

Nº 7. Duett.

Allegretto.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Lieschen.

Anton.

Violoncello e Basso.

Nur Dir will ich ge - hö - ren, be - ste - hen soll der Schwur, — be -

ste.hen soll der Schwur.

Und unser Glück nicht stö - ren des kleinsten Zweifels Spur, — des

Dem Schützer treuer See - len sei süs - ser Dank ge - weih - t. Bei dir, was kann mir feh - len?
 kleinsten Zweifels Spur. Dem Schützer treuer See - len sei süs - ser Dank ge - weih - t. Bei

Was fehlt der Se - ligkeit, was fehlt der Se - ligkeit, was fehlt der Se - lig -
 dir, was kann mir feh - len? Was fehlt der Se - ligkeit, was fehlt der Se - ligkeit, was fehlt der Se - lig -

decresc. *rallent.* *a tempo* *tr.* *p.*

decresc.

pp *pp* *p* *p* *p*

keit? Nur dir, nur dir, nur dir, — nur dir will ich ge-hö- - ren, be-ste-hen soll der

keit? Nur dir, nur dir, nur dir, — nur dir will ich ge-hö- - ren, be-ste-hen soll der

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Schwur, — be - ste - hen soll der Schwur und un - ser Glück nicht stö - - ren,

Schwur, — be - ste - hen soll der Schwur, des

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

dem Schü - tzer treu - er See - - len sei sü - - sser
 klein - sten Zwei - fels Spur; dem Schü - tzer treu - er See - - len sei sü - - sser

cresc.

p

p

p

p

p

p

Dank ge - - weiht. Bei dir, was kann mir
 Dank ge - - weiht. Bei dir, was kann mir feh - - len?

p

Musical score for the first system, featuring piano and vocal parts. The piano accompaniment includes a harpsichord-like texture with sixteenth-note patterns in the right hand and bass lines in the left hand. Dynamics range from *pp* to *cresc.*. The vocal line has lyrics in German: "feh - - len? Was fehlt der Se - lig - keit, was fehlt der Se - lig - keit, was Was fehlt der Se - lig - keit, was fehlt der Se - lig - keit, was". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Musical score for the second system, continuing the piano and vocal parts. The piano accompaniment features more complex textures with sixteenth-note patterns and dynamic markings like *f*, *p*, and *cresc.*. The vocal line continues with lyrics: "fehlt der Se - lig - keit, der Se - - - lig - keit, der Se - - - lig - fehlt der Se - lig - keit, der Se - - - lig - keit, der Se - - - lig -". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

keit, der Se - - - lig - keit?
keit, der Se - - - , - lig - keit?

XV. SCENE.

Vorige. Franz.

Franz.

Alle Wetter, der Abschied währt ewig und scheint etwas zu feurig zu werden.

Anton.

Ach, mit dem Abschied hat's nun ein Ende.

Franz.

Nun, so mach' ein Ende und geh' deiner Wege!

Anton (staunend).

Lieschen! —

Lieschen.

Guter, freundlicher, lieber Herr Spiess! —

Franz.

So ist's recht! An mich verwende Deine Zärtlichkeit.

Lieschen.

Sie scherzen.

Franz.

Blitz und Hagel! Ernst will ich machen!

Lieschen.

Warum quälen Sie mich wieder? Ich weiss wirklich nicht, was ich denken soll. —

Franz.

Denken? Was Du willst.

Lieschen.

Was ich aus Ihnen machen soll?

Franz.

Deinen Gemahl.

Lieschen.

Erklärten Sie nicht vor Kurzem, dass Sie mir entsagen?

Franz.

Bist Du toll?

Lieschen.

Dass Sie meine Verbindung mit Anton wünschen?

Franz.

Schlangen! mich überlistet Ihr nicht. Genug, ich heirathe Dich; was kümmert mich Anton.