

Mus 443/5

In ungeschriebener Geigenschrift von 1735.

168.

8.

5.

Partitur

N. Februar 1735 - 2te Auflegung.



Die Septuagesima

G. A. B. M. F. 1755. 4

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The word "tutti" is written above the first staff. The lyrics "Herr unser Herrscher" are written across the staves.

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical symbols. The word "tutti" is written above the first staff. The lyrics "Herr unser Herrscher" are written across the staves. The word "Fay." is written below the first staff.

Handwritten musical score for the third system, consisting of seven staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical symbols. The word "tutti" is written above the first staff. The lyrics "Herr unser Herrscher" are written across the staves.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns with various note values. Above the first staff, the word "tutti" is written. Below the third staff, the word "Fug." is written.

Handwritten musical notation with German lyrics. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The text includes: "Gott hoch zu loben und zu ehren, der uns alle geschaffen hat, und uns erhalten hat, und uns zu ewigem Leben verhelfen will. O Herr, unser Gott, der du allein bist, der du allein bist, der du allein bist." The music is written on three staves.

Handwritten musical notation on three staves. The music features a complex rhythmic structure with many sixteenth and thirty-second notes. The notation is dense and fills the staves.

Handwritten musical notation with German lyrics. The lyrics are written below the notes. The text includes: "Gott hoch zu loben und zu ehren, der uns alle geschaffen hat, und uns erhalten hat, und uns zu ewigem Leben verhelfen will. O Herr, unser Gott, der du allein bist, der du allein bist, der du allein bist." The music is written on three staves.

Handwritten musical notation on three staves. The music continues with complex rhythmic patterns. The notation is dense and fills the staves.

Musical notation on a staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes in a treble clef.

Musical notation on a staff with lyrics written below the notes.

Musical notation on a staff with lyrics written below the notes.

Musical notation on a staff with lyrics written below the notes.

Musical notation on a staff with lyrics written below the notes.

Musical notation on a staff with lyrics written below the notes.

Musical notation on a staff with lyrics written below the notes.

Musical notation on a staff with lyrics written below the notes.

Musical notation on a staff with lyrics written below the notes.

Musical notation on a staff with lyrics written below the notes.

Musical notation on a staff with lyrics written below the notes.

Musical notation on a staff with lyrics written below the notes.

Musical notation on a staff with lyrics written below the notes.

Musical notation on a staff with lyrics written below the notes.

Musical notation on a staff with lyrics written below the notes.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *des dieu de - by Corinthe 2e* *af da - Corinthe* *de - by Corinthe 2e* *af da - Corinthe* *de - by Corinthe 2e* *af da - Corinthe*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *de - by Corinthe 2e* *af da - Corinthe* *de - by Corinthe 2e* *af da - Corinthe* *de - by Corinthe 2e* *af da - Corinthe*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *de - by Corinthe 2e* *af da - Corinthe* *de - by Corinthe 2e* *af da - Corinthe* *de - by Corinthe 2e* *af da - Corinthe*

Choral
deus in excelsis
Da Cap.

Gloria

108

8

5

Dn: Septuag:
1735.

168.

8

4

Die in der Capelle folgende Vesper.

a

2

Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

e

Continuo.

In. Sept.
1785.

Choral.

du mich
Fuy: tutti
Fuy: tutti
Recit: Fuy:
Gott mich
adagio.
Recit:

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It contains ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are several annotations in italics, including "Choral.", "du mich", "Fuy: tutti", "Recit: Fuy:", "Gott mich", "adagio.", and "Recit:". The music appears to be a choral setting with instrumental accompaniment. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Handbaryt

Capot

Recit:

Choral Capot

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of 12 horizontal staves. The notation is mostly illegible due to fading and the age of the manuscript. The staves are arranged vertically down the page.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including clefs and notes, partially cut off by the binding.

Choral.

Violino. 1.

6

The musical score consists of 14 staves. The first two staves are vocal lines with lyrics: "Ich mag dich nicht" and "Ich mag dich nicht". The third staff is a vocal line with lyrics: "Ich mag dich nicht". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Ich mag dich nicht". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "Ich mag dich nicht". The sixth staff is a vocal line with lyrics: "Ich mag dich nicht". The seventh staff is a vocal line with lyrics: "Ich mag dich nicht". The eighth staff is a vocal line with lyrics: "Ich mag dich nicht". The ninth staff is a vocal line with lyrics: "Ich mag dich nicht". The tenth staff is a vocal line with lyrics: "Ich mag dich nicht". The eleventh staff is a vocal line with lyrics: "Ich mag dich nicht". The twelfth staff is a vocal line with lyrics: "Ich mag dich nicht". The thirteenth staff is a vocal line with lyrics: "Ich mag dich nicht". The fourteenth staff is a vocal line with lyrics: "Ich mag dich nicht".

Handwritten musical score for Violino 1, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The score includes various dynamics (Hautb., tutti, pp., piano, t) and performance instructions (Recitat, Recitat tacet).

Recitat. tacet.

Vivace.

Recitat: // Choral Capo //

Choral

Violino I

Allegro moderato

Hautb. *tutti*

Hautb. *tutti*

Hautb. *tutti*

Recitat.

Gott machet ob.

pieno

pieno

pieno

adagio

Recitat. tacet

F#C



Vivace

Handwritten musical score for five staves. The first staff is marked "Vivace" and the second "Ungezügelt.". The music is in G major and 3/4 time. The fifth staff ends with "Falso".

Recitat. // Choral Falso //

Recit.

Violino. 2.

Handwritten musical score for Violino 2. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, handwritten style. Various performance instructions are written above the staves, including *tutti*, *rit.*, *fort.*, *pp.*, *f*, *rit.*, *adagio*, and *Recit.*. The lyrics "Gott macht es" are written below the first few staves. The piece concludes with a double bar line and a large, decorative flourish.

Recit.



Iwan.

Recitat // Choral Hapo //

Choral.

Viola.

ad unisono

1.

2.

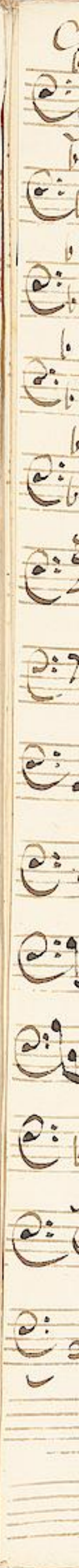
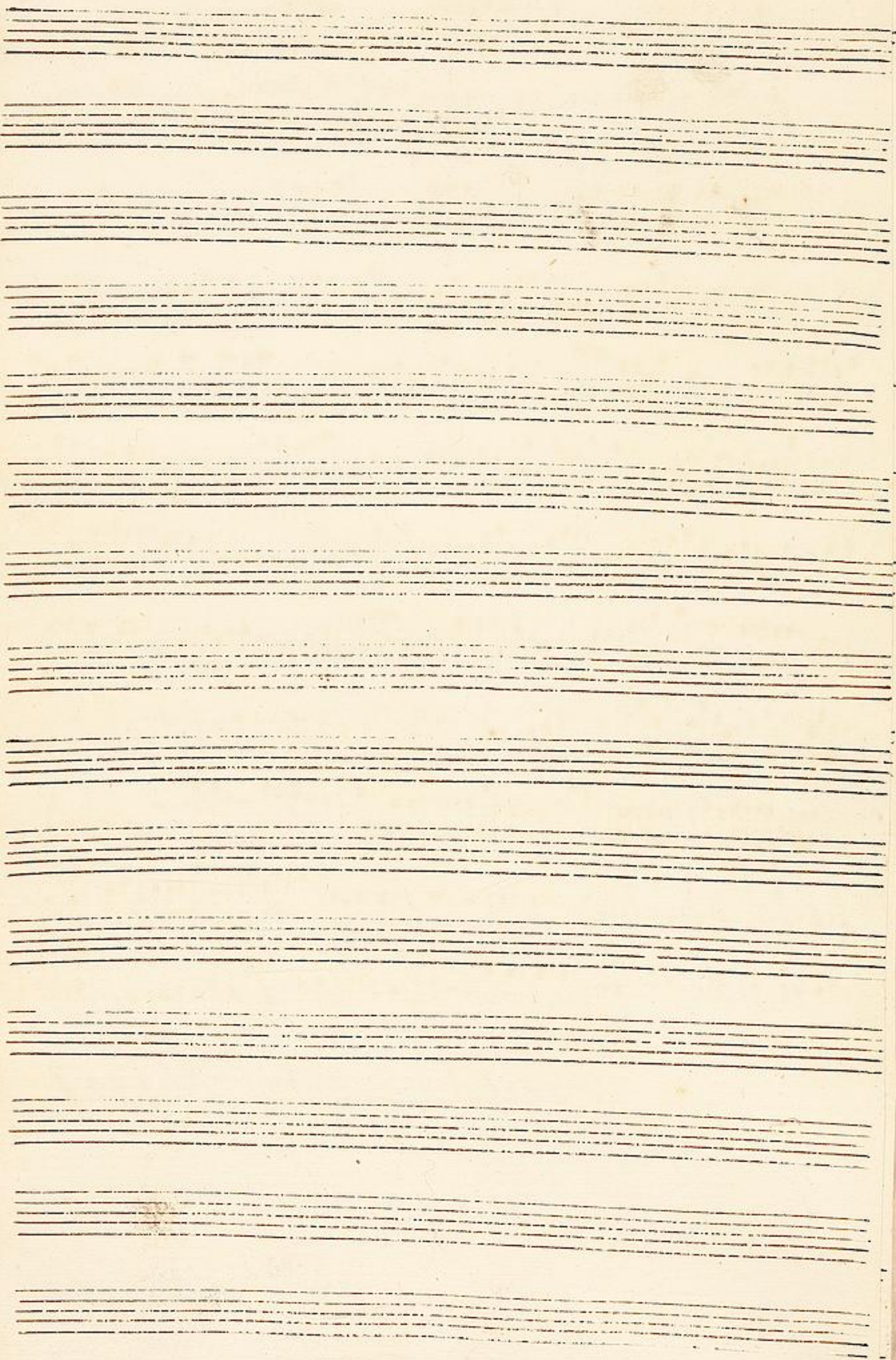
pp.

for.

1. adagio.

Unstet. Singt.

Recitat // Choral Capo



Choral

Violone

zum großen Flüg

fag: tutti.

fagott tutti.

fag: tutti.

Recit:

Gettungsul

f.

pp.

adagio.

Da Capo

Recit:



Vivace

Leucht + greg

Capo

Recit.

Choral
Ga Capo

Viol. I

Violone

Ad inbegriff

Fay: tutti

Fay: tutti

Fay: tutti *Recit:*

Gott erhebe *pp.*

pp.

pp.

adagio

Recit:

Vivace.

Violin I

Recit:



Canto.

4. 1.

In unvorfahrt schiffes unvorfahrt, sagt vor der Welt an uns ge:
 In unvorfahrt schiffes unvorfahrt, sagt vor der Welt an uns ge:
 sagt, wie da ist gar noch nicht gemacht, von liebes wollen Dienst ge:
 Hand, sammt alle unvorfahrt in allen Dingen unvorfahrt den unvorfahrt
 magst, das ist in Christo dem soll sein, und sey von allen sollen sein.
 Hand, denn hier gilt nicht was denn keine Hand kommt an dem unvorfahrt an
 Gott sorgt vor unvorfahrt Dnaligkeit, es wir noch dem unvorfahrt, es wir leben; Es wird uns
 milde Leben, und pflegt uns in der Gnaden Zeit, in seinen Weinberg ein.
 das ist willens noch nicht alle sein; Es sorgt, Es geht zu allen Dingen, und ist auf
 unsern Gan bedacht; So wird, nicht macht, was wird jemand so sein, wie
 Unser Gott, gesungen.

8.

Gott meint ab gut in al. den Wagen sein Na-tor Gut ist ordlich sein, sein
 Na-tor Gut ist ordlich ord-lich sein, Gott meint ab gut in
 al-den Wagen, sein Na-tor Gut ist ord-lich sein.
 ord-lich sein. Es sind allzeit auf unsern Drogen,
 und wird uns gut, und wird uns gut, liegt er gleich last, last sein

Adagio.

Arbitrarij, Ergötzlich, Des Jamb. die Diste, — mit dieser Quant.

Recitativaria Recitativ Choral Capoff

4

Capo!

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Wir unsre Laute fasset alle son, fast wie der Welt an
 du müßest die gute selbe Holbringer is Worty über die
 mich geist, und da ist gar noch nicht geworben, der lieber
 3. Hand uns muß mir is alles Dingos auß Guedy

wollen ystent gemacht, das ist in der die soll sein,
 das hat der Hand dem für eils gibt der wenn das

Recitativo Recitativo
 mit dem nun aller sollen sein
 bloß auf die Geben an

Wie angenehm ist nicht der Wein doch fasset wie man
 Nutzen kan sie bringen; jeder der Mißbrauch sey verflucht. auf

müssen doch die Menschen singen, als Gottes Loben auf ihre
 fasset zu rechter Zeit zu geben. Auf sich doch, lieber Gott. und

laß dein Wort gelingen.

Choral Haps

Handwritten musical notation on a page with 15 staves. The notation is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.

1735.

Handwritten musical notation on the adjacent page, including clefs and notes, partially visible.

Alto.

1. In massaffentz luffte wachen
 2. Du omst des gute gultz wollbringen, die wachen wachen
 mich gedacht und da ist gar noch nicht gewosen, den liabst
 d. wachend dann wilsch mir in allen sinnen, auß ganden
 wollemy flusz yamant, das ist in ewigke dein soll sein,
 deine thaten gant, dann sic gilt inder weissen son,
 und fuch noch alles wellen sein
 bloß dants auf dein gebasmen an.

Aria // Recital // Choral Hapoll

5.

Tenore?

7.

In mir, Jesus, Gottes Wesen, laß von der Welt an mich ge-
hen, daß ich selbst Vollbringung, in Thron, Thronen und Krone.

Sieh, und da ich gar noch nicht geworben, ein liebes wollen stoff gemacht,
stam drum weißt mich is aller Dinge, angedacht, dem Vater Hand.

Sieh dich im Heilte sein soll sein, mich bringen aller sollen sein.
dem jauchst du mir noch das, das dich nicht auf dich zu bringen an.

ARIA

So geht Mensch zu Arbeit hin, daran ist Gottes Ansgeworben.
Anfänglichem Genuß, wie ich viel gütig mit sein, sein gleich die Tage
sich, getrost, Gott mit die erste Zeit, die Abend auf zu fitten, und o, wie
lieblich wird sie sein. Dann laß dich mit die Arbeit erüben, sie trägt gar
wie ein Regen ein.

2.

Quero Unum sagt: — answarst laßten, — werden Got-
- lob durch ra — — sein, und ein Loh kömmt von dem Herrn, dein
Lohn — — kömmt von dem Herrn. wo die Arbeit angeflagen,
daß die Lo- ben frucht tragen, auf da, auf da lobst
- so noch so gern, noch so gern, auf da auf da lobst

Capo Recit. Choral Capo.
noch so gern.

Handwritten musical notation on a page with 14 staves. The notation is mostly blank, with some faint lines and markings. The paper is aged and shows signs of wear.

1735

Handwritten musical notation on the adjacent page, showing the right edge of the manuscript with several staves and notes.

Basso

4. 1.

In mir, das ist die Frucht der Weisheit, das ist was ich halt an mir, es ist
 das mich das gute selbste willbringen in Worten, Worten, d. Her.

Sagt, mir da ist gar noch nicht gewesen, das Liebet sollen sein, es
 hand, dem rüdt mir in allen Dingen, auf gleich deine Hand.

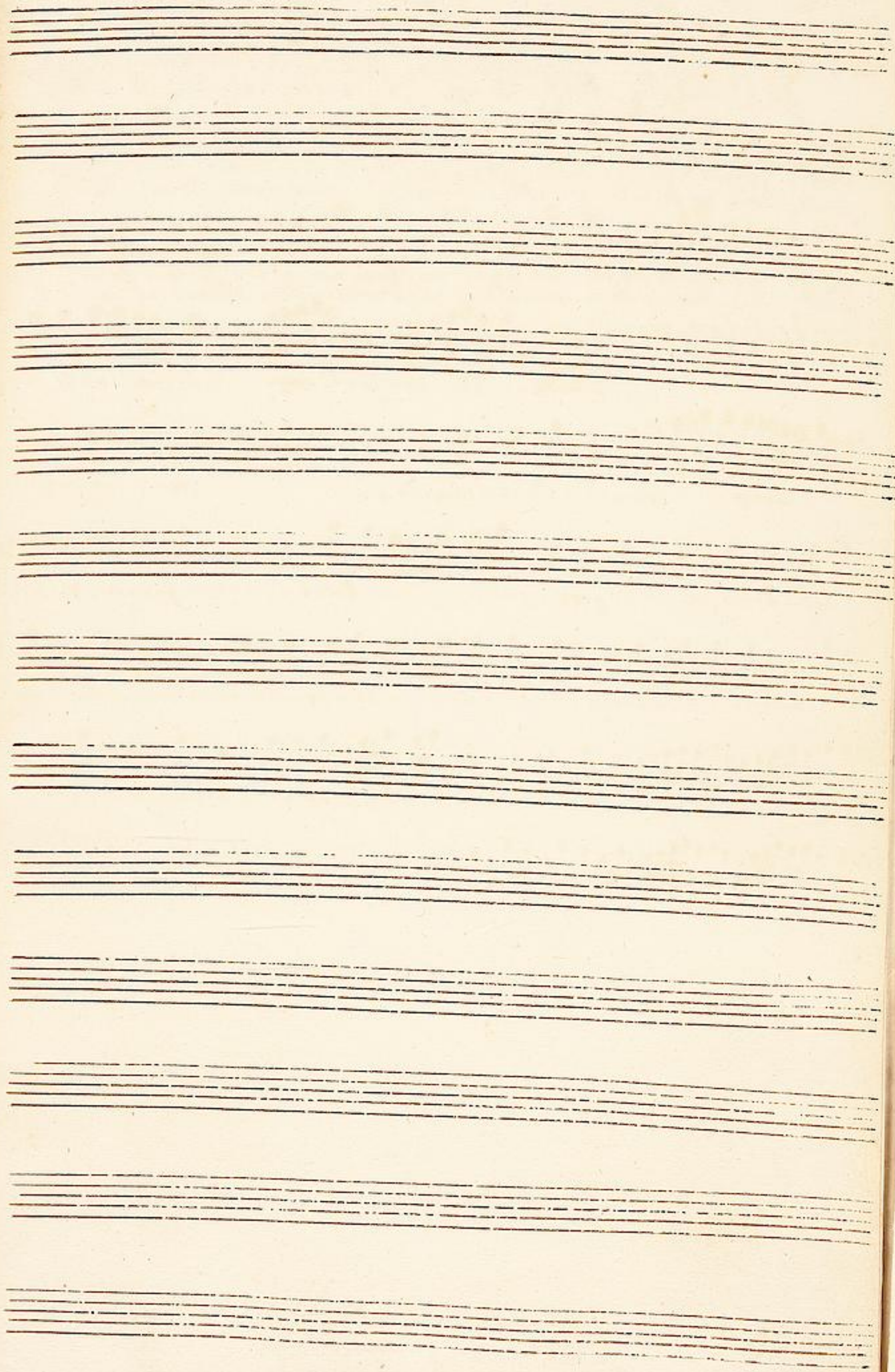
mußt, das die Frucht sein soll sein, mir sein von allen sollen sein.
 hand dem rüdt mir in allen Dingen, auf gleich deine Hand.

Recit. Aria. Recit. 2. 1.

Du. Un-erzagt! — auf der se lasten,
 werden Gottes Frucht ra — — — — — sein, mit ein
 Lofe könd von dem Herrn, ein Lofe — könd von dem Herrn. Wie die
 Arbeit angeflagen, das die Le — — — — — ben Frucht tragen, auf da —
 lofnt — — — — — so noch so gern, noch so gern, auf da auf da
 lofnt — — — — — so noch so gern. Hapoff. Recit. 1.

Choral Hapoff

1735.



Basso.

1. Du musffestens liefftes Capitan, fast vor der Volten
 2. Du mußt das gute Galtz woll bringen, in denen Capitanen
 mich gedreift, und da ich gar noch nicht gewosen, dan lobes vollen
 u. Hauptamt, dann weise mich in allen Dingen, auß Gnaden deins
 pfleiß gemacht, daß ich in Christo sein soll sein, und dich von
 Wortes Gant, dann hier gilt nicht was wirs, dan, bloß demt auf
 alles vollen sein.
 dein Lebomen an.

Recitat|| Aria|| Recitat||
 Aria|| Recitat|| ~~Recit~~ Choral Hase||

1734

Handwritten signature or name, possibly "F. ..."

22