

FORMAT LEMOINE

Mp 16
39/60

LE

PETIT PIANISTE

COLLECTION DE MORCEAUX TRÈS-FACILES



POUR PIANO, A DEUX ET A QUATRE MAINS

PIANO ET VIOLON, PIANO ET VIOLONCELLE

ET

TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

N^o 191

Prix net 1 45

HENRY LEMOINE

ÉDITEUR DE MUSIQUE, IMPRIMEUR

17, RUE FIGUAT, 256, RUE SAINT-HONORÉ

ET 28, BOULEVARD POISSONNIÈRE

COMMISSION

PARIS

EXPORTATION

— Déposé —

LE PETIT PIANISTE

MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

N ^o de la Collect.	Titre	Degrés.	Prix net.
J. Battmann			
113.	Sonatine en ut maj.	2 ^e	0 80
Bernhoff			
54.	Don Juan.	5 ^e	0 90
63.	Valse.	3 ^e	0 60
A. Blanc			
22.	Air varié.	1 ^{er}	0 40
84.	1 ^{re} Sonatine en fa maj.	5 ^e	0 90
F. Burgmüller			
75.	Le Turc en Italie.	4 ^e	0 30
Ch. Chandless			
204.	Variations sur Au clair de la lune.	6 ^e	0 90
A. Croisez			
13.	Barcarolle.	1 ^{er}	0 40
17.	Cantilène.	4 ^e	0 40
41.	Rondoletto.	4 ^e	0 40
45.	Fleuve du Tage.	5 ^e	0 70
52.	Air Allemand.	2 ^e	0 50
64.	La GAZZA LADRA.	4 ^e	0 80
86.	Fantasias.	5 ^e	0 80
74.	Barcarolle.	4 ^e	0 70
192.	La Fête des Pagodes, rondo chinois.	2 ^e	0 80
Ch. Czerny			
112.	Cent Exercices. 1 ^{er} cahier.	2 ^e et 3 ^e	1 50
W. Goldner			
53.	1 ^{re} Sonatine en sol maj.	5 ^e	0 90
94.	Rondino en ré maj.	3 ^e	0 60

N ^o de la Collect.	Titre	Degrés.	Prix net.
T. Lafour			
31.	Pastorale.	1 ^{er}	0 40
A. Lemoine			
16.	Rondino.	1 ^{er}	0 40
18.	Andantino.	1 ^{er}	0 50
53.	Air de ballet.	5 ^e	0 50
94.	Petite Valse de salon.	2 ^e	0 60
H. Lemoine			
12.	Air anglais, petit Rondo.	1 ^{er}	0 40
38.	Rondino, valse.	5 ^e	0 70
106.	Bagatelle sur Robert le Diable.	5 ^e	0 85
Ch. Lentz			
41.	Minet, petit rondino, valse.	1 ^{er}	0 40
42.	Rondoletto sur l'Eclair.	2 ^e	0 30
65.	Rondino, valse.	2 ^e	0 60
73.	Valse.	2 ^e	0 60
92.	La Récréation, 1 ^{re} suite.	1 ^{re} et 2 ^e	0 70
93.	— 2 ^e suite.	3 ^e	0 85
L. Mey			
42.	Souvenir de Weber.	5 ^e	0 70
R. Moniot			
20.	Barcarolle.	2 ^e	0 50
A. Nattel			
55.	Ariette de Guichard.	6 ^e	0 70
J. Rummel			
38.	Indiana, valse, arr. facile.	5 ^e	0 85
44.	Le Torrent.	5 ^e	0 85
61.	Romance.	1 ^{er}	0 40

N ^o de la Collect.	Titre	Degrés.	Prix net.
71.	Rondino, galop.	1 ^{er}	0 40
72.	Marche.	1 ^{er}	0 40
81.	Romance sans paroles.	1 ^{er}	0 50
84.	Le Cor des Alpes.	4 ^e	0 70
85.	Galop de Schubert, arr. facile.	3 ^e	0 80
94.	Valse de Schubert, arr. facile.	2 ^e	0 90
95.	Thème allemand de Leybach, arr. facile.	5 ^e	0 80
114.	2 ^e Nocturne de Leybach, arr. facile.	5 ^e	0 80
121.	Danse espagnole de Ascher.	7 ^e	0 85
122.	Nocturne de Ravina.	7 ^e	0 80
123.	2 Nocturnes de Gritmann.	6 ^e	0 85
134.	La Napolitana de Lysberg.	7 ^e	0 85
125.	Polka Bohème de Philippon.	6 ^e	0 70
131.	Galop-marche de Lavignac.	5 ^e	0 85
134.	Tyrolienne de Leybach.	6 ^e	0 80
133.	Fant. sur des airs suisses de Lysberg.	7 ^e	0 85
134.	La perle du nord, de Ascher.	7 ^e	0 80
135.	Dozia de Ascher.	7 ^e	0 80
141.	5 ^e nocturne de Leybach.	6 ^e	0 80
142.	Tantâre de Ascher.	7 ^e	0 85
144.	Fiammina de Ascher.	7 ^e	0 80
144.	Noct. sur l'Eclair de Ascher.	7 ^e	0 85
145.	Réverie de Ascher.	7 ^e	0 85
D. Steinhilber			
101.	Sonatine en ut maj.	2 ^e	0 85
R. de Villac			
44.	Romance.	1 ^{er}	0 40
19.	Valse.	1 ^{er}	0 50
51.	Mélodie.	1 ^{er}	0 40
E. Wolff			
103.	Fantaisie sur Charles VI.	3 ^e	0 60

MORCEAUX DE PIANO A QUATRE MAINS

N ^o	Titre	Degrés.	Prix net.
Bernhoff			
87.	Lied de Mozart.	1 ^{er}	0 80
Ad. Blanc			
85.	Scherzetto.	3 ^e	0 80
86.	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	4 ^e	1 30
F. Chabcaux			
106.	Op. 8. N ^o 1. Menuet.	4 ^e	0 80
167.	Op. 8. N ^o 2. Pastorale.	5 ^e	0 80
168.	Op. 8. N ^o 3. Laendler.	5 ^e	0 90
170.	Op. 10. Barcarolle.	5 ^e	0 80
A. Croisez			
98.	Chanson arabe.	6 ^e	1 00
107.	Rondo français.	5 ^e	1 00
J. Dussick			
117.	Sonata en ut maj.	4 ^e	1 40
W. Goldner			
97.	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	3 ^e	1 40
86.	2 ^e — — —	3 ^e	1 00
97.	3 ^e — en sol min.	3 ^e	1 20
146.	4 ^e — en fa maj.	7 ^e	1 60
166.	Scherzetto en sol min.	6 ^e	0 90

N ^o	Titre	Degrés.	Prix net.
Ch. Fradel			
46.	Air bavarois.	3 ^e	0 80
H. Lemoine			
8.	Valse.	2 ^e	0 75
47.	Marche de Nôtre.	3 ^e	0 90
56.	Pastorale.	2 ^e	0 80
127.	Rondo en sol maj.	4 ^e	0 80
Ch. Lentz			
48.	Danse des Pagodes.	4 ^e	0 90
77.	L'Echo des Alpes.	3 ^e	0 80
S. L. Mars			
146.	Le Pastour, rondo.	2 ^e	0 80
L. Moschécés			
106.	Valse en ut maj. N ^o 1.	3 ^e	0 60
126.	— N ^o 2.	3 ^e	0 80
136.	— en fa maj. N ^o 3.	3 ^e	0 60
137.	— en si b N ^o 4.	3 ^e	0 60
H. Poussard			
115.	Souvenir enfantin, valse.	6 ^e	0 90

N ^o	Titre	Degrés.	Prix net.
J. Rummel			
53.	Le Voyage en Chine.	4 ^e	1 40
66.	Berceuse.	4 ^e	0 60
68.	Air de ballet.	4 ^e	1 00
76.	Andante.	3 ^e	0 60
78.	Divertissement.	6 ^e	1 00
F. Sor			
2.	Mélodie-Valse.	1 ^{er}	0 75
4.	Prière.	1 ^{er}	0 75
7.	Scherzo.	2 ^e	0 75
57.	Valse.	3 ^e	1 30
R. de Villac			
4.	Mélodie.	1 ^{er}	0 75
8.	Rondo-Valse.	1 ^{er}	0 75
3.	Romance.	1 ^{er}	0 75
87.	La Chasse de L. Mey.	7 ^e	1 00
Wanball			
3.	Sonatine en ut.	2 ^e	0 55
9.	— en fa.	2 ^e	0 75
10.	Rondo.	2 ^e	0 75
M. Wogritsch			
187.	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	3 ^e	1 40

MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON

N ^o	Titre	Degrés.	Prix net.
Bischoff			
138.	La Charité, méditation d'après une étude de H. Lemoine.	3 ^e	0 60
Ad. Blanc			
28.	Menuet.	4 ^e	0 85
150.	1 ^{re} Sonatine en ré maj.	5 ^e	1 05
128.	Barcarolle.	1 ^{er}	0 90
30.	2 ^e Sonatine en sol min.	4 ^e	0 95
P. Chabcaux			
174.	Sonatine en sol maj.	5 ^e	1 35
J. Garcin			
34.	Pastorale.	2 ^e	0 80
35.	Ballade.	3 ^e	0 80
36.	Mazurka.	4 ^e	0 90
55.	Valse.	4 ^e	0 90
59.	Les cloches d'Idyle.	3 ^e	0 60
79.	L'Amor, mélodie.	4 ^e	0 70
80.	Le Retour, mélodie.	3 ^e	0 85
90.	Romance sans paroles.	6 ^e	0 60
10.	Résignation, mélodie.	3 ^e	0 70
138.	La Colère.	5 ^e	0 85
139.	Baldre.	6 ^e	1 00
149.	Marche.	7 ^e	1 00
169.	2 ^e Sonatine en ré maj.	3 ^e	1 35

N ^o	Titre	Degrés.	Prix net.
W. Goldner			
24.	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	3 ^e	0 90
28.	2 ^e — en sol maj.	4 ^e	1 00
40.	3 ^e — en fa maj.	4 ^e	1 40
100.	4 ^e — en ut maj.	5 ^e	1 25
120.	5 ^e — en ut maj.	4 ^e	1 30
88.	6 ^e — en ré maj.	7 ^e	1 65
108.	7 ^e — en ut maj.	6 ^e	1 55
49.	Menuet.	6 ^e	0 60
98.	Andante, valse et rondo.	6 ^e	1 40
21.	Mélodie.	4 ^e	1 50
Ch. Popsot et de Kotsky			
60.	Sonatine.	6 ^e	1 00
A. Rabuteau			
169.	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	3 ^e	1 55
Ch. Schwencke			
37.	Air italien varié.	4 ^e	1 05
R. de Villac			
53.	Andante et scherzo.	2 ^e	0 80
R. de Villac et A. Blanc			
69.	Fantaisie sur la Norma.	3 ^e	1 20
74.	La Double de Scott.	3 ^e	1 30
89.	Le Freyschutz.	3 ^e	1 30

N ^o	Titre	Degrés.	Prix net.
99.	Fantaisie sur La Somnambule.	3 ^e	1 00
109.	— La Fanchonnette.	3 ^e	1 00
118.	— Charles VI.	4 ^e	1 05
119.	— La Juive.	4 ^e	1 00
129.	— Le Voyage en Chine.	4 ^e	1 15
130.	— Guido et Ginevra.	5 ^e	1 20
A. Lavignac et A. Blanc			
170.	Fantaisie sur Robert le Diable.	7 ^e	0 95
198.	— sur le Vol d'Andore.	6 ^e	0 95
199.	— sur la Belle au bois dormant.	6 ^e	0 95
200.	— sur le Châlet.	6 ^e	0 95
H. Poussard et A. Savary			
150.	Andante et rondo.	4 ^e	1 00
M. Wogritsch			
158.	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	3 ^e	0 95
159.	2 ^e — en ré min.	3 ^e	0 95
PIANO ET VIOLONCELLE			
Pl. Lamoury			
140.	1 ^{re} Sonatine en ré maj.	4 ^e	1 30
150.	2 ^e — en sol maj.	5 ^e	0 95
160.	3 ^e — en fa maj.	5 ^e	1 15

AVIS: Tous les ouvrages faisant partie de la collection du Petit Pianiste sont publiés en grand format. Les ouvrages pour piano et violon sont publiés dans la collection de la Belle et Accompaniment.

R.

LE PETIT PIANISTE

COLLECTION DE MORCEAUX FACILES
pour
PIANO

à Deux et à Quatre Mains

PIANO & VIOLON, PIANO & VIOLONCELLE

et trios pour
PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE

HENRY LEMOINE
Editeur de Musique
256, Rue St Honoré - 17, Rue Pigalle
PARIS

BARBIZET

40
 50
 70
 80
 85
 80
 85
 70
 85
 80
 85
 80
 95
 80
 80
 85
 85
 40
 50
 40
 60
 10
 60
 60
 75
 75
 80
 75
 75
 75
 75
 10
 05
 15
 20
 95
 95
 95
 95
 90
 90
 30
 95
 15
 la



Handwritten scribbles and signatures at the bottom right of the page.

Ref # 345-10

3^e PETIT TRIO

(en SOL majeur)



1.

pour Piano, Violon et Violoncelle

ADOLPHE BLANC Op. 58.

à Mademoiselle Agnès MAY HAY.

THÈME VARIÉ

Violon. All^o moderato.

Violoncelle.

Piano. All^o moderato 120

1^{re} VARIATION.

p

This system contains the first system of music. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic marking. The system includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

This system contains the second system of music, continuing the vocal and piano parts from the first system. It maintains the same key signature and dynamic markings.

This system contains the third system of music. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and slurs.

f *p*

This system contains the fourth system of music. It includes dynamic markings for *f* (forte) and *p* (piano) in the piano part. The system concludes with a double bar line.

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system is a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The third system is also a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The score includes a section labeled "2° VARIATION." and two sections labeled "Coda." with first and second endings. Dynamics such as *f* and *p* are indicated throughout the piece.

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves with various notes and rests.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Lyrics: *Di - mi - nuen - do*. Dynamics: *pp*.

MENUET

Violon. *Allegro.*
Violoncelle. *Allegro 476*
PIANO. *p*

Third system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves.

This musical score is arranged in six systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system shows the beginning of the piece. The second system features a piano marking 'p'. The third system includes a piano marking 'p' and a change in the vocal line's clef to a bass clef. The fourth system features a piano marking 'p'. The fifth system features a piano marking 'f'. The sixth system concludes the piece with a piano marking 'f'.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with a melodic line and a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with a melodic line.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music concludes with a piano (*pp*) dynamic marking and a "Fin." marking.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music concludes with a piano (*pp*) dynamic marking and a "Fin." marking.

TRIO.

The first system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. A first ending bracket labeled "1^a" spans the final two measures of the system.

TRIO.

The second system continues the Trio section. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. A first ending bracket labeled "1^a" is present at the end of the system.

The third system continues the Trio section. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. A second ending bracket labeled "2^{da}" is placed over the first two measures of the system.

The fourth system continues the Trio section. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. A second ending bracket labeled "2^{da}" is placed over the first two measures of the system. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

The fifth system continues the Trio section. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

The sixth system continues the Trio section. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a pianissimo (*pp*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking.

The seventh system continues the Trio section. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. A first ending bracket labeled "1^a" and a second ending bracket labeled "2^{da}" are present. The system concludes with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo).

The eighth system continues the Trio section. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. A first ending bracket labeled "1^a" and a second ending bracket labeled "2^{da}" are present. The system concludes with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo).



RONDINETTO

Moderato.

VIOLON.

VIOLONCELLE.

PIANO.

Moderato 88 = ♩.

p

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with chords and slurs.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with chords and slurs, also marked with *p*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with chords and slurs, also marked with *f*. An 8-measure rest is indicated in the upper staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with chords and slurs, also marked with *ff*. An 8-measure rest is indicated in the upper staff.

SOLO.
p

p

p

Cre - scen - do.

Cre - scen - do.

Cre - scen - do.

f

fp

Detailed description: This page of a musical score contains six systems of music. The first system features a vocal line with a 'SOLO.' marking and a piano (*p*) dynamic, and a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the vocal and piano parts. The third system introduces the vocal line with the lyrics 'Cre - scen - do.' and a piano (*p*) dynamic, while the piano accompaniment remains at a piano (*p*) dynamic. The fourth system continues the vocal line with 'Cre - scen - do.' and a piano (*p*) dynamic, and the piano accompaniment begins to build in intensity, marked with a forte (*f*) dynamic. The fifth system continues the vocal line with 'Cre - scen - do.' and a piano (*p*) dynamic, and the piano accompaniment continues to build. The sixth system concludes the page with a vocal line and a piano accompaniment marked with a fortissimo (*fp*) dynamic.

This musical score is for page 11 and consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in treble and bass clefs, while the vocal line is in a single clef. The music features various melodic lines, some with slurs and accents, and harmonic accompaniment. The lyrics 'Cre - scen - do.' are written under the vocal line in the third system. The score is printed in black ink on a white background.

Cre - scen - do.

Cre - scen - do.

Cre - scen - do.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p*. The bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The system contains two staves with musical notation.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p*. The bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The system contains two staves with musical notation.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a key signature of one sharp (F#). The bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The system contains two staves with musical notation.

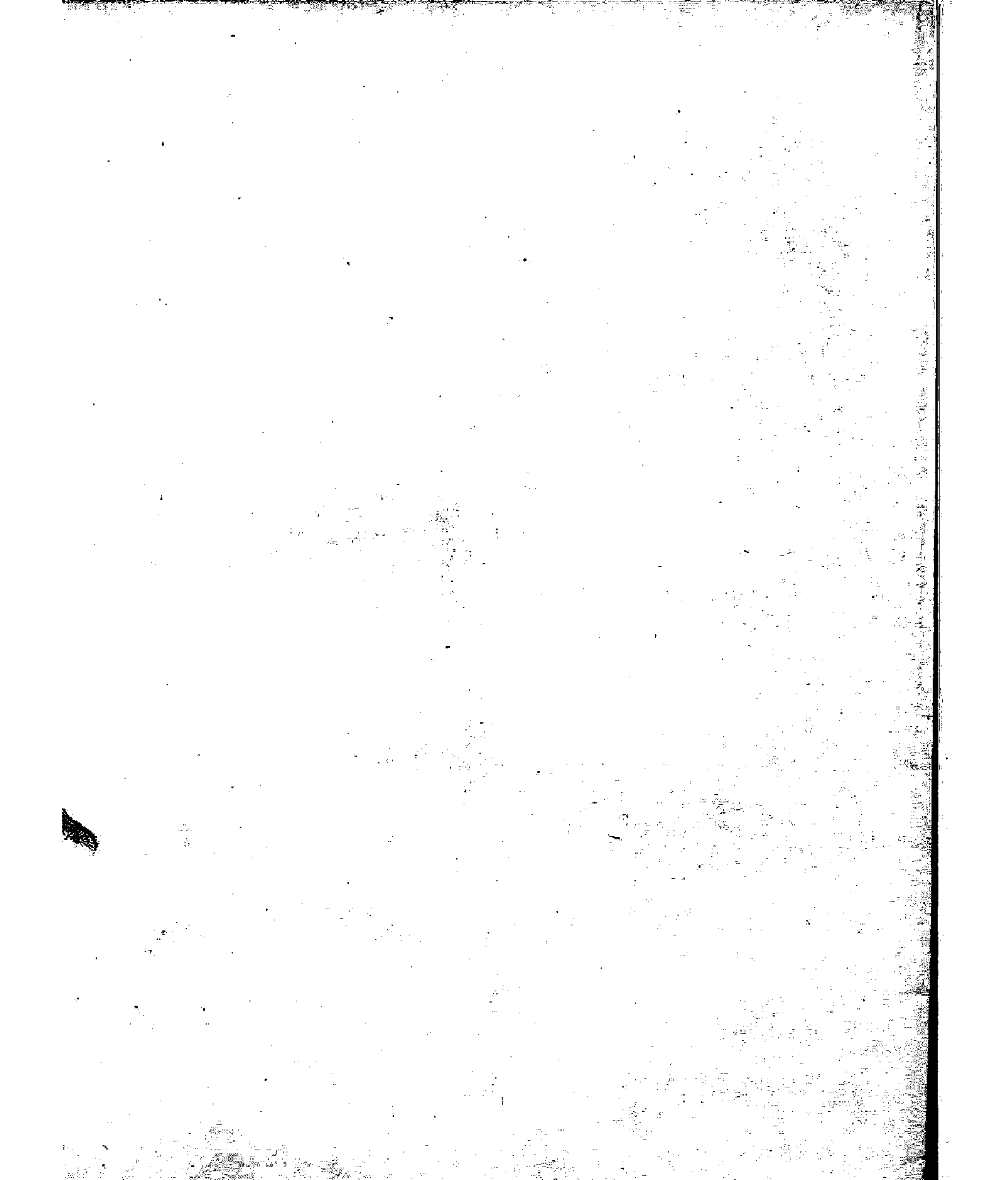
System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a key signature of one sharp (F#). The bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The system contains two staves with musical notation.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) and a grand staff (treble and bass clef). The music is in G major and 3/4 time. The first staff has a melodic line with slurs. The second staff has a bass line with slurs. The grand staff features a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

Second system of musical notation, consisting of two staves and a grand staff. The first staff continues the melodic line. The second staff has a bass line with a *p* dynamic marking. The grand staff features a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

Third system of musical notation, consisting of two staves and a grand staff. The first staff continues the melodic line. The second staff has a bass line with a *f* dynamic marking. The grand staff features a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves and a grand staff. The first staff continues the melodic line. The second staff has a bass line with a *ff* dynamic marking. The grand staff features a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.



3^e PETIT TRIO

(en SOL majeur)



1

pour Piano, Violon et Violoncelle

ADOLPHE BLANC Op. 58.

à Mademoiselle AGNÈS MAY HAY.

THÈME VARIÉ

All^o moderato. 120 =

VIOLON.

1^{re} VARIATION.

2^{me} VARIATION.

CODA.

Dimini - nu - en - do. **pp**

MENUET

176=

ALLEGRO.

p

f

p

pp

Fin.

TRIO.

p

pp

1^a

2^a

1^a

2^a

D.C.

RONDINETTO

88 = **MODERATO.**

7

p

3

Leggiero.

p

f

6

ff

Cre - scen - do.

p

f

Cre - scen - do.

f

1 7

p

3

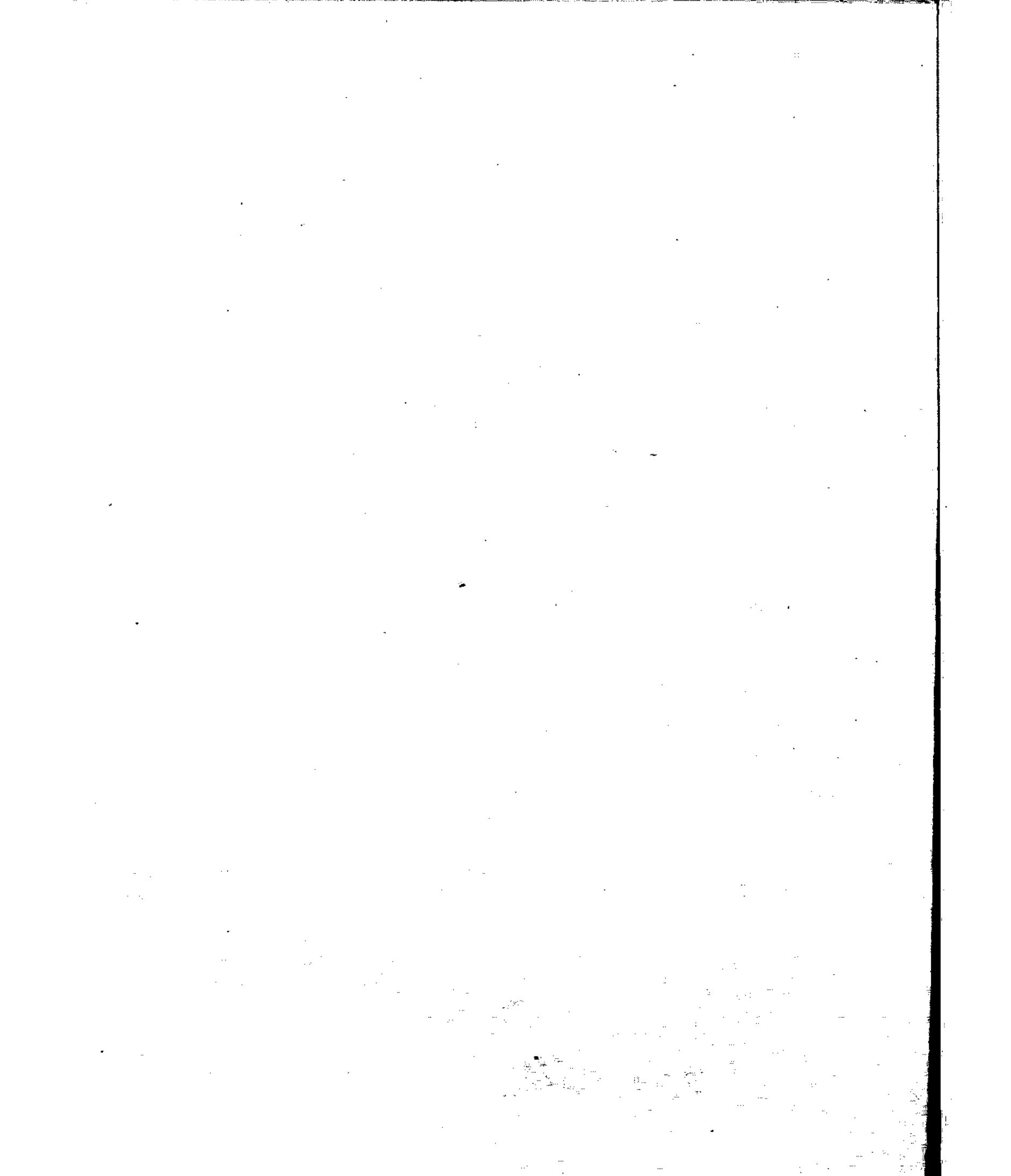
Leggiero.

p

f

ff

Fin.



3^e PETIT TRIO

(en SOL majeur)

pour Piano, Violon et Violoncelle

ADOLPHE BLANC Op. 58.

à Mademoiselle AGNÈS MAY HAY.

THÈME VARIÉ.

All^o moderato. 120

VIOLONCELLE.

1^{re} VARIATION.

2^e VARIATION.

CODA.

Di - mi - nu - en - do.

VIOLONCELLE.



MENUET

176 = ALLEGRO.

Violoncelle.

RONDINETTO

88 = MODERATO.

VIOLONCELLE

1 2 3 4 5 6 7 8

SOLO.

8

3

1 2 3 4 5 6 7 8





AIRS POPULAIRES, CHANTS NATIONAUX ET MOTIFS CÉLÈBRES DE TOUS PAYS

Première Série. — Airs populaires.

- N^o 1. AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN?
2. AU CLAIR DE LA LUNE.
3. LE PLEUT, BERGÈRE.
4. FLEUVE DU TAGE.
5. SUR LE PONT D'AVIGNON.
6. O MA TENDRE MUSSETTE!
7. GIROFLE, GIROFLA.
8. MONSIEUR D'LA PALISSE.
9. CHARMANTE GABRIELLE.
10. J'AI DU BON TABAC.

Deuxième Série. — Chants nationaux.

- N^o 11. PARTANT POUR LA SYRIE.
12. GOD SAVE THE QUEEN (chant national anglais).
13. LA BRABANÇONNE (chant national belge).
14. HYMNE NATIONAL AUTRICHIEN.
15. SANTA LUCIA (chant national napolitain).
16. AIR ARABE.
17. MARCHÉ ROYALE D'ESPAGNE.
18. AIR ÉGYPTIEN.
19. CHANT NATIONAL SARDE.
20. HYMNE NATIONAL RUSSE.

Troisième Série. — Motifs célèbres.

- | | |
|---|-----------|
| N ^o 21. UNE FIEVRE BRULANTE. | GRÉTRY. |
| 22. QUATORZE DE SEMIRAMIDE. | ROSSINI. |
| 23. GAVOTTE D'ARMIDE. | GLUCK. |
| 24. CHOEUR DE NORMA. | BELLINI. |
| 25. CAVATINE DU PIRATE. | BELLINI. |
| 26. TANDIS QUE TOUT SOMMEILLE. | GRÉTRY. |
| 27. DUC DE LA FLUTE ENCHANTÉE. | MOZART. |
| 28. MARGARITTE D'OPÉRON. | WEBER. |
| 29. CHANSON DE L'ELISIRE D'AMORE. | DOZZETTI. |
| 30. SERENADE DE DON JUAN. | MOZART. |

Quatrième Série. — Airs populaires.

- N^o 31. AH! MON BEAU CHATEAU.
32. TREMPÉ TON PAIN.
33. MAMAN, LES PETITS BATEAUX.
34. LE CHEVALIER DU GUET.
35. MAREBOROUGH S'EN VA T-EN GUERRE.
36. NOUS N'IRONS PLUS AUX BOIS.
37. GENTIL HUSSARD.
38. IL ÉTAIT UNE BERGÈRE.
39. PETIT PAPA, C'EST AUJOURD'HUI TA FÊTE.
40. BONJOUR MON AMI VINCENT.

Cinquième Série. — Chants nationaux.

- N^o 41. VIVE HENRI IV.
42. LA MARSEILLAISE.
43. LE CHANT DU DÉPART.
44. HYMNE DE RIGGO (sur espagnol).
45. HUE BRITANIA (chant national anglais).
46. AIR DE LA ROSE (chant irlandais).
47. CHANT NATIONAL POLONAIS.
48. AIR NATIONAL BOHEMIEN.
49. MARCHÉ NATIONALE HONGROISE.
50. CHANT NATIONAL SUÉDOIS.

Sixième Série. — Motifs célèbres.

- | | |
|--|------------------|
| N ^o 51. DERNIERE PENSÉE DE WEBER. | CH. M. DE WEBER. |
| 52. LA ROMANESCA. | FRÉCH. |
| 53. LE CON DES ALPES. | BELLINI. |
| 54. DUC DES PURITAINS. | HAYDN. |
| 55. ROMANÇU DE LA SYMP. DE LA REINE. | MOZART. |
| 56. AIR DES NOCES DE FIGARO. | BEETHOVEN. |
| 57. LE DESIR (valse). | CH. M. DE WEBER. |
| 58. VALSE DE FREYSCHUTZ. | HANDEL. |
| 59. CHANTONS VICTOIRE (Chœur de Judas Machabée). | CARAFI. |
| 60. CAVATINE DE LA VIOLETTE. | |

Septième Série. — Airs populaires.

- N^o 61. LE CARILLON DE DUNKERQUE.
62. LE FURET DU BOIS JOLI.
63. C'EST DE ROI DAGOBERT.
64. LA BONNE AVENTURE.
65. LE COMPÈRE GUILLEMI.

- N^o 66. QUE NE SUIS-JE LA FOUGÈRE?
67. MONSIEUR ET MADAME DENIS.
68. COMBIEN J'AI DOUCE SOUVENANCE.
69. LES BOSSUS.
70. J'AIMERAI QUI M'AIME.

Huitième Série. — Chants nationaux.

- N^o 71. LE CARNAVAL DE VENISE.
72. LA CACHUCHA.
73. CHANSON CATALANE.
74. CHANSON NAPOLETAINE (tic-tic-tic-tic).
75. CHANSON BERNARDE.
76. POLKA NATIONALE.
77. MAZURKA NATIONALE.
78. AIR RUSSE.
79. AIR SUISSE.
80. LA GIGUE (danse nationale anglaise).

Neuvième Série. — Motifs célèbres.

- | | |
|--|------------------|
| N ^o 81. CAVATINE DE ROCHA (Casta diva). | BELLINI. |
| 82. CAVATINE D'ANNA BOLENA. | DOZZETTI. |
| 83. THEME VAIRIE (extrait du septuor). | BEETHOVEN. |
| 84. AIR DE L'ENLEVEMENT AU SÉRAIL. | MOZART. |
| 85. ROMANCE DE JOSEPH (A peine au sortir de l'enfance). | MICHOU. |
| 86. QUINZETTE DE LA SOMNAMBULE. | BELLINI. |
| 87. ROMANCE DE PRECIOSA. | CH. M. DE WEBER. |
| 88. COUPLETS DE RICHARD COEUR DE LION (La danse n'est pas ce que j'aime!). | GRÉTRY. |
| 89. RONDO DE LA CENERENTOLA. | ROSSINI. |
| 90. COUPLETS DU DÉSERTEUR (J'avais égaré mon fusil). | MOSSIGER. |

Dixième Série. — Airs populaires.

- N^o 91. LA BOULANGÈRE A DES ECUS.
92. BON VOYAGE M. DUMOËT.
93. LA TOUR PRENDS GARDE.
94. FONTAINE TONTON.
95. TRISTE RAISON.
96. LA MÈRE MICHEL.
97. LE ROI D'AVETOT.
98. AS-TU VU LA CASQUETTE?
99. HONGROISE.
100. NOUS ÉTIONS TROIS FILLES A MARIER.

Onzième Série. — Chants nationaux.

- N^o 101. AIR STYRIEN.
102. AIR PATRIOTIQUE ALLEMAND.
103. AIR NATIONAL ARABE.
104. BOURRE D'AUVERGNE.
105. AIR VENITIEN (O pescator Dell'ond).
106. AIR AMÉRICAIN (Anker doodle).
107. AIR BASQUE.
108. AIR ÉCOSAIS (The blue balls of Scotland).
109. AIR IRLANDAIS (Robin Adair).
110. AIR NATIONAL PORTUGAIS.

Douzième Série. — Motifs célèbres.

- | | |
|---|----------|
| N ^o 111. PLAISIR D'AMOUR. | MASTRI. |
| 112. LES DEUX JALOUX (Ma Fanchette est charmante). | MO GAIL. |
| 113. RICHARD COEUR DE LION (Je crains de lui parler la nuit). | GRÉTRY. |
| 114. AIR DE RINALDO (Lascia ch'io pianga). | HANDEL. |
| 115. BLAISE ET BÉBET (Chantons l'Hymen). | DEZOBÉ. |
| 116. AIR DE MARTHA. | ROSSINI. |
| 117. TANARDE (Di tanti palpiti). | WEBER. |
| 118. FREYSCHUTZ (Chœur des Chasseurs). | BELLINI. |
| 119. POLONAISE DES PURITAINS. | MOZART. |
| 120. DON JUAN (La ci darem la mano). | |

Treizième Série. — Airs populaires.

- N^o 121. GAVOTTE DE VESTRIS.
122. A LA MONACO.
123. MESSIEURS LES ÉTUDIANTS.
124. MONTAGNARDE.
125. LA PETITE MARGOT.
126. LE PETIT TAMBOUR.
127. LES CANARDS L'ONT BIEN PASSÉ.
128. GENDRIILLON.
129. DANS LA GENDARMERIE.
130. LA FILLE DE CARPENAY.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

H. LEMOINE	Méthode complète.....	25 fr.	H. BERTINI	Méthode complète et progressive.....	40 fr.
—	Petite Méthode pratique.....	12	—	Méthode élémentaire.....	20

CLASSIFICATION PROGRESSIVE DES MEILLEURS CAHIERS D'ÉTUDES

Enseignement primaire du 1 ^{er} au 6 ^e degré		Prix
H. LEMOINE	Première partie de la méthode théorique et pratique. Op. 37 n. 1 Cinquante cahiers, 1 ^{er} livre.....	10 »
—	Bibliothèque musicale des jeunes artistes, choix de morceaux à 2 et 4 mains, 1 ^{er} livre.....	12 »
J.-B. DUBOIS	Op. 281, Guide du lecteur ou solfège du pianiste net.	5 »
R. DE VILLAG	Airs populaires, chants nationaux, etc. à 2, 3, 4 et 4 m. chacun.....	1 50
H. BERTINI	Op. 140, lettre H. L'art de la mesure, à 1, 2, 3 et 4 mains, à l'usage des commençants.....	15 »
—	Op. 142, lettre J. 25 études très-faciles à quatre mains.....	16 »
—	Op. 155, lettre K. 25 études faciles à 2 mains.....	16 »
H. LEMOINE et F. SON	L'École de la mesure et de la ponctuation avec-cela, pièces à 4 mains, 1 ^{er} livre.....	18 »
Ch. CZERNY	Op. 339, Cent Exercices en 4 livres, chacun.....	7 50
H. LEMOINE	Deuxième partie de sa méthode.....	16 »
H. BERTINI	Op. 84, Rodiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1 ^{er} livre.....	12 »
—	La gymnastique des doigts.....	7 50
H. LEMOINE	Op. 287, n° 2, cinquante études faciles, 3 ^e livre.....	10 »
H. BERTINI	Les Semaines du Pianiste, étude journalière des gammes.....	10 »
H. LEMOINE et F. SON	L'École de la mesure, 2 ^e livre, 4 mains.....	18 »
H. BERTINI	Op. 166, lettre A. 25 études primaires pour les petites mains.....	12 »
—	Op. 137, lettre B. 35 études élémentaires pour les petites mains.....	12 »
H. BERTINI	Op. 100, 35 études faciles, doigts et compasses, pour les petites mains.....	12 »
—	Op. 175, lettre C. 28 études préparatoires.....	12 »
S. HELLER	Op. 17, n° 1 et n° 2, 25 études pour former au sentiment du rythme et de l'expression, chaque cahier.....	10 »
H. LEMOINE	Bibliothèque musicale, 2 ^e et 3 ^e volumes, chacun.....	12 »
DUBOIS	Op. 280, 72 leçons.....	12 »
S. HELLER	Op. 16, n° 1, 120 études pour préparer aux études et aux ouvrages de l'école moderne.....	12 »
H. BERTINI	Op. 176, lettre D. 25 études intermédiaires.....	12 »
—	Op. 22, 25 études.....	12 »
Ch. CZERNY	Op. 680, 24 petites études de la Vitesse.....	15 »

Enseignement secondaire du 7 ^e au 12 ^e degré		Prix
H. LEMOINE	Bibliothèque musicale, 4 ^e volume.....	12 »
S. HELLER	Op. 16, n° 2, Trente études pour préparer aux études et aux œuvres de l'école moderne.....	12 »
H. BERTINI	Op. 32, vingt-cinq études.....	12 »
—	Op. 177, lettre E. 25 études spéciales, triole, valse, main gauche.....	20 »
—	Op. 97, études musicales à 4 mains.....	20 »
—	Op. 179, lettre L. 1 ^{re} suite de études à quatre mains.....	15 »
—	2 ^e suite.....	15 »
J. MOSCHELES	Op. 107, études sur les gammes harmonisées, exercices de rythmes à 4 mains, en 2 livres, chacun.....	18 fr. roubles
S. HELLER	Op. 45, vingt-cinq études, introduction à l'art de phraser.....	12 »
R. DE VILLAG	Op. 17, 48 études spéciales, premier cahier, volume.....	20 »
H. LEMOINE	Bibliothèque musicale, 5 ^e volume.....	12 »
H. BERTINI	Op. 84, Rodiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 2 ^e livr.....	12 »
M. CLÉMENTI	Étude journalière des gammes dans tous les tons, maj. et min.....	8 »
Ch. CZERNY	Op. 337, Exercice journalier.....	12 »
—	Le même publié dans le Panthéon des Pianistes n° 294 No 1.....	12 »
LEFEBURE-WELY	Op. 33, vingt-quatre études, 1 ^{er} livre.....	12 »
H. BERTINI	Op. 134, 25 études, introduction aux études caractéristiques.....	20 »
—	Op. 138, lettre F. 25 études classiques et modernes.....	20 »
S. HELLER	Op. 181, 24 Préludes dans tous les tons, (3 cahiers, chacun 9 fr.) les deux réunis en 1.....	25 »
R. DE VILLAG	Op. 17, 48 études spéciales, 2 ^e cahier, volume.....	20 »
S. HELLER	Op. 116, 24 études, art de phraser, en deux livres, le premier livre.....	12 »
LEFEBURE-WELY	Op. 123, 24 études, deuxième livre.....	12 »
H. BERTINI	24 études, 1 ^{er} cahier de la collection de Bertini.....	20 »
—	Op. 201, et 142, 30 études mélodiques précédées chacune d'un prélude, 2 cahiers, chacun.....	18 »
H. RAVINA	Op. 3, études caractéristiques.....	20 »
A. SCHMITT	Op. 146, dix-huit études.....	12 »
R. DE VILLAG	Op. 17, 48 études spéciales, 3 ^e cahier.....	12 »

Enseignement supérieur, 15^e, 16^e et 17^e degrés

H. BERTINI	Op. 60, études caractéristiques dédiées au conservatoire.....	25 »	A. DE KORTSKY	Op. 28, douze études.....	25 »
S. BROWN	Préludes, 64 figures.....	20 »	—	Op. 53, douze études et dix exercices, chacun.....	20 »
H. BERTINI	Op. 91, 35 caractéristiques études, complément des études caractéristiques.....	30 »	H. KUPFERATH	Op. 8, six études de concert.....	20 »
—	Op. 121, lettre G. 1 ^{er} liv. études artistiques.....	21 »	H. RAVINA	Op. 1 ^{er} , douze études de concert.....	25 »
—	Op. 122, lettre G. 2 ^e liv.....	21 »	—	Op. 27, douze études de concert.....	25 »
—	Op. 138, 25 études musicales, quatuor (rythme et phrase).....	25 »	—	Op. 25, 25 exercices études.....	25 »
K. CHOPIN	Op. 10, douze études, 1 ^{er} livre.....	18 »	J. ROSENHAIN	Op. 17, douze études caractéristiques.....	18 »
—	Op. 25, douze études, 2 ^e livre.....	18 »	J. SCHULHOFF	Op. 43, douze études en deux livres, chacun 9 fr. les deux réunis.....	16 »
J. B. Cramer	Quarante-deux études, 2 ^e livre.....	18 »	TAUBERT	Op. 40, douze études de concert, en deux livres, chacun.....	15 »
GURCELIN	Op. 12, dix grandes études.....	20 »	—	Op. 20, quatre pièces d'étude.....	10 »
A. HANDEL	Op. 3, douze études de concert.....	18 »	F. LISTZ	Études d'exécution transcendante.....	24 »

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque bague, en métal blanc (nickel) se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté. Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution.

Adaptées aux huit doigts, ces bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi.

Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquiescer un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demandent des bagues de nous renvoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque bague : 1 fr. net