslieder — 194 Russian Melodies. Arrangirt von L. Köhler.
- 1334 **Album national Serbe.** 100 Serbische Volkslieder — 100 Serbian Melodies. Arrangirt von Lzicar.
- 2046 **Armee-Märsche,** 17 historische Militärmärsche — 17 Marches militaires — 17 Military Marches. Arrangirt von Max Schultze.
- Inhalt: Hohenfriedberger - Torgauer - Finnländischer Reitermarsch - Dessauer - Pappenhäuser - Praesentir - Coburger - Pariser Einzugsmarsch - York'scher - Herzog von Braunschweig 1806 - Rákóczy - Radetzky - Alexander - Regiments-Colonne - Bataillon-Garde 1806 - Petersburger Marsch - Zapfenstreich und Gebet.
- *1588/91 **Bunte Blätter.** 61 beliebte Salonstücke — 61 Morceaux de Salon — 61 Favourite Modern Pieces. 4 Bände.
- Claviermusik aus alter Zeit** — Les Maîtres du Clavecin — Classic Pianoforte Compositions of the 17th and 18th Century.
- 271 — Heft 1. Wilh. Friedem. Bach. Ph. Eman. Bach. Joh. Christoph Fr. Bach.
- 272 — Heft 2. Joh. Christian Bach. Joh. Ernst Bach.
- 273 — Heft 3. Graun. Krebs. Nichelmann. Wagenseil.
- 274 — Heft 4. Froberger, Haessler. Kuhnau. Muffat.
- 275 — Heft 5. Benda. Eberlin. Mattheson. Murschhauser.
- 276 — Heft 6. Hasse. Kirnberger. Marpurg. Rolle.
- 277 — Heft 7. Cherubini. Durante. Frescobaldi. Galuppi. Martini.
- 278 — Heft 8. Grazioli. Lully. Mattioli. Paradisi. Rossi.
- 279 — Heft 9. Porpora. Sacchini. Sarti. Scarlatti. Turini. Zipoli.
- 280 — Heft 10. Couperin.
- 281 — Heft 11. Rameau.
- 282 — Heft 12. Chambonnières. Dumont. Lœilly. Méhul. Schobert.
- 283 — Heft 13. Arne. Bail. Byrd. Gibbons.
- Dieselben in 2 Bänden.
- 396 — Band 1 (Heft 1—6). Ecole Allemande.
- 397 — Band 2 (Heft 7—13). Ecoles Anglaise, Italienne et Française.
- 977 **Gavotten-Album.** 27 berühmte Gavotten von Joh. Seb. Bach, J. C. Bach, Corelli, Gluck, Händel, Kirnberger, Leclair, Lully, Martini, Rameau, Vilbac, Tavan etc.
- 975 **Marsch-Album.** 45 berühmte Märsche — 45 Marches célèbres — 45 Celebrated Marches. Arrangirt von Lacomé, Vilbac und Tavan.
- Inhalt: Beethoven, Märsche aus Fidelio und Egmont - Türkischer Marsch (Marche Turque, Turkish March) - Marsch mit Chor aus Ruinen von Athen - Trauermarsch (Marché funèbre, Funeral March). Chopin, Trauermarsch (Marche funèbre, Funeral March). Colón de Blamont, Triumphmarsch - Marsch aus Antonius und Cleopatra. Destouches, Callirhoé-Marsch. Gluck, Opfermarsch aus Alceste - Marsch aus Iphigenie. Gritti, Marsch aus: Die beiden Geizigen. Händel, Trauermarsch aus Saul - Märsche aus Judas Maccabäus und Jephtha. Lully, Theseusmarsch - Königsmarsch. Mendelssohn, Hochzeitmarsch (Marche Nuptiale, Wedding March). Athaliamarsch. Monsigny, Marsch aus dem Deserteur. Mozart, Priestermarsch - Märsche aus Idomeneus und Figaro - Türkischer Marsch (Marche Turque, Turkish March). Rameau, Marche de Platon - Marche de Dardanus. Schubert, Militärmarsch (Marche militaire). Strauss, Radetzkymarsch - Oesterreichischer Deilmarsch. Weber, Marsch aus Sylvana. Marsch der französischen Garden - Alexander - Dessauer, Coburger, Hohenfriedberger, Gardie-Kosaken und Rákóczy-Marsch - The British Grenadiers - The March of the Men of Harlech - Russischer Kaisermarsch - Russischer Grenadiermarsch - Marsch des Russischen Garde-Regiments Preobrazjensky - Spanischer Königsmarsch - Finnländischer Reitermarsch - Torgauer Marsch.
- 284 **Melodienschatz der christlichen Kirche.** 50 Choräle — 50 Melodies chrétiennes — 50 Melodies of the Christian Church. Bearbeitung von A. Schultze.
- 976 **Mennett-Album.** 40 berühmte Menuette von J. S. Bach, Beethoven, Boccherini, Gluck, Haydn, Lœilly, Lully, Méhul, Mozart, Rameau, Muffat, Schubert, Wagenseil, Tavan etc.
- 1560 **Nocturnes-Album.** 12 Nocturnes. Herausgegeben von Conrad Kühner.
- Inhalt: Nocturnes von Chopin Op. 9 No. 2 - Op. 37 No. 1. Döhler Op. 24. Fesca Op. 56 No. 18. Field No. 1, 5. Křina Op. 137. Kühner Op. 11. Mendelssohn, aus Sommernachtsraum. J. Schmitt Op. 6. Schumann, Nachstück Op. 23 No. 4. Tausig, L'Espérance.
- Opéra au Salon.** Leichte und brillante Potpourris, arrangirt von R. de Vilbac.
- 863 — Band 1. Fidelio. Orpheus. Freischütz. Oberon. Euryanthe.
- 864 — Band 2. Norma. Puritaner. Nachtwandlerin (Sonnambule). Unbekannte (Straniera). Romeo (I Montecchi).
- *865 — Band 3. Weisse Dame (Dame blanche). Johann (Jean de Paris). Richard Löwenherz (Richard cœur de Lion). Zampa. Joseph.
- 866 — Band 4. Don Juan. Zauberflöte (La Flûte enchantée). Figaro. Entführung (L'Enlèvement). Idomeneo.
- *1162 — Band 5. Lucrezia. Regimentsochter (La Fille du Régiment). Favoritin. Linda. Liebestrank (L'Elisir d'Amore).
- 1545 — Band 6. Pirat. Calif. Othello. Diebische Elster (Gazza ladra). Semiramis.
- *1546 — Band 7. Nachtlager (Une Nuit à Grenade). Lustige Weiber (Joyeuses Commères). Vestalin. Preciosa.
- Ouverturen-Album.** Beliebte Ouverturen, arrangirt von Max Schultze.
- *2058 a — Band 1.
- Inhalt: Stumme (La Muette). Si j'étais Roi. Norma. Calif. Weisse Dame (Dame blanche). Zampa. Regimentsochter (La Fille du Régiment). Nachtlager (Une Nuit à Grenade). Felsenmühle (Le Moulin du rocher). Lustige Weiber (Les joyeuses Commères).
- 2058 a — Band 1. Edition pour la France.
- Index: Une Nuit à Grenade - Le Calif de Bagdad - Norma - Le Moulin du rocher - Le Songe d'une nuit d'été - La Grotte de Fingal - Léonore en ut majeur.
- 2058 b — Band 2.
- Inhalt: Egmont. Don Juan. Figaro. Zauberflöte (La Flûte enchantée). Rosamunde. Freischütz. Oberon. Preciosa. Euryanthe. Jubel-Ouverture.
- 2058 c — Band 3.
- Inhalt: Czaar und Zimmermann. Johann von Paris (Jean de Paris). Fidelio. Barbier. Tancréd. Diebische Elster (La Gazza ladra). Semiramis. Italienerin.
- Perles harmoniques.**
- *402 — Band 1. 6 Salonstücke.
- Inhalt: Abesser, Süßer Traum. Jungmann, In der Schmiede. Kotski, Le Reveil du Lion. Lefebure-Wely, Klosterglöckchen. Lichner, In Wald und Flur. Wallace, Polka de Concert.
- *403 — Band 2. 11 Salonstücke.
- Inhalt: Behr, Blau Veilchen. Canthal, Vöglein flegt! Giese, Dornröschen. Glinka, Waisenlied. Goria, Olga. Jungmann, Cypresse. Kalkbrenner, La Femme du Marin. Lefebure-Wely, L'Heure de la Prière. Pratzsch, Frühlingsblume. Sehnsuchts-Schmerzens-Hoffnungswalzer. Letzter Walzer eines Wahnsinnigen.
- *1592/95 **Perles musicales.** Beliebte Salonstücke — Morceaux de Salon — Selected Pieces by Favourite Composers. 4 Bände.
- Salon-Perlen.** 23 Bände.
- *401 — Band 1. 17 Salonstücke — 17 Morceaux de Salon — 17 Favourite Modern Pieces.
- Inhalt: Arditi, Il Baccio. Badarzewska, Gebet einer Jungfrau. Leybach, Zweites Nocturne, Fantasia über ein deutsches Lied. Spindler, Lillie. Wollenhaupt, Gazelle etc.
- *404/9 — Band 2—7. 50 Salonstücke von Abesser, Giese, Jungmann, Spindler, etc.
- * — Band 8—23. 235 Salonstücke — Morceaux de Salon — Favourite Modern Pieces.
- 1350 **Sonntags-Album.** 50 Stücke zur häuslichen Erbauung — Album du Dimanche — Sabbath-Album. Herausgegeben von C. Richter.
- Inhalt: André, Abendlied (Chant du Soir. Even Song). Avison, Mirjam's Song. J. S. Bach, Præludium - Aria. Ph. E. Bach, Andante. Beethoven, Arietta - Vom Tode (Chant funèbre. Song of Death) - Bagatelle. Bortniansky, Hymne - Vespergesang (Chant du Soir. Vesper Song). Chopin, Præludium. Corelli, Largo. Graun, Auferstehung (Resurrection). Händel, Halleluja (Alleluia. Hallelujah) - Marsch aus Josua (Marche solemelle. Solemn March) - Duett aus Judas Maccabäus - 2 Arien. Haydn, Grave et Cantabile. Harwood, Anthem. Hiller, Adventlied. Hilmer, Der apostolische Segen (Bénédiction). Hummel, Andante. King, Eve's Lamentation. Kreuzer, Gebet (Prière. Prayer). Malan, Hymne. Méhul, Morgenbet (Prière du Matin - Morning Prayer). Mendelssohn, Nachlied (Chant nocturne. Night Song) - Lied ohne Worte No. 9 (Romance sans Paroles No. 9. Song without Words No. 9). Mozart, Lacrymosa - Die Zufriedenheit (Contentement) - Ave verum corpus. Palestrina, O bone Jesu. Praetorius, Altddeutsches Marienlied (Vieille Chanson Allemande. Old German Song). Reichard, Russlied (Cantique de la pénitence. Song of Atonement) - Weihnachtslied (Cantique de Noël. Christmas Song). Richter, Hymne. Schubert, Litaneje - Ave Maria - Andante. Stadler, Psalm (Psame). Winter, Ruhe (Repos. Rest). 3 Hymnen - 3 Choräle - Sacred Songs.
- 1577 **Walzer-Album** — Album de Valses célèbres — Waltz-Album.
- Inhalt: Lanner, Pesther-Walzer (Souvenir de Pesth). Litloff, Frascati. Marcellhou, Indiana - Le Torrent. Metra, Juliette. Strauss, Donaulieder (Chant du Danube). Waldteufel, Ganz allerliebste (Trés-jolie). Etudiantina.

Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France.

PRINTED IN GERMANY.