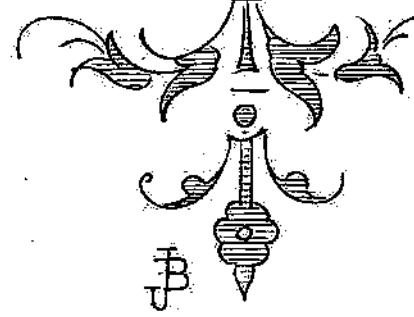


DIX
 CAPRICES



En Forme d'Études

PAR

P. RODE

arrangées pour

ALTO

PAR



WATIER

Officier d'Académie.

Membre de l'Académie des^{le} Cécile de Rome / Section des Compositeurs.

Prix 12^f

Paris RICHHAULT, et C^{ie} éditeurs.
 4 Boulevard des Italiens au 1^{er}
 Propriété pour tous Pays
 167.96 f.

10 CAPRICES

EN FORME D'ÉTUDES.

Par **P. RODE.**



arrangés pour Alto

par **WATIER.**
Officier d'Académie.

N. B. Il faut en général ne changer de position que lorsqu'un nouveau chiffre l'indique.

□ Tirez l'archet.

△ Poussez l'archet.

ALTO.

Cantabile. (M. ♩=84.)

N^o 1.

Moderato. (♩=120.)

Allegretto. (♩=100)

N^o 2.

fp *fp* *cres.* *fp* *f* *segue.* *fp* *p* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *p* *cres.* *segue.*

cres.

tenuto. *p* *fp* *fp*

fp *p* ne levez pas le 3^e doigt.

cres. *cres* - *cen* - *do.*

fp

ALTO.

Cette étude doit se jouer à la 2^e position.

Comodo. (♩=120.)

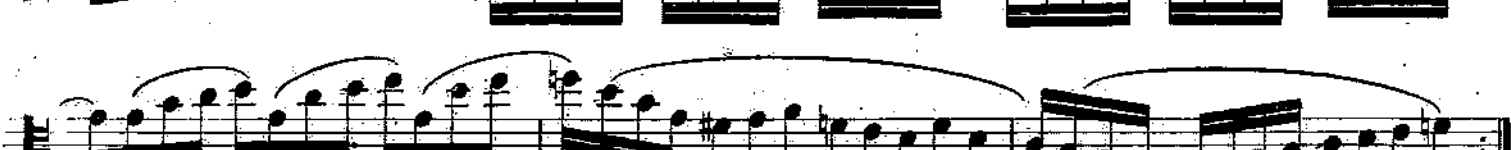
N^o 3. 

legale.










ne levez pas le 4^e doigt.

f f



n'otez pas le 2^e doigt.

f f f



f segue.

Unisson.

3^e et 4^e Corde.

ne bougez pas le 1^{er} et 3^e doigt.

3^e Corde.

3^e Corde.

2^e Corde.

Adagio. (♩ = 88.)
4^e Corde.

N^o 6.

Moderato. (♩ = 138.)

Unisson.

2^e Pon

6^e Pon

4^e Pon *f*

restez à la 5^e Pon
4^e et 3^e Corde.

4^e Corde.

5^e Pon

f également.

Unisson.

f

sf

con forza.

f

restez à la 5^e position

p

f

fz

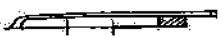
f

(16796. R)

Detailed description: This page of a musical score for Alto contains 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *fz* (forzando). The instruction "restez à la 5^e position" is written on the fourth staff. The score concludes with the number "(16796. R)" at the bottom.



Cette Etude se joue d'abord en sautillé puis en grand détaché.

Le sautillé se fait du milieu de l'archet  en tenant la baguette droite et laissant le poignet libre.
Le grand détaché se fait aussi du milieu de l'archet en attaquant vivement la corde avec le pouce et l'index.

Moderato assai. (♩ = 100.)

N. 8.

p sautillé.

ne bougez pas le 1^{er} ni le 2^e doigt.

restez.

fz

fz *f*

f

ne bougez pas le 1^{er} ni le 2^e doigt.

f

f

f

ne bougez pas le 1^{er} doigt.

f

f

restez.

f

f

2^e Corde.

f

ne bougez pas le 1^{er} ni le 2^e doigt.

Adagio. $\text{♩} = 84.$

N^o 9.

f *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *p* *cresc poco a poco.* *cresc.*

cresc *poco a poco.*

fz *p* *mf*

f 2^e Corde. 4^e Corde.

12 12 12

12 16

Cet exercice doit se jouer à la 4^e position d'un détaché court et net sans cependant enlever l'archet de la corde et la 2^e fois de la reprise en sautillé.

Allegretto. ($\text{♩} = 104$)

mf *fz*

segue (de même)

4

1

4

2^a

p

p

f

f

tr

tr

p

mf

f

ne bougez que le petit doigt. f segue.

1 3 2 1

p

f

p

Cette Etude doit se jouer à la 3^e position.

Allegretto. (♩ = 96.)

N^o 10.

4

4

3 1 2

p

4

2ⁿ

4ⁿ

fp *fp* *fp*

fp *fp*

The musical score for the Alto voice part consists of 11 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by a steady eighth-note or sixteenth-note rhythm, often with slurs and accents. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). There are several instances of *fp* markings, notably at the beginning of the first staff, the start of the second staff, and at the end of the eleventh staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

