

Meinen lieben Schwiegereltern gewidmet

# „Ein Obdach gegen Sturm und Regen“

(Fr. Rückert)

Richard Strauss, Op.46 No 1

Leicht bewegt

Gesang

Ein Ob - dach ge - gen Sturm und Re - gen der Win - ter - zeit

Piano

*p*

*sf*

sucht' ich und fand den Him - mels - se - gen der E - wig -

*espr.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.*

keit.

*mf*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.*

Copyright 1900 by Adolph Fürstner

Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes, Ltd., London for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the U. S. S. R.

B. & H. 19215b

O Wort, wie du be - währst dich hast,

wer we - nig sucht, der fin - det viel. Ich such - te ei - ne Wan -

der - rast und fand mein Rei - se - ziel.

Ein gast - lich Thor nur wünscht' ich

*pp* *pespr.*

*mf* *espr.*

*cresc.* *p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

of - fen, mich zu em - pfah'n ein

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*cresc.*

lie - bend Herz ward wi - der Hof - - fen mir auf - ge -

*f* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

than.

*f* \* *Red.* \* *Red.* \* *p* *cresc.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Wort, wie du be - währt dich hast, wer we - nig sucht,

*f* \* *Red.* \* *dim.* \* *p* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

der fin - det viel, ich woll - te sein — ihr Win - ter - gast und

Red. \* Red. \*

ward ihr Herz - ge - spiel; — ich woll - te sein — ihr

*mf* *dim.* *p* *cresc. - -*

Red. Red. Red. \*

Win - ter - gast und ward — ihr Herz - ge - spiel. —

*f* *(ad)* *dim. - -*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. Red.

*p* *pp*

Red. Red. Red. Red. \*

Meinen lieben Schwiegereltern gewidmet

# „Gestern war ich Atlas“

(Fr. Rückert)

Richard Strauss, Op. 46 No 2

**Breit**

Gesang

Ge- stern war ich At- las, der den Him - mel

Piano

*mf*

*p*

*f. H.*  
*pp*

trug, als der Lieb - sten Herz auf mei - nem Bu - sen

schlug: ih - rer Au - - - gen Son - - - nen

Copyright 1900 by Adolph Fürstner

Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes, Ltd., London  
for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the U. S. S. R.

B. & H. 19215b

krei - sten ü - ber mir und wie Ae - ther spielt um mich ihr

*Ped.* \* *Ped.* \*

A - - - - - tem - zug. 0

*pp* *dim.*

*marcato* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*innig*  
zieh' den Lie - bes - kno - ten fe - ster zu noch! So

*pp* *espress.*

lang ich ath - me fand ich kei - ne Ruh' noch.

*espr.* *p* *espress.*

Lass mich in dir

*cresc.*  
Red. \* Red. \*

aus - - - ath - men! Mir fehlt et-was, so

*sehr ausdrucksvoll*  
*f*  
*marc. Red.*  
Red. \* Red. \* Red. \*

lang ich et-was and-res bin als du noch. Mir ist dein Kuss je

*mf*  
*dim.*  
*p espressivo*  
Red. Red. Red. Red. \* Red.

län - - - -ger, je lie - - -ber, dein Arm ist mir je en - ger je

*sehr ausdrucksvoll*

*p*  
Red. \* Red. \*

lie - - ber.                      Zwar macht dein Kuss, der lan - -

*steigern*

*espr.*

*Red.* \*                      *Red.* \*                      *Red.* \*

- ge mir ban - - - - ge,                      mir ist a - - ber

*cresc.*

je bän-ger,                      je lie - - ber.

*breit*

*espress.*

*ff*

*Red.* \*                      *Red.* \*                      *Red.* \*                      *Red.* \*

je bän - ger,                      je lie - - - - ber.

*calando*

*espr.*

*dim.*

*pp*

*marc.*

*Red.*                      *Red.*                      *Red.*                      *Red.*

Meinen lieben Schwiegereltern gewidmet

# Die sieben Siegel

(Fr. Rückert)

Richard Strauss, Op. 46 No 3

**Heiter**

Gesang

Weil ich dich nicht le - gen kann un - ter Schloss und

Rie - gel, dir zum Ab - schied leg' ich an die - se sie - ben

Sie - - - - gel.

Piano

*p grazioso*

*pp*

*Red.* \* *Red.* \*

Copyright 1900 by Adolph Fürstner

Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes, Ltd., London  
for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the U. S. S. R.

B. & H. 19215b

Küs -  
*f*  
*cresc.* *f*  
*Red.* \* *Red.* \* *Red.*  
 - se sol - len Sie - gel sein, ei - ner auf die Lip - pe,  
*pp* \* *Red.*  
 dass am Nek - - - tar - kel - che kein Ho - nigdief mir nip - pe!  
*pp* \* *Red.* \*  
 Die - ses Sie - gel auf die Brust  
*p* \* *Red.* \*

*pp*  
 auf den Na-cken die - ses; frem - der Wunsch sei fer - ne der

Red. \*

Lust mei - nes Pa - ra - die - - - - ses!

*ausdrucksvoll*

Red. \*

Zwei - e noch auf Wang' und Wang' und auf

Red. \*

Aug' und Au - - - - ge, dass kein Mund da - nach ver -

*cresc.* *pp*

Red. \*

lang, und kein Blick hier sa - ge!

*cresc.* *pp subito*

Red. \*

Lie - - - bes Kind, um dei - ne Schuld trag' die

*p*

Sie - - - - - gel in Ge - - - duld! Mor - - - - gen

*pp*

Red. \*

wol - len wir die bö - sen sie - ben Sie - gel wie - der

Red. \*

lö - sen. Mor - gen wol - len wir die  
 gain. — love!

Red. \* Red. \*

bö - sen sie - ben Sie - gel

cresc. -

wie - der lö - sen.

p Red. \*

pp Red. \*

Charlottenburg, 18. November 1899.

Meinen lieben Schwiegereltern gewidmet

## Morgenrot

(Fr. Rückert)

Richard Strauss, Op. 46 No 4

Lebhaft bewegt

Gesang

Piano

*p espress.*

*cresc. - - -*

*fp*

*p*

Dort, wo der Mor - - gen-stern her - geht und wo der

Mor - gen-wind her - - weht, dort wohnt, nach der mein

Copyright 1900 by Adolph Fürstner

Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes, Ltd., London  
for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the U. S. S. R.

B. &amp; H. 19215b

Herz hin - - - fleht, der

*cresc.* *f*

Auf-gang mei-ner Lie - - - bes - - - not,

*fz* *ff* *dim.*

sie, mei-ner Hoff - - - nung Freu - - - den-rot,

*p* *pp*

mein sü - - sses Le - - - ben, sü - - - sser

*p* *cresc.* *express.*

Tod. Es reicht da - - hin kein Blick — von

*p*

*f* *dim.* *p*

Red. \* Red. Red.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'E' and a dotted quarter note 's'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and decrescendo (*dim.*). The piano part includes a *Red.* marking and an asterisk.

mir, doch an des Him - - mels lich - ter

*espress.*

Red. \* Red. Red.

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a half note 'm' and a dotted half note 'i'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include piano (*p*) and *espress.* (espressivo). The piano part includes a *Red.* marking and an asterisk.

Zier seh' ich den Wie - derschein von

*espress.*

Red. \* Red. *espress.* \*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a quarter note 'Z', a quarter note 's', a quarter note 'e', a quarter note 'h', a quarter note 'i', a quarter note 'c', a quarter note 'h', a quarter note 'd', a quarter note 'e', a quarter note 'n', a quarter note 'w', a quarter note 'i', a quarter note 'e', a quarter note 'd', a quarter note 'e', a quarter note 'r', a quarter note 's', a quarter note 'c', a quarter note 'h', a quarter note 'e', a quarter note 'i', a quarter note 'n', and a quarter note 'v'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *espress.* and piano (*p*). The piano part includes *Red.* markings and asterisks.

ihr.

*(sehr ausdrucksvoll)*

*p*

Red. \*

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line has a quarter note 'i', a quarter note 'h', and a quarter note 'r'. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include piano (*p*) and *espress.* (implied by the previous system). The piano part includes a *Red.* marking and an asterisk.

Das

*p*  
*Red.*

Mor - - - gen - rot ist an - - - ge - facht,

*pp*  
*Red.*

weil sie vom Schlum - mer auf - - - ge - wacht und

*Red.*

hell den Him - - - mel an - - - ge - lacht. Die

*Red.*

Luft des Auf - gangs ist ihr Gruss, die

*p* *cresc.*

Red. \* Red. \* Red. \*

Mor - gen - sonn' ihr Lie - bes - kuss, der

*f* Red.

mir das Herz er - schlie - ssen

*dim.*

Red. Red. \* Red. Red. Red. Red.

muss. Sich drehn um's Haus, all - wo sie

*p* Red. Red. Red.



dich, und zu dir lie - - -

The first system features a vocal line with a long note on 'dich,' followed by 'und zu dir' and a long note on 'lie - - -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords and single notes. Dynamics include *p* and *cresc.*. There are three redaction marks in the piano part.

- - - bend wend' ich mich: Du leuch - - - tend ü - ber

The second system has a vocal line with a long note on 'bend', followed by 'wend' ich mich: Du' and a long note on 'leuch - - -', and another long note on 'tend ü - ber'. The piano accompaniment continues with similar patterns, featuring dynamics like *f*, *ff*, and *espr.*. There are three redaction marks in the piano part.

Berg und Thal, von Haupt zu Fü - - - - - ssen

The third system has a vocal line with a long note on 'Berg', followed by 'und Thal,' and a long note on 'von Haupt zu Fü - - - - -', and another long note on 'ssen'. The piano accompaniment features a more active right-hand part with dynamics like *espress.* and *p*. There are four redaction marks in the piano part.

all - zu - mal von Huld ein einz - ger Him - - - - - mels -

The fourth system has a vocal line with a long note on 'all - zu - mal', followed by 'von Huld ein einz - ger' and a long note on 'Him - - - - -', and another long note on 'mels -'. The piano accompaniment features a right-hand part with dynamics like *cresc.* and *f*. There are five redaction marks in the piano part.

strahl!

ff

rea \* rea \*

f sf

rea \* rea \*

dim.

rea \* rea \*

p pp

Charlottenburg, 5. Februar 1900

# Ich sehe wie in einem Spiegel

(Fr. Rückert)

Richard Strauss, Op. 46 No 5

Ruhig und sinnend

Gesang

Ich se - - he wie in ei - nem Spie - - gel in der Ge -

Piano

*espressivo*  
*p*

Red. \* Red. \*

lieb - ten Au - - ge mich; ge - löst vor mir ist je - - des

*espr.*

Red. \* Red. \* Red. \*

Sie - gel, das mir ver - barg mein eig - nes Ich. Durch

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Copyright 1900 by Adolph Fürstner

Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes, Ltd., London  
for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the U. S. S. R.

B. &amp; H. 19215b

dei-nen Blick ist mir durch - - sich - tig mein Herz ge - wor-den und die

*espr.* (ruhig) 3

Red. \*

Welt, \_\_\_\_\_ was in ihr wirk - lich und was nich - tig, ist vor

*espr.* *mf* *pp* (ruhig) 3

Red. \*

mir e - wig auf - ge - hellt.

*espr.* *pp* *immer ruhig* 3

Red. \*

So wie durch

*p* 3

Red. \*



*bewegter*  
 Lieb' ist ihr Le - - - ben, Lieb' ihr Tod;

*cresc.*

*cresc.*

*espr.*

und in mir wogt ein Welt - - - ge - trie - - be von

*f*

*Leg.* *sfz* *Leg.* \* *Leg.* *Leg.* *sfz*

Lie - bes - lust und Lie - - - bes - noth. Der

*Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.* \*

*p* wieder sehr ruhig *mf*  
 Schö - pfung Seel' ist ew - ger Frie - den, ihr Le - bens - geist ein ste - ter

*pp subito* *espr.*

*Leg.* \*

Krieg. Und so ist Frie - - - de mir be -

*dim.* *p*

*dimin.* *p*

schie - - - den. Sieg ü - ber Tod und Le - ben,

*sempre dim.*

*dim.*

Sieg.

*pp* *espress.*

*pp*

*Red.* \* *Red.* *Red.* *Red.*

*culando*

Ich spre-che

*sehr ruhig* *pp*

*im ersten Zeitmass.*

still zur Lieb' im Her - - zen, wie Blu - - - men zu der

*p espress*

Son - ne Schein: Du gib mir Lust, Du gib mir Schmer - zen!

*espr.* *ruhig 3* *ruhig 3*

*pp*

*ausdrucksvoll* *sehr ruhig*

dein leb' - - - - - ich und ich ster - - - - -

- be dein!

*pp* *immer langsamer* *ppp*