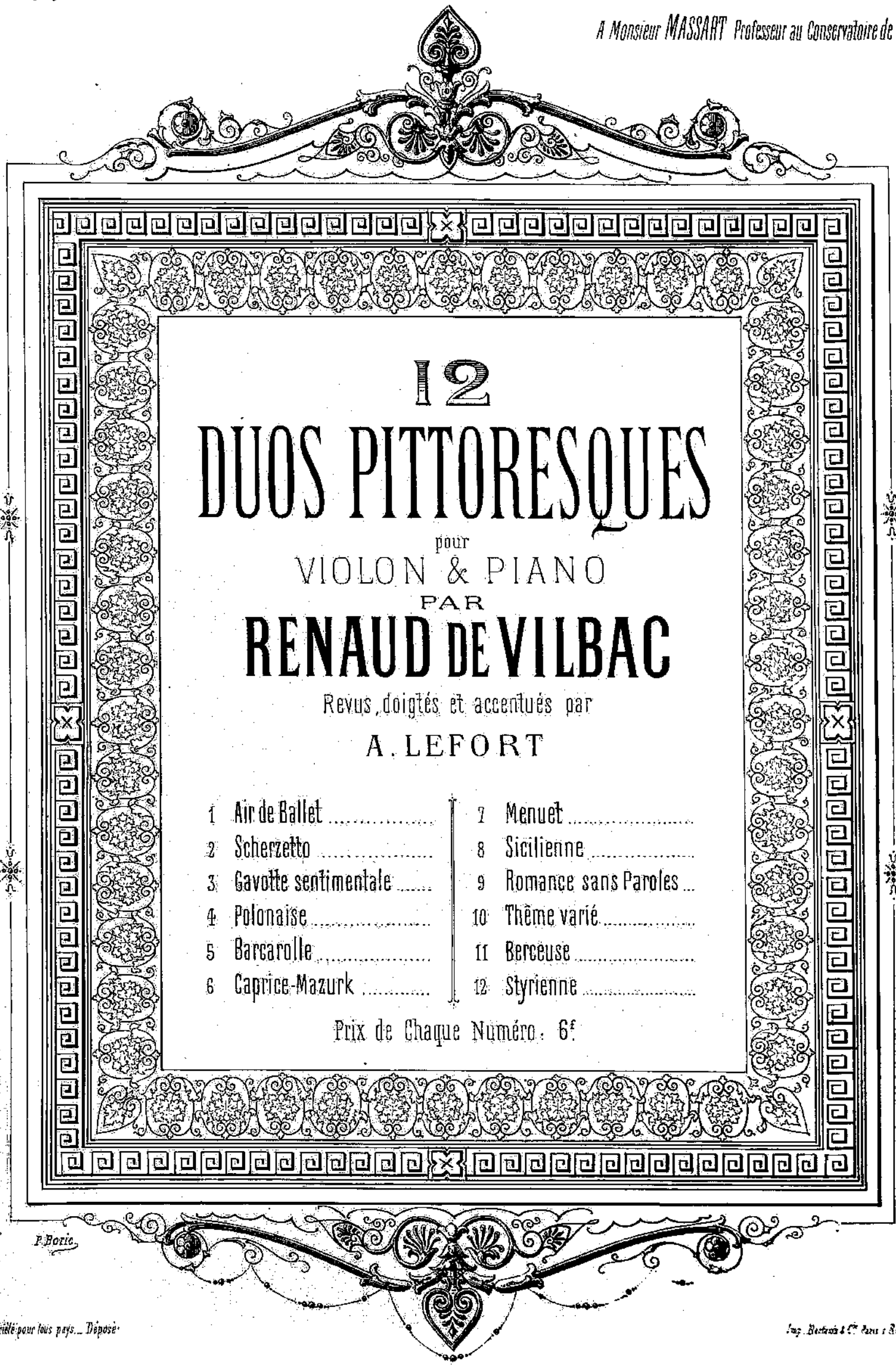


A Monsieur MASSART Professeur au Conservatoire de Paris



12
DUOS PITTORESQUES

pour
VIOLON & PIANO
PAR

RENAUD DE VILBAC

Revus, doigtés et accentués par

A. LEFORT

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1 Air de Ballet | 7 Menuet |
| 2 Scherzetto | 8 Sicilienne |
| 3 Gavotte sentimentale | 9 Romance sans Paroles |
| 4 Polonaise | 10 Thème varié |
| 5 Barcarolle | 11 Berceuse |
| 6 Caprice-Mazurk | 12 Styrienne |

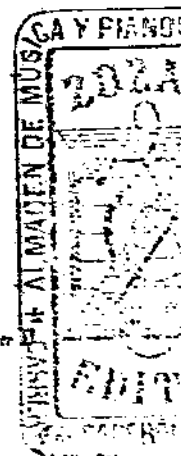
Prix de Chaque Numéro: 6^f


P. Borie.

Propriété pour tous pays... Déposé


Imp. Bataillon & Co. Paris & Rocher

Paris, ENOCH Père et Fils, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens
LONDON - ENOCH & SONS - LONDON





Handwritten scribble or signature.



DOUZE DUOS PITTORESQUES.

BERCEUSE

Pour

N^o 11.

Par

VIOLON ET PIANO

RENAUD DE VILBAC.

And.^{no} con grazia. (♩ = 63)

The image shows the violin part of a musical score for 'Berceuse' (No. 11) by Renaud de Vilbac. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/8 time signature. The tempo and mood are indicated as 'And.^{no} con grazia.' with a metronome marking of 63 quarter notes per minute. The piece consists of eight lines of music. The first line begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills and grace notes throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Slurs are used to group phrases of notes. The piece concludes with a final cadence in the eighth line.

VIOLON.

The first system of the violin score consists of 12 measures. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The music features a melodic line with various ornaments, including triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together.

ben cantabile e grazia.

The second system of the violin score consists of 12 measures. It begins with the instruction "Stesso Tempo." followed by a 6/8 time signature. The music continues with a melodic line, featuring triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

pizz.

DOUZE DUOS PITTORESQUES.

BERCEUSE

Pour

N° 11.

Par

VOLON ET PIANO

RENAUD DE VILBAG.

And^{no} con grazia. (♩. = 63)

VOLON
ou
VOLONCELLE.

PIANO.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment, with the top staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The second system of musical notation continues the piece. The top staff features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 4, 2). The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues with a consistent eighth-note pattern in the bass and chordal accompaniment in the treble.

The third system of musical notation shows further development of the melody in the top staff, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment remains consistent, providing a rhythmic foundation for the melody.

The fourth system of musical notation concludes the page. The top staff features a melodic phrase with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the bass and chordal accompaniment in the treble.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#), and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The vocal line includes a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a consistent eighth-note rhythmic pattern. The vocal line features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The instruction *ben cantabile e grazia.* is written above the vocal staff.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern. The vocal line consists of a series of quarter notes and half notes, some with slurs.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with slurs and accents. The vocal line includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

The image displays a musical score for piano, consisting of four systems of staves. Each system includes a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and ties. The first system shows a melodic line in the treble and a steady accompaniment in the bass. The second system continues this pattern with more complex rhythmic textures. The third system introduces some melodic flourishes and fingerings (e.g., 4, 2, 3, 5) in the treble part. The fourth system concludes the piece with a final cadence, marked with a double bar line and repeat signs.

Stesso Tempo.

Stesso Tempo.

pizz.

pp

pp

MUSIQUE DE VIOLON

ÉTUDES POUR VIOLON SEUL

Fiortilo.....	38 Études.....	1 fr. 50
Gavines.....	24 Matinées.....	1 fr. 50
Kreutzer.....	40 Études ou Caprices.....	1 fr. 50
Rode.....	24 Caprices.....	1 fr. 50

COMPOSITIONS PIANO ET VIOLON

Beethoven.....	Concertos et 3 romances.....	2 fr. 25
—	Septuor, Op. 20.....	1 fr. 50
—	Sérénade, Op. 8.....	1 fr. 50
—	16 thèmes variés.....	4 fr. »
—	3 airs variés et rondo.....	2 fr. »
Haydn.....	7 quatuors cordes.....	4 fr. »
Kubisa.....	3 duos.....	2 fr. 25
Lanner.....	12 valses célèbres.....	2 fr. 25
Mendelssohn.....	Concerto, Op. 35.....	1 fr. 50
—	30 romances sans paroles.....	2 fr. »
—	23 lieder choisis.....	9 fr. »
—	4 transcriptions. (<i>Athalie, Songe</i>).....	1 fr. 75
Mozart.....	Symphonies en ut maj. et sol min.....	2 fr. 25
Opéra-Album.....	Mémoires favorites.....	2 fr. 25
Schubert.....	Duos, Op. 159-160-163.....	3 fr. »
Volkslieder-Album.....	60 airs allemands.....	1 fr. 50
Weber.....	Duo, Op. 47.....	1 fr. 00
—	L'invitation à la valse.....	1 fr. »

DUOS POUR DEUX VIOLONS

Beethoven.....	5 duos arrangés par Schubert.....	1 fr. 50
Cebauer.....	12 duos pour commençants.....	1 fr. 50
Haydn.....	12 duos arrangés par Schubert.....	1 fr. 50
Krommer.....	3 duos, Op. 2.....	1 fr. 50
—	3 — — 5.....	1 fr. 50
—	3 — — 22.....	1 fr. 50
—	3 — — 33.....	1 fr. 50
—	3 — — 51.....	1 fr. 50
—	3 — — 54.....	1 fr. 50
Mendelssohn.....	11 — — arrangés par Schubert.....	2 fr. 50
Mozart.....	8 — — faciles.....	1 fr. 50
Müller.....	6 — — faciles, Op. 48.....	1 fr. 50
Playel.....	6 — — pour commençants, Op. 8.....	1 fr. 50
—	6 — — faciles, Op. 48.....	1 fr. 50
—	6 — — — 59.....	1 fr. 50
—	6 — — — 23.....	1 fr. 50
—	6 — — — 24.....	2 fr. »
Rode.....	3 — — 1 ^{re} suite.....	1 fr. 50
—	3 — — 2 ^e	1 fr. 50
Viotti.....	3 duos, Op. 9.....	1 fr. 25
—	3 — — Op. 19, N° 1.....	1 fr. 25
—	3 — — Op. 18, N° 2.....	1 fr. 25
—	3 — — Op. 20.....	1 fr. 25
—	3 sérénades, Op. 23, N° 1.....	1 fr. 25
—	3 — — Op. 23, N° 2.....	1 fr. 25
—	3 duos, Op. 35.....	1 fr. 25
—	3 — — Op. 28, N° 1.....	1 fr. 25
—	3 — — Op. 28, N° 2.....	1 fr. 25
—	3 — — Op. 30.....	1 fr. 25
—	3 — — Op. 34.....	1 fr. 25
—	3 — — Op. 35.....	1 fr. 25
Volckmar.....	66 danses nationales allemandes.....	1 fr. 75
—	100 airs populaires.....	1 fr. 75
Wanhall.....	24 duos faciles et progressifs.....	1 fr. 25
Zincksen.....	26 petites duos dans tous les tons.....	1 fr. 50

SONATES PIANO ET VIOLON

Bach.....	6 sonates, Volume I.....	2 fr. 25
—	6 — — II.....	2 fr. 25
Beethoven.....	10 — — et 4 compositions.....	14 fr. »
—	6 — — violoncelle, transcrits pour violon.....	8 fr. »
Dussek.....	12 sonates.....	2 fr. 25
Haydn.....	8 — —.....	5 fr. »
Mendelssohn.....	3 — —.....	3 fr. »
Mozart.....	13 — —.....	12 fr. »
—	25 sonates.....	6 fr. »
Schubert.....	3 sonates et rondos.....	2 fr. 50
Weber.....	6 sonates.....	1 fr. 25

OUVERTURES PIANO ET VIOLON

Beethoven.....	5 ouvertures.....	3 fr. 25
Bellini.....	6 — —.....	2 fr. 25
Boieldieu, Méhul, etc.....	5 ouvertures.....	2 fr. 25
Mendelssohn.....	4 ouvertures.....	2 fr. 25
Mozart.....	3 — —.....	2 fr. 25
Rossini.....	4 — —.....	2 fr. 25
Weber.....	6 — —.....	2 fr. 25

LEIBROCK

TRANSCRIPTIONS DE LIEDER CLASSIQUES POUR PIANO ET VIOLON

1. Beethoven.....	Adelaide.....	0 fr. 80	4. Beethoven.....	L'Espérance.....	0 fr. 80	11. Weber.....	Pauvre Troubadour.....	0 fr. 80
2. —	A la bien-aimée.....	0 fr. 80	7. Lindblad.....	Près de toi.....	0 fr. 80	12. Mozart.....	Solitude.....	0 fr. 80
3. —	Désir. (1 ^{re} mélodie).....	0 fr. 80	8. —	Sur la montagne.....	0 fr. 80	13. Stradella.....	Cithre air d'Église.....	0 fr. 80
4. —	L'Heureux Pays.....	0 fr. 80	9. Mozart.....	Impression du soir.....	0 fr. 80	14. Fesca.....	Le Voyageur.....	0 fr. 80
5. —	Désir. (2 ^e mélodie).....	0 fr. 80	10. Haydn.....	Sympathie.....	0 fr. 80	15. —	Sérénade.....	0 fr. 80

LE CONCERT AU SALON

SOIXANTE TRANSCRIPTIONS DE MORCEAUX CÉLÈBRES POUR PIANO ET VIOLON

1. J. S. Bach.....	Gavotte et Musette.....	1 fr.	31. Schubert.....	L'Adieu.....	1 fr.	41. Gluck.....	Gavotte d'Iphigénie en Aulide.....	1 fr.
2. Beethoven.....	Air de ballet de <i>Prométhée</i>	1 fr.	32. —	Aux Noces.....	1 fr.	42. —	Air d'Armide.....	1 fr.
3. —	Polonaise extraite de la Sérénade.....	1 fr.	33. —	Les Plaintes de la jeune fille.....	1 fr.	43. Grétry.....	Sérénade de l'Amant jaloux.....	1 fr.
4. —	Air varié, extrait de la Sérénade.....	1 fr.	34. —	L'Éloge des larmes.....	1 fr.	44. Haendel.....	Air varié célèbre.....	1 fr.
5. —	Adagio de septuor.....	1 fr.	35. —	Andante varié du 4 ^e quatuor.....	1 fr.	45. Haydn.....	Andante de la symphonie <i>Impériale</i>	1 fr.
6. —	Adagio de la Sonate pathétique.....	1 fr.	26. Weber.....	Andante du trio, Op. 63.....	1 fr.	46. —	Large de la 1 ^{re} symphonie.....	1 fr.
7. Boccherini.....	Menuet célèbre.....	1 fr.	27. Anonyme.....	Le Romanesque.....	1 fr.	47. —	Menuet de la symphonie <i>le Règne</i>	1 fr.
8. A. Fesca.....	Barcarolle du trio, Op. 23.....	1 fr.	28. —	Adieu Adèle. (Cantique de Noh.).....	1 fr.	48. —	Menuet de la symphonie <i>le Chasse</i>	1 fr.
9. Field.....	Nocturne célèbre.....	1 fr.	29. —	Le Dernier Rose. (Mélodie irlandaise).....	1 fr.	49. Lull.....	Marche de Turin, variée.....	1 fr.
10. Haydn.....	Hymne Autrichien.....	1 fr.	30. —	Les Femmes. (xv ^e siècle).....	1 fr.	50. Méhul.....	Femme sensible (air varié).....	1 fr.
11. —	Sérénade.....	1 fr.	31. J. S. Bach.....	Air de la Pentecôte.....	1 fr.	51. Mozart.....	Andante varié du quintette en la.....	1 fr.
12. —	Romance de la Reine.....	1 fr.	32. —	Deux gavottes célèbres.....	1 fr.	52. —	Menuet de la symphonie en mi b.....	1 fr.
13. Martini.....	Plaisir d'Amour.....	1 fr.	33. Beethoven.....	Adagio de la sonate en ut # mineur.....	1 fr.	53. —	Sicilienne du quatuor en ré mineur.....	1 fr.
14. —	Gavotte. (<i>Les Moutons</i>).....	1 fr.	34. —	Adagio du trio, Op. 1.....	1 fr.	54. —	La Violette. (Célèbre mélodie).....	1 fr.
15. Mozart.....	Larghetto du quintette en la.....	1 fr.	35. —	Andante du trio, Op. 3.....	1 fr.	55. Rameau.....	Les Fendres plaintes.....	1 fr.
16. —	Menuet de la symphonie en sol mineur.....	1 fr.	36. —	Andante du quatuor, Op. 18.....	1 fr.	56. —	Rigaudon de Dardanus.....	1 fr.
17. —	Adagio de la symphonie en ré mineur.....	1 fr.	37. —	Larghetto de la symphonie en ré.....	1 fr.	57. Schubert.....	Barcarolle.....	1 fr.
18. —	Andante du quatuor en ré mineur.....	1 fr.	38. A. Fesca.....	Andante du trio, Op. 12.....	1 fr.	58. —	Sois toujours mes seules amours.....	1 fr.
19. Rameau.....	Menuet. (<i>Castor et Pollux</i>).....	1 fr.	39. —	Andante du trio, Op. 54.....	1 fr.	59. —	La Plainte du jeune père.....	1 fr.
20. Schubert.....	Sérénade.....	1 fr.	40. Field.....	Onzième nocturne.....	1 fr.	60. —	Paraphrase sur <i>la Rose sauvage</i>	1 fr.

LES DUOS DRAMATIQUES

VINGT FANTAISIES BRILLANTES SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES POUR PIANO ET VIOLON

1. Bellini.....	Norma.....	1 fr. 50	8. Haydn.....	Les Saisons.....	1 fr. 50	15. Rossini.....	Le Barbier de Séville.....	1 fr. 50
2. —	La Sonnambule.....	1 fr. 50	9. Méhul.....	Joseph.....	1 fr. 50	16. —	Othello.....	1 fr. 50
3. —	Les Puritains.....	1 fr. 50	10. Mozart.....	Don Juan.....	1 fr. 50	17. —	Sémiramis.....	1 fr. 50
4. Donizetti.....	L'Elisir d'Amour.....	1 fr. 50	11. —	La Flûte enchantée.....	1 fr. 50	18. Weber.....	Freischütz.....	1 fr. 50
5. Gluck.....	Orphée.....	1 fr. 50	12. —	Les Noces de Figaro.....	1 fr. 50	19. —	Obéron.....	1 fr. 50
6. Grétry.....	Richard Cœur de Lion.....	1 fr. 50	13. —	L'Enlèvement au Sérail.....	1 fr. 50	20. —	Buryanthe.....	1 fr. 50
7. —	—	1 fr. 50	14. Pergolèse.....	La Servante Maîtresse.....	1 fr. 50			

SIX DUETTINI POUR DEUX VIOLONS ET PIANO

PAR
BENJAMIN GODARD

N° 1. Souvenir de campagne. — N° 2. Tristesse. — N° 3. Abandon.
N° 4. Berceuse. — N° 5. Minuit. — N° 6. Sérénade.

Les six réunis : Prix net, 5 fr.

DOUZE DUOS PITTORESQUES POUR VIOLON ET PIANO

PAR
REN AUD DE VILBAC

1. Air de Ballet. | 5. Barcarolle. | 9. Romance sans paroles.
2. Scherzetto. | 6. Caprice-Mazurk. | 10. Thème varié.
3. Gavotte sentimentale. | 7. Menuet. | 11. Berceuse.
4. Polonaise. | 8. Sicilienne. | 12. Styrienne.

Prix de chaque numéro : 2 fr. net.

Tous ces prix sont nets et sans aucune remise.

POUR LES TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES, ETC., consulter le Catalogue spécial.