

MusicAntica

PAOLO BENEDETTO BELLINZANI

SONATA

for treble recorder

and continuo

from

Sonate a flauto solo con cembalo o violoncello

Bortoli, Venezia, 1720

SCORE & PARTS



edited & published by

Michele Bertucci

URTEXT

MusicAntica



Paolo Benedetto Bellinzani
S O N A T A I
from
Sonate a flauto solo
con cembalo, o violoncello
Bortoli
Venezia, 1720



edited by Michele Bertucci
copyright 2010 | all rights reserved

SONATE

A FLAUTO SOLO

CON CEMBALO, O VIOLONCELLO

DEDICATE AGL'ILLUSTRISSIMI SIGNORI

JACOPO TESSARINI,

E

FRANCESCO BERTOLI

DA PAOLO BENEDETTO BELLINZANI

Maestro di Cappella della Cattedrale di Udine.

OPERA TERZA.

IN VENEZIA, MDCCXX

Appresso Antonio Bortoli a San Lorenzo

CON LICENZA DE' SUPERIORI

ILLUSTRISSIMI SIGNORI

Al egregio merito, e all'efficace Protezione delle Signorie Vostre Illustrissime umilio questo debil parto del mio rozzo talento, si per attestato dei molti obblighi, che loro professo, come per averli validi difensori contro i Zoili, et Aristarchi di questo secolo. Ed in fatti a chi meglio potevano esser indirizzati i miei studij, che alle Signorie Vostre Illustrissime, che quantunque applicate alle Scienze più sublimi, non isdegnano dar mano tal volta à Concerti di Musica, riuscendovi in quelli con piena ammirazione anco de' più eccellenti in quest'Arte. Nobilissimo divertimento, che fa contrapunto alla bella armonia delle Virtù, che si degnamente le distinguono, e denota chiaramente quel loro Genio soave, da cui mi prometto anch'io un generoso gradimento. Si compiacciano adunque (siccome umilmente le supplico) di riguardar la presente opera con quella parziale benignità con cui hanno sempre onorati i miei deboli componimenti, e la mia presente fatica; poiché così certificato del lor sospirato Patrocinio, m'assicura l'onore sempre bramato di farmi conoscere

Delle Signorie Vostre Illustrissime

*Umilissimo Servitore Obbligatissimo
Paolo Benedetto Bellinzani*

AL BENIGNO LEGGITORE

Benche io conosca per eseperienza, che la presente Opera puo' esser sonata siccome ella è descritta, nulladimeno chi non avrà lena bastante per modulare i lunghi passaggi, che in essa si trovano, potrà nel tempo ordinario ommettere la prima Nota del primo, o' del terzo quarto, e nella Tripola la prima di qualche battuta, quando pero' sarà accompagnata dal Basso continuo, perche facendo pausa anche lo stesso Basso farebbe cattivo effetto. Tanto avvertisco a tuo maggior comodo, e a tua maggior soddisfazione, o cortese Leggitore. Tu compatisci, e vivi felice.

Sonata Prima

PAOLO BENEDETTO BELLINZANI

Sonate a flauto solo
con cembalo, o violoncello
opera terza
Venezia, A. Bortoli, 1720

MusicAntica
edited and published by
Michele Bertucci

Flauto

Basso

Largo

7 6

3

6 5 6 5 6 5 6

5

6 6 6 4 b 5

8

b6 5 7 b6 5 7 4 3 b6 5

10

6 6# 4 #3 7 5

Detailed description: This is a musical score for a flute and bassoon. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Largo' and shows measures 1 and 2. The second system shows measures 3 and 4. The third system shows measures 5 and 6, including a repeat sign. The fourth system shows measures 7 and 8. The fifth system shows measures 9 and 10. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The key signature is one flat (B-flat) for the first four systems, and changes to two sharps (D major) for the final system.

12

6

14

16

6 6 5
4 3

Presto

6

6 6 6 6 7 6 6 5 6
5 4 3 4

10

6 6 7 6 6 5 4 b3
4

14

6 6 $\flat 6 6 6 \#$ 6 6

19

6 6 6 5 6 5 6 6

23

6 6 6 6 7 5 6 6 4 5 3

Largo

7

6

5 6 # 6 6

12

6 6 # 7 5

(Allegro)

6 3 6 5

5

4 3 7 6 7 6 5 6 5 6 6 6

10

6 6 6

14

5 5 6 5 6 6 6

19

6 6 6 5 4 3

24

♭6 6 7 5 4 ♭3 6 6 5 ♭

29

6 6 6 6 6 5 6 5

33

7 5 7 4 3 6 5 # 5

38

7 5 4 #

44

6 7 5

50

6 5 4 3 6 6

55

6 5 5 4 3



modern urtext edition
edited by Michele Bertucci

MusicAntica



Paolo Benedetto Bellinzani

S O N A T A I

from

**Sonate a flauto solo
con cembalo, o violoncello**

Bortoli

Venezia, 1720

FLAUTO



edited by Michele Bertucci
copyright 2010 | all rights reserved

Sonata Prima

Flauto

Largo

3

5

7

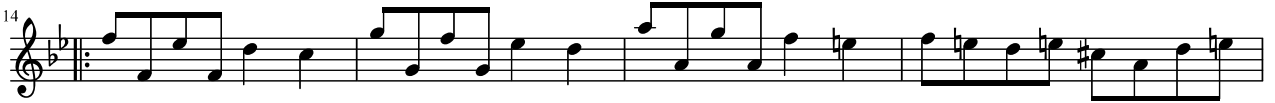
9

11

13

15

Presto



Largo



(Allegro)



MusicAntica



Paolo Benedetto Bellinzani

S O N A T A I

from

**Sonate a flauto solo
con cembalo, o violoncello**

Bortoli

Venezia, 1720

BASSO



edited by Michele Bertucci
copyright 2010 | all rights reserved

Sonata Prima

Basso

Largo

Musical score for the Largo section of the Sonata Prima, Bass part. The score consists of six staves of music, numbered 1 through 15. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The first staff begins with a fermata over a whole note. The second staff has a measure rest at the beginning. The third staff has a measure rest at the beginning. The fourth staff has a measure rest at the beginning. The fifth staff has a measure rest at the beginning. The sixth staff ends with a double bar line and repeat dots.

Presto

Musical score for the Presto section of the Sonata Prima, Bass part. The score consists of four staves of music, numbered 1 through 17. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and some rests. The first staff begins with a measure rest. The second staff has a measure rest at the beginning. The third staff has a measure rest at the beginning. The fourth staff has a measure rest at the beginning. The fifth staff ends with a double bar line and repeat dots.

21



Largo



9



(Allegro)



8



15



24



33



42



52

