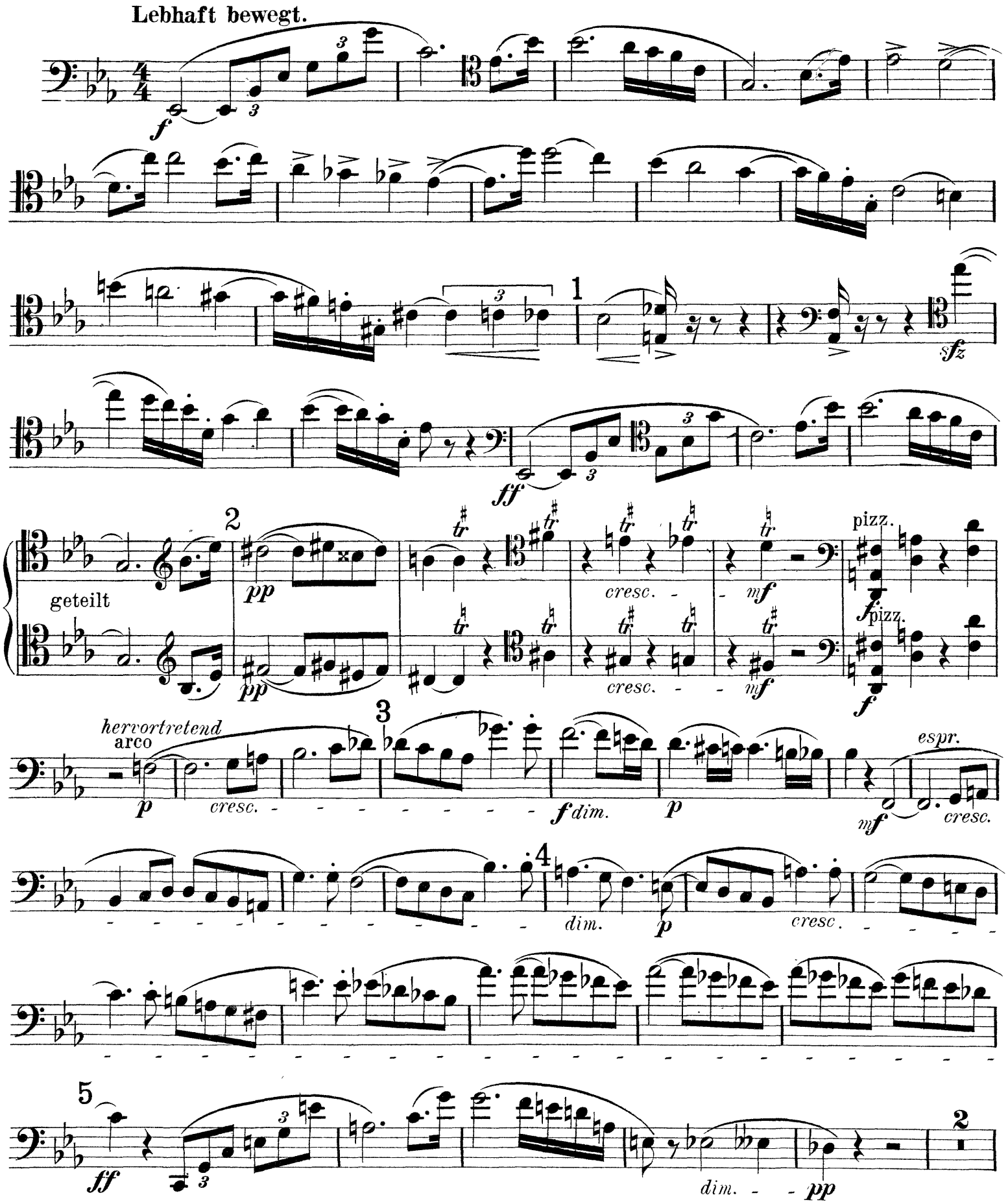
Richard Strauss

Ein Heldenleben, Op. 40

Violoncelle.

Lebhaft bewegt.



Violoncelle.

6 *mf* *hervortretend* *p* *dim.* *p* *dim.* *pp*

7 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

8 *f*

cresc. 9 *ff*

10 *fff*

(geteilt) *f* *cresc.*

11 geteilt *ff* *ff* *ff* *ff*

geteilt 12 *ff*

ff *ff* *ff*

Violoncelle.

13

fff

fff

Etwas langsamer.

6 14 5 15 7

Oboe I.

allmählig etwas fliessender.
molto espressivo
(mit Dämpfern)

p *f* *dim.* *mf* *sfz dim.*

16

molto espressivo

p *mf*

17

mit Steigerung

18

dim. *p cresc.*

zurück-
haltend. 19 **Etwas langsamer.**

f *molto espr.* *dim.*

1

Dämpfer
weg.

accel. *mf espr.*

sfz *sfz*

20 **Wieder etwas langsamer.**

accel. bis

sfz *mf espr.*

fest im gewonnenen, lebhaften Zeitmass.

sfz *f*

21

f *sfz*

accel.

sfz *ff* *sfz*

Erstes Zeitmass. *(lebhaft bewegt.)*

22

ff

viel ruhiger lebhaft

3 1

pizz.

mf *dim.*

viel ruhiger

1 23

mf

poco calando

1

mit Dämpfer arco *)

beinahe doppelt so

pizz.

p espr.

ff

1

*) ⌒ bedeutet von einem Ton zum andern schleifen (portamento)

Violoncelle.

Wieder sehr ruhig.

schnell 24 (getragen.) beinahe doppelt so schnell

pp p

25 Wieder sehr ruhig; voll Sehnsucht 2 2 viel lebhafter 26

(getragen) mf

mf p dim. pp 5 mf

27 wieder etwas ruhiger allmählich lebhafter poco rit. 28 Wieder langsamer.

3 p cresc.

poco accel. a tempo 10 29 1

f p

(drängend) (beruhigend) 30 drängend und immer heftiger

mf f cresc.

5 10 ohne Dämpfer.

sehr ruhig. ff pp

31 2 6 poco calandо

zart und ausdrucksvoll p (geteilt) f

32 Mässig langsam.

espr. mf

geteilt

espr. mf p

33 pizz. arco

dim. p pizz. p espr.

dim. pp

Violoncelle.

34

arco

mf

espr.

mf

cresc.

dim.

35

espr.

pp

geteilt

pp

dim.

cresc.

f

dim.

36

pp

cresc.

f

dim.

pp

cresc.

37

espr.

p

cresc.

(Alle) *hervortretend*

ff

dim.

38

p

pizz.

ff

2

Violoncelle.

39

geteilt *p*

immer ruhiger

pp

pp vierfach

pp

40

1

p *zart hervortretend*

pp

zweifach

pp

nicht geteilt

ppp

nicht geteilt

ppp

41

1.& 2.

pp

Pult.

(die übrigen) *vibrato*

pp

poco a poco senza vibrato

42 Lebhaft.

Violoncelle.

43 (Alle) *etwas breiter*

f sfz *ff sfz* *molto espress.*

dim. *geteilt* *pp* *vierfach.*

44 *wieder lebhaft*

f sfz *ff*

45

ff *p*

f *f sehr ausdrucksvoll*

46 *mit Steigerung*

2

schr ausdrucksvoll

47

p

48

cresc.

49

ff

Festes Zeitmass. (sehr lebhaft.)

ff

3

p

50

5

Violoncelle.

51 *ff*

52 53 pizz. *p*

54 arco *p* *cresc.*

55 *f* *cresc.* *ff* pizz. *p*

arco *ff*

56 1 *f*

57

58 1 *ff*

59 *p* *cresc.* *ff*

60 *p* *ff* 61 *f*

62 *cresc.* *ff* *ff*

63 *ff* *mf*

Violoncelle.

64

cresc.

ff

65

2

ff

66

1

mit grossem Schwung.

67

ff

ff

68

fff

69

f

f

dim.

p

cresc.

70

ff

2 71 1

ff hervortretend

72

73

1

ff

74

ff

dim.

p

75

ff

fff

Violoncelle.

ff

76

4

77

ff

78

geteilt.

ff

3

79

ff

mit grossem Schwung und Begeisterung

80

geteilt

pp

pp

p

81

mf

ff

sehr ausdrucksvoll

fp

fp

82

f

hervortretend

ff

ff hervortretend

83

3

ff

tr

ff

etwas breit

3

ff

3

ff

ff

84

ff hervortretend

ff

ritard.

sfz

dim. ***pp***

1

lange Pause

sfz

dim. ***pp***

Violoncelle.

Mässig langsam.

Pauke.

Bratschen 85

p

f

mf

mf dim.

Sehr ruhig.

mit Dämpfern

ppp

m. Dämpfern

ppp

86

87

Dämpfer weg.

Solo vom 1. Pult.

hervortretend

Solo vom 4. Pult.

espr.

mit Dämpfer.

88

mit Dämpfern

dim.

pp

pizz.

pp

4. Pult.

mit Dämpfern

a 2 arco

pp

1. Pult.

a 2.

pp

Dämpfer weg

1. 2. 3. Pult.

espr.

p hervortretend

die übrigen

4-5. Pult.

mit Dämpfern

f

Violoncelle.

89

1. 2. 3. P.

4. 5. P.

allmählich im Zeitmass etwas steigern

(geteilt)

pp die übrigen

cresc.

90

pizz.

p

espr.

p

arco

p *mf*

Dämpfer weg.

91 (alle)

espr

92

ziemlich lebhaft.

geteilt

ff

rit.

dim.

im Zeitmass.

geteilt

ff

(vierfach)

ff

93

ff *rit.* *poco a poco più dim.* *p*

Lange Pause

ff *rit.* *poco a poco più dim.* *p*

Violoncelle.

Mässig langsam.

Paucke.

die Hälfte

alle

Heftig bewegt.

beinahe doppelt so langsam.

allmählich immer ruhiger

Solo

zart

geteilt

die übrigen

Langsam.

alle

ausdrucksvoll

cresc.

geteilt

viel bewegter.

Violoncelle.

104

dim

ff

dim.

105 *etwas breiter*

p *f* dreifach

cresc.

ff *dim.* *mf ritara.* Lang-

fp *f* *dim.* *ff* *dim.*

sam. 106 2 1. Pult.

107 (Alle)

pp *p*

108 geteilt

cresc.

poco rit. (immer ruhiger) *pp* *p*

109

3 mit Dämpfern

dim. *p*

immer langsamer

Festes Zeitmass, (mässig langsam.)

geteilt

dim. *pp*

7

dim. *pp*