Mayo 77

39

À MADAME

Léon Jacquard

LE PARDON

Scènes Bretonnes

POUR

LE PIANO

à Quatre Mains

PAR

J. WEKERLIN

Prix: 6 fr.s

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. L'ART DE L'EXÉCUTION
FANTAISIES GRADUÉES
Composées pour le violon.
30 études graduées pour le violon avec accompagnement d'un second violon ad libitum.
Deux cahiers. Prix : 12 fr. chaque.

HERMAN. LES SUCCÈS DRAMATIQUES
DU JEUNE VIOLONISTE
20 morceaux gradués pour violon et piano.

1.	La Flute enchantée	6 »
2.	Le *Chant du bivouac*	6 »
3.	L'Elisire d'Amore	6 »
4.	Les Noces de Figaro	6 »
5.	Le Pirate	6 »
6.	Le *Carnaval de Venise*	6 »
7.	J. Capuletti	6 »
8.	L'Italienne a Alger	6 »
9.	La Cenerentola	6 »
10.	*Noël* (Ad. Adam)	6 »
11.	La Chasse du jeune Henri	6 »
12.	Othello	6 »
13.	La Straniera	6 »
14.	La Gazza Ladra	6 »
15.	Oberon	6 »
16.	Beatrice di Tenda	6 »
17.	Fantaisie espagnole	6 »
18.	Le *Ranz des Vaches* (Guillaume Tell)	6 »
19.	Moïse	6 »
20.	*Airs russes*	6 »

(Une série de 10 morceaux. Net : 15 francs.)

HERMAN. LES CHANTS D'AUTREFOIS
6 mélodies célèbres transcrites pour piano et violon.

1.	*Souvenirs* (V. Massé)	6 »
2.	*Pastorale* (Boccherini)	6 »
3.	Le *Fil de la Vierge* (Scudo)	6 »
4.	Air arabe	6 »
5.	*Hymnes* anglais, russe, autrichien	6 »
6.	*Prière de Moïse* (Rossini)	6 »

(La Collection. Net : 9 francs.)

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES
DU JEUNE VIOLONISTE
12 fantaisies de salon pour piano et violon.

1.	Le Barbier de Séville	9 »
2.	Don Pasquale	9 »
3.	La Favorite	9 »
4.	Galathée	9 »
5.	Guillaume Tell	9 »
6.	Les Noces de Jeannette	9 »
7.	La Norma	9 »
8.	Le Pré aux Clercs	9 »
9.	Les Puritains	9 »
10.	Richard Cœur-de-Lion	9 »
11.	Robin des Bois	9 »
12.	La Somnambule	9 »

(La Collection. Net : 25 francs.)

HERMAN. L'ART POÉTIQUE
10 pièces caractéristiques pour piano et violon concertants.

1.	Le *Printemps*	7 50
2.	*Berceuse*	7 50
3.	*Elégie*	7 50
4.	*Barcarolle*	7 50
5.	Le *Courrier*	7 50
6.	Le *Ruisseau*	7 50
7.	Les *Lutins*	7 50
8.	*Ballade*	7 50
9.	*Insomnie*	7 50
10.	*Napolitaine*	7 50

(La Collection. Net : 18 francs.)

	La *Marseillaise*, pour piano et violon	4 »
	Le *Chant du départ* — —	4 »
	Don Juan, fantaisie de concert, pour piano et violon.	9 »
	Don Pasquale — — —	10 »
	Grand duo brillant, pour violon et violoncelle.	10 »

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES
DU JEUNE FLUTISTE.

1.	Le Barbier de Séville	9 »
2.	Don Pasquale	9 »
3.	La Favorite	9 »
4.	Galathée	9 »
5.	Guillaume Tell	9 »
6.	Les Noces de Jeannette	9 »
7.	Le Pré aux Clercs	9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES
DU CORNETTISTE.

1.	Don Pasquale	9 »
2.	La Favorite, n. 1	7 50
3.	— n. 2	7 50
4.	Galathée	9 »
5.	Guillaume Tell	9 »
6.	Les Noces de Jeannette	9 »
7.	Le Pré aux Clercs	9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES
DU JEUNE VIOLONCELLISTE.

1.	Don Pasquale	9 »
2.	Le Favorite	9 »
3.	Galathée	9 »
4.	Guillaume Tell	9 »
5.	Les Noces de Jeannette	9 »
6.	La Norma	9 »
7.	Le Pré aux Clercs	9 »
8.	Les Puritains	9 »
9.	Richard Cœur-de-Lion	9 »
10.	La Somnambule	9 »

(La Collection. Net : 20 francs.)

SABON. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES
DU HAUTBOIS.

1.	La Favorite	9 »
2.	Galathée	9 »
3.	Guillaume Tell, mosaïque	9 »
4.	Les Noces de Jeannette, mosaïque	9 »
5.	— — , pastorale	9 »
6.	Le Pré aux Clercs	9 »
7.	Les Puritains	9 »
8.	Robin des Bois	9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

BRUNEAU. *6 Marches, Entrées et Sorties*, pour orgue-harmonium. net 2 »
6 Offertoires, Elévations, Communions, pour orgue-harmonium. net 2 »

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAITRES
Pour orgue-harmonium.

1.	*Souvenirs de Bellini* (les Puritains)	6 »
2.	— — (la Norma)	6 »
3.	*Souvenirs de Donizetti*	6 »
4.	— *de Grétry*	6 »
5.	— *de Rossini*	6 »
6.	— *de Weber*	6 »
7.	Les Noces de Jeannette, pour piano et orgue	10 »
8.	Galathée, pour piano et orgue	10 »

LEFÉBURE-WÉLY. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE.

1.	La Favorite (*Ange si pur*)	3 »
2.	— (*Léonore, viens*)	6 »
3.	Galathée	5 »
4.	Les Noces de Jeannette	7 50
5.	*Noël*, d'Ad. Adam	4 »
6.	Le Pré aux Clercs	7 50
7.	Les *Veilleurs de nuit*	5 »
8.	Guillaume Tell	6 »
9.	Les Noces de Figaro	6 »
10.	*Souvenirs* (Massé)	4 »
11.	*Venite adoremus*	4 »
12.	Les *Moissonneurs*	6 »
13.	Don Pasquale	7 50
14.	Le *Noël* d'Ad. Adam, pour piano et orgue	9 »

(La Collection. Net : 26 francs.)

LEFÉBURE-WÉLY. VADE-MECUM
DE L'ORGANISTE.
Offertoires, Entrées, Sorties, Processions pour orgue-harmonium.
Un beau volume in-8°. net 6 »

VALENTIN (P.). L'OFFICE DIVIN
6 Messes complètes. Élévations, Communions, Morceaux divers pour toutes les fêtes de l'Église.
Un grand volume in-4°. net 15

LAJARTE. FANFARES CIVILES ET MILITAIRES
ET MORCEAUX D'HARMONIE.

1.	La *Retraite* (Chœur transcrit de Laurent de Rillé) net	2 50
2.	Les Puritains (Bellini), pas redoublé	2 50
3.	*Chanson du régiment* (Gevaert), marche	2 50
4.	*Chant de guerre* (Gevaert), marche	2 50
5.	Les *Deux avares* (Grétry), marche	2 50
6.	Guillaume Tell (Rossini), marche	2 50
7.	Le *Chant du bivouac* (Rucken), pas redoublé	2 50
8.	Les *Recruteurs* (Lefébure-Wély), marche	2 50
9.	*Alceste* (Gluck), marche religieuse	2 50
10.	La Favorite (Donizetti), scène du *Vœu*	2 50
11.	*Venite adoremus*, noël	2 50
12.	La Gazza Ladra (Rossini), marche funèbre	2 50
13.	*Prière de Moïse* (Rossini)	2 50
14.	*Noël* (A. Adam)	2 50
15.	Galathée (V. Massé), air de la *Paresse*	2 50
16.	Don Pasquale (Donizetti), sérénade transcrite pour trombone à pistons	2 50
17.	Galathée (V. Massé), mosaïque	2 50
18.	Don Pasquale (Donizetti), valse	2 »
19.	Les Noces de Jeannette (V. Massé), fantaisie des *Cloches*	3 »
20.	Le Pré aux Clercs (Hérold), mascarade	3 »
21.	*Marche turque* (Mozart)	3 »
22.	Le Pré aux Clercs (Hérold), souvenirs	3 »
23.	Les Noces de Jeannette (V. Massé), fantaisie variée	4 »
24.	Guillaume Tell (Rossini), grande fantaisie	4 »
25.	La Favorite (Donizetti), grande fantaisie	4 »

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20 A PARIS.

M
397

R.

LÄNDLER

POUR

PIANO A 4 MAINS

PAR

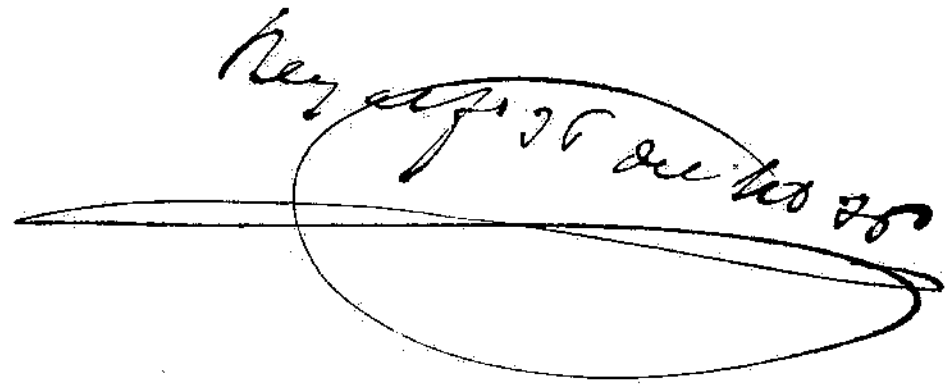
J. B. WEKERLIN

1 Adieux Styriens.....6f„
2 Florival, Valses alsaciennes....7f50
3 Ländler, d°. d°. .....6f„
4 Les Menuets de ma Tante Hildebrande, 6f„
5 Les quatre Grâces de Kéronic,.....6f„
6 Les Valses de Marguerite,.....6f„
7 La Corbeille de Fleurs,.....7f50
8 Le Pardon, Scènes Bretonnes.....6f„

N°.....

Paris. LÉON GRUS. Editeur. Boulev.t Bonne Nouvelle. 31.

Imp. E. Delay, r. Rodier, 41, Paris.



[redacted]

à Madame Léon JACQUARD.

LE PARDON

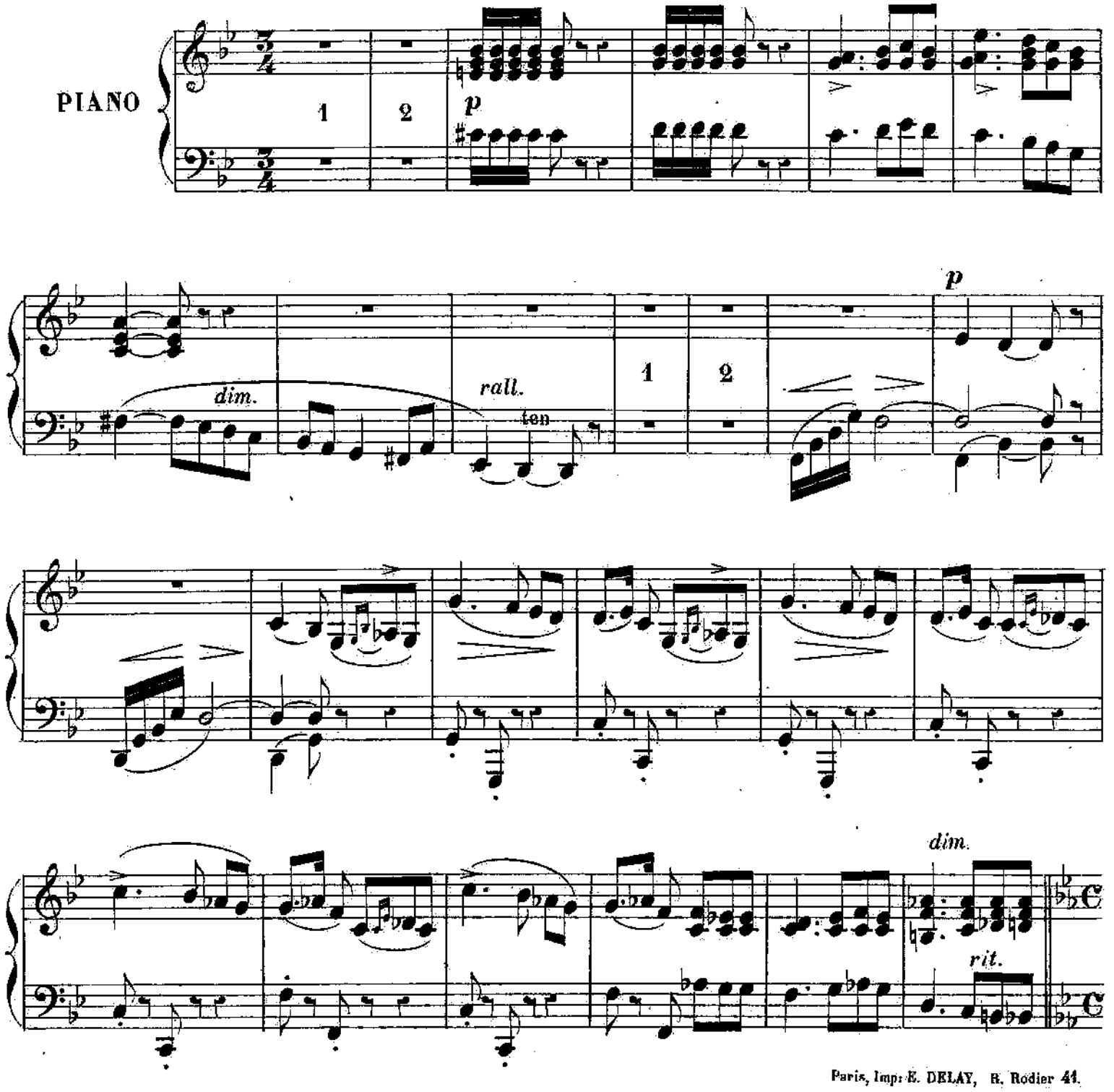
SCÈNES BRETONNES

A QUATRE MAINS **J. B. WEKERLIN.**

SECUNDA.

Andantino.

PIANO



Paris, Imp. E. DELAY, R. Rodier 41.

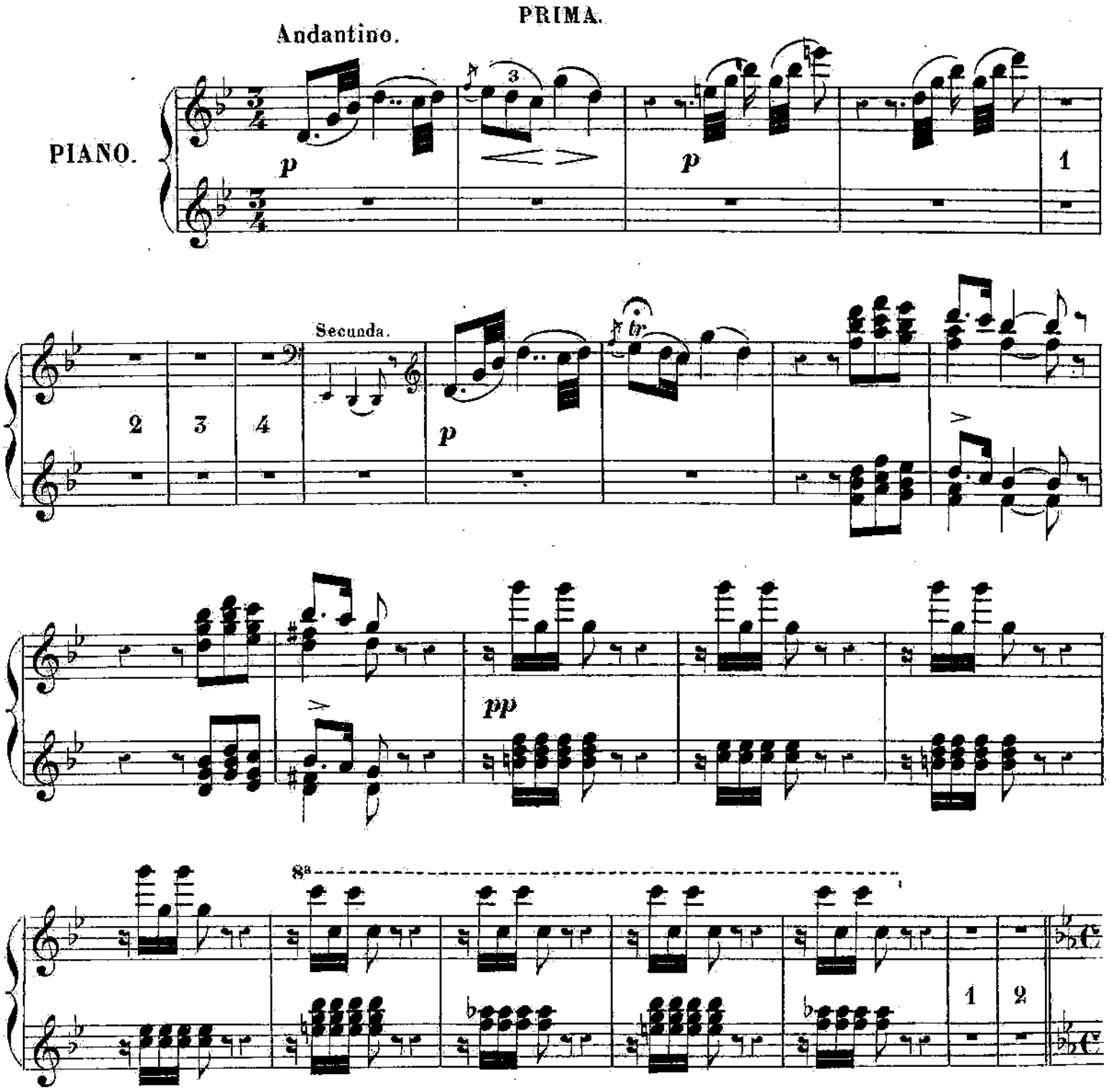
L. G. 3378.

à Madame Léon JACQUARD.

LE PARDON

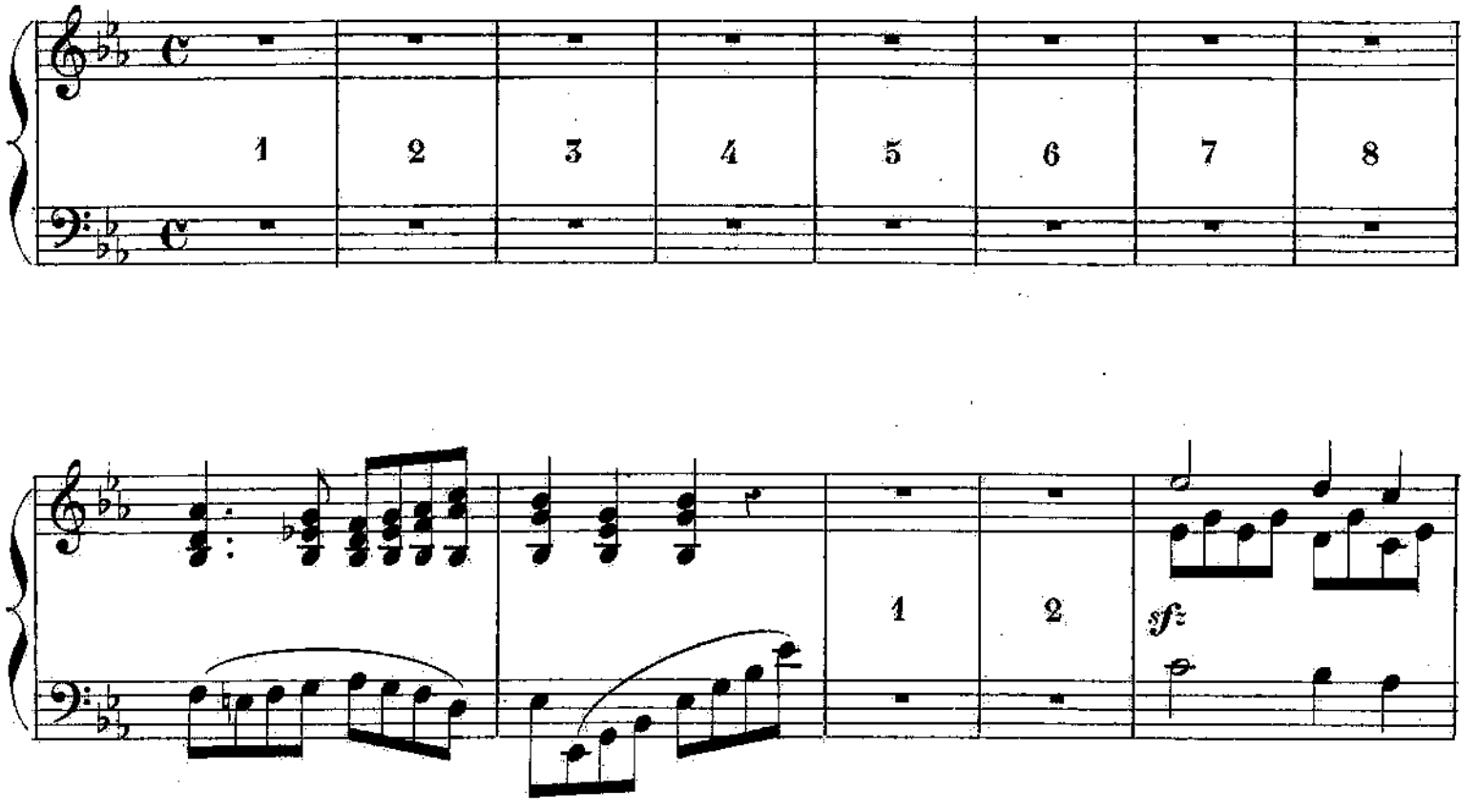
SCÈNES BRETONNES

A QUATRE MAINS **J. B. WEKERLIN.**



LYTANIES. SECUNDA.

Andantino.



LYTANIES.

Andantino.

p

1 2

8a

1 2 3 4

tr

8a

8a

3 3

pressez un peu.

SECUNDA.

Prima.

1 2 3

f

decresc.

p

decres.

decresc.

8ª

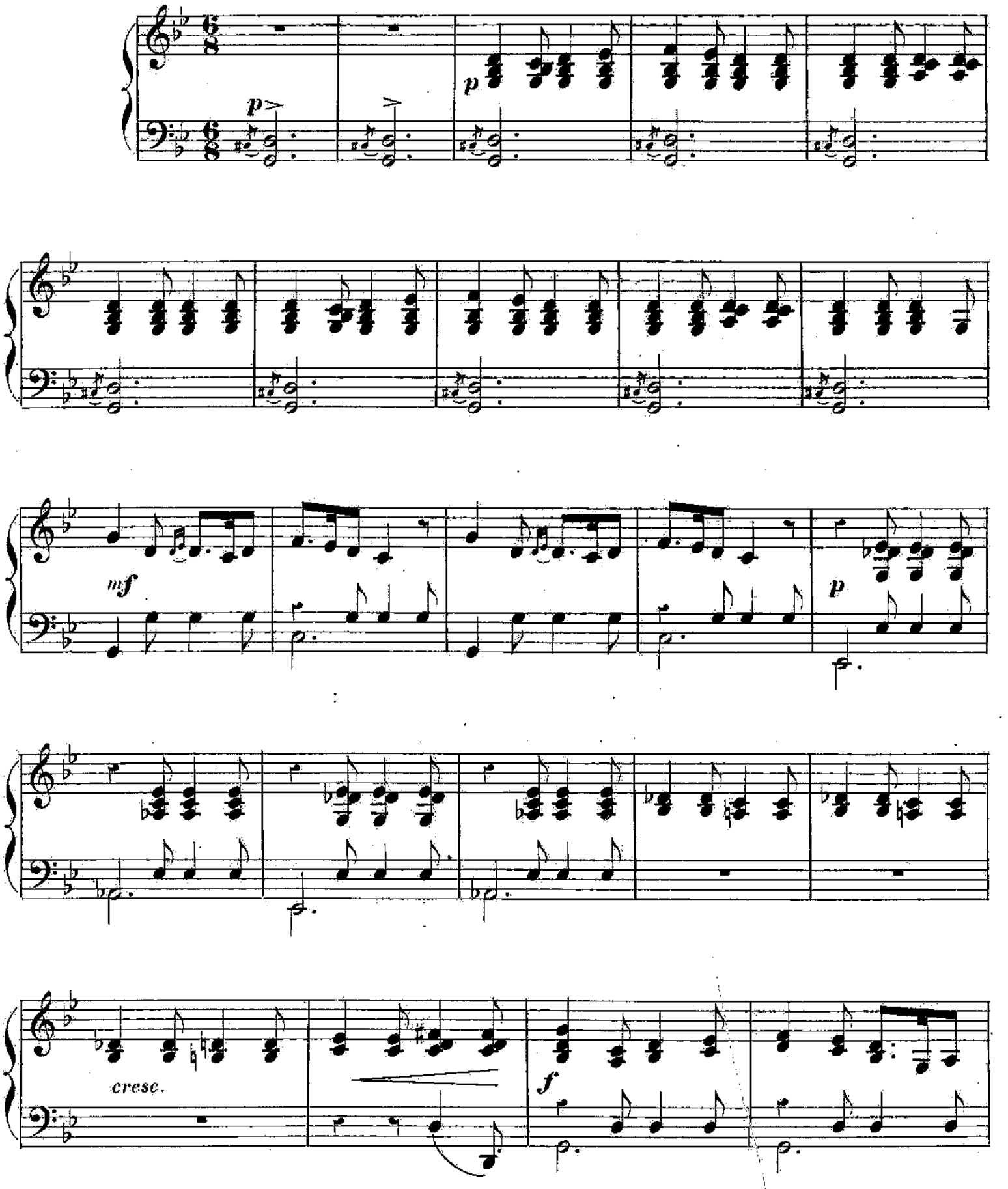
f

1 1 2 3 4

AIR de BINIOU

SECUNDA.

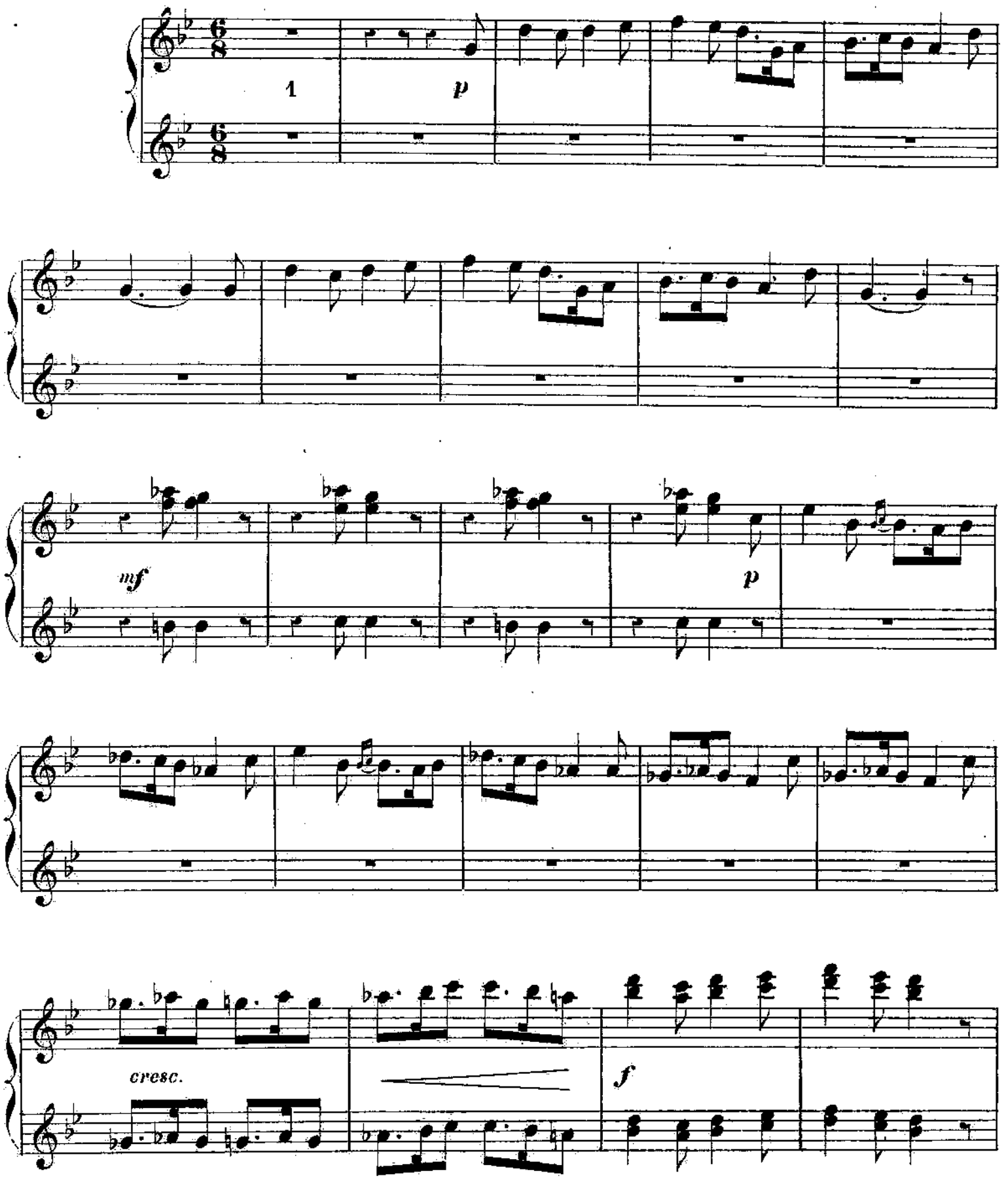
Un poco Allegretto.



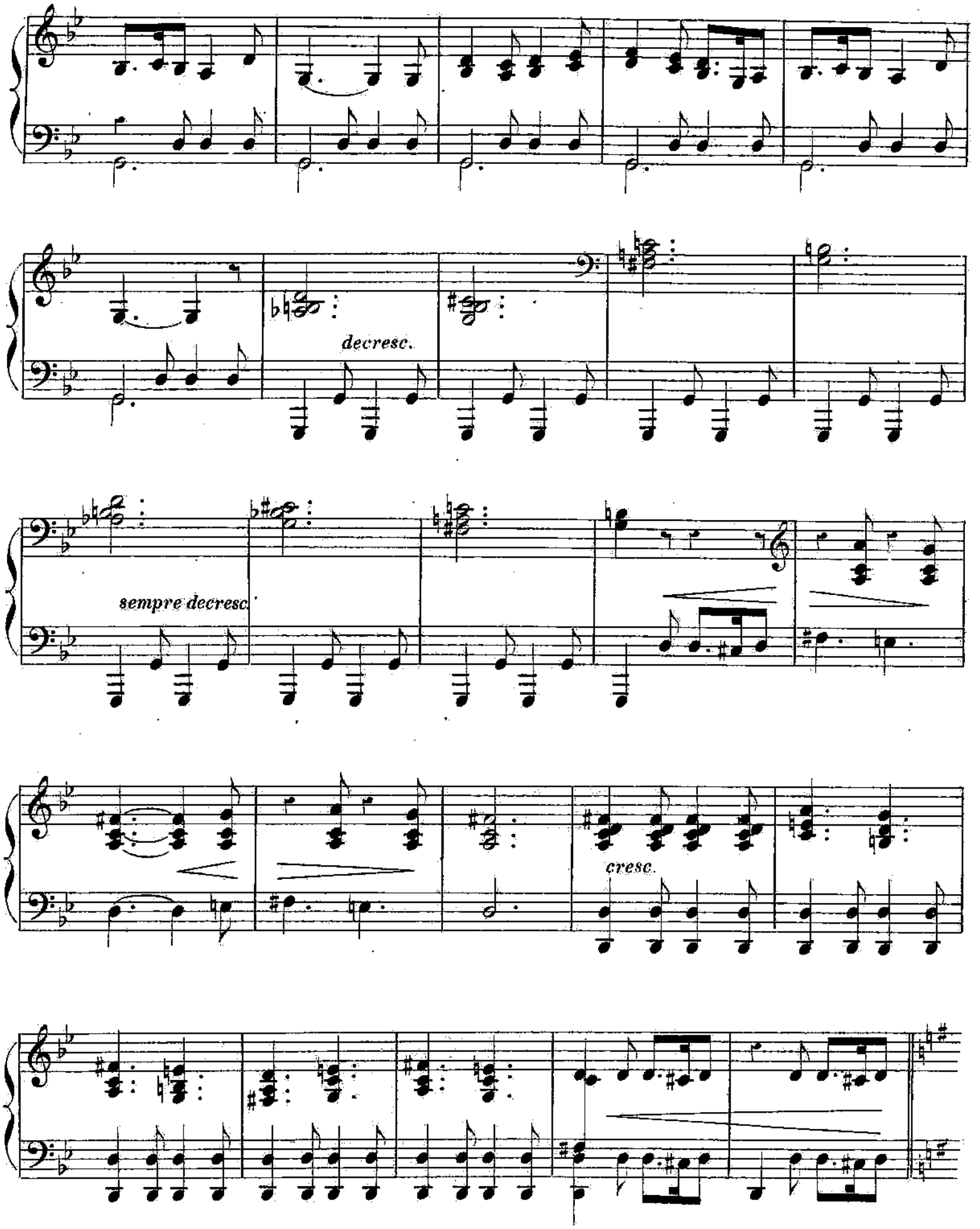
AIR de BINIOU

PRIMA.

Un poco Allegretto.



SECUNDA.



PRIMA.

8a

8a

decresc.

sempre decresc.

1

p

1

cresc.

8a

1

f

animez.

p

pp

ff

sf

f

animez.

p

ff *pp* *ff*

L. G. 3378. Imp; E. DELAY r. Rodier 41.

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS

MUSIQUE DE PIANO.

ANTHIOME. CROQUIS D'ALBUM

N° 1.	*Confidence*	3 »
2.	Boléro	3 »
3.	Le *Calme*	3 »
4.	*Canon mélodique*	3 »
5.	*Valse aérienne*	3 »
6.	*Air de ballet*	3 »

COHEN (J.) SIX LIEDER.

N° 1.	*Marienthal*	6 »
2.	*En avant*	6 »
3.	*Messaouda*	6 »
4.	La *Cueillette*	6 »
5.	*Speranza*	6 »
6.	Marche	6 »

CONCONE. LES CONTES DE LA VEILLÉE :

N° 1.	Le *Rêve de la Fiancée*	[illegible] »
2.	La *Châtelaine*, mazurke	5 »
3.	Le *Loup et l'Agneau*	[illegible] »
4.	Le *Revenant*	5 »
5.	Les *Enfants de l'Helvétie*	5 »

CONCONE. LES VEILLÉES DU CHATEAU :

N° 1.	L'*Ange consolateur*	5 »
2.	Les *Echos des lagunes*	5 »
3.	*Page et Bachelette*	5 »
4.	La *Chasse au Cerf*	5 »
5.	*Douce souvenance*	5 »

CONCONE. LES HEURES.

N° 1.	*Marche triomphale*	3 »
2.	Le Bouquet de l'Infante	3 »
3.	*Rondoletto*, sur un motif de *Ricci*	3 »
4.	Les Noces de Jeannette	3 »
5.	Souvenir du Pré aux Clercs	3 »
6.	*Rondoletto-Polka*, sur un motif populaire milanais	3 »
7.	Torquato Tasso	3 »
8.	La Reine de Golconde	3 »
9.	*Souvenir* d'un chœur de *Mercadante*	3 »
10.	Bagatelle sur le Pré aux Clercs	3 »
11.	La Favorite	3 »
12.	Sémiramis	3 »

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉATRE.

N° 1.	Le Capitaine Henriot	6 »
2.	Don Pasquale	6 »
3.	La Favorite	7 50
4.	*Fête italienne*, sur cinq opéras divers	6 »
5.	Galathée	6 »
6.	Guillaume Tell	7 50
7.	Les Noces de Jeannette	6 »
8.	Le Pré aux Clercs	7 50

CROISEZ. LA VEILLÉE.

N° 1.	Les *Deux Roses*	4 »
2.	La *Retraite*	5 »
3.	La *Saint-Hubert*	5 »
4.	Le *Chant*	6 »
5.	La *Danse*	6 »
6.	Le *Chant du Bivouac*	5 »
7.	Noel	5 »
8.	Le *Fil de la Vierge*	5 »
9.	*Marcel le Tambour*	6 »
10.	Le *Soldat du roi*	5 »
11.	Le *Lazzarone*	5 »
12.	La *Cloche du Soir*	5 »
13.	*Coquetterie*	5 »
14.	*Au choc des verres*	6 »
15.	Le *Voile*	5 »
16.	*Infanterie et Cavalerie*	5 »
17.	*Attaque des Contrebandiers*	5 »
18.	*Voix dans la nuit*	5 »
19.	*Dernière Heure*	6 »
20.	*Rayon d'Espoir*	6 »

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1.	Le Barbier de Séville	5 »
2.	La Favorite	5 »
3.	Galathée	6 »
4.	Guillaume Tell	6 »
5.	Les Noces de Jeannette	6 »
6.	Le Pré aux Clercs	5 »
7.	Les Recruteurs	5 »
8.	Les Sabots de la Marquise	5 »
9.	Les Saisons	6 »
10.	Don Pasquale	5 »

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 1.	Élisire d'Amore	7 50
2.	Le Barbier de Séville	7 50
3.	Don Juan	7 50
N° 4.	La Somnambule	7 50
5.	Sémiramis	7 50
6.	Oberon	7 50
	Les mêmes à quatre mains. Ch.	9 »

DUVERNOY. LE THÉATRE AU SALON.

N° 1.	Anna Bolena	5 »
2.	Beatrice di Tenda	5 »
3.	Le Bouquet de l'Infante, bagatelle	5 »
4.	— boléro	6 »
5.	Le Chateau-Trompette	6 »
6.	Don Pasquale	6 »
7.	Euryanthe	4 50
8.	La Favorite, galop	6 »
9.	— fantaisie	6 »
10.	La Flute enchantée	6 »
11.	Galathée	6 »
12.	Guillaume Tell, bagatelles	5 »
13.	— fantaisie	6 »
14.	Joseph	6 »
15.	Les Lavandières de Santarem	6 »
16.	Moise	5 »
17.	Oberon	4 50
18.	Parisina	5 »
19.	Le Pré aux Clercs	6 »
20.	Quentin Durward	6 »
21.	Les Sabots de la Marquise	5 »
22.	La Somnambule	5 »

DUVERNOY. LES JOURS.

N° 1.	*Lundi*, valse	4 »
2.	*Mardi*, air italien	4 »
3.	*Mercredi*, fanfare	4 »
4.	*Jeudi*, barcarolle	4 »
5.	*Vendredi*, marche	4 »
6.	*Samedi*, boléro	4 »
7.	*Dimanche*, Noël	4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES.

N° 1.	La Favorite n° 1	5 »
2.	— 2	5 »
3.	Galathée	5 »
4.	Guillaume Tell	5 »
5.	La Jeunesse de Charles-Quint	5 »
6.	Les Noces de Jeannette	6 »
7.	Le Pré aux Clercs	5 »
8.	Quentin-Durward	5 »
9.	Les Saisons	5 »
10.	Don Pasquale, caprice	5 »
11.	— sérénade	6 »

LINDERMAYER LES PIERRES PRÉCIEUSES.

N° 1.	La *Topaze*, pastorale	3 75
2.	L'*Agate*, rêverie	3 75
3.	L'*Emeraude*, sérénade	3 75
4.	Le *Saphyr*, prière	3 75
5.	Le *Diamant*, ronde	3 75
6.	L'*Améthiste*, barcarolle	3 75
7.	Le *Rubis*, fête italienne	3 75
8.	La *Turquoise*, romance	3 75
9.	Le *Jaspe*, marche	3 75
10.	Le *Corail*, pas espagnol	3 75
11.	Le *Grenat*, chasse	3 75
12.	L'*Onix*, bohémienne	3 75

RUMMEL. 6 IMPROMPTUS DE SALON.

N° 1.	Les *Cloches*	3 »
2.	*Idylle*	3 »
3.	Chanson *A boire*	3 »
4.	*Fabliau*	3 »
5.	*Marche des gardes*	3 »
6.	*Souvenirs*	3 »

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.

N° 1.	Don Juan	6 »
2.	Don Pasquale	6 »
3.	La Favorite	5 »
4.	Galathée	6 »
5.	Guillaume Tell	5 »
6.	Les Noces de Jeannette	6 »
7.	Le Pré aux Clercs	6 »
8.	Pepito	5 »
9.	Richard Cœur de Lion	6 »
10.	Les Sabots de la Marquise	6 »
	Les mêmes arrangées à 4 mains. Ch.	7 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

* N° 1.	La Favorite (*O mon Fernand*)	2 50
* 2.	— (*Ange si pur*)	2 50
* 3.	Le *Chant du Bivouac*, de Kucken	2 50
* 4.	Galathée, air de la *Coupe*	2 50
* 5.	— air de la *Paresse*	2 50
* 6.	Guillaume Tell, barcarolle	2 50
7.	— (*O Mathilde, idole*)	2 50
8.	*Idylle*, de Chopin	2 50
* 9.	*Marche turque*, de Mozart	2 50
* 10.	Les Noces de Jeannette, romance de l'*Aiguille*	2 50
* 11.	Les Noces de Jeannette (*Parmi tant d'amoureux*)	2 50
* 12.	Le Pré aux Clercs, ronde	2 50
* 13.	— (*Rendez-moi ma patrie*	2 50
14.	Les Sabots de la Marquise (*A vous je m'intéresse*)	2 50
15.	*Souvenirs*, de Massé	2 50
16.	Thème allemand	2 50
* 17.	*Noël*, d'Adam	2 50
* 18.	Don Pasquale, sérénade	2 50
19.	— air de la *Coquetterie*	2 50
* 20.	— rondo final	2 50
21.	Le *Fil de la Vierge*, de Scudo	2 50
22.	Le Capitaine Henriot (couplets de la *Charité*	2 50
23.	Quentin-Durward (Chanson de Louis XI)	2 50
* 24.	La *Marseillaise*	2 50
* 25.	Le *Chant du Départ*	2 50
26.	Guillaume Tell, *Tyrolienne*	2 50
* 27.	Le *Premier Rêve*, valse d'Etling	2 50
28.	Les Sabots de la Marquise (*Va pour Nicolas*)	2 50
29.	*Sous les Palmiers*, de Concone	2 50
30.	Air bohémien	2 50
31.	Fandango espagnol, de Gevaert	2 50
32.	Les Saisons (chanson du *Blé*)	2 50
33.	— (ronde du *Furet*)	2 50
* 34.	La Favorite (*Un ange, une femme inconnue*)	2 50
35.	— (*Doux zéphyr sois-lui fidèle*)	2 50
36.	— (*Rayons dorés*)	2 50
37.	— (*Ne soyez pas ingrate*)	2 50
* 38.	L'*Invitation à la Valse*, de Weber	2 50
39.	*Marche du Régiment*, de Gevaert	2 50
40.	L'*Hirondelle et le Prisonnier*, de Scudo	2 50
41.	Le Pré aux Clercs (Les *Rendez-vous de noble Compagnie*)	2 50
42.	Le Pré aux Clercs (*Jours de mon enfance*)	2 50
43.	Les Noces de Jeannette (*Enfin me voilà seul*)	2 50
44.	— (Air du *Rossignol*)	2 50
45.	Le Bouquet de l'Infante, boléro	2 50
46.	Les *Batelières*, barcarolle de Concone	2 50
47.	Galathée (air de la *Lyre*)	2 50
48.	*Sur les bords de l'Ohio*, chanson nègre	2 50
49.	Guillaume Tell marche populaire	2 50
* 50.	Hymne autrichien, d'Haydn	2 50
	Les 20 morceaux marqués d'un astérisque sont arrangés à 4 mains. Ch.	3 »

DUOS A QUATRE MAINS.

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1.	Don Pasquale	7 50
2.	La Favorite	7 50
3.	Galathée	7 50
4.	Guillaume Tell	7 50
5.	Les Noces de Jeannette	7 50
6.	Le Pré aux Clercs	7 50

KETTERER. LES ÉTOILES.

N° 1.	L'*Argentine*	7 50
2.	Le Capitaine Henriot	7 50
3.	Caprice hongrois	9 »
4.	Le *Chant du bivouac*	7 50
5.	Chanson créole	9 »
6.	Les *Clochettes d'Or*	7 50
7.	La *Rentrée au camp*	7 50
8.	Succès-polka	7 50
9.	*Valse des Fleurs*	9 »
10.	*Vienne*, galop	7 50
11.	Le *Chant du Régiment*	9 »
12.	*Fleur de Bruyère*	7 50

LEFÉBURE-WÉLY. LES SOIRÉES MUSICALES.

N° 1.	*A qui mieux mieux*	9 »
2.	Danse napolitaine	9 »
3.	Prestissimo-galop	9 »
4.	Ballade	9 »
5.	*Aux armes*	9 »
6.	Les *Maraudeurs*	9 »
7.	Les *Recruteurs*	9 »
8.	Caprice militaire	9 »
9.	Le *Retour de l'armée*	9 »
10.	Quentin-Durward	9 »
11.	Les Sabots de la Marquise	9 »
12.	Guillaume Tell transcription du duo	9 »
13.	— fantaisie	9 »
14.	Les *Cloches du Monastère*	7 50

RUMMEL. LES PAQUERETTES.

N° 1.	Mélodie	4 »
2.	Romance	4 »
3.	Marche	4 »
4.	Mazurke	4 »
5.	Polonaise	4 »
6.	Galop	4 »

IMP. A. CHAIX ET Cie. — 19664

NOUVEAUTÉS MUSICALES

LÉON GRUS

31, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 31

MORCEAUX DE PIANO A SIX MAINS.

RENAUD DE VILBAC. — **La Favorite** . . . 10 »
— **Galathée** . . . . . 10 »
— **Guillaume Tell** . . . . . 10 »
— **Lucie de Lammermoor** . . . . . 10 »
— **Les Noces de Jeannette** . . . . . 10 »
— **Le Pré aux Clercs** . . . . . 10 »
WEKERLIN. — Marche (très-facile) . . . . . 5 »

DUOS A QUATRE MAINS.

COLOMER. — Idylles et Caprices . . . . . 10 »
DUVERNOY (J.-B.). **Les Harmonieuses.** Six petites fantaisies caractéristiques et concertantes.
N°s 1. Do do, l'Enfant do, *berceuse.*
2. Au clair de la lune, *air populaire.*
3. Il pleut, bergère, *pastorale.*
4. La Vallée d'Appenzell, *airs suisses.*
5. Gavotte d'**Armide**, *air de danse.*
6. Andante de la Symphonie de la Reine. — Haydn.
Chaque, prix : 4 francs.

Les Pensées dramatiques. 12 Fantaisies.
N°s 1. **L'Elisire d'amore.**
2. **Le Barbier de Séville.**
3. **Don Juan.**
4. **Don Pasquale.**
5. **La Favorite.**
6. **La Flûte enchantée.**
7. **Guillaume Tell.**
8. **Lucie de Lammermoor.**
9. **La Somnambule.**
10. **Sémiramis.**
11. **Oberon.**
12. **Moïse.**
Chaque, prix : 9 francs.

KETTERER (E.). — Diadème. — Polka . . 7 50
— Moldôa, *caprice russe* 7 50
LEFÉBURE-WÉLY. — Titania, *caprice* . . . 9 »
NOLLET. — La Perle du Rivage, *valse* . . . 7 50
ROSATI (E.). — Full-Stop, *galop* . . . . . 6 »

RYSLER (F.) — **Les Classiques de l'Opéra.**
6 Fantaisies brillantes.
N°s 1. **Freyschütz.**
2. **Lucie de Lammermoor.**
3. **Les Noces de Figaro.**
4. **Othello.**
5. **Le Pré aux Clercs.**
6. **Preciosa.**
Chaque, prix : 7 50.

— **Le Château Trompette** . . . . . 6 »
WEKERLIN. — La Corbeille de Fleurs, *landler* . 7 50
— Fête Bretonne 7 50
— Les Quatre Grâces de Kéronic, *landler* . 6 »
— Les Valses de Marguerite . . . . . 6 »
RENAUD DE VILBAC. — **Dimitri** . . . . . 10 »

MORCEAUX POUR PIANO SEUL.

BATTMANN. — **Lucie de Lammermoor,** fantaisie facile . . . . . 6. »
DEBILLEMONT. — Le Tour du Monde, airs de ballet *illustrés* 7 50
DIAZ (E.). — Une pensée . . . . . 3 »
GODEFROID (F). **Lucie de Lammermoor,** fantaisie 7 50
GRAS (A.). — Riant séjour . . . . . 5 »
KETTERER (E.). — Bohéma, *caprice de concert* 6 »
KETTERER (E.). — Moldôa, *caprice russe* . . 5 »
LEFÉBURE-WÉLY. — Titania, *caprice* . . . 7 50
LEYBACH. — Le Chant du bivouac (Kucken). 7 50
NOLLET. — Chanson bretonne . . . . . 5 »
— La Perle du rivage, *valse* . . . . . 6 »
ROSATI (E.). — Full-Stop, *galop* . . . . . 5 »
RUMMEL. — La Camara, *fantaisie espagnole.* 6 »
— **Dimitri**, caprice . . . . . 6 »
RYSLER. — **Freyschütz**, fantaisie dramatique 6 »
— **Othello**, fantaisie dramatique . . . . . 6 »
— **Preciosa**, d° . . . . . 6 »
— **Dimitri**, d° 7 50
— Le Tour du monde des enfants, *facile* . 6 »
VERLEY. — Ariane, *air de ballet* . . . . . 5 »
WACHS (F.). — **Guillaume Tell**, fantaisie facile 5 »
WEKERLIN. — Airs styriens . . . . . 5 »
— Florival, *valses alsaciennes* . . . . . 6 »

LES SUCCÈS DU PIANO POPULARISÉS PAR J. RUMMEL

12 morceaux faciles.
N°s 1. LEFÉBURE-WELY. Les Cloches du monastère . . . . . 5 »
2. — La Clochette du pâtre . . . . . 5 »
3. LYSBERG. — La Boladine . . . . . 6 »
4. — Idylle . . . . . 5 »
5. NOLLET. — Menuet . . . . . 5 »
6. KETTERER. — L'Argentine . . . . . 5 »
7. — Caprice hongrois . . . . . 6 »
8. — Chanson créole . . . . . 5 »
9. — La Rentrée au camp . . . . . 5 »
10. — Succès-Polka . . . . . 6 »
11. — Valse des Fleurs . . . . . 6 »
12. — Vienne-Galop . . . . . 6 »

MUSIQUE DE DANSE A DEUX ET A QUATRE MAINS.

Quadrilles.

ARBAN. — **Dimitri** 4 50
BOHLMAN. — Les vacances, *facile* 4 50
HUBANS. — Le Franc-Breton, *populaire* . . . 4 50
DEBILLEMONT. — Le Tour du Monde en 80 jours 4 50

Polkas.

BOHLMAN. — Polka des Enfants, facile . . . 3 »
DUFILS. — Le Tour du Monde en 80 jours . 3 »
RYSLER. — **Dimitri** . . . . . 5 »
TALEXY. — Toupie-Polka . . . . . 5 »

Mazurkas.

BIGOT. — Violette . . . . . 5 »
ETTLING. — **Dimitri** . . . . . 5 »

Valses.

INZENGA. — Juanita, valse espagnole . . . . 6 »
OESTEN. — Alice . . . . . 5 »
R. DE VILBAC. — **Les Amoureux de Catherine.** . . . . . 6 »
R. DE VILBAC. — **Dimitri** . . . . . 6 »
— Le Tour du Monde en 80 jours . . . . 6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Parties d'orchestre.

DEBILLEMONT. — Le Tour du monde en 80 jours (5 actes).
JONCIÈRES. — **Dimitri**, opéra en 5 actes.
MARÉCHAL. — **Les Amoureux de Catherine**, opéra comique en un acte.

Harmonium.

LEFÉBURE-WELY. — Les Grandes orgues, vade-mecum des Églises, un volume, net . . 8 »
LEFÉBURE-WÉLY. — Les Gardes du roi, 5 »
— Montagnarde, *danse* . . . . . 5 »
— Pifferari, *scène* . . . . . 5 »
— Prière à la Madone . . . . . 4 »
— Les Regrets, *élégie* . . . . . 4 »
— Sur le golfe, *barcarolle* . . . . . 4 »

Harmonium et Piano.

LAMOTHE (G.). — **Guillaume Tell**, fantaisie 10 »
— Valse des Fleurs (Ketterer) . . . . . 10 »
LEFEBURE-WELY. — Ave Maria 7 50

Flûte et Piano.

DENEUX. — Souvenirs de Donizetti . . . . 9 »

Violon et Piano.

HERMAN (A.). — Scène des Tombeaux de Lucie de Lammermoor . . . . . 9 »
MAZAS (F.) — **La Favorite**, *élégie* . . . . 9 »

Violoncelle et Piano.

MAZAS (F.). — **La Favorite**, *élégie* . . . 9 »
HEFF. — Fleur d'exil, *romance sans paroles* . 6 »

Alto et Piano.

MAZAS (F.) — **La Favorite**, *élégie* . . . . 9 »

Hautbois et Piano.

SABON (E.). Les Premiers pas.
10 Fantaisies faciles d'après HERMAN.
N°s 1. **La Favorite** (*romance*).
2. Rêve d'enfant (*caprice*).
3. Les Alpes (*souvenir suisse*).
4. **Guillaume Tell** (*tyrolienne*).
5. Le Cor des Alpes (*air populaire*).
6. Gondolina (*chant napolitain*).
7. **L'Elisire d'amore** (*rondo*).
8. **Robin des Bois** (*chant des Chasseurs*).
9. Souvenir du Tyrol (*air populaire*).
10. **Lucie de Lammermoor** (*sc. des Tombeaux*).
Chaque, — Prix : 5 francs.

MUSIQUE VOCALE.

Partitions pour Chant et Piano.

JONCIÈRES. — **Dimitri**, opéra en 5 actes, in-8° 20 »
MARECHAL. — **Les Amoureux de Catherine**, opéra comique en 1 acte, in-8°, net. . 10 »
PHILIPOT. — **Le Magnifique**, opéra comique en 1 acte, in-8°, net . . . . . 8 »
Morceaux détachés de ces Opéras.

Romances, Mélodies.

BORDÈSE. — Le Nid de rossignols . . . . . 3 »
COQUARD. — Le Chant des Épées . . . . . 6 »
DIAZ (E.). — Automne . . . . . 3 »
— Le Néméen . . . . . 4 »
— Par les chemins . . . . . 5 »
— Sonnet . . . . . 4 »
LEFEBURE-WELY. — Ave Maria, chant et orgue 7 50
— O Salutaris, orgue et chant . . . . . 3 »
LENEPVEU. — Aujourd'hui . . . . . 4 »
MASSÉ (V.) L'Homme au sable . . . . . 4 »
— Je t'aimerai . . . . . 4 »
— Mai . . . . . 4 »
— Prenez vos musettes (duo) . . . . . 6 »
— Soyez bénie . . . . . 5 »
— Sous bois (duo) . . . . . 6 »
— Strophe de Psyché . . . . . 4 »
— Toujours . . . . . 4 »
SCHANNE. — Le Chemin abandonné . . . . 3 »

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE 20, A PARIS. — 17052-6.