



Ca 23

Ca 23



LES TRIO
DES
OPERA
DE
MONSIEUR DE LULLY.

Mus. 1827-F-27, 1

LES TRIO
DES
OPERA

DE MONSIEUR DE LULLY,

Mis en ordre pour les concerts.

*Propres à chanter, & à jouer sur la Flute, le Violon, &
autres Instruments.*

PREMIER DESSUS.



A AMSTERDAM,

Dans l'Imprimerie de P. & J. BLAEU, & se vendent sur le Pype-Markt,
proche le Schilt van Vrankryk. 1690.

L E S T R I O

D E S

O P E R A

D E M O N S I E U R D E L U L L Y

Mis en ordre pour les concerts.

Par le sieur de Lully, & à Paris par la Librairie de la Cour, & chez les Libraires de la Ville.

P R E M I E R D E S S U S



A M S T E R D A M

chez le sieur de Lully, & à Paris par la Librairie de la Cour, & chez les Libraires de la Ville.

A. S. E.

MONSEIGNEUR
PHILIBERT DE LA TOUR,

*Baron de Bourdeaux, Conseiller d'Etat de S. A. R. President de ses Finances
de Savoye, Intendant de sa Maison & Son Envoyé Extraordinaire au-
pres de leurs Hautes Puissances Messieurs les Etats Generaux
des Provinces Unies des Pays-Bas.*



MONSEIGNEUR,

Depuis plusieurs années le celebre Monsieur *de Lully* a esté celuy des Musiciens qui a merité le plus d'estime par ses Compositions; il a eu l'applaudissement de tous les cognoisseurs, & la plus grande partie de l'Europe a fait ses divertissemens des Opera qu'il a mis au jour: Je prends la liberté, Monseigneur, d'offrir à V. E. un receüil des plus beaux

* 3

en-

endroits & des plus divertissants de cet Auteur, que j'ay mis dans un ordre tres commode pour les concerts; ils ont plû aux plus grands Princes de l'Europe, j'oze esperer qu'ils seront receus favorablement de V. E. & qu'ils pourront la delasser quelques moments des grandes occupations où son ministere l'attache. J'avois besoing d'un patron illustre dans l'entreprise que j'ay faite d'imprimer ces sortes d'ouvrages d'une maniere particuliere pour la satisfaction des curieux; je ne puis en trouver un dont la protection me soit plus avantageuse que celle de V. E. qui a une cognoissance si parfaite de tous les beaux arts; je serai trop heureux si despuis quatorze ans que ma mauvaise fortune m'a fait attacher à l'estude de la Musique, j'ay le plaisir de voir que mes soins sont agreables à Vostre Excellence, & qu'elle reçoit les premices de mon travail comme un témoignage sincere du profond respect avec le quel je suis,

MONSEIGNEUR,

De V. E.

Le tres-humble & tres-obéissant Serviteur

LE CHEVALLIER B.

A V I S

A V I S
A U
L E C T E U R.

L'Empressement que l'on avoit pour les ouvrages de Monsieur de Lully s'est augmenté depuis sa mort, il n'est point de curieux en Musique qui ne les souhaite: mais soit que l'embaras de les faire venir des pays esloignés est trop grand, où que peu de gens veulent faire une depence aussy considerable que celle de tant de Volumes, on est privé de la satisfaction de les posséder tous. Après avoir consulté plusieurs de mes Amis sur les moyens de satisfaire à la curiosité des uns, & à espargner la bourse des autres, j'ay pris la resolution de donner des receüils entiers de toutes les OEuures de cet illustre Auteur qui en contiendront generalement tous les beaux endroits. J'ay commencé par toutes les pieces qui sont à trois parties, comme d'une Basse qui chante avec deux instruments, avec tous les Recits qui les precedent: de trois voix; où de deux voix & une Basse: ce sont les pieces les plus recherchées, & les moins difficiles à executer. J'ay transposé les clefs de la haute contre, de la Taille, & du Bas dessus, en une seule clef qui est la plus connue dans ces pays pour ceux qui apprennent à jouer de la Flute ou du Violon. Je continuerai de mesme toutes les impressions des autres pieces que j'ay toutes prestes à mettre au jour, tant de Simphonies que de voix. J'ay pris soing de mettre tous les tons de suite afin d'eviter l'interruption qui se fait pour entrer d'un ton à un autre, & qui trouble ordinairement les concerts. La Table que j'ay faite est suivant l'ordre que les Opera ont esté représentés avec le renvoy à la page où sont les airs, & pour plus grande facilité, ils finissent à chaque page, sans estre obligé de tourner la fueille en chantant, ou en jouant, excepté dans le recit. J'espere que le public agréera ce premier temoignage de la passion que j'ay à contribuer à ses divertissements, & à son utilité, en promettant de luy donner bien-tost d'autres pieces dignes de sa curiosité, & imprimées en caracteres plus beaux que ceux dont je me suis servi cette premiere fois.

P R I V I L E G I E.

DE Staaten van Hollandt en Westvrielandt, doen te weeten: Alzoo ons verdoond is by *Amedeus le Chevallier*, woonende tot Amsterdam, dat hy zich lange jaaren herwaarts hem alhier te Lande hebbende laten gebruiken tot onderwys van de Jeugt in de Musicq, hy Suppliant hadde, dien tydt geduurende, verzameldt ende by een gebragt verscheide uitgezochte Stukken, die hy geerne in 't licht zoude uitgeven, tot een opregt merkteeken van zynen yver en toegenegentheit tot die geene, dewelke aan middelen ontbrecken om hun in die loffelyke Konst van de Musicq te doen onderwyzen, als mede ten dienste van de Liefhebbers, dewelke, te verre van hem zynde, van hem Suppliant niet konden geïnstrueert worden. Dog alzoo hy Suppliant ettelyke jaaren, als voorsz. was, daar aan hadde gearbeidt, ende zulks met groote kosten, zoo tot den Druk van zoodanige Stukken, als anders, welke impressien door baatzoekende persoonon gevoeghlyk nagedrukt zouden kunnen worden, waar door den Suppliant van zyne hoope ende oogmerk ontzet zoude worden, ende by gevolge groote schaade lyden; zoo keerde den Suppliant, hem tot ons, ootmoedelyk verzoekende, dat het onze goede geliefte zy, hem Suppliant te verleenen favorabel Octroy voor den tydt van vyftien a twintig aan-een-volgende jaaren, ten eynde hy Suppliant, dien tydt geduurende, zoodanige Musicale stukken, als Simphonie, Stukken a een, twee, dry a vier Stemmen, zelfs heele Stukken, zoo van *Jan Baptist Lully, Colasse*, en andere vermaarde Autheuren, alleen zoude mogen drukken, uitgeven, verkoopen, ofte doen verkoopen, en debiteren in de Operaas, die

hier bevooren in Vrankryk gedrukt waaren geweest, ofte naderhandt noch gedrukt zouden mogen werden, of wel noch andere schoone en uitgelezene Stukken van de zelve *Lully, Colasse*, ende andere Autheuren, dewelke tot nu toe in 't licht niet uitgegeven waaren, om de zwaare onkosten, en overgroote moeyten, die daar toe van nooden waaren, met interdictie op zekere groote peene, door ons te statueren, jegens de contraven-teurs van zoodanige Musicale Werken te drukken, nadrukken, of doen drukken, uitgeven, verkoopen, doen verkoopen, ofte debiteren, onder wat pretext het ook zoude mogen zyn, direct, noch indirectelyk, ende hier van aan den Suppliant te doen depeffcheren behoorlyk Octroy: **S O O I S ' T**, dat wy, de zaake ende 't verzoek voorsz. overgemerkt hebbende, ende genegen wezende, ter bede van den Suppliant, uit onze rechte wetenschap, souveraine magt ende autoriteit, den Suppliant geconsenteert, geaccordeert en geoctroyeert hebben, consenteren, accorderen ende octroyeren den zelve by deezen, dat hy, geduurende den tydt van vyftien agter-een-volgende jaaren, de voorsz. Musicale Werken binnen den voorn. onzen Lande alleen zal mogen drukken, doen drukken, uitgeven ende verkoopen. Verbiedende daarom alle ende eenen iegelyke, dezelve Musicale Werken in 't geheel of ten deele naar te drukken, ofte elders naargedrukt binnen den zelve onzen Lande te brengen, uit te geven ofte verkoopen, op verbeurte van alle de naargedrukte, ingebragte ofte verkogte Exemplaren, ende een boete van 300 Guldens daar-en-boven te verbeuren, te appliceeren een derde part voor den Officier die de calange doen zal,

P R I V I L E G I E.

zal, een derde part voor den Armen der plaatze daar het casus voorvallen zal, ende het resteerende derde part voor den Suppliant: Alles in dien verstande, dat wy den Suppliant met deezen onzen Octroye alleen willende gratificeeren, tot verhoedinge van zyn schade, door het nadrukken van de voorz. Werken; daar door in geenigen deele verstaan den innehoude van dien te authoriseren ofte te advoueren, en veel min dezelve onder onze protectie ende bescherminge eenig meerder credit, aanzien ofte reputatie te geven, nemaar den Suppliant, in cas daar iets onbehoorlyks zoude mogen influeren, alle het zelve tot zynen laste zal gehouden weezen te verantwoorden: Tot dien einde wel expresselyk begeerende, dat, by aldien hy deeze onzen Octroye voor de voorz. Musicale Werken zal willen stellen, daar van geene geabbrevieerde ofte gecontraheerde mentie zal mogen maaken, nemaar gehouden zal weezen 't zelve Octroy in 't geheel, ende zonder eenige omiffie, daar voor te drukken ofte te doen drukken; Ende dat hy gehouden zal zyn een Exemplaar van

de voorz. Musicale Werken; gebonden en wel geconditioneert, te brengen in de Bibliotheek van onze Universiteit tot Leiden, en daar af behoorlyk te doen blyken; alles op peene van het effect van dien te verliezen. Ende ten einde de voornoemde Suppliant deezen onzen Consente ende Octroye mooge genieten als naar behooren, lasten wy alle ende eenen iegelyken die het aangaan mag, dat zy den Suppliant van den innehoude van deezen doen ende laten gedoogen, rustelyk, vreedelyk ende volkomentlyk genieten en gebruiken; cesserende alle belet ter contrarie. Gedaan in den Hage, onder onzen grooten Zegel hier aan doen hangen, den eersten December in 't Jaar onzes Heeren ende Zaligmaakers duizendt zes honderdt negen-en-tachtigh. Was geteekent, A. HEINSIUS, V^c. In dorso stondt, *Ter Ordonnantie van de Staaten.* Was geteekent, SIMON VAN BEAUMONT. Hebbende onder uithangen een Zegel in rooden wassche aan een dubbelde francyne staarte.

P R I V I L E G I E.

DE Staaten Generaal der Vereenigde Nederlanden, allen den geenen die deezen zullen zien, ofte hooren leezen, Saluit, **DOEN TE WETEN**, Dat wy geconsenteert, geaccordeert, ende geoctroyeert hebben, gelyk wy consenteeren, accordeeren, ende octroyeeren by deezen, aan *Amedeus le Chevallier*, omme voor den tydt van vyftien naastkomende achter-een-volgende jaaren, met seclusie van allen anderen, binnen deeze Geunieerde Provincien, Landtschappen, Steden ende Leden van dien, te mogen doen drukken, uitgeven, venten, verkoopen, ende debiteren, zoodanige Musicale Stukken, als Simphonien, Stukken a een, twee, drie a vier Stemmen, zelfs heele Stukken, zoo van *Jan Baptist Lully*, *Colasse*, ende andere vermaarde Autheuren in de Operaas: **Verbiedende** allen, ende eenen iegelyken, Ingezetenen van de voorfz. Vereenigde Nederlanden, Landtschappen, Steden, ende Leden van dien, binnen den voorfz. tydt van vyftien naastkomende jaaren, de voorfz. Musicale Stukken, ende Simphonien, Stukken a een, twee, drie a vier Stemmen, ende heele Stukken, in het geheel, ofte ten deele na te drukken, doen

nadrukken, uitgeven, venten, verkoopen, ende debiteren, ofte elders zoo nagedrukt binnen de opgamelte Landen te brengen, om verkogt te werden, op de verbeurte van alle de nagedrukte Exemplaren, ende daarenboven van een somme van drie-honderdt Carolus Guldens, te appliceren daar van een derden-deel ten behoeve van den Officier die de calange doen zal, het tweede derden-deel ten behoeve van den Armen, ende het resterende derden-deel ten behoeve van den voorfz. *Amedeus le Chevallier*; behoudelyk nochtans, dat den zelven *Amedeus le Chevallier* gehouden zal zyn, op deezen onzen Octroye te verzoeken, ook te obtineren attache van die Provincie, of Provincien, daar hy de voorfz. Musicale Stukken, Simphonien, Stukken a een, twee, drie a vier Stemmen, ende heele Stukken, zal willen doen drukken, uitgeven, venten, verkoopen, ende debiteren. Gedaan ter Vergaderinge van de hoog-gemelte Staaten Generaal, in den Hage, den eersten February, Duizendt zes-honderdt tnegentig. Was geteekent, **W. DE NASSAU**. Onderstondt, *Ter Ordonnantie van de zelve*. Was geteekent, **F. FAGEL**.

Table des Airs contenus en ce Volume.

LES FESTES DE BACHUS.		
A ux Amants qu'on pousse à bout.	Pag. 46	Faite grace a mon aage. 17
Je ne puis souffrir l'outrage.	47	Prétends tu que je sois un Amant. 29
Recit. Deux enchanteurs.	48	A T I S.
Calliste aura Beau s'en défendre.	ibid.	Vous veillez lorsque tout s'endort. 31
Qu'un Beau visage.	28	Goûte en paix chaque jour. 29
Le Soleil chasse les ombres.	37	Ne vous faite point violence. 31
Ah! qu'il est Beau.	35	Que l'on chante, que l'on danse. 1
P S I C H E.		I S I S.
Je cherche à medire.	14	L'inconstante n'a plus l'empressement. 28
Folâtrons, divertissons nous.	15	Je cherche en vain l'heureux Amant. 18
C A D M U S.		Recit. Les armes que je tiens. 32
Non, non nous n'aurons point de bruit.	15	Jupiter vient sur la terre. <i>ibid.</i>
Que chacun se ressente.	45	Dégagez vous d'un Amour si fatal. 18
Ces grands hommes pleins de chimere.	14	La plainte de Pan. Helas quel bruit. 12
Il faut que vostre destinée.	10	B E L L E R O P H O N.
C'est trop railler de mon martire.	35	Joüissez des douceurs. 8
Que maudit soit l'Amour.	10	Quel spectacle charmant. 39
Tous ces chagrins & ces regrets.	26	Heureuse mort. 45
A L C E S T E.		P R O S E R P I N E.
Recit. Straton donne ordre.	19	L'astre brillant qui nous luit. 37
Qu'aisement le dépit dégage.	<i>ibid.</i>	En luy donnant la préférence. 48
Le mépris d'une volage.	40	Recit. Que l'on suspende icy. 49
Quand on est sans esperance.	16	Rendez hommage à vostre Reine. <i>ibid.</i>
Recit. Le Ciel protege les Héros.	43	Recit. Vous qui reconnoissez. 25
Et laissez regner sur les ondes.	<i>ibid.</i>	C'est la premiere fois que j'aime. <i>ibid.</i>
Un Hymen qui peust plaire.	16	Recit. Que le Ciel menace. 26
Puisque je perds toute esperance.	32	Nous avons pour nous en ce jour. <i>ibid.</i>
Crie helas tant que tu voudras.	11	Recit. Ceres que de vos pleurs. 10
A quoy bon tant de raison.	46	Que l'on enchainé. <i>ibid.</i>
T H E S E E.		L E T R I O M P H E D E L' A M O U R.
Que l'Hymen prépare.	44	* P E R S E E.
Lorsque par le feu du bel aage.	46	Les Dieux punissent la fierté. 8
		Non je ne puis souffrir. 31
		** 2
		V O U S

Table des Airs contenus en ce Volume.

*Vous suivez à regret.
L'esper dans nos cœurs.
Recit. Ce casque.
Ce don mystérieux.
L'Amour meurt dans mon cœur,
Le sommeil. O Tranquile sommeil.
Honorons à jamais.*

PHAEON.

*Que les mortels se rejoissent.
Recit. Un heros qui merite.
Les Muses vont luy faire entendre.
L'envie en vain frémit.
Heureux qui peust voir du rivage.
Recit. Roys qui pour souverains.
Que de tous costez on entende.
Mon pere est le Dieu redoutable.
C'est par vous, ô soleil.*

AMADIS.

*Nous ne scaurions trouver.
Quand on est aymé.
Amadis punit les ingrats.
L'Amour n'est qu'une vaine erreur.
Delivrez vous de l'esclavage.
Tel s'empresse d'appeller la mort.
Ne permettons pas qu'elle ignore.*

ROLAND.

*Quelle cruauté, quel mépris.
Le dépit éteint ma flame.
J'abandonne ma gloire.
En des lieux escartez.
Angelique n'est plus insensible.*

36	<i>Il avoit mis aux fers.</i>	21
17	<i>Dn celebre Roland.</i>	22
48	LE TEMPLE DE LA PAIX.	
ibid.	*	
30	ARMIDE.	
20	<i>Pour vous quand il vous plaist.</i>	6
24	<i>Bornez vous vos desirs.</i>	7
	<i>Armide est encor plus aymable.</i>	6
21	<i>Ce que l'Amour a de charmant.</i>	9
4	<i>Non je n'ay point gardé mon cœur.</i>	7
ibid.	<i>Que dans le Temple de memoire.</i>	8
ibid.	ZEPHIRE & FLORE.	
2	<i>Vous qui dans ces lieux solitaires.</i>	40
33	<i>Dans ces jardins delicieux.</i>	38
ibid.	<i>Bergers reünissons nos voix.</i>	41
23	<i>Tandis que je suivrai.</i>	8
50	<i>Qu'un nouvel espoir.</i>	22
	<i>Venez reconnoissez.</i>	34
35	<i>Quoy qu'un juste dépit.</i>	36
38	<i>Vous me trompez cruelle.</i>	ibid.
41	ACHILLE	
21	<i>Mes respects, mes soupirs.</i>	44
16	<i>Jouissez du bonheur.</i>	42
13	<i>La Paix rameine icy.</i>	51
25	<i>Commençons à jouir.</i>	38
	<i>Après tant de trouble.</i>	40
11	<i>Quand apres un cruel tourment.</i>	43
9	<i>Que peust de la Raison.</i>	22
23	THETIS & PELEE.	
25	<i>Je me flatte que ma constance.</i>	27
30	<i>C'est dans nos flots que Venu.</i>	ibid.

FIN.

TRIO.

TRIO. PREMIER DESSUS.

ATIS.



Ue l'on chante.



A

TRIO. PREMIER DESSUS.

PHAETON.



Heureux qui peust voir du rivage.



TRIO. PREMIER DESSUS.

3



Un Heros. Tacet.

A 2

PHAETON.



Les Muses vont luy faire entendre.



L'envie en vain fremit.



TRIO. PREMIER DESSUS.

5

PERSÉE.

Les Dieux punissent la fierté.

A 3

Handwritten text, possibly a library or collection mark.

ARMIDE.

Armide est encor plus aymable.

*ARMIDE.*

Pour vous quand il vous plait.

E A

TRIO. PREMIER DESSUS.

7



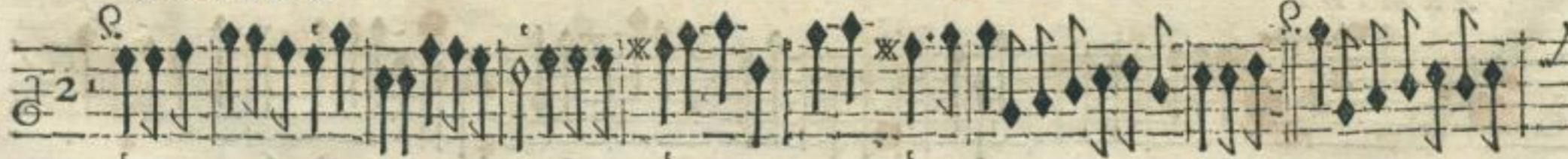
ARMIDE.



Bornés vous vos defirs.



ARMIDE.



Non je n'ay point garde.



BELLEROPHON.



Jouisses des douceurs.



ZEPHIRE ET FLORE.

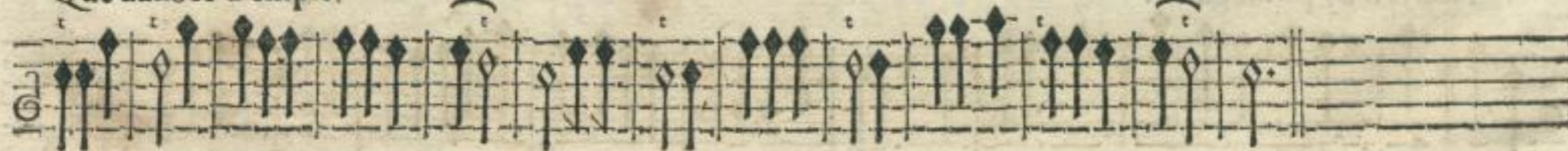


Tandis que je suivrai.

ARMIDE.



Que dans le Temple.



TRIO. PREMIER DESSUS.

ARMIDE.



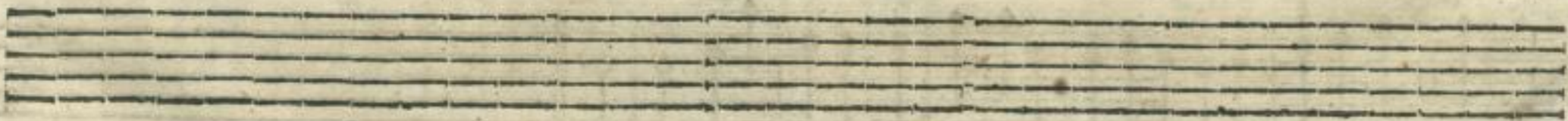
Ce que l'Amour a de charmant.



ROLAND.



Le depit esteint ma flame.



B

CADMUS.

Que maudit soit l'Amour funeste.

*CADMUS.*

Il faut que vostre destinée.



Cérés que de vos pleurs. Tacet.

PROSERPINE.

Que l'on encheine pour jamais.



TRIO. PREMIER DESSUS.

11

PHAETON.



Que les mortels.



ROLAND.



Quelle cruauté.

ALCESTE.



Crie Helas.



B 2

TRIO. PREMIER DESSUS.



Plainte du Dieu Pan. Helas!



Prelude.



TRIO. PREMIER DESSUS.

13



Prelude.



A M A D I S.



Tel s'empresse d'appeller la mort.



B 3

CADMUS.



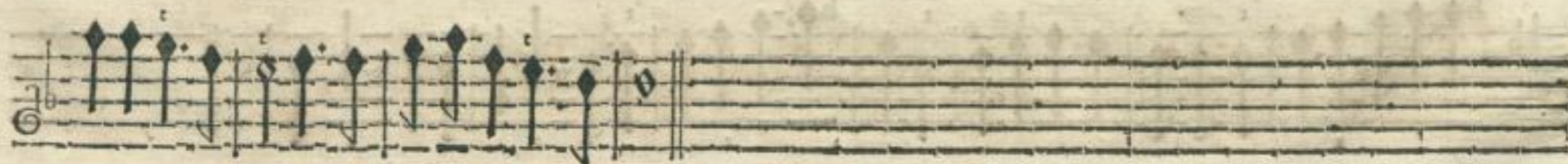
Ces grands hommes.



PSICHE.



Je cherche à medire.



TRIO. PREMIER DESSUS.

CADMUS.



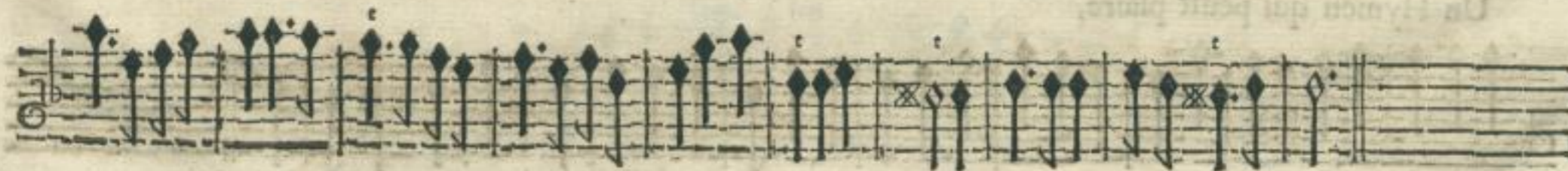
Non, non nous n'aurons point de bruit.



PSICHE.



Folatrons divertissons nous.



ALCESTE.

Quand on est sans esperance.

*AMADIS.*

Delivrez vous de l'esclavage.

*ALCESTE.*

Un Hymen qui peust plaire,



TRIO. PREMIER DESSUS.

PERSEE.



L'espoir dans nos cœurs.



THESEE.



Faitte grace à mon aage.



C

I S I S.

Je cherche en vain l'heureux Amant.

*I S I S.*

Degagez vous d'un Amour si fatal.



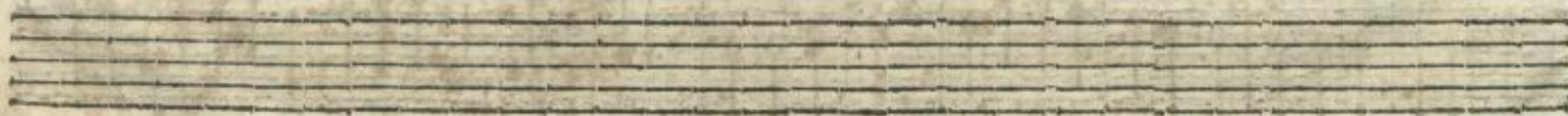
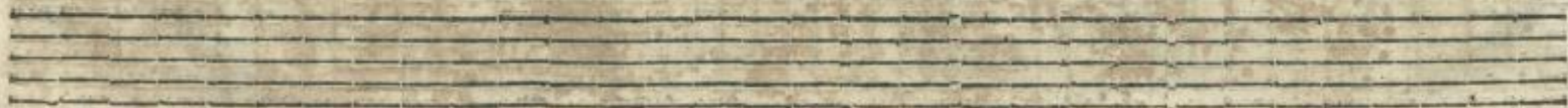
Straton donne ordre qu'on s'apreste. Tacet.

TRIO. PREMIER DESSUS.

ALCESTE.



Qu'aïsement le depit degage.



TRIO, PREMIER DESSUS.

PERSEE.



O tranquile sommeil.



TRIO. PREMIER DESSUS.



AMADIS.



L'Amour n'est qu'une vaine erreur.



ROLAND.



Il avoit mis aux fers.



C 3

TRIO. PREMIER DESSUS.

ACHILLE.



Que peust de la raifon.



ROLAND.



Du celebre Roland.



ZEPHIRE ET FLORE.



Qu'un nouvel espoir nous anime.

TRIO. PREMIER DESSUS.



ROLAND.



J'abandonne ma Gloire.



PHAETON.



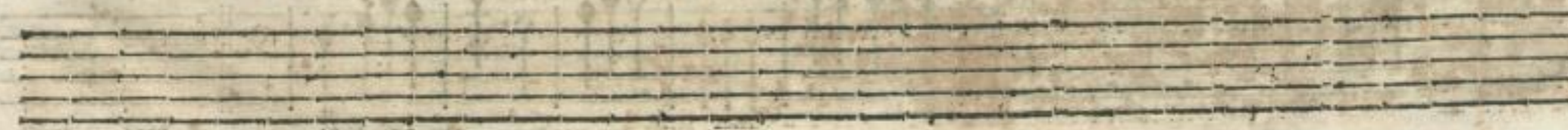
Mon Pere est le Dieu redoutable.



TRIO. PREMIER DESSUS.



Honorons à jamais le glorieux Heros.



TRIO. PREMIER DESSUS.

ROLAND.



En des lieux ecartez.



AMADIS.



Ne permettons pas qu'elle ignore.

Vous qui reconnoissez. Tacet.

PROSERPINE.



C'est la premiere fois.



D

CADMUS.



Tous ces chagrins.



PROSERPINE.



Nous avons pour nous en ce jour.



Que le Ciel. Tacet.

TRIO. PREMIER DESSUS.

THETIS ET PELEE.



C'est dans nos flots.



THETIS ET PELEE.



Je me flatte que ma constance.



D 2

TRIO. PREMIER DESSUS.

Les festes de BACHUS.

Qu'un beau visage à d'avantage.

*I S I S.*

L'inconstante n'a plus l'empressement extreme.



TRIO. PREMIER DESSUS.

THESEE.



Pretends tu que je sois un Amant.



ATIS.



Goute en paix chaque jour.



D 3

P E R S E E.



L'Amour meurt dans mon Cœur

T'écends tu que je fois un Amant.



Goutte en prix chaque jour

R O L A N D.



Angelique n'en plus insensible.



B

TRIO. PREMIER DESSUS.

ATIS.



Vous veillez lorsque tout sommeille.



PERSEE.



Non, non je ne puis souffrir,



ATIS.



Ne vous faite point violence.



Rois qui pour l'oncisme. Taché

TRIO. PREMIER DESSUS.

ALCESTE.



Puisque je perds toute Esperance



Les Armes que je tiens. Tacet.

ISIS.



Jupiter vient sur la Terre.



Rois qui pour souverains. Tacet.

PHAETON.

TRIO. PREMIER DESSUS.

33



Que de tous costez on entende.



E

ZEPHIRE ET FLORE.



Venez reconnoissez vostre nouvel empire.



TRIO. PREMIER DESSUS.

AMADIS.

35



Nous ne scaurions trouver.



Les festes de BACHUS.



Ah qu'il est Beau.

CADMUS.



C'est trop railler de mon martire.



E 2

PERSEE.



Vous suivez a regret.



ZEPHIRE ET FLORE.



Quoy qu'un juste depit m'inspire,



ZEPHIRE ET FLORE.



Vous me trompez cruelle.



TRIO. PREMIER DESSUS.

37

PROSERPINE.



L'Astre brillant qui nous luit.



Les festes de BACHUS.



Le soleil chasse les ombres.



E 3

TRIO. PREMIER DESSUS.

AMADIS.

Quand on est aymé comme on ayme.

*ACHILLE.*

Commençons à jouir en ce jour.

*ZEPHIRE ET FLÔRE.*

Dans ces jardins delicieux.



TRIO. PREMIER DESSUS.



BELLEROPHON.



Quel spectacle charmant.



ALCESTE.



Le mepris d'une volage.

ZEPHIRE ET FLORE.



Vous qui dans ces lieux solitaires.



TRIO. PREMIER DESSUS.

AMADIS.



Amadis punit les ingrats.



ZEPHIRE ET FLORE.



Bergers reunissons nos voix.



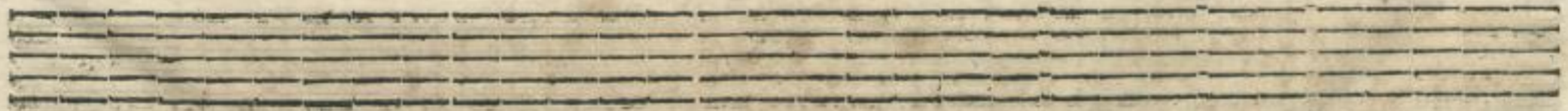
F

TRIO. PREMIER DESSUS.

ACHILLE.



Jouissez du bonheur.



TRIO. PREMIER DESSUS.

ACHILLE.



Quand apres un cruel tourment.



ALCESTE.



Et laissez regner sur les ondes.



TRIO. PREMIER DESSUS.

ACHILLE.



Mes respects mes soupirs.



THESEE.



Que l'Hymen prepare.



TRIO. PREMIER DESSUS.

BELLEROPHON.



Heureuse mort.



CADMUS.



Que chaqu'un se ressenté.



F 3

Les Fêtes de BACHUS.

Aux Amants qu'on pousse a bout.

*ALCESTE.*

A quoy bon tant de raison.

*THESEE.*

Lors que par le feu du bel aage.



Les festes de BACHUS.



Je ne puis souffrir L'outrage.



Deux enchanteurs Tacet.

Les festes de BACHUS,



Calliste aura beau s'en defendre.



TRIO. PREMIER DESSUS. I

PROSERPINE.



En luy donnant la preference.



Ce casque vous est presenté. Tacet.

PERSEE.



Ce don misterieux.



TRIO. PREMIER DESSUS.

PROSERPINE.



Rendez hommage à vostre Reyne.



ACHILLE.



Après tant de trouble & de l'armes.



G

PHAETON.

PROSERPINE



C'est par vous ô Soleil.

Rendez hommage à votre Roy.



ACHILLE

Avez tant de troupe & de l'armes

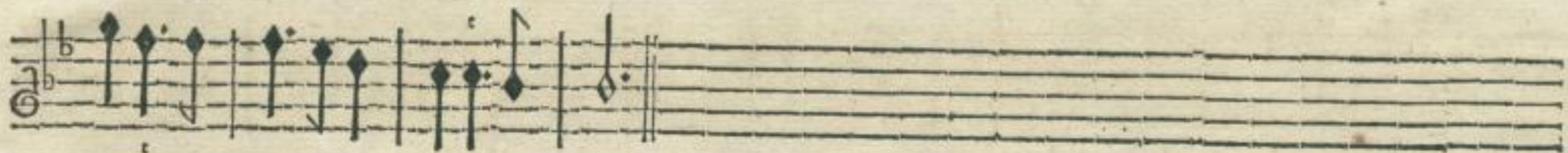
TRIO. PREMIER DESSUS.

51

ACHILLE.



La paix rameine icy l'abondance.

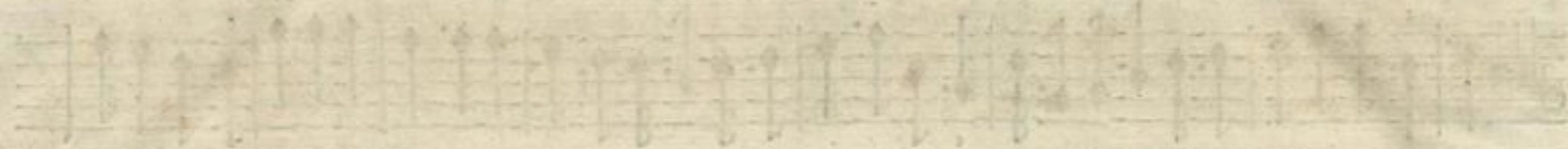


F I N.

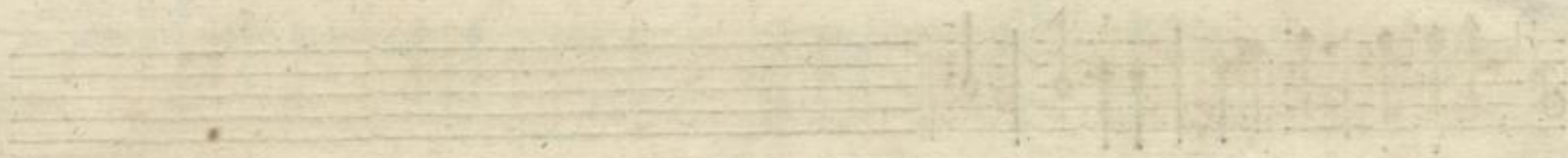
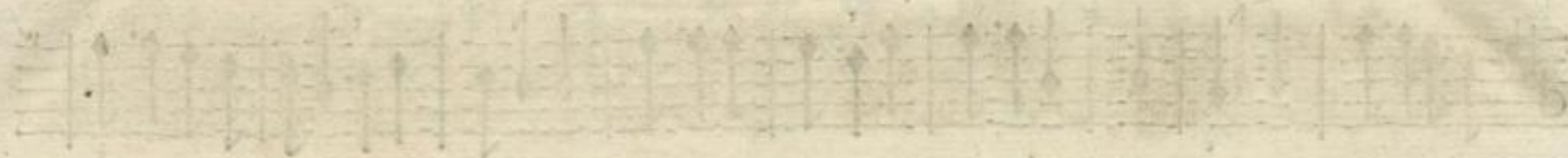


TRIO PREMIER DESSUS

ACHILLE



En fait tenez icy l'abondance



P. I. M.



Miss.

1827

FT 27 11





64A

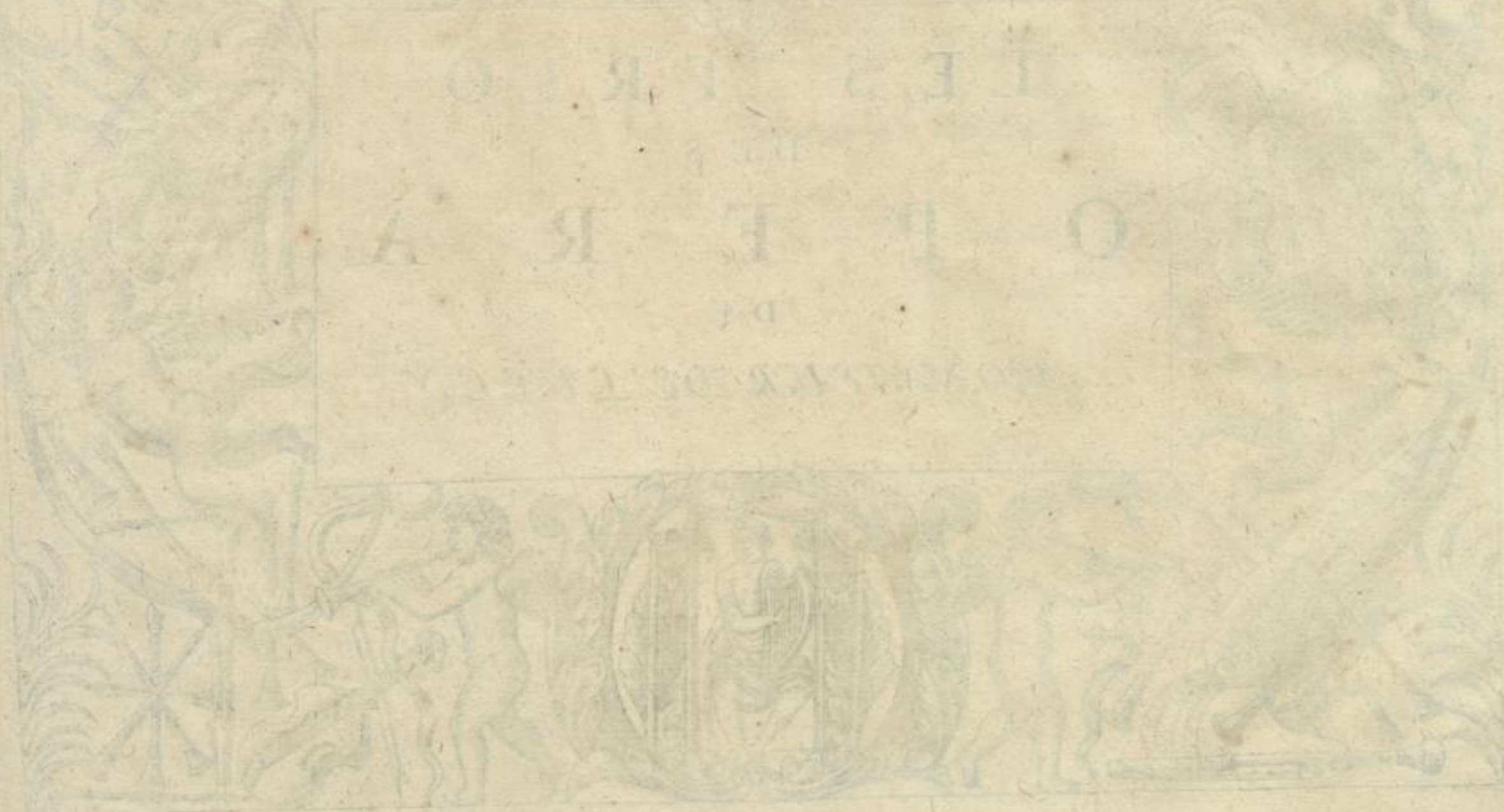
~~La 95~~

~~La 60~~



LES TRIO
DES
OPERA
DE
MONSIEUR DE LULLY.

Mus. 1827-F-27,1



DE
O P F R
DE
A R E R

LES TRI O
DES
O P E R A

DE MONSIEUR DE LULLY,

Mis en ordre pour les concerts.

*Propres à chanter, & à jouer sur la Flute, le Violon, &
autres Instruments.*

SECONDE DESSUS.



A A M S T E R D A M,

Dans l'Imprimerie de P. & J. B L A E U, & se vendent sur le Pype-Markt,
proche le Schilt van Vrankryk. 1690.

L E S T R I O
D E S
O P E R A
D E M O N S I E U R D E L U L L Y

Mis en ordre pour les concerts.

Proposé à chanter, & à jouer sur la Flûte, le Violon, &
autres Instruments.

S E C O N D D E S S U S.



A M S T E R D A M.

Dans l'imprimerie de P. & J. B. A. E. U., se vendent sur le Pape-Markt,
proche de Schilt van Vrankryk. 1733.

A. S. E.

MONSEIGNEUR
PHILIBERT DE LA TOUR,

*Baron de Bourdeaux, Conseiller d'Etat de S. A. R. President de ses Finances
de Savoye, Intendant de sa Maison & Son Envoyé Extraordinaire au-
pres de leurs Hautes Puissances Messieurs les Etats Generaux
des Provinces Unies des Pays-Bas.*



MONSEIGNEUR;

Depuis plusieurs années le celebre Monsieur *de Lully* a esté celuy des Musiciens qui a merité le plus d'estime par ses Compositions; il a eu l'applaudissement de tous les cognoisseurs, & la plus grande partie de l'Europe a fait ses divertissements des Opera qu'il a mis au jour: Je prends la liberté, Monseigneur, d'offrir à V. E. un receüil des plus beaux

* 3

en-

endroits & des plus divertissans de cet Auteur, que j'ay mis dans un ordre tres commode pour les concerts; ils ont plû aux plus grands Princes de l'Europe, j'oze esperer qu'ils feront receus favorablement de V. E. & qu'ils pourront la delasser quelques moments des grandes occupations où son ministere l'attache. J'avois befoing d'un patron illustre dans l'entreprise que j'ay faite d'imprimer ces sortes d'ouvrages d'une maniere particuliere pour la satisfaction des curieux; je ne puis en trouver un dont la protection me soit plus avantageuse que celle de V. E. qui a une cognoissance si parfaite de tous les beaux arts; je ferai trop heureux si despuis quatorze ans que ma mauvaise fortune m'a fait attacher à l'estude de la Musique, j'ay le plaisir de voir que mes soins sont agreables à Vostre Excellence, & qu'elle reçoit les premices de mon travail comme un témoignage sincere du profond respect avec le quel je suis,

MONSEIGNEUR,

De V. E.

Le tres-humble & tres-obéissant Serviteur

LE CHEVALLIER B.

A V I S

A V I S
A U
L E C T E U R.

L'Empressement que l'on avoit pour les ouvrages de Monsieur de Lully s'est augmenté depuis sa mort, il n'est point de curieux en Musique qui ne les soubaitte: mais soit que l'embaras de les faire venir des pays esloignés est trop grand, où que peu de gens veulent faire une depence aussy considerable que celle de tant de Volumes, on est privé de la satisfaction de les posseder tous. Après avoir consulté plusieurs de mes Amis sur les moyens de satisfaire à la curiosité des uns, & à espargner la bource des autres, j'ay pris la resolution de donner des receüils entiers de toutes les OEuvres de cet illustre Auteur qui en contiendront generalement tous les beaux endroits. J'ay commencé par toutes les pieces qui sont à trois parties, comme d'une Basse qui chante avec deux instruments, avec tous les Recits qui les precedent: de trois voix; où de deux voix & une Basse: ce sont les pieces les plus recherchées, & les moins difficiles à executer. J'ay transposé les clefs de la haute contre, de la Taille, & du Bas dessus, en une seule clef qui est la plus connue dans ces pays pour ceux qui apprennent à jouer de la Flute ou du Violon. Je continuerai de mesme toutes les impressions des autres pieces que j'ay toutes prestes à mettre au jour, tant de Simphonies que de voix. J'ay pris soing de mettre tous les tons de suite afin d'eviter l'interruption qui se fait pour entrer d'un ton à un autre, & qui trouble ordinairement les concerts. La Table que j'ay faite est suivant l'ordre que les Opera ont esté representés avec le renvoy à la page où sont les airs, & pour plus grande facilité, ils finissent à chaque page, sans estre obligé de tourner la fueille en chantant, ou en jouant, excepté dans le recit. J'espere que le public agréera ce premier temoignage de la passion que j'ay à contribuer à ses divertissements, & à son utilité, en promettant de luy donner bien-tost d'autres pieces dignes de sa curiosité, & imprimées en caracteres plus beaux que ceux dont je me suis servi cette premiere fois.

P R I V I L E G I E.

DE Staaten van Hollandt en Westvrielandt, doen te weeten: Alzoo ons vertoond is by *Amedeus le Chevallier*, woonende tot Amsterdam, dat hy zich lange jaaren herwaarts hem alhier te Lande hebbende laten gebruiken tot onderwys van de Jeugt in de Muficq, hy Suppliant hadde, dien tydt geduurende, verzamelt ende by een gebragt verscheide uitgezochte Stukken, die hy geerne in 't licht zoude uitgeven, tot een opregt merkteeken van zynen yver en toegenegentheit tot die geene, dewelke aan middelen ontbreeken om hun in die loffelyke Konst van de Muficq te doen onderwyzen, als mede ten dienste van de Liefhebbers, dewelke, te verre van hem zynde, van hem Suppliant niet konden geïnstrueert worden. Dog alzoo hy Suppliant ettelyke jaaren, als voorfz. was, daar aan hadde gearbeidt, ende zulks met groote kosten, zoo tot den Druk van zoodanige Stukken, als anders, welke impressien door baatzoekende perfoonen gevoeghlyk nagedrukt zouden kunnen worden, waar door den Suppliant van zyne hoope ende oogmerk ontzet zoude worden, ende by gevolge groote schaade lyden; zoo keerde den Suppliant, hem tot ons, ootmoedelyk verzoekende, dat het onze goede geliefte zy, hem Suppliant te verleenen favorabel Octroy voor den tydt van vyftien a twintig aan-een-volgende jaaren, ten eynde hy Suppliant, dien tydt geduurende, zoodanige Muficale stukken, als Simphonie, Stukken a een, twee, dry a vier Stemmen, zelfs heele Stukken, zoo van *Jan Baptist Lully, Colasse*, en andere vermaarde Autheuren, alleen zoude mogen drukken, uitgeven, verkoopen, ofte doen verkoopen, en debiteren in de Operaas, die

hier bevooren in Vrankryk gedrukt waaren geweest, ofte naderhandt noch gedrukt zouden mogen werden, of wel noch andere schoone en uitgelezene Stukken van de zelve *Lully, Colasse*, ende andere Autheuren, dewelke tot nu toe in 't licht niet uitgegeven waaren, om de zwaare onkosten, en overgroote moeyten, die daar toe van nooden waaren, met interdictie op zeekeere groote peene, door ons te statueren, jegens de contravenieurs van zoodanige Muficale Werken te drukken, nadrukken, of doen drukken, uitgeven, verkoopen, doen verkoopen, ofte debiteren, onder wat pretext het ook zoude mogen zyn, direct, noch indirectelyk, ende hiervan aan den Suppliant te doen depeffcheren behoorlyk Octroy: **S O O I S ' T**, dat wy, de zaake ende 't verzoek voorfz. overgemerkt hebbende, ende genegen wezende, ter bede van den Suppliant, uit onze rechte wetenschap, souveraine magt ende autoriteit, den Suppliant geconsenteert, geaccordeert en geoctroyeert hebben, consenteren, accorderen ende octroyeren den zelve by deezen, dat hy, geduurende den tydt van vyftien agter-een-volgende jaaren, de voorfz. Muficale Werken binnen den voorn. onzen Lande alleen zal mogen drukken, doen drukken, uitgeven ende verkoopen. Verbiedende daarom alle ende eenen iegelyke, dezelve Muficale Werken in 't geheel of ten deele naar te drukken, ofte elders naargedrukt binnen den zelve onzen Lande te brengen, uit te geven ofte verkoopen, op verbeurte van alle de naargedrukte, ingebragte ofte verkogte Exemplaren, ende een boete van 300 Guldens daar-en-boven te verbeuren, te appliceeren een derde part voor den Officier die de calange doen zal,

P R I V I L E G I E.

zal, een derde part voor den Armen der plaatze daar het casus voorvallen zal, ende het resteerende derde part voor den Suppliant: Alles in dien verstande, dat wy den Suppliant met deezen onzen Octroye alleen willende gratificeeren, tot verhoedinge van zyn schade, door het nadrukken van de voorz. Werken, daar door in geenigen deele verstaan den innehoud van dien te authoriseren ofte te advoueren, en veel min dezelve onder onze protectie ende bescherminge enig meerder credit, aanzien ofte reputatie te geven, nemaar den Suppliant, in cas daar iets onbehoorlyks zoude mogen influeren, alle het zelve tot zynen laste zal gehouden weezen te verantwoorden: Tot dien einde wel expresselyk begeerende, dat, by aldien hy deeze onzen Octroye voor de voorz. Musicale Werken zal willen stellen, daar van geene geabbrevieerde ofte gecontracteerde mentie zal mogen maaken, nemaar gehouden zal weezen 't zelve Octroy in 't geheel, ende zonder eenige omiffie, daar voor te drukken ofte te doen drukken; Ende dat hy gehouden zal zyn een Exemplaar van

de voorz. Musicale Werken, gebonden en wel geconditioneert, te brengen in de Bibliotheek van onze Universiteit tot Leiden, en daar af behoorlyk te doen blyken; alles op peene van het effect van dien te verliezen. Ende ten einde de voornoemde Suppliant deezen onzen Consente ende Octroye mooge genieten als naar behooren, lasten wy alle ende eenen iegelyken die het aangaan mag, dat zy den Suppliant van den innehoud van deezen doen ende laten gedoogen, rustelyk, vreedelyk ende volkomentlyk genieten en gebruiken, cesserende alle belet ter contrarie. Gedaan in den Hage, onder onzen grooten Zegel hier aan doen hangen, den eersten December in 't Jaar onzes Heeren ende Zaligmaakers duizendt zes honderdt negen-en-tachtigh. Was geteekent, A. HEINSIUS, Vt. In dorso stont, *Ter Ordonnantie van de Staaten.* Was geteekent, SIMON van BEAUMONT. Hebbende onder uithangen een Zegel in rooden wassche aan een dubbelde francyne staarte.

**

PRI-

P R I V I L E G I E.

DE Staaten Generaal der Vereenigde Nederlanden, allen den geenen die deezen zullen zien, ofte hooren leezen, Saluit, **DOEN TE WETEN**, Dat wy geconsenteert, geaccordeert, ende geoctroyeert hebben, gelyk wy consenteeren, accordeeren, ende octroyeeren by deezen, aan *Amedeus le Chevallier*, omme voor den tydt van vyftien naastkomende achter-een-volgende jaaren, met seclusie van allen anderen, binnen deeze Geunieerde Provincien, Landtschappen, Steden ende Leden van dien, te mogen doen drukken, uitgeven, venten, verkoopen, ende debiteren, zoodanige Musicale Stukken, als Simphonien, Stukken a een, twee, drie a vier Stemmen, zelfs heele Stukken, zoo van *Jan Baptist Lully*, *Colasse*, ende andere vermaarde Autheuren in de Operaas: Verbiedende allen, ende eenen iegelyken, Ingezeten van de voorsz. Vereenigde Nederlanden, Landtschappen, Steden, ende Leden van dien, binnen den voorsz. tydt van vyftien naastkomende jaaren, de voorsz. Musicale Stukken, ende Simphonien, Stukken a een, twee, drie a vier Stemmen, ende heele Stukken, in het geheel, ofte ten deele na te drukken, doen

nadrukken, uitgeven, venten, verkoopen, ende debiteren, ofte elders zoo nagedrukt binnen de opgemelte Landen te brengen, om verkogt te werden, op de verbeurte van alle de nagedrukte Exemplaren, ende daarenboven van een somme van drie-honderdt Carolus Guldens, te appliceren daar van een derden-deel ten behoeve van den Officier die de calange doen zal, het tweede derden-deel ten behoeve van den Armen, ende het resterende derden-deel ten behoeve van den voorsz. *Amedeus le Chevallier*; behoudelyk nochtans, dat den zelve *Amedeus le Chevallier* gehouden zal zyn, op deezen onzen Octroye te verzoeken, ook te obtineren attache van die Provincie, of Provincien, daar hy de voorsz. Musicale Stukken, Simphonien, Stukken a een, twee, drie a vier Stemmen, ende heele Stukken, zal willen doen drukken, uitgeven, venten, verkoopen, ende debiteren. Gedaan ter Vergaderinge van de hoog-gemelte Staaten Generaal, in den Hage, den eersten February, Duizendt zes-honderdt negentig. Was geteekent, **W. DE NASSAU**. Onderstondt, *Ter Ordonnantie van de zelve*. Was geteekent, **F. FAGEL**.

Table des Airs contenus en ce Volume.

LES FESTES DE BACHUS.

Aux Amants qu'on pousse à bout.
 Je ne puis souffrir l'outrage.
 Recit. Deux enchanteurs.
 Calliste aura Beau s'en défendre.
 Qu'un Beau visage.
 Le Soleil chasse les ombres.
 Ah! qu'il est Beau.

P S I C H E.

Je cherche à medire.
 Folatrons, divertissons nous.

C A D M U S.

Non, non nous n'aurons point de bruit.
 Que chacun un se ressente.
 Ces grands hommes pleins de chimere.
 Il faut que vostre destinée.
 C'est trop railler de mon martire.
 Que maudit soit l'Amour.
 Tous ces chagrins & ces regrets.

A L C E S T E.

Recit. Straton donne ordre.
 Qu'aisement le dépit dégage.
 Le mépris d'une volage.
 Quand on est sans esperance.
 Recit. Le Ciel protege les Héros.
 Et laissez regner sur les ondes.
 Un Hymen qui peust plaire.
 Puisque je perds toute esperance.
 Crie helas tant que tu voudras.
 A quoy bon tant de raison.

T H E S E E.

Que l'Hymen prépare.
 Lorsque par le feu du bel aage.

Pag. 46	Faite grace a mon aage.	17
47	Prétends tu que je sois un Amant.	29
48	A T I S.	
ibid.	Vous veillez lorsque tout sommeille.	31
28	Goûte en paix chaque jour.	29
37	Ne vous faite point violence.	31
35	Que l'on chante, que l'on danse.	1
	I S I S.	
14	L'inconstante n'a plus l'empressement.	28
15	Je cherche en vain l'heureux Amant.	18
	Recit. Les armes que je tiens.	32
	Jupiter vient sur la terre.	ibid.
15	Dégagez vous d'un Amour si fatal.	18
45	La plainte de Pan. Helas quel bruit.	12
14	B E L L E R O P H O N.	
10	Jouissez des douceurs.	8
35	Quel spectacle charmant.	39
10	Heureuse mort.	45
26	P R O S E R P I N E.	
19	L'astre brillant qui nous luit.	37
ibid.	En luy donnant la préférence.	48
40	Recit. Que l'on suspende icy.	49
16	Rendez hommage à vostre Reine.	ibid.
43	Recit. Vous qui reconnoissez.	25
ibid.	C'est la premiere fois que j'ayme.	ibid.
16	Recit. Que le Ciel menace.	26
32	Nous avons pour nous en ce jour.	ibid.
11	Recit. Ceres que de vos pleurs.	10
46	Que l'on enchainé.	ibid.
	L E T R I O M P H E D E L' A M O U R.	
	*	
	P E R S E E.	
44	Les Dieux punissent la fierte.	8
46	Non je ne puis souffrir.	31
	** 2	Vous

Table des Airs contenus en ce Volume.

<i>Vous suivez à regret.</i>	36	<i>Il avoit mis aux fers.</i>	21
<i>L'Espoir dans nos cœurs.</i>	17	<i>Du celebre Roland.</i>	22
<i>Recit. Ce casque.</i>	48	LE TEMPLE DE LA PAIX.	
<i>Ce don misterieux.</i>	ibid.	*	
<i>L'Amour meurt dans mon cœur.</i>	30	A R M I D E.	
<i>Le sommeil. O Tranquile sommeil.</i>	20	<i>Pour vous quand il vous plaist.</i>	6
<i>Honorons à jamais.</i>	24	<i>Bornez vous vos desirs.</i>	7
P H A E T O N.			
<i>Que les mortels se rejoïssent.</i>	11	<i>Armide est encor plus aymable.</i>	6
<i>Recit. Un heros qui merite.</i>	4	<i>Ce que l'Amour a de charmant.</i>	9
<i>Les Muses vont luy faire entendre.</i>	ibid.	<i>Non je n'ay point gardé mon cœur.</i>	7
<i>L'envie en vain frémit.</i>	ibid.	<i>Que dans le Temple de memoire.</i>	8
<i>Heureux qui peust voir du rivage.</i>	2	ZEPHIRE & FLORE.	
<i>Recit. Roys qui pour souverains.</i>	33	<i>Vous qui dans ces lieux solitaires.</i>	40
<i>Que de tous costez on entende.</i>	ibid.	<i>Dans ces jardins delicieux.</i>	38
<i>Mon pere est le Dieu redoutable.</i>	23	<i>Bergers reünissons nos voix.</i>	41
<i>C'est par vous, ô soleil.</i>	50	<i>Tandis que je suivrai.</i>	8
A M A D I S.			
<i>Nous ne sçaurions trouver.</i>	35	<i>Qu'un nouvel espoir.</i>	22
<i>Quand on est aymé.</i>	38	<i>Venez reconnoissez.</i>	34
<i>Amadis punit les ingrats.</i>	41	<i>Quoy qu'un juste dépit.</i>	36
<i>L'Amour n'est qu'une vaine erreur.</i>	21	<i>Vous me trompez cruelle.</i>	ibid.
<i>Delivrez vous de l'esclavage.</i>	16	A C H I L L E.	
<i>Tel s'empresse d'appeller la mort.</i>	13	<i>Mes respects, mes soupirs.</i>	44
<i>Ne permettons pas qu'elle ignore.</i>	25	<i>Jouïssiez du bonheur.</i>	42
R O L A N D.			
<i>Quelle cruauté, quel mépris.</i>	11	<i>La Paix rameine icy.</i>	51
<i>Le dépit éteint ma flame.</i>	9	<i>Commençons à jouïr.</i>	38
<i>J'abandonne ma gloire.</i>	23	<i>Après tant de trouble.</i>	40
<i>En des lieux escartez.</i>	25	<i>Quand apres un cruel tourment.</i>	43
<i>Angelique n'est plus insensible.</i>	30	<i>Que peust de la Raison.</i>	22
T H E T I S & P E L E E.			
F I N.			
		<i>Je me flatte que ma constance.</i>	27
		<i>C'est dans nos stots que Venns.</i>	ibid.
T R I O.			

F I N.

T R I O.

TRIO. SECOND DESSUS.

ATIS.



Ue l'on chante.



A

TRIO. SECOND DESSUS.

2

PHAETON.



Heureux qui peult voir du rivage.



TRIO. SECOND DESSUS.

3



A 2

PHAETON.



I es Muses vont luy faire entendre.



TRIO. SECOND DESSUS.



PÉRSEÉ.



Les Dieux punissent la fierté,



A 3

ARMIDE.



Armide est encor plus aymable.



ARMIDE.



Pour vous quand il vous plaist.



TRIO. SECOND DESSUS.



ARMIDE.



Bornez vous vos desirs.



ARMIDE.



Non je n'ay point gardé mon Cœur.



TRIO. SECOND DESSUS.

BELLEROPHON.

Jouïſſez des douceurs.

*ZEPHIRE ET FLORE.*

Tandis que ne ſuivrai.

ARMIDE.

Que dans le Temple de memoire.



TRIO. SECOND DESSUS.

ARMIDE.



Ce que l'Amour a de charmant.



ROLAND.



Le dépit esteint ma flame.



B

CADMUS.



Que maudit soit l'Amour funeste.

Ce que l'Amour a de charmant.



CADMUS.



Il faut que vostre destinée.



PROSERPINE.



Que l'on encheine pour jamais.



TRIO. SECOND DESSUS.

PHAETON.



Que les mortels.



ROLAND.



Quelle cruauté, quel mépris.

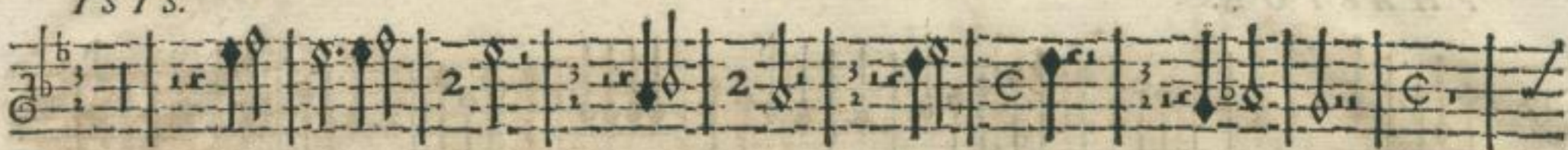
ALCESTE.



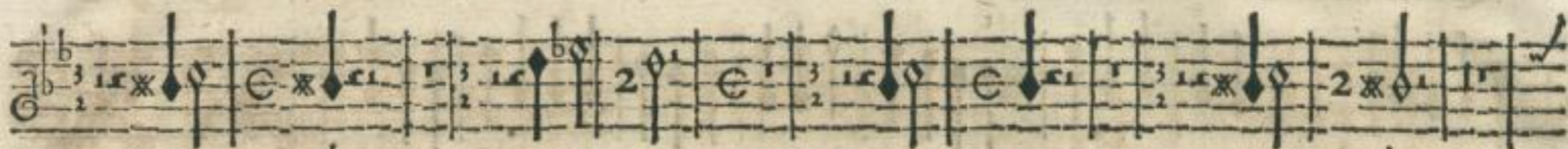
Crie hélas!



I S I S.



Plainte du Dieu Pan. Helas!



Prelude.



TRIO. SECOND DESSUS.



AMADIS.



Tel s'empresse d'appeller la mort.



CADMUS.

Ces grands hommes.

*PSICHE.*

Je cherche a médire.



TRIO. SECOND DESSUS.

35

CADMUS.



Non non nous n'aurons point de Bruict.



PSICHE.



Folatrons divertissons nous.



ALCESTE.



Quand on est sans esperance.



AMADIS.



Delivrez vous de l'esclavage.



ALCESTE.



Un Hymen qui peust plaire.



TRIO. SECOND DESSUS.

17

PERSEE.



L'espoir dans nos Cœurs.



THESE'E.



Faite grace a mon aage,



c

ISIS.

Je cherche en vain l'heureux Amant.

*ISIS.*

Degagez vous d'un Amour si fatal.



Straton donne ordre qu'on s'apresse. Tacet.

TRIO. SECOND DESSUS.

19

ALCESTE.



Qu'aifement le dépit dégage.



C 2

PERSEE.



O tranquile sommeil.

Qu'il m'en coûte de le voir dégoûter.



TRIO. SECOND DESSUS.



AMADIS.



L'Amour n'est qu'une vaine erreur.



ROLAND.



Il avoist mis aux fers.



ACHILLE.



Que peust de la raifon.



ROLAND.



Du celebre Roland.



ZEPHIRE ET FLORE.



Qu'un nouvel espoir nous anime.

TRIO. SECOND DESSUS.

23



ROLAND.



J'abandonne ma Gloire.



PHAETON.



Mon Pere est le Dieu redoutable.



PERSEE.



Honorons à jamais le glorieux Heros.



TRIO. SECOND DESSUS.

25

ROLAND.



En des lieux escartez.



AMADIS.



Ne permettons pas.

Vous qui reconnoissez. Tacet.

PROSERPINE.



C'est la premiere fois.



D

TRIO SECOND DESSUS.

CADMUS.



Tous ces chagrins.

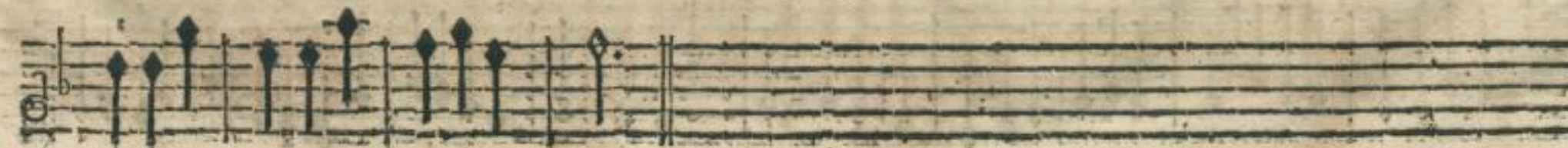


Que ciel menace, Tacet.

PROSERPINE.



Nous avons pour nous.



TRIO. SECONDE DESSUS.

THETIS ET PELEE.



C'est dans nos flots.



THETIS ET PELEE.



Je me flatte que ma constance.



D 2

Les festes de BACHUS.

Qu'un beau visage à d'avantage.



I S I S.



L'inconstante n'a plus l'empressement extrême.



TRIO. SECOND DESSUS.

THESEE.



Pretends tu que je fois un Amant.



ATIS.



Goute en paix chaque jour.



D 3

TRIO. SECOND DESSUS.

P E R S E E.

L'Amour meurt dans mon cœur.

*R O L A N D.*

Angelique n'est plus insensible.



TRIO. SECOND DESSUS.

38

ATIS.



Vous veillez lorsque tout sommeille.



P. E R S E E.



Non, non je ne puis souffrir.



ATIS.

Ne vous faite point violence.



ALCESTE.



Puisque je perds toute esperance.



Les Armes que je tiens. Tacet.

ISIS.



Jupiter vient sur la terre.



TRIO. SECOND DESSUS.

PHAETON.



Que de tous costez on entende.



E



Venez reconnoissez vostre nouvel empire.



TRIO. SECOND DESSUS.

35

AMADIS.



Nous ne ſçaurions trouver.



Les feſtes de BACHUS.



Ah! qu'il eſt beau.

CADMUS.



C'eſt trop railler de mon martire.



E 2

PERSEE.



Vous suivez à regret la Gloire.



ZEPHIRE ET FLORE.



Quoy qu'un juste depot m'inspire.



ZEPHIRE ET FLORE.



Vous me trompez cruelle.



TRIO. SECOND DESSUS.

37

PROSERPINE.



L'Astre Brillant qui nous luit.



Les festes de BACHUS.



Le soleil chasse les ombres.



E 3

AMADIS.

Quand on est aymé.

*ACHILLE.*

Commençons a jouir en ce jour.

*ZEPHIRE ET FLORE.*

Dans ces jardins delicieux.



TRIO. SECOND DESSUS.



BELLEROPHON.



Quel spectacle charmant.



TRIO. SECOND DESSUS.

ALCESTE.

Le mepris d'une volage.

ZEPHIRE ET FLORE.

Vous qui dans ces lieux solitaires.



TRIO. SECOND DESSUS.

41

AMADIS.



Amadis punit les ingrats.



ZEPHIRE ET FLORE.



Bergers reunissons nos voix.



F

ACHILLE.



Jouissez du bonheur.



TRIO. SECOND DESSUS.

43

ACHILLE.



Quand apres un cruel tourment.



Le Ciel protege les Heros. Tacet.

ALCESTE.



Et laissez regner sur les ondes.



F 2

ACHILLE.



Mes respects mes soupirs.



THESE'E.



Que l'Hymen prepare.



TRIO. SECOND DESSUS.

BELLEROPHON.



Heureuse mort.



CADMUS.



Que chaqu'un se ressente.



F 3

Les festes de BACHUS.

Aux Amans qu'on pousse a bout.

*ALCESTE.*

A quoy bon tant de raison.

*THESEE.*

Lorsque par le feu du bel aage.

TRIO. SECOND DESSUS.

47



Les festes de BACHUS.



Je ne puis souffrir l'outrage.



Deux enchanteurs. Tacet.

Les festes de BACHUS.



Calliste aura beau s'en defendre.



PROSERPINE.



En luy donnant la preference.



Ce casque vous est presenté. Tacet.

PERSEE.



Ce don misterieux.



TRIO. SECOND DESSUS.

49

PROSERPINE.



Rendez homage à vostre Reyne.



ACHILLE.



Après tant de trouble & de l'armes.



G

PHAETON.

C'est par vous ô Soleil.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, with notes and rests clearly defined. The lyrics 'C'est par vous ô Soleil.' are written below the first staff. The score continues with five more staves, each containing a line of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, typical of a vocal or instrumental part in a trio.

TRIO. SECOND DESSUS.

51

ACHILLE.



La paix rameine icy l'abondance.

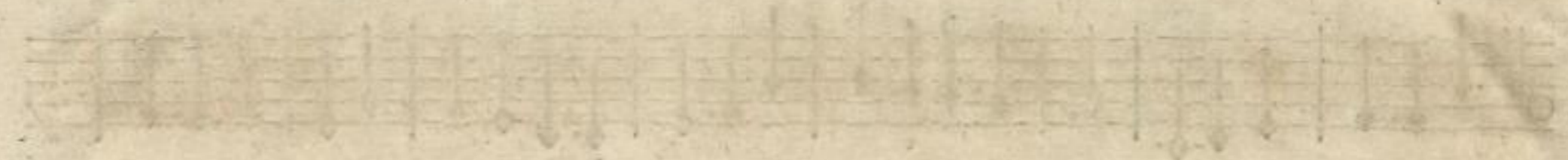


F I N.





La... ..



3 1 4



1827
März, F 27, 1





Relevé des Manuscrits de la Mariette
de la Ray de l'Académie de Election de
1710 à Vienne

La 25

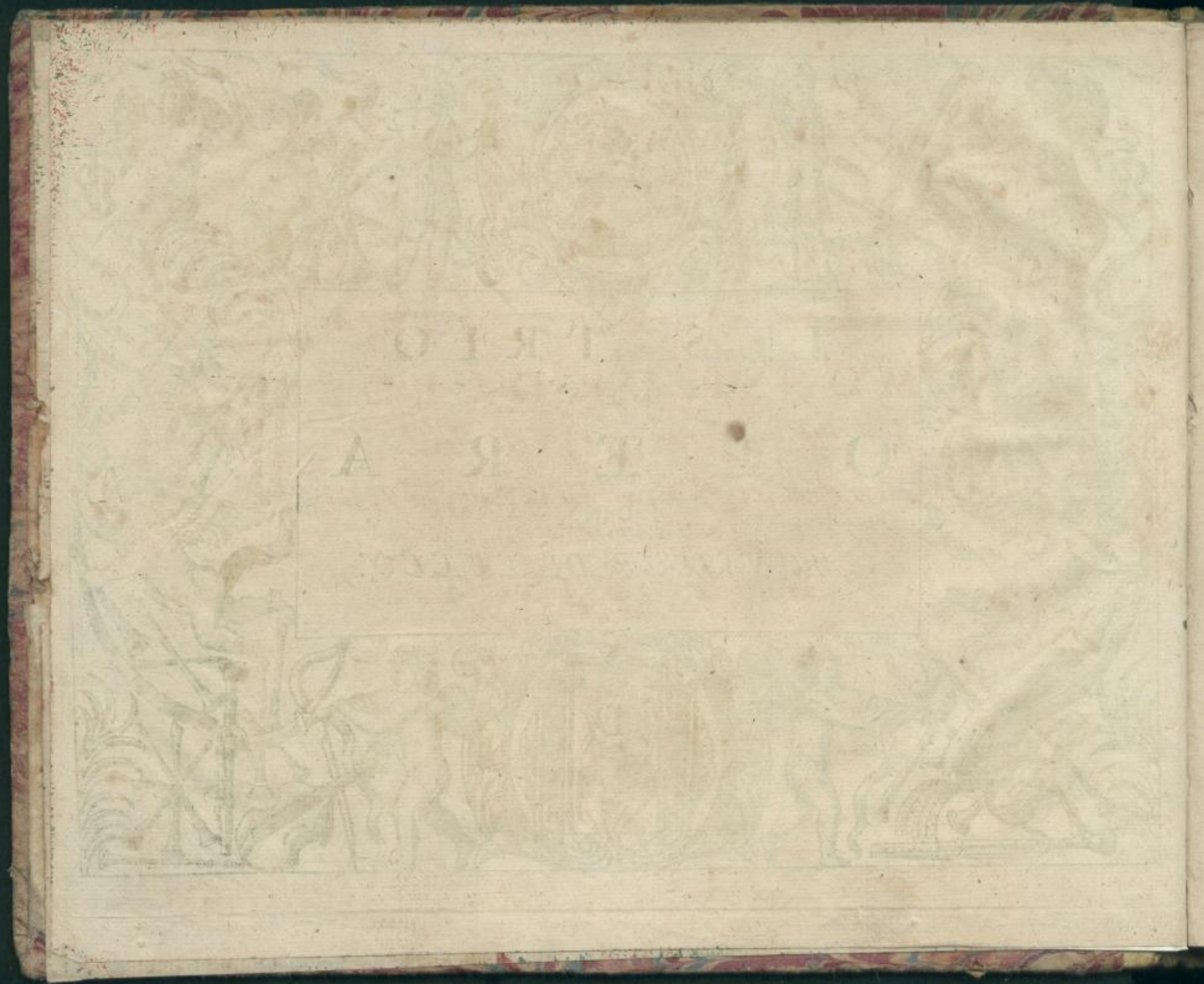
La 61

Mus. 1827, F. 27, 1



LES TRIO
DES
OPERA
DE
MONSIEUR DE LULLY.

Ms. 1827-F. 27,1



LES TRIO
DES
OPERA
DE MONSIEUR DE LULLY,

Mis en ordre pour les concerts.

*Propres à chanter, & à jouer sur la Flute, le Violon, &
autres Instruments.*

BASS E.



A AMSTERDAM,

Dans l'Imprimerie de P. & J. BLAEU, & se vendent sur le Pype-Markt,
proche le Schilt van Vrankryk. 1690.

L E S T R I O
D E S
O P E R A
D E M O N S I E U R D E L U L L Y

Mis en ordre pour les concerts.

Proposé à chanter, & à jouer sur la Flûte, le Violon, &
autres Instruments.

B A S S E



A M S T E R D A M

Dans l'imprimerie de P. de J. Br. & se vendent sur le Ryde-Markt,
près le Schilte van Vinsp. 1750.

A. S. E.

MONSEIGNEUR

PHILIBERT DE LA TOUR,

*Baron de Bourdeaux, Conseiller d'Etat de S. A. R. President de ses Finances
de Savoye, Intendant de sa Maison & Son Envoyé Extraordinaire au-
pres de leurs Hautes Puissances Messieurs les Etats Generaux
des Provinces Unies des Pays-Bas.*



MONSEIGNEUR,

Depuis plusieurs années le celebre Monsieur de Lully a esté celuy des Musiciens qui a merité le plus d'estime par ses Compositions; il a eu l'applaudissement de tous les cognoisseurs, & la plus grande partie de l'Europe a fait ses divertissemens des Opera qu'il a mis au jour: Je prends la liberté, Monseigneur, d'offrir à V. E. un receüil des plus beaux

217A

* 3

en-

endroits & des plus divertissans de cet Auteur, que j'ay mis dans un ordre tres commode pour les concerts; ils ont plû aux plus grands Princes de l'Europe, j'oze esperer qu'ils feront receus favorablement de V. E. & qu'ils pourront la delasser quelques moments des grandes occupations où son ministere l'attache. J'avois besoing d'un patron illustre dans l'entreprise que j'ay faite d'imprimer ces sortes d'ouvrages d'une maniere particuliere pour la fatisfaction des curieux; je ne puis en trouver un dont la protection me soit plus avantageuse que celle de V. E. qui a une cognoissance si parfaite de tous les beaux arts; je serai trop heureux si despuis quatorze ans que ma mauvaise fortune m'a fait attacher à l'estude de la Musique, j'ay le plaisir de voir que mes soins sont agreables à Vostre Excellence, & qu'elle reçoit les premices de mon travail comme un témoignage sincere du profond respect avec le quel je suis,

MONSEIGNEUR,

De V. E.

Le tres-humble & tres-obéissant Serviteur

LE CHEVALLIER B.

A V I S

A V I S
A U
L E C T E U R.

L'Empressement que l'on avoit pour les ouvrages de Monsieur de Lully s'est augmenté depuis sa mort, il n'est point de curieux en Musique qui ne les souhaite: mais soit que l'embaras de les faire venir des pays esloignés est trop grand, où que peu de gens veulent faire une depence aussy considerable que celle de tant de Volumes, on est privé de la satisfaction de les posséder tous. Après avoir consulté plusieurs de mes Amis sur les moyens de satisfaire à la curiosité des uns, & à espargner la bourse des autres, j'ay pris la resolution de donner des receüils entiers de toutes les Oeuvres de cet illustre Auteur qui en contiendront generalement tous les beaux endroits. J'ay commencé par toutes les pieces qui sont à trois parties, comme d'une Basse qui chante avec deux instruments, avec tous les Recits qui les precedent: de trois voix; où de deux voix & une Basse: ce sont les pieces les plus recherchées, & les moins difficiles à executer. J'ay transposé les clefs de la haute contre, de la Taille, & du Bas dessus, en une seule clef qui est la plus cogneue dans ces pays pour ceux qui apprennent à jouer de la Flute ou du Violon. Je continuerai de mesme toutes les impressions des autres pieces que j'ay toutes prestes à mettre au jour, tant de Simphonies que de voix. J'ay pris soing de mettre tous les tons de suite afin d'eviter l'interruption qui se fait pour entrer d'un ton à un autre, & qui trouble ordinairement les concerts. La Table que j'ay faite est suivant l'ordre que les Opera ont esté représentés avec le renvoy à la page où sont les airs, & pour plus grande facilité, ils finissent à chaque page, sans estre obligé de tourner la fueille en chantant, ou en jouant, excepté dans le recit. J'espere que le public agréera ce premier temoignage de la passion que j'ay à contribuer à ses divertissemens, & à son utilité, en promettant de luy donner bien-tost d'autres pieces dignes de sa curiosité, & imprimées en caracteres plus beaux que ceux dont je me suis servi cette premiere fois.

P R I V I L E G I E.

DE Staaten van Hollandt en Westvrieslandt, doen te weeten: Alzoo ons vertoond is by *Amedeus le Chevallier*, woonende tot Amsterdam, dat hy zich lange jaaren herwaarts hem alhier te Lande hebbende laten gebrüiken tot onderwys van de Jeugt in de Musicq. hy Suppliant hadde, dien tydt geduurende, verzameldt ende by een gebragt verscheide uitgezochte Stukken, die hy geerne in 't licht zoude uitgeven, tot een opregt merkteeken van zynen yver en toegenegentheit tot die geene, dewelke aan middelen ontbreeken om hun in die loffelyke Konst van de Musicq te doen onderwyzen, als mede ten dienste van de Liefhebbers, dewelke, te verre van hem zynde, van hem Suppliant niet konden geïnstrucert worden. Dog alzoo hy Suppliant ettelyke jaaren, als voorsz. was, daar aan hadde gearbeidt, ende zulks met groote kosten, zoo tot den Druk van zoodanige Stukken, als anders, welke impressien door baatzoekende persoonen gevoeghlyk nagedrukt zouden kunnen worden, waar door den Suppliant van zyne hoope ende oogmerk ontzet zoude worden, ende by gevolge groote schaade lyden; zoo keerde den Suppliant, hem tot ons, ootmoedelyk verzoekende, dat het onze goede geliefte zy, hem Suppliant te verleenen favorabel Octroy voor den tydt van vyftien a twintig aan-een-volgende jaaren, ten eynde hy Suppliant, dien tydt geduurende, zoodanige Musicale stukken, als Simphonie, Stukken a een, twee, dry a vier Stemmen, zelfs heele Stukken, zoo van *Jan Baptist Lully, Colasse*, en andere vermaarde Autheuren, alleen zoude mogen drukken, uitgeven, verkoopen, ofte doen verkoopen, en debiteren in de Operaas, die

hier bevooren in Vrankryk gedrukt waaren geweest, ofte naderhandt noch gedrukt zouden mogen werden, of wel noch andere schoone en uitgelezene Stukken van de zelve *Lully, Colasse*, ende andere Autheuren, dewelke tot nu toe in 't licht niet uitgegeven waaren, om de zwaare onkosten, en overgroote moeyten, die daar toe van nooden waaren, met interdictie op zekere groote peene, door ons te statueren, jegens de contraven-teurs van zoodanige Musicale Werken te drukken, na-drukken, of doen drukken, uitgeven, verkoopen, doen verkoopen, ofte debiteren, onder wat pretext het ook zoude mogen zyn, direct, noch indirectelyk, ende hier van aan den Suppliant te doen depeffcheren behoorlyk Octroy: **SOO IS 'T**, dat wy, de zaake ende 't verzoek voorsz. overgemerkt hebbende, ende genegen wezende, ter bede van den Suppliant, uit onze rechte wetenschap, souveraine magt ende autoriteit, den Suppliant geconsenteert, geaccordeert en geoctroyeert hebben, consenteren, accorderen ende octroyeren den zelve by deezen, dat hy, geduurende den tydt van vyftien agter-een-volgende jaaren, de voorsz. Musicale Werken binnen den voorn. onzen Lande alleen zal mogen drukken, doen drukken, uitgeven ende verkoopen. Verbiedende daarom alle ende eenen iegelyke, dezelve Musicale Werken in 't geheel of ten deele naar te drukken, ofte elders naagedrukt binnen den zelve onzen Lande te brengen, uit te geven ofte verkoopen, op verbeurte van alle de naagedrukte, ingebragte ofte verkogte Exemplaren, ende een boete van 300 Guldens daar-en-boven te verbeuren, te appliceeren een derde part voor den Officier die de calange doen zal,

P R I V I L E G I E.

zal, een derde part voor den Armen der plaatze daar het casus voorvallen zal, ende het reſteerende derde part voor den Suppliant: Alles in dien verſtande, dat wy den Suppliant met deezen onzen Octroye alleen willende gratificeeren, tot verhoedinge van zyn ſchade, door het nadrukken van de voorſz. Werken, daar door in geenigen deele verſtaan den inhoude van dien te authoriſeren ofte te advoueren, en veel min dezelve onder onze proteſctie ende beſcherminge eenig meerder credit, aanzien ofte reputatie te geven, nemaar den Suppliant, in cas daar iets onbehoorlyks zoude mogen influeren, alle het zelve tot zynen laſte zal gehouden weezen te verantwoorden: Tot dien einde wel expreſſelyk begeerende, dat, by aldien hy deeze onzen Octroye voor de voorſz. Muſicale Werken zal willen ſtellen, daar van geene geabbrevieerde ofte gecontraheerde mentie zal mogen maaken, nemaar gehouden zal weezen 't zelve Octroy in 't geheel, ende zonder eenige omiſſie, daar voor te drukken ofte te doen drukken; Ende dat hy gehouden zal zyn een Exemplaar van

de voorſz. Muſicale Werken, gebonden en wel geconditioneert, te brengen in de Bibliotheek van onze Uni-verſiteit tot Leiden, en daar af behoorlyk te doen blyken; alles op peene van het effect van dien te verliezen. Ende ten einde de voornoemde Suppliant deezen onzen Conſente ende Octroye mooge genieten als naar behooren, laſten wy alle ende eenen iegelyken die het aangaan mag, dat zy den Suppliant van den inhoude van deezen doen ende laten gedoogen, ruſtelyk, vreedelyk ende volkomentlyk genieten en gebruiken, ceſſerende alle belet ter contrarie. Godaan in den Hage, onder onzen grooten Zegel hier aan doen hangen, den eerſten December in 't Jaar onzes Heeren ende Zaligmaakers duizendt zes honderdt negen-en-tachtigh. Was geteekent, A. HEINSIUS, Vt. In dorſo ſtondt, *Ter Ordonnantie van de Staaten.* Was geteekent, SIMON VAN BEAUMONT. Hebbende onder uithangen een Zegel in rooden waſſche aan een dubbelde francyne ſtaarte.

••

PRI-

P R I V I L E G I E.

DE Staaten Generaal der Vereenigde Nederlanden, allen den geenen die deezen zullen zien, ofte hooren leezen, Saluit, **DOEN TE WETEN**, Dat wy geconsenteert, geaccordeert, ende geoctroyeert hebben, gelyk wy consenteeren, accordeeren, ende octroyeeren by deezen, aan *Amedeus le Chevallier*, omme voor den tydt van vyftien naastkomende achter-een-volgende jaaren, met seclusie van allen anderen, binnen deeze Geunieerde Provincien, Landtschappen, Steden ende Leden van dien, te mogen doen drukken, uitgeven, venten, verkoopen, ende debiteren, zoodanige Musicale Stukken, als Simphonien, Stukken a een, twee, drie a vier Stemmen, zelfs heele Stukken, zoo van *Jan Baptist Lully*, *Colasse*, ende andere vermaarde Autheuren in de Operaas: Verbiedende allen, ende eenen iegelyken, Ingezeten van de voorsz. Vereenigde Nederlanden, Landtschappen, Steden, ende Leden van dien, binnen den voorsz. tydt van vyftien naastkomende jaaren, de voorsz. Musicale Stukken, ende Simphonien, Stukken a een, twee, drie a vier Stemmen, ende heele Stukken, in het geheel, ofte ten deele na te drukken, doen

nadrukken, uitgeven, venten, verkoopen, ende debiteren, ofte elders zoo nagedrukt binnen de opgemelte Landen te brengen, om verkogt te werden, op de verbeurte van alle de nagedrukte Exemplaren, ende daarenboven van een somme van drie-honderdt Carolus Guldens, te appliceren daar van een derden-deel ten behoeve van den Officier die de calange doen zal, het tweede derden-deel ten behoeve van den Armen, ende het resterende derden-deel ten behoeve van den voorsz. *Amedeus le Chevallier*; behoudelyk nochtans, dat den zelve *Amedeus le Chevallier* gehouden zal zyn, op deezen onzen Octroye te verzoeken, ook te obtineren attache van die Provincie, of Provincien, daar hy de voorsz. Musicale Stukken, Simphonien, Stukken a een, twee, drie a vier Stemmen, ende heele Stukken, zal willen doen drukken, uitgeven, venten, verkoopen, ende debiteren. Gedaan ter Vergaderinge van de hoog-gemelte Staaten Generaal, in den Hage, den eersten February, Duizendt zes-honderdt tnegentig. Was geteekent, **W. DE NASSAU**. Onderstondt, *Ter Ordonnantie van de zelve*. Was geteekent, **F. FAGEL**.

Table des Airs contenus en ce Volume.

LES FESTES DE BACHUS.		Pag.		
<p>A <i>Ux Amants qu'on pousse à bout.</i> <i>Je ne puis souffrir l'outrage.</i> <i>Recit. Deux enchanteurs.</i> <i>Calliste aura Beau s'en défendre.</i> <i>Qu'un Beau visage.</i> <i>Le Soleil chasse les ombres.</i> <i>Ab! qu'il est Beau.</i></p>	73 74 75 ibid. 44 60 56			29 45
A T I S.				
			<p><i>Vous veillez lorsque tout sommeille.</i> <i>Goûte en paix chaque jour.</i> <i>Ne vous faite point violence.</i> <i>Que l'on chante, que l'on danse.</i></p>	48 46 49 1
I S I S.				
			<p><i>L'inconstante n'a plus l'empressement.</i> <i>Je cherche en vain l'heureux Amant.</i> <i>Recit. Les armes que je tiens.</i> <i>Jupiter vient sur la terre.</i> <i>Dégagez vous d'un Amour si fatal.</i> <i>La plainte de Pan. Helas quel bruit.</i></p>	45 29 50 ibid. 30 17
BELLEROPHON.				
			<p><i>Jouissez des douceurs.</i> <i>Quel spectacle charmant.</i> <i>Heureuse mort.</i></p>	12 62 70
PROSERPINE.				
			<p><i>L'astre brillant qui nous luit.</i> <i>En luy donnant la préférence.</i> <i>Recit. Que l'on suspende icy.</i> <i>Rendez hommage à vostre Reine.</i> <i>Recit. Vous qui reconnoissez.</i> <i>C'est la premiere fois que j'ayme.</i> <i>Recit. Que le Ciel menace.</i> <i>Nous avons pour nous en ce jour.</i> <i>Recit. Ceres que de vos pleurs.</i> <i>Que l'on enchaine.</i></p>	50 76 78 ibid. 40 41 42 ibid. 15 ibid.
LE TRIOMPHE DE L'AMOUR.				
*				
P E R S E E.				
			<p><i>Les Dieux punissent la fierté.</i> <i>Non je ne puis souffrir.</i></p>	8 48
** 2				
Vous				

LES FESTES DE BACHUS.

A *Ux Amants qu'on pousse à bout.*
Je ne puis souffrir l'outrage.
Recit. Deux enchanteurs.
Calliste aura Beau s'en défendre.
Qu'un Beau visage.
Le Soleil chasse les ombres.
Ab! qu'il est Beau.

P S I C H E.

Je cherche à medire.
Folatrons, divertissons nous.

C A D M U S.

Non, non nous n'avons point de bruit.
Que chacun se vesse.
Ces grands hommes pleins de chimere.
Il faut que vostre destinée.
C'est trop railler de mon martire.
Que maudit soit l'Amour.
Tous ces chagrins & ces regrets.

A L C E S T E.

Recit. Straton donne ordre.
Qu'aisement le dépit dégage.
Le mépris d'une volage.
Quand on est sans esperance.
Recit. Le Ciel protege les Héros.
Et laissez regner sur les ondes.
Un Hymen qui peust plaire.
Puisque je perds toute esperance.
Crie helas tant que tu voudras.
A quoy bon tant de raison.

T H E S E E.

Que l'Hymen prépare.
Lorsque par le feu du bel aage.

Pag. 73

74

75

ibid.

44

60

56

25

26

25

72

24

15

57

14

42

30

32

63

27

68

69

28

49

17

73

70

74

Faite grace a mon aage.

Prétends tu que je sois un Amant.

29

45

A T I S.

Vous veillez lorsque tout sommeille.

48

Goûte en paix chaque jour.

46

Ne vous faite point violence.

49

Que l'on chante, que l'on danse.

1

I S I S.

L'inconstante n'a plus l'empressement.

45

Je cherche en vain l'heureux Amant.

29

Recit. Les armes que je tiens.

50

Jupiter vient sur la terre.

ibid.

Dégagez vous d'un Amour si fatal.

30

La plainte de Pan. Helas quel bruit.

17

BELLEROPHON.

Jouissez des douceurs.

12

Quel spectacle charmant.

62

Heureuse mort.

70

P R O S E R P I N E.

L'astre brillant qui nous luit.

50

En luy donnant la préférence.

76

Recit. Que l'on suspende icy.

78

Rendez hommage à vostre Reine.

ibid.

Recit. Vous qui reconnoissez.

40

C'est la premiere fois que j'ayme.

41

Recit. Que le Ciel menace.

42

Nous avons pour nous en ce jour.

ibid.

Recit. Ceres que de vos pleurs.

15

Que l'on enchaine.

ibid.

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR.

*

P E R S E E.

Les Dieux punissent la fierté.

8

Non je ne puis souffrir.

48

** 2

Vous

Table des Airs contenus en ce Volume.

Vous suivez à regret.

L'Espoir dans nos cœurs.

Recit. Ce casque.

Ce don mystérieux.

L'Amour meurt dans mon cœur.

Le sommeil. O Tranquile sommeil.

Honorons à jamais.

PH A E T O N.

Que les mortels se rejoüssent.

Recit. Un heros qui merite.

Les Muses vont luy faire entendre.

L'envie en vain frémit.

Heureux qui peust voir du rivage.

Recit. Roys qui pour souverains.

Que de tous costez on entende.

Mon pere est le Dieu redoutable.

C'est par vous, ô soleil.

A M A D I S.

Nous ne scaurions trouver.

Quand on est aymé.

Amadis punit les ingrats.

L'Amour n'est qu'une vaine erreur.

Delivrez vous de l'esclavage.

Tel s'empresse d'appeller la mort.

Ne permettons pas qu'elle ignore.

R O L A N D.

Quelle cruauté, quel mépris.

Le dépit éteint ma flame.

J'abandonne ma gloire.

En des lieux escartez.

Angelique n'est plus insensible.

57 *Il avoit mis aux fers.*

28 *Du celebre Roland.*

76

LE TEMPLE DE LA PAIX.

77

*

A R M I D E.

47

Pour vous quand il vous plaist.

32

Bornez vous vos desirs.

38

Armide est encor plus aymable.

16

Ce que l'Amour a de charmant.

5

Non je n'ay point gardé mon cœur.

6

Que dans le Temple de memoire.

7

ZEPHIRE & FLORE.

2

Vous qui dans ces lieux solitaires.

51

Dans ces jardins delicieux.

53

Bergers réunissons nos voix.

38

Tandis que je suivrai.

81

Qu'un nouvel espoir.

56

Venez reconnoissez.

61

Quoy qu'un juste dépit.

65

Vous me trompez cruelle.

65

A C H I L L E.

35

Mes respects, mes soupirs.

27

Jouïssiez du bonheur.

24

La Paix rameine icy.

40

Commençons à jouïr.

16

Après tant de trouble.

14

Quand après un cruel tourment.

37

Que peust de la Raison.

37

T H E T I S & P E L E E.

39

Je me flatte que ma constance.

47

C'est dans nos flots que Venns.

36

F I N.

TRIO.

TRIO. BASSE.

AT IS.



Ue l'on chante, que l'on danse, Rions tous lorsqu'il le faut; Que l'on chante, que l'on



danse, Rions tous lorsqu'il le faut; Ce n'est jamais trop tost, que le plaisir commence, Ce n'est ja-



mais trop tost, que le plaisir commence; On trouve bien-tost la fin des jours de rejouissance,



On trouve bien-tost la fin des jours de rejouissance; On a beau chasser le chagrin, il revient plû-



tost qu'on ne pense, On à beau chasser le chagrin, il revient plustost qu'on ne pense; Que l'on chante, que l'on



danse, Rions tous lorsqu'il le faut; Que l'on chante que l'on danse, Rions tous lorsqu'il le faut.

A

ACHILLE.

L A paix rameine icy l'abondance, Fajte voir vostre magnificence; Par vos chants redou-
blés, Celebrés ce grand jour, Et de vostre bonheur rendés grace à l'amour; Et de vostre bonheur rendés
grace à l'amour.

PHAETON.

H Heureux qui peust voir du rivage, Le terrible Ocean par les vents agité; Heureux qui dans le port, peust
plaindre en seureté, Ceux qui sont dans l'horreur d'un dangereux orage; Heureux qui dans le port peust plain-
dre en seureté, Ceux qui sont dans l'horreur d'un dangereux orage; Plaignons :// les malheureux a-

TRIO. BASSE.



mants, Evi- tons ://: leurs cruels tourments, Plaignons ://: les malheureux amants, Evitons, evi-



tons leurs cruels tourments : *Basse continue.*

Gardons nous de souffrir que l'a-



mour nous engage, Dans ses trompeurs enchantements; Gardons nous, gardons nous, des embarquements, Où



le repos du cœur faist un fatal naufrage; Gardons nous ://: des embarquements, Où le repos du cœur faist un

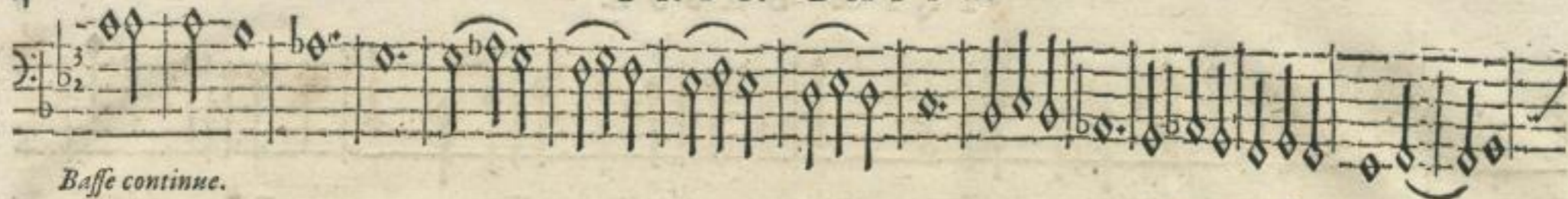


fatal naufrage; Plaignons ://: les malheureux amants, E- vi- tons, evitons leurs cruels tourments; Plai-



gnons, plaignons les malheureux amants, Evi- tons, evi- tons leurs cruels tourments.

A 2

*Basse continue.*

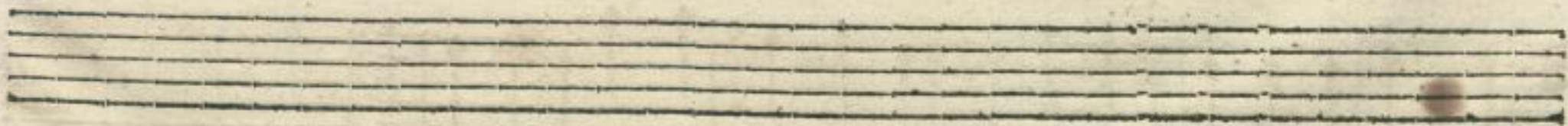
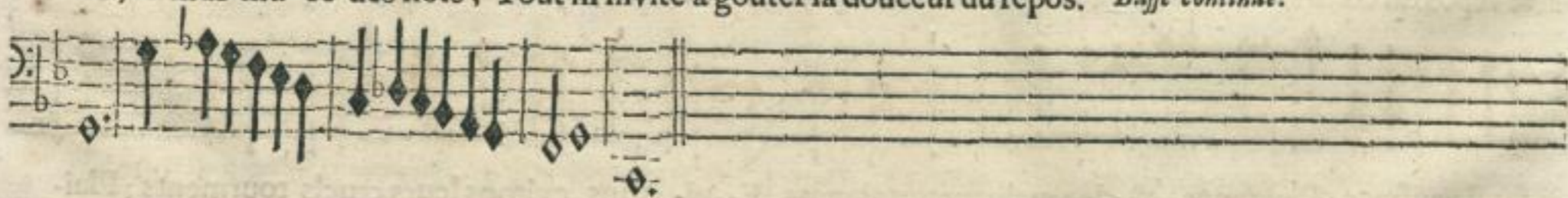
Prenés soing sur ces bords, des troupeaux de Neptune : Je veux fuir du soleil la chaleur importune;



Icy l'ombre des bois, le murmure des flots, Tout m'invite à goûter la douceur du repos ; Icy l'ombre des



bois, le mur-mu-re des flots, Tout m'invite à goûter la douceur du repos. *Basse continue.*



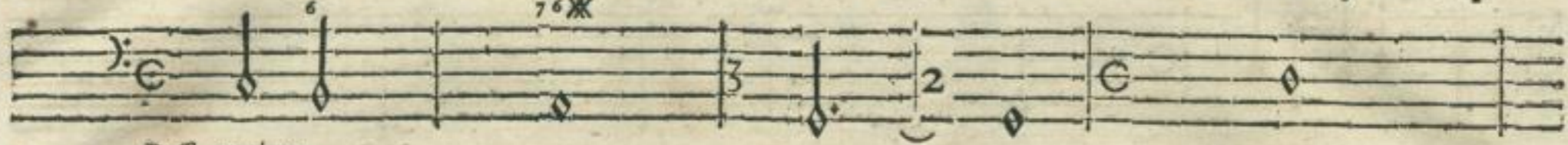
TRIO. BASSE.

PHAETON.

U



N heros qui merite une gloire immortelle , Au se-jour des humains aujourd'huy nous ap-



Basse continue.



pelle ; Le siecle qui du monde a faist les plus beaux, jours Doist soubs son regne heureux recommancer son



cours ; Il calme l'univers , Le Ciel le favorise , Son auguste sang s'eternise , Il doist combler ses



A 3



vœux par un heros naissant, Tout doist estre sensible au plaisir qu'il ressent:



Les Muses vont luy faire entendre mille nouveaux concerts; De sa grandeur il se plaist à descendre; Il



sçait mesler les jeux à cent traveaux divers; Rien ne peust nous troubler, la discorde est aux fers, la dis-



corde est aux fers; Il sçait mesler les jeux à cent traveaux divers; Rien ne peust nous troubler, la dis-



corde est aux fers, la discorde est aux fers: *Basse continue.*

TRIO. BASSE.



L'envie en vain fremit, de



voir les biens qu'il cause; Une heureuse paix est la loy que ce vainqueur impose: L'en: pose: Son ton-



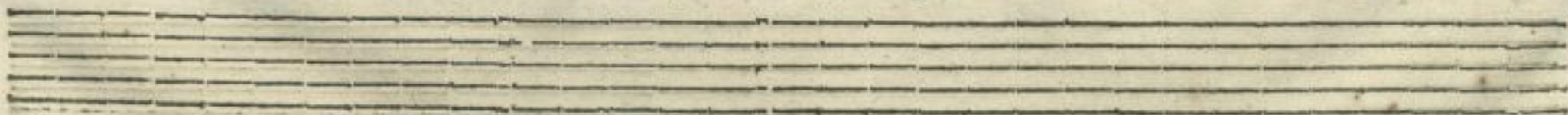
nerre inspire l'effroy, Son tonnerre inspire l'effroy, Dans le temps mesme qu'il repo- - - se, Son ton-



nerre inspire l'effroy, Son tonnerre inspire l'effroy, Dans le temps mesme qu'il repo-



se; Son tonnerre inspire l'effroy, Dans le temps mesme qu'il repo- - - - - se.



PERSÉE.

L Es Dieux punissent la fierté; Il n'est point de grandeur que le Ciel irri- té, N'abaisse quand il

veust, & ne reduise en poudre: poudre: Mais un prompt repentir, Peust arrester la foudre, toute

preste à partir; Mais un prompt repentir, Peust arrester la fou- - - - - dre, toute

preste à partir, Mais un prompt repentir, Peust arrester la fou- - - - - dre, toute

preste à partir.

TRIO. BASSE.

ARMIDE.



A Armide est encor plus aymable, Qu'elle n'est redourable; Que son triom- - - - - phe est glori-



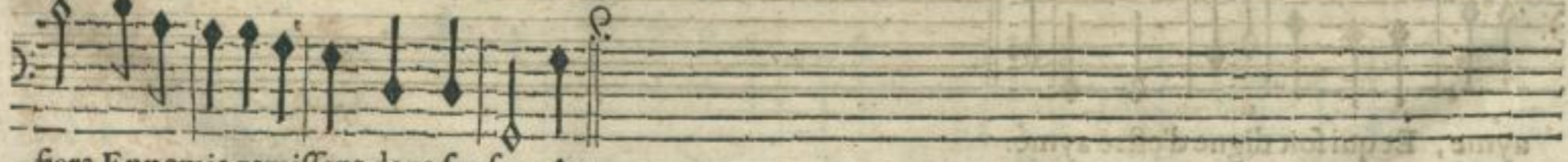
eux? Ses charmes les plus forts, sont ceux de ses beaux yeux; Que son triom- - - - - phe est glori-



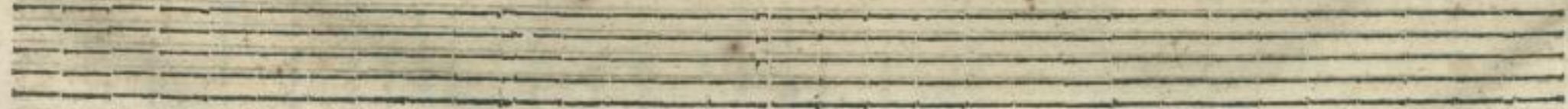
eux? Ses charmes les plus forts, sont ceux de ses beaux yeux. Elle n'a pas befoing d'employer l'art ter-



rible, Qui sçait quand il luy plaist faire armer les Enfers; Sa beauté trouve tout possible, Nos plus



fiers Ennemis gemissent dans ses fers Ar-



B

ARMIDE.

P Our vous quand il vous plaist, tout l'Enfer est armé; Vous estes plus sçavante en mon art que moy

mesme; De grands Roys a vos pieds mettent leur Diademe, Qui vous voist un moment est pour jamais char-

mé; Pouvés vous mieux gouter vostre bonheur extreme, Qu'avec un Espoux que l'on ayme; Et qui soit

digne d'estre aymé; Pouvés vous mieux gouter vostre bonheur extreme, Qu'avec un Espoux que l'on

ayme, Et qui soit digne d'estre aymé.

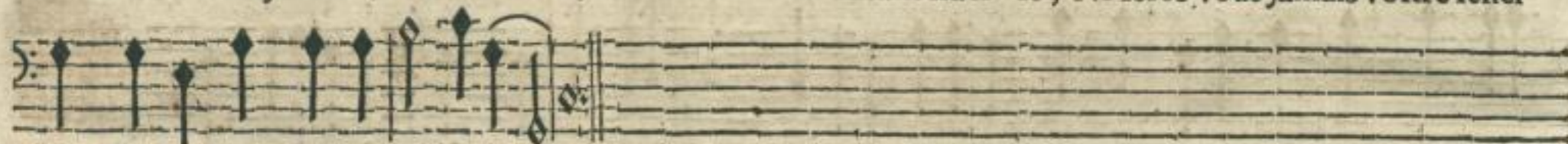
TRIO BASSE.

ARMIDE.

B  Ornés vous vos desirs à la gloire cruelle, Des meaux que faist vostre beauté: Bornés:



té: Ne ferés vous jamais vostre felici-té, Du bonheur d'un amant fidel- le; Ne ferés vous jamais vostre felici-



té, Du bonheur d'un amant fidel- le.

ARMIDE.

N  On je n'ay point gardé mon cœur jusqu'à ce jour, Prés de l'objet que j'ayme il m'estoit doux de



vivre: vivre: Mais quand la Gloire ordonne de la suivre, Il faut laisser gemir l'Amour; Mais



quand la Gloire ordonne de la suivre, Il faut laisser gemir l'Amour.

B 2

BELLEROPHON.

J Outils des douceurs que l'Hymen vous prepare ; Vivés heureux , vivés toujours con-

rents : jolis : tants. Que tous vos moments , Soient doux & charmants ; Et qu'un bonheur sans fin re-

pare , Ce qu'un fort rigoureux vous causa de tourments ; Et qu'un bonheur sans fin repare , Ce qu'un

fort rigoureux vous causa de tourments.

ZEPHIRE ET FLORE.

T Andis que je suivrai ma Brillante Carriere , jouïssés en repos de ma douce lumiere ; jouïssés en re-

pos , jouïssés en repos , de ma douce lumiere.

ARMIDE.


Q Ue dans le Temple de Memoire; Son nom soit à jamais gravé; C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sageffe & la Gloi- re; C'est à luy qu'il est reservé, D'unir la Sageffe & la Gloi- re; C'est à luy qu'il est reservé, D'unir la Sageffe & la Gloi- re.





ARMIDE.

C E que l'Amour à de charmant, N'est qu'une illusion qui ne laisse auprès d'elle, Qu'une hon- te eter- nelle; Ce que l'Amour à de charmant, N'est qu'un funeste en chantement; Ce que l'A- mour à de charmant, N'est qu'un funeste en chantement.





B 3

ROLAND.

L E depit esteint ma flame, Heureuse la cruauté, qui rend la paix à mon ame; Heureuse la cruauté, Qui me rend la liberté; Heureuse, heureuse la cruauté, Qui me rend la liberté; Heureuse, heureuse la cruauté, Qui me rend la liberté; Heureuse, heureuse la cruauté, Qui me rend la liberté.

CADMUS.

Q Ue maudit soit l'Amour funeste, Qui nous faist tant souffrir dans ce malheureux jour: On se soulage quand on peste, Et l'on ne sçauroit trop pester contre l'Amour; On se soulage quand on peste, Et l'on ne sçauroit trop pester contre l'Amour.

TRIO. BASSE.

15

CADMUS.



I L faut que vostre desti- née, Suive l'ordre du Dieu dont vous tenés le jour; Et toujous l'Hyme-



née, Ne prend pas l'avis de l'Amour; Et toujous l'Hyme- née, Ne prend pas l'avis de l'Amour.

PROSERPINE.



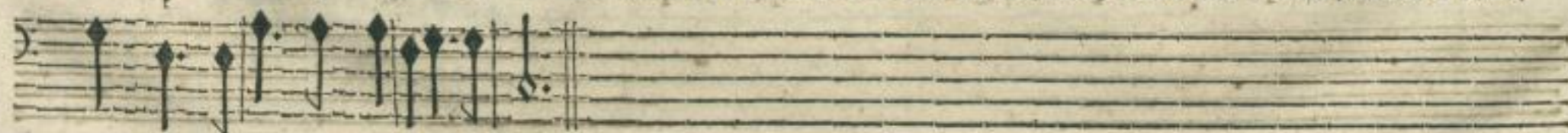
C Erés que de vos pleurs le triste cours fi- nisse, Qu'avec Plu- ton Profer- pine s'u- nisse.



Basse continue.



Que l'on encheine pour jamais, La Discorde & la Guerre, Dans les Enfers, Dans les Cieux, Sur la Terre,



Tout doist jouir d'une eternelle paix.

PHAETON.

Que les Mortels se rejoü- issent, Que les plaintes fi- nissent; Que les Mortels se rejoü-
 issent, Que les plaintes fi- nissent: O l'heureux temps, O l'heureux temps, Ou tous les cœurs seront con-
 tents, Ou tous les cœurs seront contents.

ROLAND,

Qu'elle cruauté quel mespris, Tu sçais ce que j'ay faist pour elle, Tu cognois mon Amour fi-
 delle, Et tu vois quel en est le prix; Qu'elle cruauté quel mespris.

I can dell'jour d'une cœuelle pair.

ALCESTE.

C Rie Helas! Helas! Tant que tu voudras, Tant que te voudras; Rien pour rien en tous lieux est une
 loy suivie; Les mains vuides font sans appas, Et ce n'est pas affés de payer dans la vi- e; Il faut encor pa-
 yer au dela du trepas. Il m'importe peu que l'on crie Helas! Helas! Caron Helas! Il faut encor pa-
 yer au dela du trepas.

I S I S.

H E- las! Helas! Quel Bruit? Qu'entends je? Ah quelle voix nou-

Basse continue. 76 b6 b5

C

TRIO. BASSE.



R'animons les restes charmants, D'une Nymphe qui fust si-belle; Elle repond encor à nos gemisse-



ments, Ne cessons point de nous plaindre avec elle; Elle repond en- cor, Elle repond en-



cor à nos gemisse- ments, Ne cessons point, Ne cessons point de nous plaindre avec elle.



C 2

TRIO. BASSE.



Les yeux qui m'ont char-



mé ne verront plus le jour; Estoit ce ainsi cruel Amour, Qu'il falloit te vanger d'une beauté cru-



elle, N'auroit il pas suf- fi de t'en rendre vainqueur, Et de voir dans tes fers son infen- si- ble



TRIO. BASSE.



cœur, Bruler avec le mien d'une ardeur eter- nelle: N'auroit il pas suf- fi de t'en rendre vain-



queur, Et de voir dans tes fers son insen- si- ble cœur, Bru- ler avec le mien d'une ardeur eter- nel-



le. Que tout ressent mes tourments :

R'anisons, r'anisons les restes char-





mants, D'une Nymphé qui fust si belle ;

Elle re-pond encor, Elle re-



pond en- cor à nos gemisse- ments ;

Ne cessons point cresc. de nous plaindre avec el- le :



Elle repond encor à nos ge- mis- sements,

Ne cessons



TRIO. BASSE.

23



point de nous plaindre avec el- le;

Ne cessons point, Ne cessons point de nous



plaindre avec el- le. Que ces roseaux plaintifs soient à ja- mais aymés.



les des hommes ordinaires, Peuvent que la raison doit être au del des

AMADIS.

T El s'empresse d'appeller la mort quand elle est absente, Qui commence de trem- bler si tost
 qu'elle se presente; Tel s'empresse d'appeller la mort quand elle est absente, Qui commence de trem-
 bler; Qui commence de trem- bler, Si tost qu'elle se pre- sente.

CADMUS.

C Es grands hommes pleins de chimere, Sont d'un raisonnement facheux; Et fiers d'estre au des-
 sus des hommes or- dinaires, Pensent que la raison doist estre au dessous d'eux, Et fiers d'estre au des-
 sus des hommes ordinaires, Pensent que la raison doist estre au des- sous d'eux.

PSICHE.

J Echerche à me- dire, Sur la terre & dans les Cieux; Je soumets à ma fa- tire, Les plus

grands les plus grands des Dieux: Dieux: Il n'est dans L'uni- vers que l'Amour qui m'eston-

ne, Il est le seul que j'espargne aujourd'huy; Il n'appartient qu'à luy de n'és- par- gner personne, Il

n'appartient qu'à luy de n'és- par- gner personne.

CADMUS.

N On non, nous n'aurons point de bruit, N'y d'em- ba- ras pour les in jures que j'ay

dittes; Je les disois si bas, Qu'il ne m'entendoit pas, Je les disois si bas, Qu'il ne m'entendoit pas.

D

PSICHE.

F Olatrons, folatrons, divertissons nous; Raillons, raillons, nous ne sçaurions mieux faire;

La raillerie est necessaire, dans les jeux, Dans les jeux les plus doux; Sans la douceur que l'on goute a me-

dire; On trouve peu de plaisirs sans ennuy, On trouve peu de plaisirs sans ennuy; Rien n'est si plai-

sant que de ri- re, Quand on rit, quand on rit, au de- pend d'autruy;

Rien n'est si plaisant que de ri- re, Quand on rit, quand on rit au de- pend d'autruy.

chers; Je les dirais si pas, Qu'il ne m'arriveroit pas, Je les dirais si pas, Qu'il ne m'arriveroit pas

D

ALCESTE.

Q Uand on est sans esperance, On est bien - tost sans Amour; Quand on est sans esperance, On est bien - tost sans Amour: Mon ri- val à la pre- fe- rance, Ce que j'ayme est sa puissance; Je perds tout espoir en ce jour, Je perds tout espoir, tout espoir en ce jour; Quand on est sans esperance, On est bien - tost sans Amour; Quand on est sans esperance, On est bien-tost sans Amour.

A M A D I S.

D Elivrés vous de l'esclavage, Où l'Amour vous engage, Vous qui sçavez commander aux en- fer; Ne sçauries vous briser vos fers, Vous qui sçavez commander aux enfers, Ne sçauries vous briser vos fers.

D 2

ALCESTE.



UN Hymen qui peult plaire, ne coute guere, Et c'est un nœud bien-toft formé; Rien n'est plus ay-
mable de faire, Un Espoux d'un A- mant aymé; Rien n'est plus aymable de faire, Un Espoux, un Ef-
poux d'un Amant aymé.

PERSÉE.



L'Espoir dans nos cœurs doist renaitre, Dieux que Junon engage à servir son couroux, Dieux ir- ri-
tes ap- pai- ses vous, Dieux ir- ri- tes appaieses vous; La vengeance du Ciel n'a que trop sçeu paroistre, Le
fils de Jupiter va combattre pour nous, O Ciel! O Ciel! favori- sés le fils de vostre maistre.

THESÉE.

F



Aitte grace à mon aage en faveur de ma Gloire, Voyes le prix du rang qui vous est destiné; La viel-



lesse sied bien sur un front Couronné, Quand on y voist briller l'ésclat, l'ésclat de la Vi-ctoire; La viel-



lesse sied bien sur un front Couronné, Quand on y voist briller l'ésclat de la Victoi-re.

I S I S.

J



E cherche en vain l'heureux Amant, Qui me derobe un bien charmant, Où j'ay crû seul devoir pre-



tendre: Je sentirois moins mon tourment, Si je sçavois à qui m'en prendre, Je sentirois moins mon tour-



ment, Si je sçavois à qui m'en prendre.

D 3

I S I S.



D Egagés vous d'un Amour si fa- tal, Sans balançer, Sans balançer il faut vous y refoudre:



C'est un redoutable ri- val, Qu'un Amant qui lan- - - - ce, qui lance la foudre, Qui



lan- - - - ce la foudre; C'est un redou- table ri- val, Qu'un Amant qui



lan- - - - ce la foudre, Qui lan- - - - ce la foudre.

ALCESTE.



S Traton don- ne ordre qu'on s'apreste, Pour commencer la feste. Enfin grace au de-



Basse continue.

TRIO. BASSE.

31



pit, je goute la douceur, De sentir le repos de retour dans mon cœur; J'e- stois à preserer au Roy de Thessa-



li- e, Et si pour sa Gloire on public; Qu'Apollon autrefois luy servit de Pasteur, Je suis Roy de Sy-



ros & Thetis est ma sœur: J'ay sçeu me con- soler d'un Hymen qui m'outrage, J'en ordonne les



TRIO. BASSE.

32



jeux avec tranquillité.



Qu'aïsement le de-pit degage, Des fers d'une ingrante beauté, Qu'aïsement le de-



pit degage, Des fers d'une ingrante beauté: Et qu'apres un long esclavage, Il est doux d'estre en liber-



té, En liberté; Et qu'apres un long esclavage, Il est doux d'estre en li- berté, en liberté, en liberté.

PERSEE.



O tranquile so-



Basse continue.

TRIO. BASSE.

33



meil que vous estes charmant;

O tranquile sommeil que vous estes char-



mant: Que vous faites sentir un doux enchantement, dans la plus triste solitude; Vostre divin pouvoir



calme l'inqui- tude, vous sçavez adoucir le plus cruel tourment:



E

AMADIS.

L Amour n'est qu'une vaine erreur, On n'en est point surpris quand on veust s'en defendre; Est ce à vous d'avoir un cœur tendre, Vostre cœur tout entier n'est deub qu'a la fureur; Est ce à vous, Est ce à vous d'avoir un cœur tendre, Vostre cœur tout entier n'est deub qu'a la fureur.

ROLAND.

I L'avoist mis aux fers la Discorde inhumaine, En vain elle à rompu sa cheine, Il l'enchei-
ne encor une fois: Il avoist mis aux fers la Discorde inhumaine, envain elle à
rompu sa cheine, Il l'enchei- ne encor une fois.

ACHILLE.

Q Ue peust de la rai- son le triste & vain secours, Contre les traits vainqueurs d'une beauté cru-
 elle; Quand l'Amour à nos yeux vient l'offrir tous les jours, Avec quelque grace nou- velle; Quand l'A-
 mour à nos yeux vient l'offrir tous les jours, Avec une grace nouvel- le.

ROLAND.

D U celebre Ro- land renouvelons l'Hi- stoire, La France luy donna le jour; Mon-
 trons, ∴ les erreurs où l'Amour, Peust engager un cœur qui neglige la Gloi- re; Montrons, ∴ les er-
 reurs où l'Amour, Peust engager un cœur qui neglige la Gloi- re.

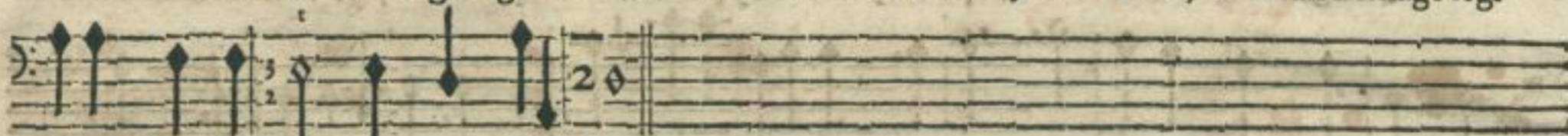
ZEPHIRE ET FLORE.



Q U'un nouvel espoir nous anime, Offrons à ce grand Roy nos jeux & nos chansons : *Basse continue.*



C'est un ho- mage legi- time, Pour les biens dont nous jouïf- sons; C'est un hommage legi-



time, Pour les biens dont nous jouïf- sons.

ROLAND.



J 'Abandonne ma Gloire & la laisse ternir, Je cheris le trait qui me blesse; De mon egarement je ne



puis revenir: Mais vous causés ma foiblesse, Est ce à vous de m'en punir; Mais vous causés ma foi-



blesse, Est ce à vous, est ce à vous de m'en punir.

PHAETON.

M On Pere est le Dieu redoutable, Qui regit la Terre & les Cieux, Mon Pere est le Dieu redou-

table, Qui regit la Terre & les Cieux; Il peust quand il luy plaist d'un coup inevi- table, renverser les audaci-

eux; Il peust quand il luy plaist d'un coup in- evi- table, renver- ser les auda- ci- eux: Non,

non rien n'est comparable, Au destin glori- eux, du plus puissant des Dieux.

PERSÉE.

H Onorons à jamais le glorieux Heros, Qui nous donne un heureux repos, Qui nous donne un heu-

reux repos; Honorons à jamais le glorieux Heros, Qui nous donne un heureux repos: Sa valeur à son

TRIO. BASSE.

39



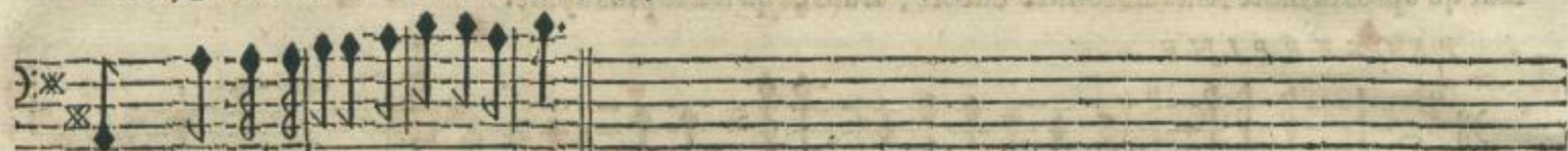
* gré faist voler

la Victoire, Sa valeur à son gré faist voler

la Vi-



* toire, Tour à tour la Terre & les flots, Sont le theatre de sa Gloire, Tour à tour la Terre & les



* flots, Sont le theatre de sa Gloi- re.

ROLAND.



E * N des lieux ecar- tés dans une paix pro- fonde, Allons jouir du sort qui doist combler nos vœux :



* Que deux cœurs unis sont heu- reux, D'oublier le reste du monde; Que deux cœurs unis sont heu-



* reux, D'oublier le reste du monde.

AMADIS.

N E permettons pas qu'elle ignore, La perte d'un Amant dont son cœur est charmé; Il faut qu'après la mort Amadis souffre encore, Dans ce qu'il à le plus aymé.

PROSERPINE.

V Ous qui recognoiffes ma supreme puissance, Donnés moy des conseils, Donnés moy du secours; L'orgueilleux Jupiter m'offance, Il veust rompre aujourd'huy l'heureuse intelli-

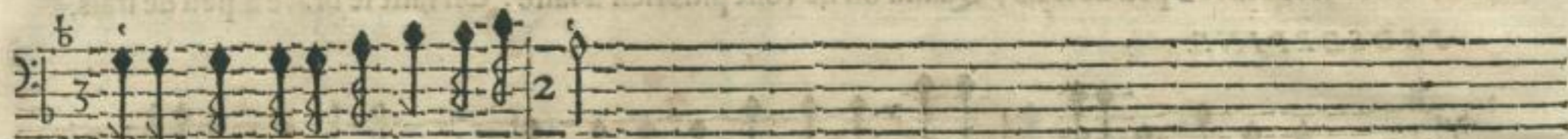
Basse continue.

TRIO. BASSE.

41



geance, Que nous avions ju- ré de conferver tou- jours, Les Dieux ont aymé tous, Et le Dieu du Ciel



mesme s'est laissé cent fois enfla- mer :



C'est la premiere fois que j'aymé, Et l'on veust me ravir ce



qui ma sçeu charmer, Ah! c'est une rigueur extreme, Ah! c'est une rigueur extreme, De condamner un cœur à



ne jamais aymer, Ah! c'est une rigueur extreme, De condamner un cœur à ne jamais aymer.

F

CADMUS.

Tous ces chagrins, Et ces regrets sont des soins qui ne coutent guere, Quand on ne voist plus rien à faire, On faist le brave à peu de frais, Quand on ne voist plus rien à faire, On faist le brave à peu de frais.

PROSERPINE.

Que le Ciel menace qu'il tonne, Il faut que rien ne nous estonne; Que le Ciel menace qu'il

Basse continue.

tonne, Il faut que rien ne nous estonne, Que rien ne nous é- tonne:

Nous avons pour nous en ce

TRIO. BASSE.



jour, Le Destin & l'Amour: *Basse continue.*

Nous avons pour nous en ce jour, Le De-



stin & l'Amour: *Basse continue.*

Nous avons pour nous en ce jour, Nous avons pour



nous en ce jour, Le Destin, le Destin & l'Amour.

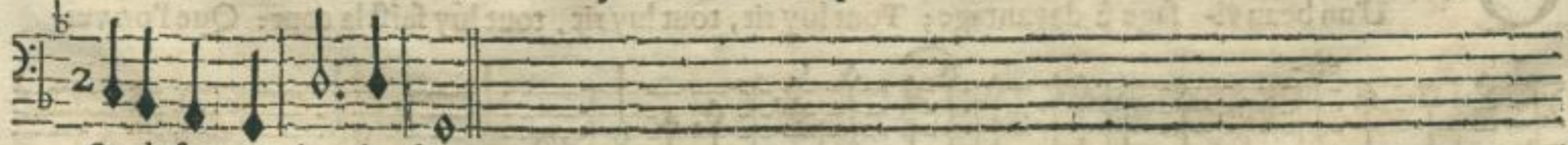
THETIS ET PELÉE.



'Est dans nos flots que Venus prit naissance; Nous fumes les premiers sous son obéissance, La



Mere d'A-mour fist sur nous, L'es-fay de ses traits les plus doux; La Mere d'Amour fist sur nous, L'es-



fay de ses traits les plus doux.

F 2

THETIS ET PELEE.



J E me flatte que ma constance, Doist m'at- tirer une autre re- compance ; Je me flatte que ma con-



stance, Doist m'attirer une autre re- compance : Aymés, Aymés à vostre tour ; C'est l'Amour



seul qui doist payer l'A- mour ; Aymés, Aymés à vostre tour, Aymés, Aymés à vostre tour ; C'est l'Amour



seul, C'est l'Amour seul qui doist pa- yer l'Amour.

Les festes de BACHUS.

Q U'un beau vi- sage à davantage ; Tout luy rit, tout luy rit, tout luy faist la cour : Que l'on ver-



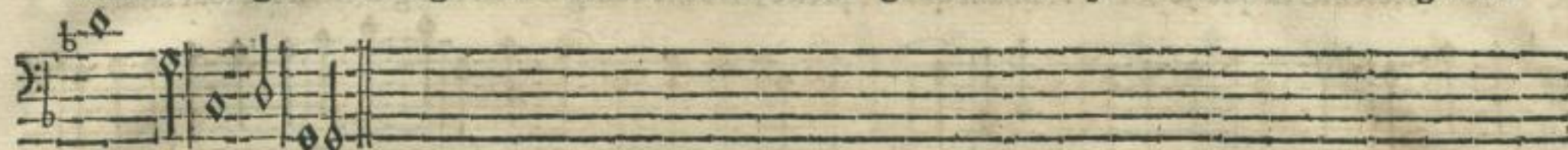
ra dans ce boccage, De Bergeres mou- rir d'Amour, Et de Ber- gers crever de rage : Que l'on verra

TRIO. BASSE.

45



dans ce boccage, De Bergeres mourir d'Amour, De Ber- geres mourir //: d'Amour, Et de Bergers cre-



ver, crever de rage.

I S I S.



'Inconstante n'a plus l'empressement ex- treme, De cet Amour naissant qui repondoit au mien,



mien: son changement paroist en depit d'elle mesme, Je ne le cognois que trop bien: Sa bouche quelque



fois dist en- cor qu'el- le m'ayme; Mais son cœur n'y ses yeux ne m'en disent plus rien; Sa bouche quelque



fois dist en- cor qu'el- le m'ayme, Mais son cœur n'y ses yeux ne m'en disent plus rien,

F 3

THESEE.

P Retends tu que je fois un Amant qui me presse, De me charger d'un soing à mon Amour fatal :

C'est un plaisir charmant de servir sa maîtresse ; Mais c'est un chagrin sans égal, De servir son rival, de ser-

vir, de servir son rival ; Mais c'est un chagrin sans égal, De servir son rival, De servir, de servir son rival.

ATIS.

G Oute en paix chaque jour une douceur nouvelle, Partage l'heureux sort d'une Divinité ;

Ne vante plus ta liberté, Il n'en est point du prix d'une chaîne si belle : Mais souviens toy que la beau-

té, Quand elle est immortelle, Demande la fidélité, D'une Amour éternelle.

PERSÉE.

L 'Amour meurt dans mon cœur, La rage luy succede, L'Amour meurt dans mon cœur, La rage luy succede: J'ayme mieux voir un monstre affreux, Dévorer l'ingratta Andromede, Que la voir dans les bras de mon rival heureux; J'ayme mieux voir un monstre affreux, Dévorer l'ingratta Andromede, Que la voir dans les bras de mon rival heureux.

ROLAND.

A Nge-lique n'est plus insensible, Sa fierté se croyoit invincible; Elle fuyoit l'Amour, & le fuioit encor, Sans le charme puissant des regards de Medor.

ATIS.

V  Ous veillés lorsque tout sommeille, Vous nous éveillés si matin, Que vous feres croire à la

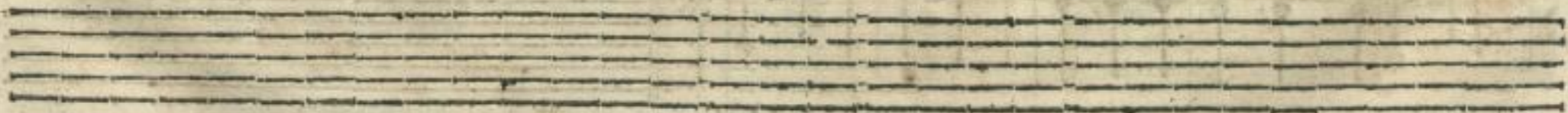
 fin, Que c'est l'Amour qui vous eveille: Que vos feres croire à la fin, Que c'est l'Amour qui vous eveille,

PERSÉE.


N  On, non je ne puis souffrir qu'il partage une cheine, Dont le poids me paroist charmant:

 mant: Quand vous l'accableriés du plus cruel tourment, Je serois jaloux de sa peine; Quand vous l'accable-


 riés du plus cruel tourment, Je se- rois jaloux de sa peine.



ATIS.

N  *E vous faite point violence; Coulés, Murmurés clairs ruisseaux, Coulés,*

 *Murmurés clairs ruisseaux: Il n'est permis qu'au bruit des eaux, De troubler la douceur d'un*

 *si charmant filance: Il n'est permis qu'au bruit des eaux, De troubler la douceur d'un si charmant filance.*

ALCESTE.

P  *Uisque je perds toute espérance, Je veux de-ses-pe- rer mon rival à mon tour: Et les dou-*

 *ceurs de la vengeance, Et les douceurs de la vengeance, Ont de quoy consoler des rigeurs de l'A-*

 *mour, Ont de quoy consoler des rigeurs de l'Amour.*

G


I S I S.

L  Es Armes que je tiens protegent l'innocence, L'effort n'en est fatal qu'a l'orgueil des ti-


Basse continue.

 tans ; Vous qui fuives mes loix ; Vi- ves soubs ma puissance, Toûjours heu- reux, Toûjours con- tents :

 Jupi-

 ter vient sur la Terre, Pour la combler de bien-faits, Jupiter vient sur la Terre, Pour la combler de bien-

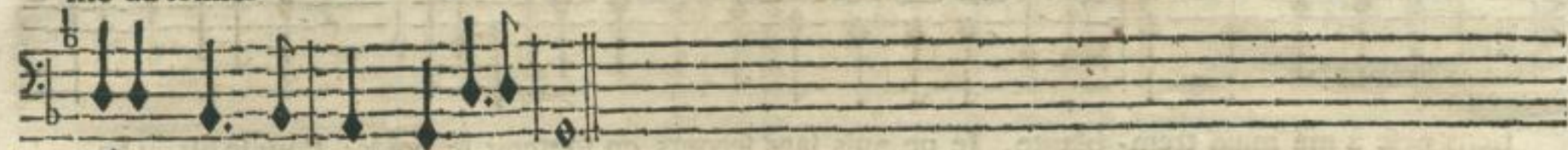
 faits, Il est armé du tonnerre, Il est armé du tonnerre, Mais c'est pour donner la paix, Il est armé du ton-



ner- . . . re, Mais c'est pour don- ner la paix, Il est ar-



mé du tonner-

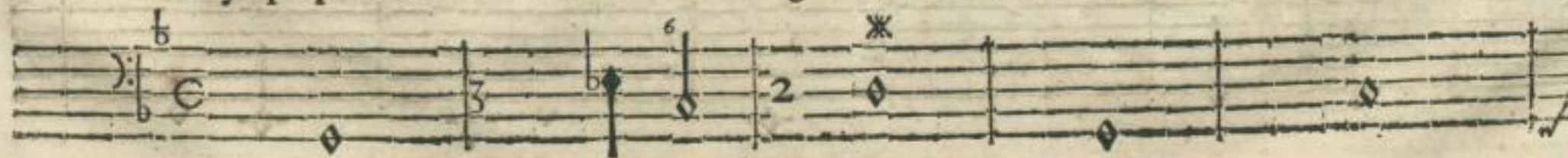


re, Mais c'est pour donner la paix.

PHAETON.



R Oys qui pour souverains devés me reco- gnoistre, Et vous peuples divers dont le Ciel ma fait



Basse continue.

G 2

TRIO. BASSE.

52



maistre, Soyés attentifs à ma voix : Dans ma vielleſſe languiffante, Le Sceptre que je



tiens peſe à ma main trem- blante, Je ne puis ſans ſecours en ſoutenir le poids ; Pour le fils du So-



leil mon choix ſe de- termine, C'eſt Phaë- ton que je de- ſtine, A tenir apres moy l'Ægipſe ſoubs ſes



50



loix; J'accorde à ce he- ros ma fille qu'il de- mande :



Que de tous costés on entende, Le nom de Phaë-



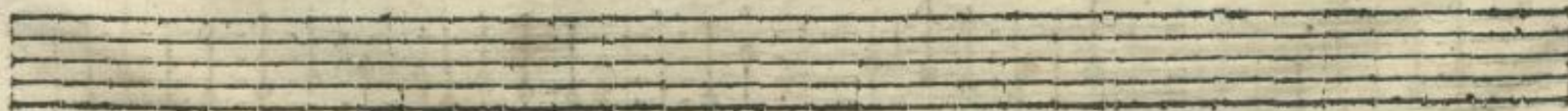
ton retentir mille fois; Est il pour nous une Gloire plus grande, Le sang des Dieux s'unit au sang des



Roys: Que de tous co- stés on entende, Le nom de Phaë- ton reten- tir mille fois; Est il pour nous une



Gloi- re plus grande, Le sang des Dieux s'u- nit au sang des Roys.



ZEPHIRE ET FLORE.

V

E- nés reconnois-

Basse continue.

fés vostre nouvel Em- pire, Quittés le vain effroy que son nom vous in- spire, Pardon-

nés un enlevement, Qui vous donne un Espoux, Dans un fidel A- mant; Pardonnés un enlevement, Qui vous



donne un Espoux, Dans un fidel A- mant:

Partagés vostre aymable pre-



fance, Entre ces lieux & vos autres cli- mats: Et pour regner par tout joignés à vos attraits, Tout ce que j'ay



de puissance; Et pour regner par tout joignés à vos at- traits, Tout ce que j'ay de puissance.



usod no / up | dA , ol , ol , ol * * * * * , ol , ol , usod

A M A D I S.



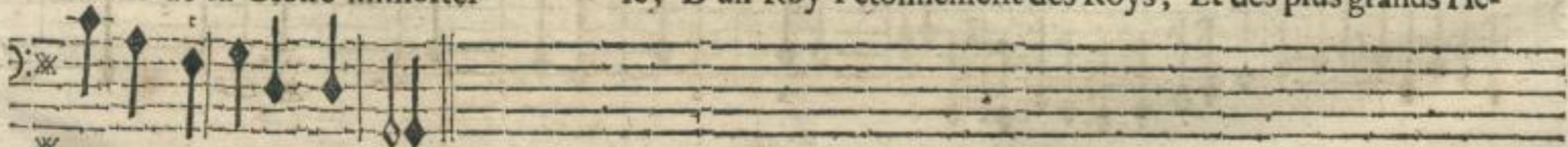
N * Ous ne ſçaurions trouver de demeure plus belle , Allons eſtre temoins de la Gloire immortel-



* le, D'un Roy l'etonnement des Roys , Et des plus grands Heros le plus parfait modelle , Allons eſtre te-



* moins de la Gloire immortel- le, D'un Roy l'etonnement des Roys , Et des plus grands He-



* ros le plus parfait modelle.

Les feſtes de BACHUS.



A * H! qu'il eſt beau , hò , hò , hò , hò , hò , hò , hò , hò , hò , hò , hò , hò , Ah! qu'il eſt



* beau , hò , hò , // // // // hò , hò , hò , Ah! qu'il eſt beau.

TRIO. BASSE.

CADMUS.

C * 'Est trop railler de mon martire, Le depot, Le depot m'en doist delivrer; N'est on pas bien
 * fou de pleurer, Pour qui n'en faist que ri- - - re, N'est on pas bien fou de pleurer, Pour qui n'en faist que
 * ri- - - re, Pour qui n'en faist que ri- - - re.

PERSÉE.

V * Ous suivés à regret la Gloire & le devoir, En fuyant un Amant à vos yeux trop aymable:
 * Vous l'avés trouvé redoutable, Puisque vous craignés de le voir; Vous l'avés trouvé redoutable,
 * Puisque vous craignés de le voir.

H

ZEPHIRE ET FLORE.

Q Uoy qu'un juste depit m'inspire, De finir un trop long martire; Ah! Que vous sçavés bien de far-

Basse continue.

mer mon couroux: A mon secours en vain j'appelle mon audace; Vous craignés peu la menace, De qui

tremble devant vous, Vous craignés peu la menace, De qui tremble devant vous.

ZEPHIRE ET FLORE.

V * Ous me trompés cru- elle je le vois, Cette feinte douceur n'est que pour me surprendre, Vous espe-

* *Basse continue.*

* rés du secours contre moy ; Vous me trompés cru- elle je le vois ; Et je ne sçauois m'en defendre.

PROSERPINE.

L * 2
* 'Astre brillant qui nous luit, Finit son cours dans les ondes, Il ne peust perçer la nuit, De nos de-
meures profondes, Il ne peust perçer la nuit, De nos demeures pro- fondes: Mais il n'est point de sejour,
* Im- penetrable à l'Amour, Mais il n'est point de sejour, Impenetrable à l'Amour, Mais il n'est point de se-
* jour, Impenetrable à l'Amour.

Les festes de BACHUS.

L * 5
* E Soleil chasse les ombres dont le Ciel est ob- scur- ci; Et des ames les plus som- bres, Ba-
* chus chaf- fe le soucy.

AMADIS.



Q * Uand on est aymé comme on ayme , C'est une trahi- son que de se dega- ger : Mais



* C'est une foiblesse extreme , D'aymer une inconstante & de ne pas changer ; Mais c'est une foiblesse extre-



* me , D'aymer une inconstante & de ne pas changer.

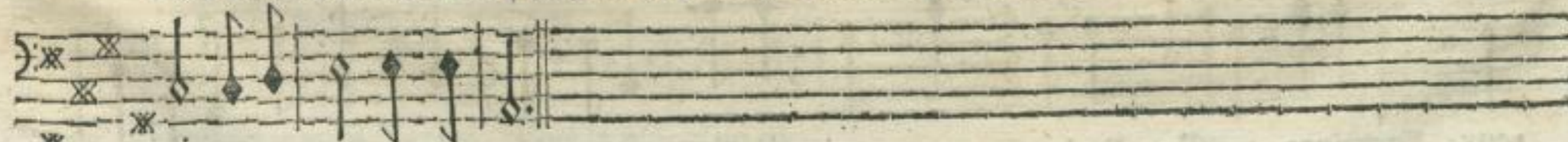
ACHILLE.



C * Ommençons à jouir en ce jour , Ommençons à jouir en ce jour , Des plaisirs que la




* Paix nous rameine : Les Fœux de la Heine , Cedent à ceux de l'Amour , Les Fœux de la Heine ,



* Cedent à ceux de l'Amour.

ZEPHIRE ET FLORE.

D 
 Ans ces jardins delitieux, Oû toujours mes soings curieux, Secondent si bien ceux de Flore :


 Que je suis content en ce jour, De voir ce beau palais devenir le sejour, D'un Roy que l'Univers adore ;


 Que je suis content en ce jour, De voir ce beau palais devenir le sejour, D'un Roy que l'Univers adore.

BELLEROPHON.

Q 
 Uel spectacle charmant pour mon cœur Amoureux, Ces morts de tous costés etendus dans les


 pleines, Ne sont de feurs garands de la fin de mes peines, Tout pe- rit, Tout pe- rit, pour me rendre heu-


 reux: Fontaines tarissés, Embrasés vous mon- tagnes, Brulés fo- rets, Seichés campagnes,

TRIO. BASSE.

63



Toutes les horreurs que je vois, Sont autant de sujets de triomphe pour moy; Sont autant de su-



jets de triomphe pour moy: Quand on obtient ce qu'on ayme, Qu'importe, qu'importe à quel prix,



Quand on obtient ce qu'on ayme, Qu'importe, qu'importe à quel prix. Que tout l'univers sur- pris, Con-



damne l'Amour extreme, Qui coute tant de sang, De l'armes & de eris:

ALCESTE.



L E mepris d'une volage, Doit estre un assés grand mal; Et c'est un nouvel outrage, Que la pitié d'un ri-



val, Et c'est un nouvel outrage, Que la pitié d'un rival.



Basse continue.



Vous qui dans ces lieux soli- taires, Celebrés avec moy Junon & ses misteres ; Ministres de son temple &



favo- ris des Dieux, Qui faites vos plaisirs du service des Dieux ; Preparés vos fleurs les plus belles,



Et l'encens le plus pre- tieux ; Vous verrés bien-toft en ces lieux ; Arriver deux Amants fidelles ; Ils sont



dignes des soings que vous prendrés pour eux ; l'Hymenée & l'Amour veulent qu'ils soient heureux ; Ils sont



dignes des soings que vous prendrés pour eux, l'Hymenée & l'Amour veulent qu'ils soient heureux.

AMADIS.

A Madis punit les ingrats, La Justice opprimée à recours à son bras, La Justice trop foible à son secours l'appelle: Jamais tant de vertu n'a si bien mérité, une Gloire immortelle; Un Heros ennemy de l'infidellité, Peust il estre Amant infidelle; Un Heros ennemy de l'infidellité, Peust il estre Amant infidelle.

ZEPHIRE ET FLORE.

B Ergers reunissons nos voix, Chantons nostre bonheur soubz de si douces loix, Chantons nostre bonheur soubz de si douces loix.

ACHILLE.

J Oüiffes du bonheur que l'Hymen vous prefante, Que vofre Amour s'augmente, De moment, en mo-

ment: ment: Que c'est un plaifir charmant, Apres une abfance cruelle, De retrouver fa maîtrefle fi- del-

le; Que c'est un plaifir charmant, Apres une abfance cruelle, De retrouver fa maîtrefle fi- del- le.

ACHILLE.

Ritournelle.

TRIO. BASSE.



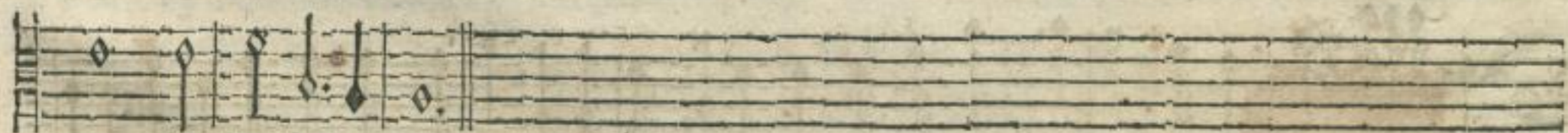
Quand apres un cruel tourment, L'Hymen suc- cede aux tendres desirs d'un Amant; Que le trouble qui pre-



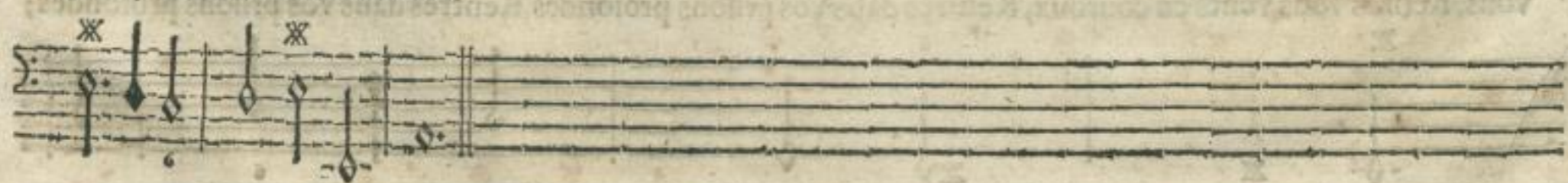
Basse continue.



cede, Ce bien heureux moment, Est doux & charmant; Que le trouble qui precede, Ce bien heureux mo-



ment, Est doux & charmant.



ALCESTE.



L E Ciel pro- tege les Heros, Allés Admette allés Al- cide; Le Dieu qui sur les Dieux pre-



Basse continue.



fide, M'ordonne de cal- mer les flots; Allés, al- lés pourfui- vés un perfide; Reti- rés



vous, Retirés vous vents en couroux, Rentrés dans vos prisons profondes, Rentrés dans vos prisons profondes;





Et laissés regner sur les on- des



Les Zephirs, les Zephirs les plus doux; Et laif- sés, & laif- sés regner sur les on-



des, Les Zephirs, les Zephirs les plus doux, les Zephirs, les Zephirs les plus doux.

ACHILLE.



M Es respects mes soupirs les marques de ma flame, N'ont faist qu'attirer son couroux: roux: Ses con-



stantes rigeurs m'ont appris que son Ame, Ne peust brûler que pour vous; Ses constan- tes rigeurs m'ont ap-



pris que son Ame, Ne peust brûler que pour vous.

THESÉE.

Que l'Hy- men prepare, Des nœuds pleins d'attraits; Soyés unis à jamais, A jamais, A ja-
 mais; Que l'Hymen repare, Tous les meaux qu'il vous à faits, Que l'Hymen repare, Tous les
 meaux qu'il vous à faits; Soyés u- nis à jamais, A jamais, A jamais.

BELLEROPHON.

Basse continue.

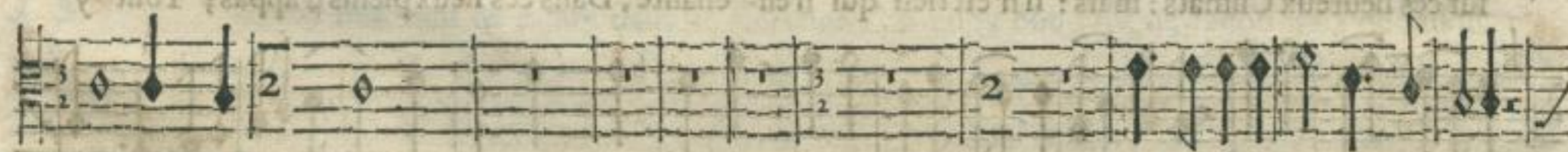
TRIO. BASSE.



Heureuse mort, tu vas me secourir, Dans mon malheur ex- treme, Je cours m'offrir au



Monstre assure de perir; Mais je m'en fais un bien suprême, Quand on a perdu ce qu'on aime, Il ne reste



plus qu'à mou- rir.

Quand on a perdu ce qu'on aime,



pas, Respondoy, Respondoy de il- tons nous pas.

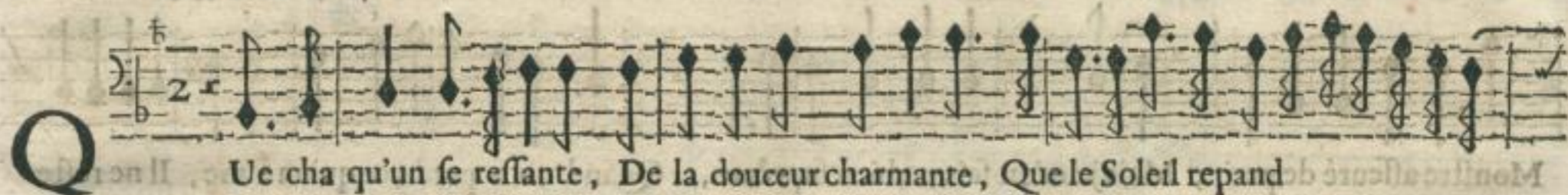


Il ne reste plus qu'à mourir.

Il ne reste plus qu'à mourir.



CAD MUS.



pas, Et pourquoy, Et pourquoy ne rions nous pas.

Les festes de BACHUS.

A Ux Amants qu'on pousse à bout, l'Amour faist verser des l'armes: Mais ce n'est pas nostre
 goût; Et la bouteille à des charmes, Qui nous consolent de tout, Et la bouteille à des charmes,
 Qui nous consolent de tout.

ALCESTE.

A Quoy bon tant de raison dans le bel aage; A quoy bon tant de raison hors de saison:
 Qui craint le danger de s'enga- ger est sans courage; Tout rit aux Amants, Les yeux char-
 mants sont leur partage: Toft, Toft, Toft soyons contents; Il vient un temps qu'on est trop sage.

K

THESÉE.

L Orsque par le feu du Bel aage, Un jeune cœur se sent pressé, Dans un ardent Amour sans effort on l'engage : On triomphe bien davantage, Lorsqu'on enflame un cœur que les ans ont glacé, On triomphe bien davantage, Lorsqu'on enflame un cœur que les ans ont glacé.

Les festes de BACHUS.

J E ne puis souffrir l'outrage, Que Cal- liste faist à ma foy : foy : Dans le fond de mon cœur j'enrage, Qu'elle ayme un autre que moy, Dans le fond de mon cœur, Dans le fond de mon cœur j'enrage, Qu'elle ayme un autre que moy, Qu'elle ayme, qu'elle ayme un autre que moy :

TRIO. BASSE.

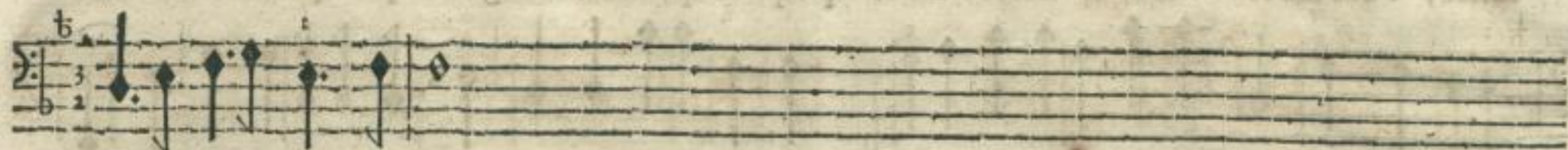
75



moy : Deux enchanteurs m'ont faist entendre , Qu'ils ont le secret de me rendre , Tel



Basse continue.



qu'il faut estre pour charmer :



Calliste aura beau s'en defendre , Je la contraindrai de m'aymer, Je la contrain-



drai de m'aymer , Calliste aura beau s'en defendre , Calliste aura beau s'en defendre, Je la contrain-



drai de m'aymer , Je la contraindrai de m'aymer , Je la contraindrai de m'aymer.

K 2

PROSERPINE.

E N luy don- nant la preference, Vous me rendés la liberté ; En luy don- nant la prefe-
 rance, Vous me ren- dés la li- berté: Le de- pit qui me possède, Me guerira promptement, Vous en
 faitte mon tourment, Et j'en ferai mon remede, Vous en faitte mon tourment, Et j'en ferai mon re- me-
 de, Vous en faitte mon tourment, Et j'en ferai mon re- me- de.

PERSÉE.

C E casque vous est présenté, Au nom du souve- rain de l'Empire des ombres ; au milieu du pe-
 76

Basse continue.



ril pour vostre seureté, Il repandra sur vous l'espaiffe obscuri- té, Qui regne en nos demeures sombres :



Ce don misterieux doist apprendre aux humains, Comme on doist s'assurer d'un succes favorable :



Il faut cacher de grands desseins, Soubs un secret im- penetrable ; Il faut cacher de grands desseins,



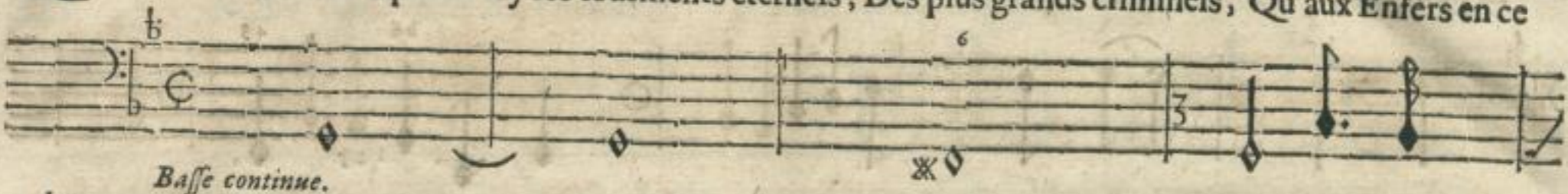
Soubs un secret im- penetrable ; Il faut cacher de grands desseins ; Soubs un se- cret impenetrable.



PROSERPINE.



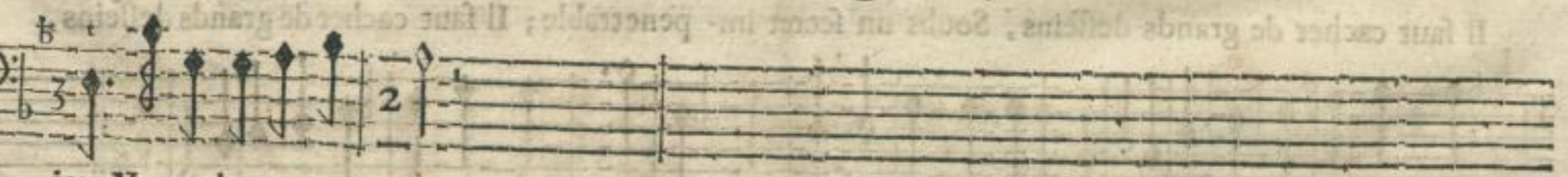
Ue l'on supende icy les tourments eternels, Des plus grands criminels, Qu'aux Enfers en ce



Basse continue.



jour tout soit exempt de peine: Vous qu'un heureux repos fuit apres le trépas, Et vous Dieux mes su-



jets Venes hates vos pas:



Rendés ho- mage à vostre Reyne, Admi- rés ses divins ap-

TRIO. BASSE.

79



pas, Regnés aymable souveraine, Regnés à jamais icy bas; Rendés ho- mage à vostre Reyne, Admi-



rés ses di- vins appas, Regnés aymable souveraine, Re- gnés à jamais icy bas, Regnés à ja-



mais, à jamais i- cy bas; Regnés, Regnés à jamais icy bas.



ACHILLE.



Pres tant de trouble & dellarmes, Un doux repos succede à nos allarmes, Un doux repos suc-



Basse continue.

80

TRIO. BASSE.



cede à nos al-lar-mes : Benissons à jamais le genereux Vainqueur , Qui nous donne la



paix ; Benissons à jamais le genereux Vainqueur , Qui nous donne la paix ; Benissons à ja-



mais le genereux Vainqueur , Qui nous donne la paix.



PHAETON.

TRIO. BASSE.

81



C 'Est par vous ô Soleil que le Ciel s'illumine, Et sans vostre splendeur Divine, La terre n'auroit



point de climats fortunés, c'est par: nés: La nuit, l'Horreur, Et l'espouvante, S'emparent du se-



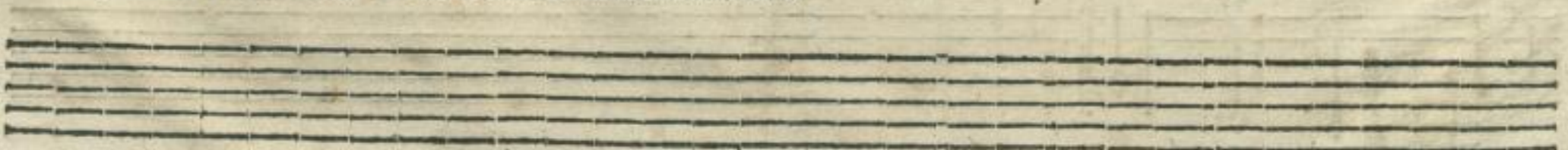
jour que vous abandonnés, La nuit, l'Horreur, Et l'espouvante, S'emparent du se- jour que vous abandon-



nés; Tout brille, Tout rit, Tout enchante, Dans les lieux ou vous revenés; Tout brille, Tout



rit, Tout enchante, Dans les lieux ou vous revenés.



M I L



Mano. 1827

Fl 27, 1

