

GERMANIA

DRAMMA LIRICO

IN UN PROLOGO, DUE QUADRI E UN EPILOGO

DI

LUIGI ILLICA

MUSICA DI

ALBERTO FRANCHETTI

Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 11 Marzo 1902

CANTO E PIANOFORTE

RIDUZIONE DI UGO SOLAZZI

(A) *netti Fr.* 15 —

*

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

(Copyright 1902, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy).

PERSONAGGI

| | | |
|---------------------------------|----------------------|----------------------|
| Giovanni Filippo Palm | | <i>Basso</i> |
| Federico Løwe | } Studenti | <i>Tenore</i> |
| Carlo Worms | | <i>Baritono</i> |
| Crisogono | | <i>Baritono</i> |
| Ricke. | | <i>Soprano</i> |
| Jane, sua sorella | | <i>Mezzo-Soprano</i> |
| Lene Armuth, vecchia mendicante | | <i>Mezzo-Soprano</i> |
| Jebbel, suo nipote | | <i>Soprano</i> |
| Il Pastore protestante Stapps | | <i>Basso</i> |
| Luigi Adolfo Guglielmo Lützow | | <i>Basso</i> |
| Carlo Teodoro Körner | | <i>Tenore</i> |
| La Signora Hedvige | | <i>Mezzo-Soprano</i> |
| Il Mandriano Peters | | <i>Basso</i> |
| Il Capo della Polizia tedesca | | <i>Basso</i> |

| | | |
|---------------|-----------|------------------|
| Una Donna | | <i>Contralto</i> |
| Un Giovanetto | | — — |

Personaggi storici.

Studenti, Soldati, Poliziotti.

Membri e Adepti del « Tugendbund » del « Louise-Bund »

e dei « Cavalieri neri »

Boscaiule.

I N D I C E

| | | |
|--------------------------------|-------------|-----|
| PROLOGO | <i>Pag.</i> | 1 |
| QUADRO PRIMO | » | 129 |
| QUADRO SECONDO | » | 253 |
| INTERMEZZO SINFONICO | » | 337 |
| EPILOGO | » | 357 |



PROLOGO

Nei dintorni di Norimberga; - vecchio mulino a ritrecine sulla Peignitz; - la Peignitz passa nel fondo; - un rustico ponte mette in comunicazione il mulino colla opposta riva.

Presso al mulino alcune casupole di contadini; la più misera appartiene alla vecchia Lene Armuth, una mendicante, che vi abita in compagnia di un suo nipotino, Jebbel.

L'interno del mulino consiste in un vasto cortile coperto; nel fondo, verso la Peignitz, anguste scale conducono alle « macine » e al « battitoio » che serve a regolare le imposte della caterata e dà libero accesso sul fiume. Altre scale conducono ai ballatoi di legno nell'alto del mulino.

Sacchi di grano dappertutto, ammonticchiati qua e là.

Da un'ampia apertura nel fondo, che dà luce alla « temperatoia », si scorge la gran ruota a pale in movimento.

(Qui è nascosto G. F. Palm, direttore tipografo della Casa Stein di Norimberga, ricercato dalla Polizia per un libello anonimo « *Dell'avvilimento della Germania* » edito appunto coi tipi della Casa Stein, chiusa e soppressa. È Otto, plenipotenziario francese a Monaco, l'anima di questa caccia accanita fatta per placare l'ira di Napoleone I che, all'apice della gloria e della potenza, ha voluto scorgere in quel libello, non un pretesto d'ingiurie e offese a sé e suoi, ma un tentativo patriottico dei filosofi, poeti, studenti per scuotere la « *gran patria germanica dal sonno della Neutralità* »).

Dove macine ingorde e piane, macine minori e a disco giravano obbedienti all'impulso della gran ruota, ora un'umile stamperia, torchi, caratteri, telai, mazze, rulli, rulletti, ecc., gemono sotto l'attivo lavoro di studenti volontari camuffati in mugnai, — in gergo universitario: Fringuelli, Merli, Volpi..., a dire: Matricolini, — diretti da Palm, nascosto nella casupola della vecchia Lene. Ma il vero *πρωτος* è Carlo Worms, « Quercia muscosa », studente anziano che fa la parte di padron mugnaio, morto l'autentico Franz Gottlieb; egli è aiutato dalla sua « Volpe di cuore », studente di spalla, Crisogono, la di cui faccia solcata dal *rapier* rivela l'« Università » anche sotto il candore della farina).

GERMANIA

DI

A. FRANCHETTI



PROLOGO

$\text{♩} = 108$
ALL. SOSTENUTO

f marcato




p *f* *p* *f* *mf*



Musical score system 1, featuring piano and bass staves. The piano part has dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *mf*, and *cres.* with a crescendo hairpin. The bass part has dynamics *p* and *f*.

Musical score system 2, featuring piano and bass staves. The piano part has a first ending bracket labeled '1' and a dynamic *f*. The bass part has a dynamic *f*.

Musical score system 3, featuring piano and bass staves. The piano part has a dynamic *p*. The bass part has a dynamic *p*.

Musical score system 4, featuring piano and bass staves. The piano part has a dynamic *ff*. The bass part has a dynamic *ff*.

Si alza il sipario

con 8^a bassa ad libitum.....

Musical score system 5, featuring piano and bass staves. The piano part has a dynamic *p* and *cres.* with a crescendo hairpin. The bass part has a dynamic *p* and *cres.* with a crescendo hairpin.

(Crisogono fa lo spoglio della corrispondenza generale e particolare del «*commer*» seduto su di un sacco presso a Carlo Worms sdraiato in posa di completo abbandono più che disattento indifferente a tutto quanto lo viene informando la sua «*volpe di cuore*», mentre sul limitare della sua casupola la vecchia Lene insegna a Jebbel un «*lieder*» per richiamare la pietà di chi passa, elemosinando. Parecchi studenti camuffati da mugnai, vanno e vengono nell'interno del mulino portando opuscoli e stampati che nascondono in alcuni sacchi. Altri studenti sono affacciati intorno ad un torchio tipografico collocato dietro la macina del mulino)

LENE *(Canzone popolare dell'epoca)*

Tan-te stel - le son splen - den - ti nell'az -

CRISOGONO

2 Kleist manda il "Credo. Ecco il Catechismo,,

P espressivo

Ped * Ped *

JEBBEL

e nel - l'a - ria vanno au-gel - li ed ha il

LENE

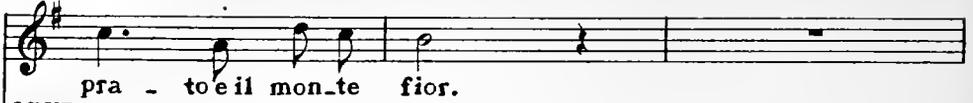
- zur - ro immenso ciel, e nel - l'a - ria vanno au-gel - li ed ha il

CRISOGONO *(Fischia... accorre un giovane studente, Crisogono gli consegna la lettera di Kleist da comporre)*

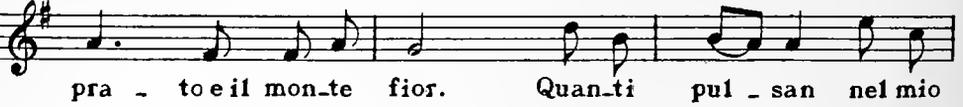
completo. Da comporre! Hoplà, Fringuello!..

Ped * Ped * Ped * Ped *

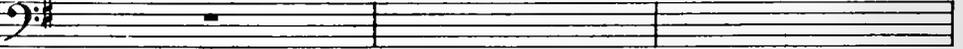
JEBBEL



LENE



CRISOGONO (Il Fringuello corre via - Crisogono apre un'altra lettera)

Moltrecht di Lipsia scrive che: *rifiuta*

p

Ped * Ped * Ped *

JEBBEL

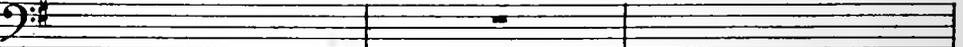


LENE



CRISOGONO

(gitta con sprezzo la lettera e ne apre un'altra)

*di vendere l'opuscolo!*

Così Perthé d'Amurgo!

Ped * Ped * Ped *

-JEBBEL

- ma - gin tua fan - ciul - la fra i ri - cor - di viene a

LENE

- ma - gin tua fan - ciul - la fra i ri - cor - di viene a

CRISOGONO

(snoda un rotolo, lo distende

Il vermocane a tutti e due!

JEBBEL

me!.....

(entrando nella casupola accompagnata da Jebbel)

LENE

REC?

a tempo

me!..... Ora il ba - sto - ne, e metti il giubboncino!

e lo osserva)

CRISOGONO

3

f a tempo

CRISOGONO

Una

(ride e la mostra da lontano agli studenti)

CRISOGONO

cari_catu-ra d'Haugwitz!.. Somi - gliantel!..

p staccato

(Gli studenti si avvicinano curiosi e ridono esaminando la caricatura)

p

CRISOGONO

(legge i versi esplicativi della caricatura)

Haugwitz da porco

sempre staccato

p

CRISOGONO

tartufi stana, ma cosa strana. li pappa l'Orco!

cres.

p

cres.

CRISOGONO (La caricatura passa di mano in mano, poi gli studenti tornano al loro torchio e Crisogono alla sua corrispondenza)

4 II

mf

CRISOGONO (dà la lettera al matricolino che accorre)

sar-to!! Ah, il vil! Frin-guel-lo!

f *p cres.*

CRISOGONO *REC?* *a tempo* (e il Fringuello straccia la lettera a striscie mentre Crisogono passeggia irritato)

Fan-ne *fi_dibus!*

REC? *f a tempo*

(si ferma sui due piedi rivolgendosi a Worms)

CRISOGONO *REC?*

O mio senior, Paga-re si scrive con due

REC?

WORMS

First system of musical notation for Worms, bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a few notes and rests.

CRISÓGONO

Una so_1a..

(siede, stacca un foglietto dal suo tac-

Second system of musical notation for Crisogono, bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a few notes and rests.

"g...?",

Grazie!

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time signature. It features chords and melodic lines with dynamics *p* and *f*, and the tempo marking *a tempo*.

cuino e vi scrive:)

CRISÓGONO

Third system of musical notation for Crisogono, bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a few notes and rests.

Non pa-go! De-vo-tis-si-mo Cri -

Piano accompaniment for the second system, grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time signature. It features chords and melodic lines with dynamics *f*.

CRISÓGONO

(piega il foglietto e lo consegna al Fringuetto).

Fourth system of musical notation for Crisogono, bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a few notes and rests.

- so - - go - no.

Piano accompaniment for the third system, grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time signature. It features chords and melodic lines with dynamics *f*, *ff*, and *p*.

CRISOGONO (prende una nuova lettera) (la fiuta)

Sa di *pfanku* -

legatissimo

CRISOGONO (l'apre curioso)

- chen! Ah, Li-
espress.

pp

CRISOGONO

- li!! Domanda de - na - ro e... man - da un bacio ar -

mf *cres.*

CRISOGONO

(ravviva colla lettera la pipa accesa)

- den - te! *Fidibus!*

p *poco rit.*

CRISOGONO

Li - lì, cuoca d'a - mo - re, co - sì ti rendon un

5

pp

CRISOGONO

po - co di quel tuo len - to fo - co con che m'hai cot - to il

rit.

rit. col canto

CRISOGONO

co - re! Lili! Lili!

mf *rit.* *p* *mf*

CRISOGONO *(sospirando)* *a tempo* *(parlato)*

Ah!..... *Fidibus!*

espress. *p* *f a tempo*

(Crisogono si ripone a sedere e continua a leggere la corrispondenza)

mf *cres.* *f*

CRISOGONO *(scattando)* *REC^o*

Maledizio- ni, fulmini e mas -

6

cres *sf*

CRISOGONO

Tenori 1ⁱ - *sacril!*...
(accorrendo all'esclamazione di Grisogono)

Tenori 2ⁱ

Bassi 1ⁱ

Bassi 2ⁱ

STUDENTI

f Che c'è? Che
f Che c'è? Che avvien?
f Che c'è? Che c'è? Che avvien? Che
f Che c'è? Che av - vien? Che c'è?

p *m.d.* *staccato* *mf*
staccato

CRISOGONO

STUDENTI

Che av_vie - ne?
 c'è? Che avvien? Che c'è?
 Che c'è? Che av - vien?
 c'è? Che avvien? Che c'è?
 Che c'è? Che av - vien?

f

CRISOGONO

(leggendo)

Hardenberg scrive:

Una nuova vil - tà! Il Protettorato..

pp staccato

CRISOGONO

..... Ger - - mania serva..... ed ha per protettore co -

p cres.

(Gli studenti gli tolgono la lettera dalle mani e leggendola escono in esclamazioni d'ira e di dolore)

CRISOGONO

Ten. 1^a - desto ex-sanculotto imperatore!

Ten. 2^a

Bassi 1^a

mf

Bassi 2^a

mf

A Ra-ti -

A Ra-ti -

S
T
U
D
E
N
T
I

STUDENTI

mf È una ver - go - gna! *f* È du - ral

mf È una ver - go - gna! *f* È du - ral

- sbo - na? *f* È du - ral È u - na ver -

- sbo - na? *f* È du - ral È u - na ver -

mf

STUDENTI

Ah, in - ve - ro è la Ker - mes - - se

Ah, in - ve - ro è la Ker - mes - - se

- go - gna! Ah, in - ve - ro è la Ker - mes - - se

- go - gna! Ah, in - ve - ro è la Ker - mes - - se

ff

STUDENTI

del - la pa - u - - ra!
 del - la pa - u - - ra!
 del - la pa - u - - ra! È Bey_me!
 del - la pa - u - - ra! È Bey_me!

STUDENTI

No, è Lom_bard! È Khoeckwitz!
 No, è Lom_bard! È Khoeckwitz!
 En - tram_bil Lui
 En - tram_bil Lui

STUDENTI

E in ca - po li - sta Haug - witz!
 E in ca - po li - sta Haug - witz!
 pu - re e tut - til Haug - witz!
 pu - re e tut - til Haug - witz!

ff

(sollevandosi appena dal sacco su cui è sdraiato, con accento ironico)

WORMS *REC.^{vo}*

Che c'è? Quer - ce mu - sco - se e Vol - pi?

WORMS *LARGO* ♩ = 66

O che vor - re - ste de -

p

7

WORMS *affrett.* *a tempo*

- stare la Germania?... A Gio - sa - fat - te...

affrett.
f ruvido *pp a tempo*

WORMS *Poco PIÙ MOSSO* ♩ = 76

for - se!...

p *pp*

WORMS

Finchè dunque non tuoni no le trombe del Giu - di - zio, pa -

WORMS *poco rit.* (si alza e vede la vecchia Lene che accompagna fino al sentiero Jebbel che se ne va a mendicare; l'addita agli studenti)

- zien - zal *rit. quasi a piacere espressivo* *mf* La mi -

poco rit. *mf* *ff*

Red. *

Poco più mosso ♩=88

WORMS

- seria in rude affan_no sferza la vecchierella!...

Poco più mosso ♩=88

p

WORMS

Essa che fa? Ve_de-te?...

rit. *1º Tempo* ♩=108

1º Tempo ♩=108

mf rit. *p espress.*

p

WORMS

Il fi_glio man - da a can-tar liè - - der!...

p *ped.* *

WORMS *REC.º*

Col pianger? Non raccatterebbe un chicco o la i-nutil pietà!...

REC.º *mf*

(intuona con forza il *Gaudeamus igitur*)ALL^o SOSTENUTO ♩ = 108

WORMS

Cantiam noi pu - rel.. *f* Gau - de - a - mus i - gitor

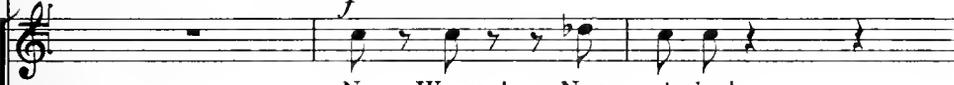
8

ALL^o SOSTENUTO ♩ = 108

WORMS



ju - ve - nes dum su - mus.

Teni 1^a*f*

No, Worms!... Non ri - der!

Teni 2^a*f*

No, Worms!... Non ri - der!

Bassi 1^a

Troppa è la vil -

Bassi 2^a

Troppa è la vil -



STUDENTI

Troppa è la vil - tàl No, Worms, non

Troppa è la vil - tàl No, Worms, non

- tàl Troppa è la vil - tàl

- tàl

STUDENTI

ri - der! Trop - pa è la vil -

ri - der! Trop - pa è la vil -

No, Worms, non ri - der! Nol

No, Worms, non ri - der! Nol

WORMS *LARGO* ♩ = 60

REC²⁰ (a Worms) Pensie - ri?... Io

CRISOGONO

Il mio senior nasconde il suo pensie - rol

- tà!

- tà!

No!

No!

STUDENTI

LARGO ♩ = 60
REC²⁰

espressivo

p

ff

pp

WORMS

(imita l'accento e il fare allucinato dei mistici anglofili)

n'eb - bi!...

Io pur gridato ho intorno:

Ger -

f

pp

8^a bassa.....

(e l'urlo spasmodico dei patrioti democratici)

(e il grido olimpico dei classici:)

WORMS

- ma_nia!... Germa - nia! Germa - nia!

Musical score for the first system. The vocal line (bass clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "- ma_nia!... Germa - nia! Germa - nia!". The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a dotted line and the number "8" below it, and a treble line with a forte dynamic marking (*f*) and a triplet of eighth notes.

(poi guardando gli studenti, chiede loro:)

WORMS

REC^{vo}

Ebben mutâr gli even_ti?... Di - te!... Di - tel..

Musical score for the second system. The vocal line (bass clef) has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics are "Ebben mutâr gli even_ti?... Di - te!... Di - tel..". The piano accompaniment (grand staff) features a treble line with a forte dynamic marking (*f*) and the instruction "affrett.". A box containing the number "9" is placed above the piano part.

(gli studenti raggruppati insieme chinano la testa e non rispondono)

WORMS

*a tempo**rit.*

Musical score for the third system. The vocal line (bass clef) is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment (grand staff) features a treble line with a piano dynamic marking (*p*) and the instruction "a tempo", and a bass line with a forte dynamic marking (*fp*) and the instruction "a tempo". The tempo changes to "rit." (ritardando) in the second measure.

LARGO ♩ = 60

WORMS

pp

Io pure la vi_sio - ne sognai d'un gran de_

LARGO ♩ = 60

pp

pp

WORMS

- sti - no, Nel sogno mio di - vi - no sognai la Re_den_

WORMS

- zio - ne. Non più l'aspre ri - tor - te la gran visione a_

WORMS

- ve - a, ma su turbe ri - sor - te il puro fronte er-

cres.

WORMS *animato*

- gea. D'armi fiero fra - stuo - no nitrir d'albee ca-

cres:.....

Ped. *

WORMS

- valle e delle trombe il suono destavan gli echi a valle....

f.

Ped. *

con 8^a bassa ad libitum.....

dim:.....

p cres.

f *cres:*..... *f* *ff*

Poco PIÙ MOSSO ♩ = 76

WORMS

«È la pa - tri - a con - tra - - - da che in -

(Violini)

pp

10

Poco PIÙ MOSSO ♩ = 76

p

WORMS

- sor - - - ge al - - fin!» pen - sai,

WORMS

on - - d'io pu-re: «U - na spa - da e il mio

cres.

mf

WORMS

po - stol» gridai!

f

WORMS

p E un anti - co guer-rier..... dal ros - so

pp

pp

Ad. * *Ad.* *

WORMS

pe - - - lo la

WORMS

su - a glo - rio - - sa diem - mi, e «Atten - di

WORMS

MENO MOSSO ♩ = 54
(con voce sepolcrale) *pp*

qui; - dis - se - Na - -

MENO MOSSO ♩ = 54

pp

WORMS

- po - le - on ver - - rà, e tu al -

WORMS

- lo - ra que-st'ar - ma ab - bas - sa

WORMS

e fagli il gran sa - - lu - - tol...

WORMS

Tal la conse-gna!... Io son stan - co da

WORMS

se - co-li!...» E nel Kif - fan - ser sce - -

pp

WORMS

- - se a ri - dor - mi - - - - rel

pp

WORMS

REC.^{vo}

Git - tai la

11 *REC.^{vo}*

Ed. *

WORMS

spa - da ed af - fer - rai la pen - na:

WORMS *PIÙ MOSSO - MARZIALE* $\text{♩} = 112$

Io co - me Les - sing for - te

p cres.

WORMS *cres.*

u - - - n'ar - ma ne fa - rò,

WORMS *cres. sempre*

e..... la no - vel - - la sor - te

mf cres:

WORMS *cres. sempre* *ff*

di pa - tria scri - ve - rò.

cres. sempre *f*

WORMS

Si - - a anten - na e si - a mi - a na - ve

mf

Red. *

WORMS

di Guttem.berg il tor - - - chio

f

WORMS

e a glo - ria per ri - mor - chio

f

WORMS

ven - gan le pa - trie i - - gna - - - vel..

ff

(si interrompe, afferra le mani a Glein e a Holty che gli son vicini e additando alla casa della Lene dove sta nascosto Palm, uscendo in una risata stridula, esclama:)

WORMS

Giovanni Palm là sotto sconta il fal-lo na-

f

WORMS

(ridendo amaramente)

-ti-o... Ah, ah, ah, ah! Can -

f

WORMS

-tia - - - - - mo! Finchè na-sca l'i -

(Ottavino)

f

WORMS

-dea che muti in sangue il pian - to, la far - sa in E - po -

f

WORMS

(Torna ad intonare il *Gaudeamus igitur*...uscendo sdegnoso dalla parte del fiume. In gran silenzio gli studenti sfiduciati ritornano al torchio, ma vi lavorano di ma-

-pea!

ff.

cres.

p affrett.

la voglia)

WORMS

UN POCO MENO $\text{♩} = 104$

p

Gau-de-a - mus i - gi-tur ju - ve-ne dum

UN POCO MENO $\text{♩} = 104$

ff.

p

WORMS

su - mus, Gau-de-a - mus i - gi-tur ju - vene dum

WORMS

su - mus. Post se-cun-dam ju-ven-tu - tem; post mo-le - stam

WORMS

frit.

se - ne - ctu - tem nos ha - be - bit hu - mus. Gau - de - a - mus

frit.

WORMS

(Crisogono distrugge le lettere)

i - gi - tur!

Pa tempo

poco rit.

pp

rit:.....

a tempo

ff

pp

ff

P

13

LARGO $\text{♩} = 50$

(Una mano leggera si posa sul braccio di Crisogono. È Ricke)

pp

Ped.

RICKE

p

Ha scritto mio fra - tel - lo?

CRISOGONO

Ped.

Non an - co - ra.

Ped.

*

(Ricke si lascia sfuggire un gesto di profondo affanno)

RICKE

E... Sì.

CRISOGONO

Ped.

*

Fe.de.ri.co Loe-we?..

Nep-pu-re.

Ped.

*

f

dim:

p

Ped.

*

Più Mosso $\text{♩} = 108$

CRISOGONO

Il viaggio è lungo e la Germania è a spi_e...

14

Più Mosso $\text{♩} = 108$

CRISOGONO

accel.

O_gni pa_tri_o-ta è più d'un de_linquentel

CRISOGONO

Ah, quel Napole_

CRISOGONO

a tempo

(fa un minaccioso mulinello colla cannuccia della sua lunga pipa)

- o - nel..

(poi, a un tratto, accennando al suo falso costume da mugnaio)

CRISOGONO

Io pur!.. Bel

mf rit. *rit.* *p*

staccatissimo il basso

CRISOGONO

gu - sto camuffar - si in mu - gnai!.. Tre -

p

CRISOGONO

-mar!.. Ta - ce - re!.. Peg - gio, stampar...

cres:.....

(a piacere)

CRISOGONO

(riaccende la pipa)

io ch'odio inchiostro e car-ta!

f *affrettando* *molto rit.* *mf*

a tempo *tr* *affrett.* *m.s. rit.*

(esclama con rassegnazione) (ma vedendo il volto addolorato di Ricke
 CRISOGONO (a piacere) la incuora bonariamente dicendole:)

15 È la «Neutrali - tà!» *LARGO* ♩ = 50 *Va,*

mf rit. molto *p*

RICKE (ma Ricke crolla ostinatamente il capo in atto di diffidenza e sospetto)

CRISOGONO Han

tor_ ne_ ran_ noi

Ped.

RICKE

CRISOGONO

scrittol.. E vi fu in_ giun_ to di ta_ cer!.. (sorpreso a quella inespli- cabile ostinatezza)

f *p* *O*

* *Ped.*

(interrompendolo agitatissima e vol-
gendo paurosa gli occhi al fiume
dove si è allontanato Worms)

RICKE

PIÙ MOSSO ♩ = 100

CRISOGONO

Ah, so ben

chi cru-del...con voi?..

PIÙ MOSSO ♩ = 100

RICKE

iol.....

CRISOGONO

No! Giu - ro!

RICKE

(con grande amarezza)

CRISOGONO (e affettuosamente stringendole la mano)

La pa - -

Pa - ce al cuor!..

(vorrebbe dire, ma violentemente un gran bisogno di pianto le stringe affannosa la gola e Ricke crollando il capo, addolorata, disperata, entra nella casa di Lene)

RICKE

-ce al cuor di Ri_cke?..

p *rit.* *cres:.....* *PP espress.*

LENTO ♩ = 50

PP

CRISOGONO

rit.

Agitato (parlato)

a tempo

Don - nina senza damo è sen-

rit. *accel.* *sciolte Agitato* *rit.* *a tempo* *f*

CRISOGONO

(va presso gli studenti che lavorano al torchio)

-za gioial.. Un uo - mo? Ha la sua pi-pa e mai s'an-noia!..

dim. *rit.* *sf* *p*

(Dalla casupola della vecchia Lene esce correndo una fanciulletta con un libro fra le
ALLEGRO $\bullet = 80$

16

mani. È la piccola sorella di Ricke, Jane che cerca d'ogni intorno Worms. Finalmente vedendolo

apparire dal fondo gli corre incontro e gli consegna il libro)

JANE

Palm vi ri-man-da il li-bro.

WORMS

Let-to?

JANE
Tut - tol Ne brama un al - tro... Tò! Più

WORMS
Qualr

JANE
non lo ri - cor - dol

WORMS
(aiutando la memoria della piccina)
I Ma - sna - die - ri?

pp. *p*

JANE
(Jane fa cenno di no)

WORMS
L' E - mi - lia Gal - lot - ti?.

JANE (accenna ancora di no) (a un tratto, esclama:)

U - di - te! Neso una strofa...

JANE (si raccoglie pensosa, poi declama:)

p accel. *rit.*

JANE

Io volli udir de' cieli l'armonia per dire un canto novo ed immortale

p

JANE

e Dio de' cieli m'additò la via e d'un Arcangiol m'ha donato l'ale...

WORMS

(interrompendola) *3*
È la Mes -

WORMS

(Jane accenna di sì battendo infantilmente le mani di con

- si - a - de!... 17

p
staccato

tentezza) (Worms va a prendere dietro ai sacchi il libro chiesto e glie lo porta, nel mentre

Ricke esce dalla casupola e si avvicina a Jane. Allorchè Worms nel consegnare il libro fa per

accarezzare le gote della piccina, Ricke bruscamente sottrae a quella carezza la sorellina at-

traendola a sè e con lei s'accompagna verso la cacupola di Lene.

Worms cogitabondo guarda Ricke allontanarsi; un profondo abbattimento s'imposses-

Più Mosso ♩ = 100

ff
marcato

sa di lui)

dim. poco.....

con 8^a alta ad libitum.....

LARGHETTO ♩ = 56

Pespress.

pp

poco rit.....

Red

*

Soprani *ANDANTINO* ♩.=69

MULATTIERI (Interno)

Contratti *p* Lie - ve balza, av - vi - ci - na, or s'ac - compa - gna

Tenori Lie - ve bal - za, av - vi -

Bassi Lie - ve bal - za, av - vi -

18 Lie - ve bal - za, av - vi - *ANDANTINO* ♩.=69

p

denti sbucano da ogni parte e sotto gli ordini di Worms preparano e portano dei sacchi col-

MULATTIERI

len - ta or a - scende leggie - ra la ne - nia mu - lat -

- ci - na, or..... s'ac - com - pa - gna

- ci - na, or..... s'ac - com - pa - gna.....

- ci - na, or..... s'ac - com - pa - gna

mi di stampati)

WORMS

Musical staff for Worms, bass clef, key signature of three flats, time signature of 4/4. The staff contains a melodic line with a fermata and a second ending bracket over the final two notes.

Songli emis_sa_ri?

CRISOGONO

Musical staff for Crisogono, bass clef, key signature of three flats, time signature of 4/4. The staff contains a melodic line with a fermata and a second ending bracket over the final two notes.

A_vrem no_

Tenori

Musical staff for Tenors, treble clef, key signature of three flats, time signature of 4/4. The staff contains a melodic line with a fermata and a second ending bracket over the final two notes.

Il so_no!

Bassi

Musical staff for Basses, bass clef, key signature of three flats, time signature of 4/4. The staff contains a melodic line with a fermata and a second ending bracket over the final two notes.

Il so_no!

Soprani

Musical staff for Sopranos, treble clef, key signature of three flats, time signature of 4/4. The staff contains a melodic line with a fermata and a second ending bracket over the final two notes.

tie ra. Vien la nenia vi_ci_ na al pas_so di giu_

Contralti

Musical staff for Contraltos, treble clef, key signature of three flats, time signature of 4/4. The staff contains a melodic line with a fermata and a second ending bracket over the final two notes.

len_ ta la ne_ nia mu_ lat_ -

Tenori

Musical staff for Tenors, treble clef, key signature of three flats, time signature of 4/4. The staff contains a melodic line with a fermata and a second ending bracket over the final two notes.

ien_ ta la..... ne_ nia mu_ lat_ -

Bassi

Musical staff for Basses, bass clef, key signature of three flats, time signature of 4/4. The staff contains a melodic line with a fermata and a second ending bracket over the final two notes.

len_ ta la..... ne_ nia mu_ lat_ -

Piano accompaniment, grand staff (treble and bass clefs), key signature of three flats, time signature of 4/4. The accompaniment features a steady harmonic accompaniment with a fermata and a second ending bracket over the final two notes.

STUDENTI
MULATIERI

CRISOGONO

MULATTIERI

-vel - le!

..men - ta e la ca - den - za ve - ra la fa la so - na -

-tie - ra e la ca - den - za ve - ra la fa la so - na -

-tie - ra e la ca - den - za ve - ra la fa la so - na -

-tie - ra e la ca - den - za ve - ra la fa la so - na -

MULATTIERI

-glie - - - - ra..... Ah!..... Ah!.....

-glie - - - - ra..... Ah!..... Ah!.....

-glie - - - - ra. Ah!..... Ah!.....

-glie - - - - ra. Ah!..... Ah!.....

MULATTIERI

Ah!..... Ad..... o - ra mat - tu -

Ah!..... Ad..... o - ra mat - tu -

Ah!..... Ad..... o - fa mat - tu -

Ah!..... Ad o - - ra.....

WORMS

CRISOGONO

Vi_a, presto, i fal-si sacchi. (agli studenti)

O - là, affret-

-ti - - - na..... ed..... a giorna - ta

-ti - - - na..... ed..... a giorna - ta

-ti - - - na..... ed..... a giorna - ta

mat - tu - - ti - - - na ed a..... gior - na - ta

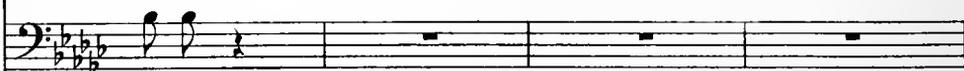
MULATTIERI

WORMS



Ve - gliate atten-ti!...

CRISOGONO



_ta_te!

MULATIERI



spen - - - - ta..... al - l'al - ba biancoa



spen - - - - ta..... al - l'al - ba biancoa



spen - - - - ta..... al - l'al - ba biancoa



spen - - - - ta al - l'al - ba biancoa



(alcuni studenti corrono sull'alto del mulino e si porgono a vedetta - altri si internano nel bosco)

WORMS

Pre - sto.... Si -

CRISOGONO

Vo! - pi a guardia! a guardia!

MULATIERI

se - - - - - ra..... va o - gnor la « mu - lat -

se - - - - - ra va o - gnor la « mu - lat -

se - - - - - ra.....

se - - - - - ra va o - gnor la « mu - lat -

se - - - - - ra va o - - gnor la « mu - lat -

WORMS

3

19

_lenzio! Cauti!

CRISOGONO

M
U
L
A
T
T
I
E
R
I

_tie - - - - ra.....» Lie - ve

_tie - - - - ra.....» Lie - ve

_tie - - - - ra.....» Lie - ve

_tie - - - - ra.....» Lie - ve

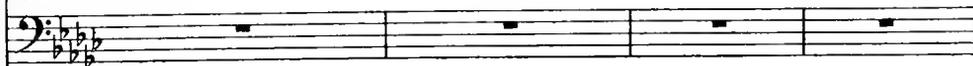
19

pp

WORMS



CRISOGONO



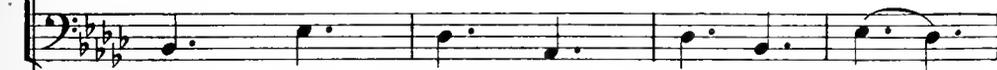
balza, avvi - ci - na, or s'ac - compa - gna len - ta, or a - -



bal - za, av - vi - ci - na, or.....



bal - za, av - vi - ci - na, or.....



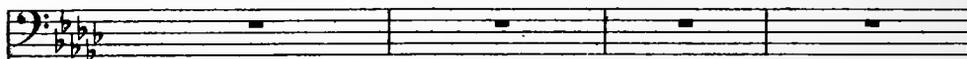
bal - za, av - vi - ci - na, or.....



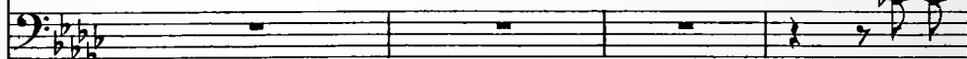
M U L L A T T I E R I

(Alcuni dei falsi mulattieri appalano in fondo e penetrano nel mulino. Il capo fa cenno a Crisogono di scuire la sella ch'egli porta. Crisogono scuice e ne trae una lettera. In un attimo i sacchi sono consegnati ai mulattieri i quali subito ripartono)

WORMS



CRISOGONO



U_na

cres.

_scende leggie_ra la ne_nia mu_lat - tie - ra. Vien la



s'ac - com - pa - gna len - ta la



s'ac - com - pa - gna..... len - ta la.....



s'ac - com - pa - gna len - ta la.....

*cres.*M
U
L
A
T
T
I
E
R
I

(legge rapidamente la lettera. Tutti lo attorniano)

WORMS

Di Fede - ri - col

È in

CRISOGONO

let - tera!

E - gli ritor - na?...
ne - nia vi - ci - na al pas - so di giu - men - ta e la caden - za

ne - nia mu - lat - tie - ra e la caden - za

ne - nia mu - lat - tie - ra e la caden - za

ne - nia mu - lat - tie - ra e la caden - za

ne - nia mu - lat - tie - ra e la caden - za

M
U
L
A
T
T
I
E
R
I

(a un tratto si porta la lettera al cuore con una grande esclamazione di gioia)

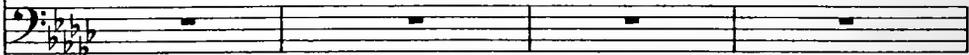
WORMS



vi_a!

Ah, fi - nal - men - te Il Tu - gen_bund è un

CRISOGONO



(Il canto dei mulattieri si allontana)



ve - ra la fa la so - na - glie - - - -



ve - ra la fa la so - na - glie - - - ra,.....



ve - ra la fa la so - na - glie - - - -



ve - ra la fa la so - na - glie - - - -



M U L A T T I E R I

(tale notizia è accolta con grande entusiasmo dagli studenti)

20

WORMS

2

rit:..... a tempo

Musical staff for Worms, bass clef, showing a melodic line with a double bar line and a fermata.

fatto! D'ogni Univer-si - tà un rappresen - tan - te og - gia -

CRISOGONO

Musical staff for Crisogono, bass clef, showing a melodic line with a double bar line and a fermata.

Musical staff for Soprano, treble clef, showing a melodic line with a double bar line and a fermata.

- ra, la so - - na - glie - - - - -

rit:..... a tempo

M
U
L
A
T
T
I
E
R
I

Musical staff for Alto, treble clef, showing a melodic line with a double bar line and a fermata.

la so - - - na - - - glie - - -

Musical staff for Tenor, treble clef, showing a melodic line with a double bar line and a fermata.

- ra, la so - - na - glie - - - - -

rit:..... a tempo

Musical staff for Bass, bass clef, showing a melodic line with a double bar line and a fermata.

- ra, la so - - na - glie - - - - -

20

Piano accompaniment, grand staff, showing chords and a melodic line with a double bar line and a fermata.

rit:..... pp a tempo

(nuovo scoppio di entusiasmo degli studenti ai quali Worms consegna la lettera - si avviano al lavoro nell'interno del mulino, mentre Worms li segue raccomandando la calma)

(Ricke alla improvvisa novella impallidisce e si turba)

RICKE

Musical staff for Ricke, showing a few notes in the final measure.

E_gli ri_

WORMS

Musical staff for Worms, showing a few notes in the final measure.

_vrem!...

(si avvicina a Ricke apparsa sulla porta della casupola di Lene)

CRISOGONO

Musical staff for Crisogono, showing a few notes in the final measure.

Buona no.vel.1al.Tor_nano!...

M
U
L
A
T
T
I
E
R
I

Musical staff for Mulattieri (voice 1), showing a melodic line with a long note.

_ra.....

Musical staff for Mulattieri (voice 2), showing a melodic line with a long note.

_ra.....

Musical staff for Mulattieri (voice 3), showing a melodic line with a long note.

_ra.....

Musical staff for Mulattieri (voice 4), showing a melodic line with a long note.

_ra.....

Piano accompaniment for the scene, featuring chords and a rhythmic bass line.

cres.

_tor - na!

CRISOGONO (a quell'inesplicabile contegno della fanciulla, crolla le spalle; brontolando)

Per di - o, le

2

(segue gli studenti)

don - ne, qua - li con - tro - sen - sil

cres.

f

pp

Ped *

Ped

*

RICKE

ALLEGRO ♩=100

(va risoluta a Carlo Worms)

Egli ri-tor-na?..

RICKE

marcato

(Worms si voige di scatto - china la testa e non risponde. E la fanciulla prorompe dolorosamente)

Ed io tremor... I - o,

RICKE

AND^{te} MOSSO ♩=84

sua fi-danza - ta!

Ah, voi m'ave-te

RICKE

fat - ta e vi - le e scia - gu - ra - ta!

RICKE

Or che fa - - rò? (confuso)

Il pen -

p *cres.* *f*

RICKE

-sie-ro or m'ab.ban - do - - na e fug - ge!

mf

RICKE

Or che fa - rò? Men-

Io non lo sol!...

pp

RICKE

-ti - re? La ma_sche-ra sul vi - so di.... mia

RICKE

ca - sta..... bel_lez - za?... Sul

RICKE

lab - bro un fin - to ri - so?...

RICKE

E vostra compli_ ce al_lor mi fo! Morir piut.

RICKE *(parlato)* *ten.*

- to - sto!.... No! Non men - ti -

ff *col canto*

RICKE *Opp.*

23 - rò!

ff

RICKE *(con grande angoscia)*

Che tut - to pè - ra al mon - do!...

ff

RICKE

Pè ra il so - gno - gio - con - do d'a - - mor!

E sii fi - ni - ta,

Ped *(singhiozzando)* *

tu, an-go - scia del - la vi - - -

ff

- ta!

dim. *p*

RICKE *POCO MENO MOSSO* ♩=69

(commosso a tanto dolore) Qual?... (quasi inginoc-

WORMS

Poco meno mosso ♩=69 V'è, u, na pie-tà... Perdo-

dolciss. *pp*

RICKE

(con sprezzo) I.^o Tempo

65

chiandosi innanzi a Ricke) Se t'o - - - - - _dio!...

WORMS

- na - - - - - re!

I.^o Tempo

WORMS

(si rialza e passeggia, agitato)

a piacere

Or che avverrà?...

WORMS MENO MOSSO ♩=56

a piacere

M'offen - de-rà?

WORMS

a tempo

poco rit.:.....

*P*ressivo

WORMS *AND^{te} MAESTOSO* ♩ = 80

WORMS *AND^{te} MAESTOSO* ♩ = 80

24 *p*

WORMS (pensieroso)

WORMS (pensieroso)

A no - - stre be - ghe dà u - na

p

mf

WORMS

WORMS

spa - da il Co - - - mel.. Fra

f

WORMS

WORMS (cupo)

noi?..... Non po - co sangue ma la

f

WORMS

pp

mor_te!...

La mor_tef...

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f*, *p*, and *sf*.

(deciso)

WORMS

Si_a!

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *sf*.

(a Ricke, che lo contempla, impaurita)

WORMS

Ma, dimmi,

chi mor - rà?

sf *sentito*

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *sf* and *p*.

WORMS

cres.....

poco rit.....

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *dim.* and *p*.

(la voce di Worms non è più violenta; egli si rivolge a Ricke con suprema pietà)

WORMS *LARGHETTO* ♩ = 63

25

LARGHETTO ♩ = 63

pp Tu m'e - ri in - nan - zi nel mo - ren - te

cres.

WORMS

gior - no!... Dal lab - bro tu - - o

cres.

poco rit.

a tempo

WORMS

u - na canzon..... sa - li - a!... L'ul - ti - mo

poco rit.

a tempo

p

pp

Ped.

*

WORMS

so - - le sfol - go - ra - va in - tor - no! Al tuo

cres.....

mf

Ped. *

WORMS

can - to o - gni pian - ta i ra - mi a - pri -

cres.....

poco ritard.

f

WORMS

- a!...

26

dim.....

Poco PIÙ MOSSO ♩ = 69

Opp.

Sa - - lia la tua can_zon

WORMS

p

Poco PIÙ MOSSO ♩ = 69

Sa - - lia la tua canzon

p

Ped. * Ped. *

WORMS

a - cu - - ta e snel - - la;

Ped. * Ped. *

WORMS

ve - - nian per gli oc - - chi

cres.

Ped. * Ped. *

WORMS

fiam - - me di de - si - - o;

f dim.

dim.:.....

Ped. * Ped. *

WORMS

tre - ma - vo vin - to a

p espress.

WORMS

tua per - so - na hel - la

cres:.....

f

mf

WORMS

che a - vreb_e an_co ten - ta - to, Ri - cke, Id -

cres:.....

p

f

WORMS

- di - - - - o!

ff

(con passione)

WORMS

« Vil! » mi di - ce - vi? « Mi - - - al »

animando

pp

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (bass clef) begins with a fermata on the first measure, followed by a melodic line. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor).

WORMS

ri - spo - se il mio de - lit - - to!

cres:.....

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dotted line above the piano part indicates a crescendo.

*Opp.**ff stent.*

- li - - a che il

dim.

« Mi - al Mia! » la fol - li - a che il

stentate *a tempo* *espress.*

ff *p*

stentate *a tempo*

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a fermata on the first measure. The piano accompaniment is highly rhythmic and dynamic, with accents and a crescendo leading to a fortissimo (ff) section. The second measure features a piano (p) section with a deceleration to 'a tempo' and an 'espress.' marking. The piano part includes various dynamics and articulations like staccato and accents.

cor mi sna - tu - rò!

WORMS *rit.* *pp*

cor mi sna - tu - rò! *rit. molto*

rit. col canto *pp*

WORMS *1^o Tempo* $\text{♩} = 63$

morendo

« Mia! »..... *ppp*

1^o Tempo $\text{♩} = 63$

ppp *p* *pp* *ppp*

WORMS *poco rit.*

27

ff

(passa un momento di silenzio, poi Carlo Worms con voce tornata calma

ma risoluta esclama:)

WORMS

mf

Il Co - me vuol la mor - te... Chi..... mor -

WORMS

-rà?

ALL? VIVACE ♩ = 152

f

(b)₂

WORMS

(risoluto)

Non i - o!..

ff

RICKE (spaventata)

L'uc-ci - derai? a tempo L'ucci - de - ra - i?

p *cres.*

WORMS *rit.* a tempo

Non io mor-rò! a tempo Io sol qui son la

p *cres:.....*

col canto

WORMS (risoluto)

mente ne - cessa-ria... E gli mor-rà!

cres:.....

f *f* *ff* *p*

RICKE *rit. molto* a tempo

E - gli mo-ri - re?

WORMS a tempo

E tu sal - va-lo!

rit. col canto *f*

(ribellandosi, con gran risolutezza)

RICKE *POCO MENO* ♩ = 120

Val... Sei sen-za pie -

WORMS *parlato*

Ta - ci!

28

POCO MENO ♩ = 120

ff *ff* *ff*
marcato

RICKE

- tà!... Tu non hai cuo - - rel...

RICKE

ten.

Vi - le! Vi - le! Vi - le!...

molto rit. *p*

RICKE

LARGO ♩ = 50

p Sei vi - le!... Ah, ma - le - det - to!...

WORMS

(a così violenti

O

con molta espressione
pp

ingiurie, Worms risponde con accento rassegnato)

poco rit.

WORMS

Ri - cke, sei tu so - la al sa - cri - fi - cio?... Tu so - la

cres. *mf* *f poco rit.*

WORMS

più rit.

(con immenso dolore)

sof - fri?... Ed io?... Guar - da - mi dun - que!

più rit. *p* *f a tempo*

WORMS

Tu non hai che do-lo-ri ed io ho ri - mor - si!.. Tu pianger

dim.

WORMS

puoi!... Io m'o-dio ed ho pa - u - ra!

(e questo grido di disperazione è così vero, così forte, che la fanciulla ne è dominata. E Worms la soggioga implacabile:)

WORMS

Ta - ce - rai!... Men - ti - rai!...

molto rit.

ff

espress.

p

a tempo

RICKE (soggiogata, rassegnata)

...Ob-be-di-rò!... E che Dio vi per-do-ni!...

p *dim.*

(Alla imboccatura alta del granaio appare lo studente a vedetta e dal bosco un grido di segnale si leva acuto. Ma subito da lontano verso il fiume un altro grido si fa sentire ben distinto: è la voce di Federico Loewe)

WORMS

Co-si-sial.....

pp *dim.*

Ped.

FEDERICO (interno)

Ger-ma-nia!.....

ppp

*

RICKE *ALLEGRO* ♩ = 126

Fe - de - ri - co!

WORMS

Fe - de - ri - co!

29

ALLEGRO ♩ = 126

p

sempre staccato

(Al grido di Germania gli studenti e Crisogono si sono avanzati disordinatamente. Ricke ha appena il tempo di nascondersi ritirandosi dietro il sostegno della scala del granaio, che Federico, precedendo quelli che sono con lui, entra correndo)

FEDERICO (Federico vede Worms e i due amici si slanciano l'uno nelle braccia dell'altro)

Worms!

WORMS

Lœ - we!

cres.

(Intanto, accolti con fraterni abbracci, entrano nel mulino di Gottlieb i compagni di viaggio di Lœ-

cres. *f staccato*

we; dalla casupola di Lene esce, seguito dalla piccola Jane, Palm. - Egli ha udito e riconosciuto la

voce di Federico, rompe la consegna e accorre. Federico si scioglie dall'abbraccio di Worms e strin-

ge al petto Palm, presentandolo così agli amici che sono con lui)

FEDERICO

È Palm!

PALM

(impaziente a Federico)

Mia moglie?... I

50

pochissimo rit.

PALM

fi_gli?... A Norim_ber-ga dunque non fo_sti?... Ah,

FEDERICO

No, guarda!...

PALM *rit.* (Palm a un tratto si trova fra le braccia di sua moglie e sente m'hai dimen_tica-to!

ritard:.....

sul suo petto le teste dei suoi due fanciulli. Allora egli vorrebbe parlare, ma le carezze dei suoi

PALM *ANDANTE* ♩ = 88

ANDANTE ♩ = 88

gli troncano le parole, e il pover'uomo si mette a piangere dalla gioia commovendo così anche Worms)

PALM

WORMS

Palm, per og-gi vi fo gra-zia, ma al pri-mo al -

PALM

staccato

WORMS

- lar-me.....

(e, in disparte, felice, siede

PALM

Torno al na-scon - di - glio!...

sopra alcuni sacchi fra sua moglie e i suoi figli)

cres......

(Federico stringe la mano a Crisogono e ad altri studenti, ma i suoi occhi cercano intorno Ricke.

mf

cres......

Ricke è colla piccola Jane; le due fanciulle guardano cercando il volto del loro fratello Giorgio.

cres...... *f*

(b)

Loewe addita agli amici le due fanciulle e l'entusiasmo tronca bruscamente. Un profondo silen-
poco rit.

a tempo

mf

mf

Ped. *

zio succede, una pena angosciosa. Federico si avvicina tremante e nella sua voce vi sono più lagri-

Ped. *

Ped. *

me che parole:)

FEDERICO *MENO MOSSO* ♩ = 63

Ri - cke, so - lo ri - tor - no...

MENO MOSSO ♩ = 63

f *p*

Ped. *

FEDERICO

Tri - sta no - vel - la ap - por - to... no - vel - la scia - gu -

FEDERICO

- ra - tal... Tuo fra - tel - lo è

31

f

Ped. *

AGITATO ♩ = 84

FEDERICO

(Ricke è colpita dalla fatale notizia, che impressiona pure tutti gli astanti)

mor-to!

AGITATO ♩ = 84

f

f

LARGHETTO ♩ = 72

FEDERICO

L'ul - ti - ma sua pa -

LARGHETTO ♩ = 72
molto espressivo

p

ped. *

FEDERICO

- ro - la, o Ri - cke, fu per

ped. *

FEDERICO

te... Del tuo de-sti-no, o

Ped. * Ped. * Ped. *

FEDERICO

ca - ra, ei vi - de la poe -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

FEDERICO

- si - a!.....

Ped. * Ped. * Ped. *

FEDERICO

Per noi sua tom - ba è un' a - - - - ra!...

32

pp

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

E - gli t'ha fat - - ta mi - - - - a!

cres. *dim.*

Ped. * *Ped.* *

FEDERICO *pp* *dolcissimo* *cres.*

Ri - cke, non re - sti so - la! Gior -

pp *cres.*

FEDERICO

- - gio..... t'ha da - ta a me!

Ped * Ped * Ped *

(Federico s'inginocchia, si scopre il capo, imitato in questo

dim. p pp

Ped * Ped * Ped *

da tutti gli studenti commossi e silenziosi, e consegna alla fanciulla una lettera, l'ulti-

33 Poco PIÙ MOSSO ♩ = 84

pp poco cres. p dim..... pp

mo addio, e fa tracolla di studente. Un silenzio religioso è intorno! Quanti dolori nell'a-

p

-nima di quella fanciulla! Ma il pianto benefico, ristoratore, sgorga finalmente. La mo-

glie di Palm, la vecchia Lene affettuosamente la allontanano con Jane che inconscia guar-

da quell'incomprensibile dolore.)

(Federico che si è alzato, imitato dagli altri, si

rivolge agli studenti)

FEDERICO

LARGHETTO $\text{♩} = 72$

Students! U - di - te, o voi, an - ti - chi e no - vi a - mi - ci! Ter -

p

FEDERICO

- ge - te queste la - cri - me! Ter - ge - te il vostro pian - to! Chi

FEDERICO

muore per la pa - tri - a, non muore! È eterno! È san - to!

mf cres. *cres.* *f*

FEDERICO

E - ter - ni son gli e - ro - i!... Er - ran l'a - nime ul -

f *dim.*

FEDERICO

-tri-ci! E quel - la me - sta tom - ba..... che a un
 34 *espress.*
pp

FEDERICO

mor - to si schiu - de - - - a

FEDERICO *cres.*

fat - ta..... glo - rio - sa cul - - - la da - va
cres.

FEDERICO

Più mosso ♩ = 88
*p**cres.*

vita a un' i - dea!

Là la vittoria o il Nul - la! La

Più mosso ♩ = 88
p

FEDERICO

pa - tria là na - sce - a!

Noi là giurammo il

*cres.**mf*

FEDERICO

Tu - gendbund! Co - min - cia l' E - po - pe - - - a!

*rit.**rit.**affrett.**f*

FEDERICO *a tempo* *rit.*

Ah!..... co - mincia l'E-po - pe - al

ff *a tempo* *rit.*

Ped. *

FEDERICO (a Worms, presentandogli ad uno ad uno i rappresentanti delle università venuti con lui)

35 *a tempo* L'U - ni - ver - si -

mf

FEDERICO *parlato*

-tà!... Masman!

FEDERICO (durante queste presentazioni, poco a poco gli studenti si esaltano all'udire no.

Jahn! De Nozis!

f

- mi già gloriosi: i nuovi venuti sono accolti con strette di mano, con abbracci; La sce-

FEDERICO

I due Schlegel!

- na si fa sempre più solenne, commovente)

FEDERICO

La Cor - te!..

FEDERICO *parlato*

Gentz! Humboldt!

FEDERICO

Qui i fi - lo - so - fi e i po e - ti!

36

ff

FEDERICO

parlato

Fichte! Körner!

animando *e* *affrettando*.....

..... *sino* *al* *f*.....

FEDERICO

Più mosso ♩ = 88

Ec-co, e Lüt - - - zow!

(immense grida lo salutano)

Hur -

Hur -

STUDENTI

Tenori

Bassi

(Violini)

ff

8.....

37 *Più mosso* ♩ = 88

ff

marcato il basso

FEDERICO

STUDENTI

-rà! Hur-rà! Hur - rà!.....

-rà! Hur-rà! Hur - rà!.....

Detailed description: This system contains the first musical passage. It features two vocal staves for 'STUDENTI' (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics '-rà! Hur-rà! Hur - rà!.....'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note triplets and a left-hand part with chords and eighth notes.

FEDERICO (presenta un pallido giovane)

STUDENTI

Ec-co, è We -

Detailed description: This system contains the second musical passage. It features two vocal staves for 'STUDENTI' (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal part has the lyrics 'Ec-co, è We -'. The piano accompaniment features a right-hand part with sixteenth-note runs and a left-hand part with chords and eighth notes. A dynamic marking of 'ff' (fortissimo) is present in the piano part.

FEDERICO

- - - ber!

Tenori I.ⁱ (nuove acclamazioni)

Hur - rà! Hur - rà! Hur -

Tenori 2.ⁱ

Hur - rà! Hur - rà! Hur -

Bassi I.ⁱ

Hur - rà! Hur - rà! Hur -

Bassi 2.ⁱ

Hur - rà! Hur - rà! Hur -

S T U D E N T I

FEDERICO

S
T
U
D
D
E
N
T
I

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: -rà l..... Hur - rà l.....

Piano accompaniment staff featuring sixteenth-note runs with sixteenth-note groupings (6).

Piano accompaniment staff with triplet markings (3) and dynamic marking *sempre ff*.

FEDERICO

S
T
U
D
E
N
T
I

Five vocal staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second, third, and fourth staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. Each staff contains a single note with a fermata, followed by a rest for the remainder of the measure. Ellipses (...) are placed below the second, third, and fourth staves.

A single piano accompaniment staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of sixteenth-note runs, each with a slur and a fermata. The runs are in a sequence of ascending and descending patterns.

38

Two piano accompaniment staves, one with a treble clef and one with a bass clef, both with a key signature of one sharp. The treble staff contains a series of chords, each with a '3' above it indicating a triplet. The bass staff contains a series of chords, each with a '3' above it indicating a triplet. The music is in a key signature of one sharp.

(LA WILDE JAGD DI WEBER)

ALL^o CON FUOCO ♩. = 112
 FEDERICO, JANE, WEBER e KÖRNER

(Palm, a questo canto patriottico, o.
cres.

f

-splende tutta la sel - va là, Tre - mendo un frago - re s'e - le -

WORMS e LÜTZOW

cres. *f*

-splende tutta la sel - va là, Tre - mendo un frago - re s'e - le -

PALM

cres. *f*

-splende tutta la sel - va là, Tre - mendo un frago - re s'e - le -

CRISOGONO

cres. *f*

-splende tutta la sel - va là, Tre - mendo un frago - re s'e - le -

f

-splende tutta la sel - va là, Tre - mendo un frago - re s'e - le -

cres. *f*

-splende tutta la sel - va là, Tre - mendo un frago - re s'e - le -

f

-splende tutta la sel - va là, Tre - mendo un frago - re s'e - le -

cres. *f*

-splende tutta la sel - va là, Tre - mendo un frago - re s'e - le -

ALL^o CON FUOCO ♩. = 112

p *cres.* *f*

-blia moglie e figli: prende per mano Jane e con essa intona egli pure il canto)

FEDERICO, JANE, WEBER e KÖRNER

pp

-va Com'onda in tempesta del - l'o - cean! Son queste trombe e i

WORMS e LÜTZOW *pp*

-va Com'onda in tempesta del - l'o - cean! Son queste trombe e i

PALM *pp*

-va Com'onda in tempesta del - l'o - cean! Son queste trombe e i

CRISOGONO *pp*

-va Com'onda in tempesta del - l'o - cean! Son queste trombe e i

pp

-va Com'onda in tempesta del - l'o - cean! Son queste trombe e i

STUDENTI e DELEGATI

pp

-va Com'onda in tempesta del - l'o - cean! Son queste trombe e i

pp

-va Com'onda in tempesta del - l'o - cean! Son queste trombe e i

pp

-va Com'onda in tempesta del - l'o - cean! Son queste trombe e i

pp

FEDERICO, JANE. WEBER e KÖRNER

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

WORMS e LÜTZOW

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

PALM

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

CRISOGONO

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

iam-pi acciar, Che l'alme sgomen-tano ei co-ri? No,

STUDENTI e DELEGATI

FEDERICO, JANE, WEBER e KÖRNER

fie - ro ri - sponde un ca - va - lier,

WORMS e LÜTZOW

fie - ro ri - sponde un ca - va - lier,

PALM

fie - ro ri - sponde un ca - va - lier,

GRISOGONO

fie - ro ri - sponde un ca - va - lier,

fie - ro ri - sponde un ca - va - lier,

fie - ro ri - sponde un ca - va - lier,

fie - ro ri - sponde un ca - va - lier,

ff *p.* *p.*

Que - st'è

ff *p.* *p.*

rit.

FEDERICO, JANE, WEBER e KÖRNER

ff *p a tempo*

Quest'è la gran caccia fa-tal di Lüt-zow! Chi co-me tur-bin
WORMS e LÜTZOW

ff *p*

Quest'è la gran caccia fa-tal di Lüt-zow! Chi co-me tur-bin
PALM

ff *rit.* *p a tempo*

Quest'è la gran caccia fa-tal di Lüt-zow! Chi co-me tur-bin
CRISOGONO

ff *p*

Quest'è la gran caccia fa-tal di Lüt-zow! Chi co-me tur-bin

ff *p*

Quest'è la gran caccia fa-tal di Lüt-zow! Chi co-me tur-bin

ff *rit.* *p a tempo*

Quest'è la gran caccia fa-tal di Lüt-zow! Chi co-me tur-bin

ff *p*

Quest'è la gran caccia fa-tal di Lüt-zow! Chi co-me tur-bin

ff *rit.* *p a tempo*

Quest'è la gran caccia fa-tal di Lüt-zow! Chi co-me tur-bin

ff *rit.* *a tempo* *p*

STUDENTI e DELEGATI

FEDERICO, JANE, WEBER e KÖRNER

scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!

WORMS e LÜTZOW

scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!

PALM

scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!

GRISOGONO

scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!

scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te! (dal bosco) Ah!

scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!

scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!

scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!

scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!

scende laggiù per l'orri-do fianco del mon - te!

(Corni)

f *ff*

(Un alto grido echeggia dall'alto del granaio; È la Volpe a vedetta. Altro grido di terrore viene dal bosco ove sta l'altra Volpe. L'Inno è interrotto. Crisogono, Worms e Löwe

ALLEGRO AGITATO ♩ = 132
WORMS

ALCUNI STUDENTI

(dall'abbaino)

Tenori Ah! (correndo entro al mulino)

So - no sol -

59 ALLEGRO AGITATO ♩ = 132

m.d.
p

corrono esterrefatti fuori dal mulino e ne tornano atterriti. Le Volpi a vedetta nel bosco corrono entro al mulino)

WORMS

ALCUNI STUDENTI

(dall'abbaino)

Un uf - fi - zial fran - ce - se!
(scendendo dalla scala del granaio)

- da - ti!... La po - li - zia qui

(In un attimo Worms, Glein, Holty, Crisogono, Federico e gli studenti di prima si trasformano in mugnai. Il torchio è coperto di sacchi di farina)

WORMS

ALCUNI STUDENTI

Ah, siam tra - di - ti! Noi al mu -
vie - ne!

WORMS

(Palm corre al suo nascondiglio) (Agl'ultimi intervenuti ad -)

- li - no! Palm al na - scon - diglio!

dita una porta bassa che mena al fiume...)

WORMS

Presto, voi, via! Qui sot - to vi ca - la - te!

40 (Facilitato)

(Körner, Weber, Lützow e tutti si precipitano a quella porta e scompaiono)

WORMS

(parlato)

Giù c'è un barcoz-zo e... via pel fiume! Ad -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Giù c'è un barcoz-zo e... via pel fiume! Ad -". The piano accompaniment includes a right-hand part with a *cres.* marking and a left-hand part with a *cres.* marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

(Crisogono accorre e finge lavorare alla macina)

WORMS

-dio! Crisogono, alla macina! Can - tia - - -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are "-dio! Crisogono, alla macina! Can - tia - - -". The piano accompaniment includes a right-hand part and a left-hand part. The right-hand part features a rhythmic pattern of eighth notes, and the left-hand part features a more melodic line. The piano part includes a *cres.* marking.

(Worms intona una canzone da mugnaio e il mulino riappare un vero mulino durante il lavoro)

WORMS

- me!...

41

f dim.

WORMS

f Gi - - ra, gi - - ra,

p

(Facilitato)

mf

WORMS

ruo - ta a ton - - do! L'ac - qua vie - ne, passa e

WORMS

STUDENTI

va.

Tenori *mf*

L'ac - qua vie - ne, pas - sa e va!

Bassi *mf*

L'ac - qua vie - ne, pas - sa e va!

f

(Facilitato)

ff

WORMS

Co - - si gi - - ra il

STUDENTI

42

p

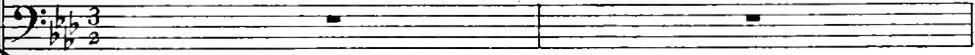
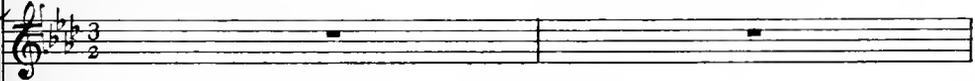
(Facilitato)

mf

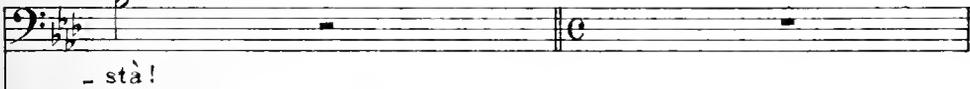
WORMS



STUDENTI



WORMS



STUDENTI



45

(Facilitato)



(Nel mulino entrano soldati francesi, guidati da un Ufficiale, il Capo di polizia

WORMS

O - - gni co - - sa in

STUDENTI

mf
(Facilitato)

tedesca con parecchi poliziotti. Essi cedono il passo ad un signore chiuso in un gran mantello: è Otto, il plenipotenziario di Napoleone a Monaco, il quale fa cenno imperio-

WORMS

suo cam - mi - - no co - me tur - bin fug - ge

STUDENTI

so al Capo di polizia di eseguire gli ordini ricevuti, rimanendo poi sempre sinistra -

WORMS

vi - a,

co - - me tur - - bin fug - - ge

co - - me tur - - bin fug - - ge

mente silenzioso ed immobile. Il Capo di polizia si guarda intorno per studiare la conformazione del luogo e dà alcuni ordini ai poliziotti.)

WORMS

tal dell' uom an-co è il de - sti - no sen - za

vi_a, tal dell' uom an-co è il de -

vi_a, tal dell' uom an-co è il de -

44

cres.

ff

dim.

WORMS

me - ta... Mor - to; io

IL CAPO DI POLIZIA (interrompendo imperiosamente Worms)

Franz Gottlieb?

STUDENTI

poco rit.

- sti - no..... e - ter - na vi - - -

- sti - no..... e - ter - na vi - - -

dim. p

poco rit.

Ped. *

WORMS

sono il propieta_rio. (all'Uffiziale)

IL CAPO (*parlato*)

Bene! Bene! Lag_giù uomini a guardia!

STUDENTI

- a!

- a!

Ped. *

p

L' Ufficiale fa occupare e circondare il mulino. Il Capo di polizia legge un piccolo fo-¹¹⁷
(ripigliando la canzone)

WORMS *al tempo*

STUDENTI

Gi - ra, gi - ra, ruo - ta a ton - do!

45 *al tempo*

f (Facilitato)

ped. * *ped.* *

Il frettoso gietto del suo taccuino ma disturbato dal canto degli studenti che continua, impone imperiosamente silenzio)

WORMS

L'ac - qua vie - ne pas - sa e...

IL CAPO

ff
Si - lenzio!

STUDENTI
L'ac - qua vie - ne pas - sa e...

L'ac - qua vie - ne pas - sa e...

p

LARGO ♩ = 56

IL CAPO (a Worms)

Opp.

O - v'è na - sco - sto Gian Fi - lip - po Palm?..

LARGO ♩ = 56

p

WORMS *REC^{to}*

E chi è co - stui?.. I - gno - to!

dopo la parola

ff

ff

(esaminato ancora il foglietto si avvicina alla casupola)

IL CAPO

Opp.

Bene! Bene!.. Questa è la ca - sa del - la Le - ne Armuth?..

pp

(nessuno gli risponde! Worms livido guarda convulso... Il Capo di Polizia si rivolge alla vecchia Lene che è seduta fuori a filare)

IL CAPO

46

Voi siete Lene Armuth?...

pp

(e guardando sul foglio dà ordini rapidi e brevi ai poliziotti)

IL CAPO

(parlato)

Bene! Bene!... Entrate!

pp

mf

IL CAPO

C'è una botola! Scendete! Sta un uomo là!!!...

ff

(I Poliziotti entrano)

47

ALLEGRO VIVACE ♩ = 132

pp sfz

(Si ode nell'interno della casa un grido soffocato. È la moglie di Palm.)

(Federico fa un gesto

Ah! sfz

violento come se volesse slanciarsi, ma Worms lo afferra e lo costringe a rimanere fermo)

LENE (con dolore)

(I Poliziotti tor-

Di - o di mi - se - ri - cor - dia!... sfz

nano trascinando Palm)

48

ff

LARGO ♩ = 48

IL CAPO (a un poliziotto)

Riconoscete Palm?...

PALM

Ebben

UN POLIZIOTTO

Lo rico - nosco!

LARGO ♩ = 48

ff *f*

PALM

sì, son Palm! So - no tedesco,

(fa cenno ai poliziotti di arrestare Palm)

IL CAPO

Fi - nia - mo!

PALM

e come ta - le li - bero...

rit.

(cercando di nascondere la propria agitazione)

WORMS *POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 52

Musical staff for Worms, bass clef, showing a series of eighth notes.

E do_ve vien condot_to?

IL CAPO

Musical staff for Il Capo, bass clef, showing a triplet of eighth notes.

49

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 52

A1 con_

Piano accompaniment for the first system, showing chords and melodic lines in both hands.

FEDERICO

Musical staff for Federico, treble clef, showing a few notes.

(La morte?!...)

IL CAPO

Musical staff for Il Capo, bass clef, showing a series of eighth notes.

_ si_glio di Guerra di Braunaw!

Piano accompaniment for the second system, showing chords and melodic lines in both hands.

(La moglie e i figli si abbracciano disperatamente a Palm. Alcuni poliziotti pongono termine a quei saluti e Palm è spinto

Piano accompaniment for the third system, showing chords and melodic lines in both hands.

Pespress.

p

mf

pp

p cres.:.....

fuori. Ma una fanciulla riesce a cacciarsi in mezzo ai poliziotti e ai soldati e ad avvin - ghiarsi stretta a Palm. È Jane, la piccola compagna delle sue letture. Giovanni Filip - po Palm l'abbraccia stretta stretta e fra i baci riesce a mormorarle poche rapide parole...)

f

(con profonda commozione)

Poco Più Mosso ♩ = 63

PALM

Puoi tu ri - dir al - lor ch'io parti -

50

Poco Più Mosso ♩ = 63

ff *p* *p*

And. marcato *

PALM

- rò quel can - to che pur or u - di - sti qui?...

pp

PALM

Gio_cat-to-li al ri-tor-no io por-te -

p poco cres.

Ded. *

PALM

(si china verso Jane e le parla all'orecchio)

- rò....

animando

pp

cres......

JANE (dopo qualche esitanza)

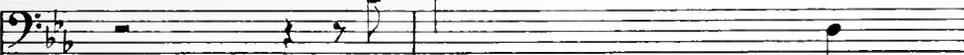
Sì!...

EL CAPO DI POLIZIA (interrompendo)

Or -

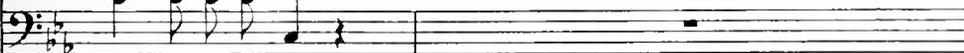
a tempo

PALM



Son pron - - - to!...

IL CAPO



-sù, fa-te fi-nir!

marcato
ff
marcato

(Palm s'avvia dopo un ultimo abbraccio alla moglie, ai figli e raccomandando qualche cosa alla Jane; la piccina fa cenno di sì, replicatamente.)

51

fff
molto marcato

(si avvicina all' Ufficiale volendogli consegnare una borsa di denaro)

Off.

IL CAPO



Per Jeb-bel Armuth, que - sta....

poco rit.
Ped. *

(Una vocina sottile sottile in quel profondo silenzio si eleva e ripete la prima strofa della *Wild Jagd* di Körner e di Weber. È la piccola Jane che saluta Giovan Filippo Palm che va verso la morte.)

JANE

Più mosso $\text{♩} = 72$

(ma l'Uffiziale immobile crolla il capo e risolutamente rifiuta. **IL CAPO** Il Capo di Polizia rimette la borsa in tasca) (Palm circondato dai poliziotti e Bene! Bene!

52 *Più mosso* $\text{♩} = 72$

seguito dai soldati e dal Capo di Polizia e dal plenipotenziario Otto, si avvia pel sentiero del

JANE

sel - va là, tre - men - do un fra - go - re s'e - le - va co -

bosco, rivolgendolo un ultimo sguardo, che è anche un ultimo saluto, al mulino, sul limitare

JANE

- m'onda in tem - pe - sta del - l'O - ce - an! Son que - ste trombe e i

del quale stanno la sua famiglia e gli amici, affrainti dal dolore)

JANE

lam - pi ac - ciar, che l' al - me sgomen - tano ei co - ri?

(Palm, cogli altri non è più in vista: la moglie di lui ed i figli scoppiano in diretto pianto ingi -

JANE

poco rit.
No, fie - ro ri - sponde un ca - va - lier:

col canto

nocchiandosi. Gli studenti li circondano affettuosamente, intonando pure il canto di Weber)

JANE

rit. molto.....

Ten. 1 *pp rit.* Quest'è la gran cac - cia fa - tal di Lüt -

Ten. 2 Que - st'è quest'è la gran cac - cia fa - tal di Lüt -

Bassi Quest'è la gran cac - cia fa - tal di Lüt -

Quest'è la gran cac - cia fa - tal di Lüt -

rit. *p rit. molto*.....

pp

Cala lentamente il sipario

MENO MOSSO ♩ = 63

STUDENTI

- zow!.....

MENO MOSSO ♩ = 63

poco rit.

p *cres:.....*

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 84

f *pp* *rit:.....*

Ted.

sino..... alla fine.....

mf *pp*

ppp

Ted. *** *40*

Fine del Prologo.

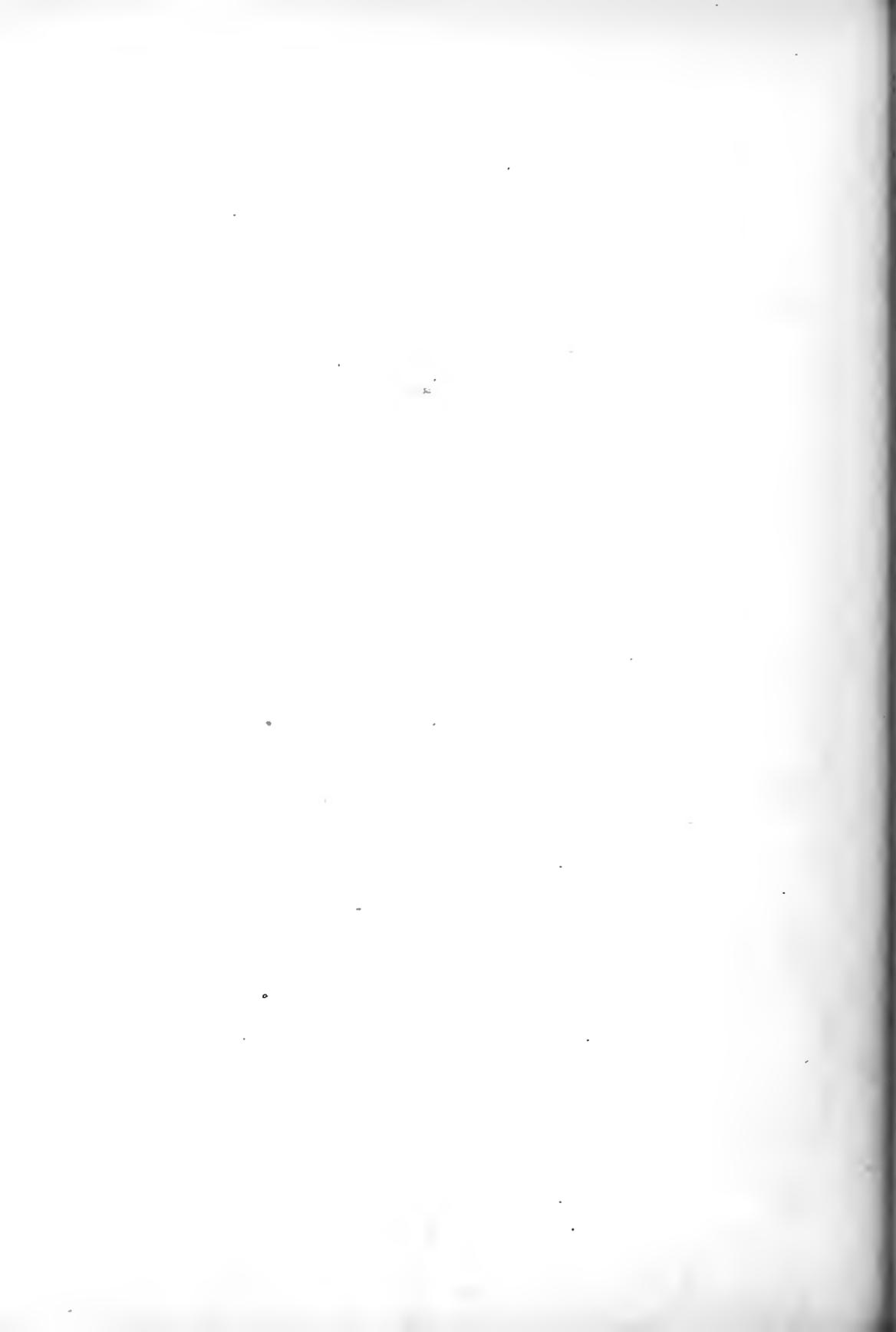
QUADRO PRIMO

In un angolo della Foresta Nera Wurtemberghese, nella rozza casupola di un boscaiuolo. Federico Lœwe, dopo la sventurata campagna del 1806, vi si è rifugiato e nascosto con sua madre, una vecchia inferma, e le due sorelle Ricke e Jane, avendo Napoleone dichiarati fuori della legge di guerra tutti i volontari che hanno fatta la campagna sotto Lützow e Schill.

Carlo Worms è scomparso; perduto a Saafeld! E Crisogono, senza il suo senior, scoperto il rifugio di Federico, un bel giorno vi appare col suo buon sorriso pel novello suo senior, e una lagrima alla memoria del suo ex-senior, certamente morto.

La Germania ha ora di più un Regno di Westfalia e di meno la sua libertà.

È l'aprile - dalla aperta finestrata entrano nella capanna tutte le ebbrezze della primavera, tutte le carezze della foresta, la Foresta Nera.



QUADRO I.



Si alza il sipario (Crisogono è seduto, fuori della porta, e sta

$\bullet = 63$
ALL.^{to} PASTORALE

p

preparando delle enormi cannuccie da pipa—La signora Hedvige è seduta in una poltrona,

vicino alla finestra—Federico e Ricke le sono vicini—La piccola Jane rincorre farfalle nella foresta; la si vede a quando a quando comparire e scomparire fra gli alberi)

pp

HEDVIGE (rivolgendosi a Federico)

E il bo - sciau - lo Pe - ters?

FEDERICO

Dal Pa - sto - re è anco - ra!

1

RICKE

Sta lon - ta - no as - sai!

HEDVIGE

È tar - do!

f p cres. *f dim.*

(La Signora Hedvige fa cenno a Federico e a Ricke di avvicinarsi a lei e prese nelle sue le

f p cres. *f* *p* *m.d.*

loro mani, accarezzandole con estrema dolcezza, coll' accento della più pro -

Piano accompaniment for the first system. The music is in G major and 6/8 time. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cres:* and *dim:*. There are also markings for *f* (forte) and *3/8* and *6/8* time signatures.

HEDVIGE - fonda felicità, sussurra:)

Musical score for the second system. It includes a vocal line for Hedvige and piano accompaniment. The lyrics are "U-ni - tial - fin! O". The piano part includes a first ending marked with a box containing the number "2". Dynamic markings include *p* (piano) and *cres:*. Pedal markings are present at the bottom of the piano part.

HEDVIGE

Musical score for the third system. It includes a vocal line for Hedvige and piano accompaniment. The lyrics are "fi gli.. Io son fe -". The piano part includes a first ending marked with a box containing the number "2". Dynamic markings include *pp.* (pianissimo) and *p.* (piano). Pedal markings are present at the bottom of the piano part.

HEDVIGE

(Federico e Rieke ab.)

- li - - - - - cel....

cres:..... *dim:.....* 3

p. *f* *p* *ff*

p. * *p.* * *p.* *

bracciano commossi la signora Hedvige)

CRISOGONO

(annoiato)

Stragi! Sterminie fulmini! M'anno -

col canto

Più mosso ♩ = 116

CRISOGONO

(a Federico che viene sulla porta mostrando gli una enorme cannuccia di pipa)

Opp.

- iol

Più mosso ♩ = 116 *cres:.....*

p *staccato* *f* *f*

tran *tran*

FEDERICO

rit.
 Gran pipal Per chi?

CRISOGONO

Eccol Commemo-ra - ti-val Pel

col canto *p*

FEDERICO

rit. (crollando il capo) *3*
 Morto?... Ri - pe-to, io non lo

a tempo
 CRISOGONO

pove-ro mio senior!... *tr* *a tempo* *p* *cres*..... *f* *mf*

FEDERICO

cre-dol... *3* *4* *6* *8*

CRISOGONO (convinto)
 Mor - - to!... Mor - to!...

fp

(Federico rientra in
casa, crollando sem-

I.^o TEMPO pre il capo, incredulo) (Crisogono si alza con vivacità e va loro incontro)
CRISOGONO

5 (Appaiono dal sentiero alcune fanciulle e si dirigono verso la casa del boscaiulo. Sono boscaiule della Fo-
resta Nera che portano fronde e fiori)

BOSCAIUOLE

Soprani *mf* Ah! fi_nal_

Contralti *mf* Ec_coci!

I.^o TEMPO

5 *p*

CRISOGONO

f -men-te! Nien - te, nien - te!

BOSCAIUOLE

Per-chè? su, di - te!

Per-chè? su, di - te!

CRISOGONO

(interrompendole)

È la_bo - rio - sa ci - vet - te -

BOSCAIUOLE
Se abbi-am tar - da - to...

Se abbi-am tar - da - to...

pp

CRISOGONO

_ri - a!

BOSCAIUOLE
Noi? No, davver! Due colpi e vi - a!

Noi? No, davver! Due colpi e vi - a!

CRISOGONO

p cres.

Lisciar la pel - le, vo - ler - si bel - le; tempo ci vuo - le

BOSCAIUOLE

f p cres. *f dim.* *f p*

CRISOGONO

off.

mie bo_sca_iuo - le!

Un po - co!

BOSCAIUOLE

Ci_vette?

Ci_vette?

6

f *p* *m.d.* *cres:.....*

CRISOGONO

BOSCAIUOLE

p dolce, espress.

Vi pa - re? Mai! Mai! Cer.to si

p

Vi pa - re? Mai! Mai! Cer.to si

dim.

dolce, espress. p

stacc. il basso

CRISOGONO

BOSCAIUOLE

sa che in di di fe - sta ci vuol più tempo. La lun - ga

sa che in di di fe - sta ci vuol più tempo. La lun - ga

CRISOGONO

BOSCAIUOLE

cres:.....

ve - stal..I nastri!..Il bu - sto!.. Calze!..Gon_nel - lel!.. Le trecce

ve - stal..I nastri!..Il bu - sto!.. Calze!..Gon_nel - lel!.. Le trecce

8.....

cres:.....

CRISOGONO

BOSCAIUOLE

vo-gliono del tempo as_sai!... Non per li - sciar, si-gnor, la

vo-gliono del tempo as_sai!... Non per li - sciar, si-gnor, la

8.....

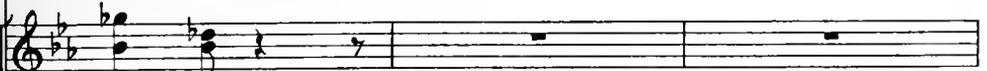
(con ga-
lanteria)

CRISOGONO

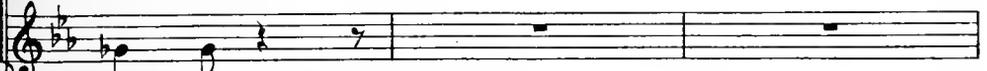


Me-ra - vi - gliose di sde - gno ac - ce - se! Se of -

ROSCAUOLE



pel - le!..

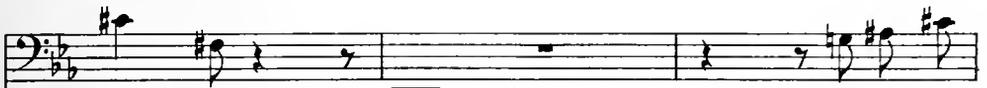


pel - le!..

8.....



CRISOGONO

- fe - se... 7*poco affrett.*

La pa - ce

(ridendo)



No; non siamo of - fe - se!

(ridendo)



No; non siamo of - fe - se!

8.....



CRISOGONO

(allunga la mano, ma una boscaiuloa fa l'atto di non volergliela stringere)

dun - que?... Voi no? Du - -

(una boscaiuloa)

No!...

8

mf cres. *f*

Ped

CRISOGONO *riten.*

(La boscaiuloa

- - ra di cuo-re! Pre - - - go!...

riten:.....

col canto

*

ride e dà la mano)

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80

(Le boscaiule entrano in casa e vanno a sa-

CRISOGONO

8

Bra - va!

g

(Ottavino)

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80

staccato il basso

sempre staccato il basso

lutare la Signora Hedvige e Ricke. = Crisogono le ammira mentre si allontanano da lui, e -
CRISOGONO

sciamando)

REC^o

CRISOGONO

9

REC^o

Oh, Na - tu - ra, gran Ma - dre, oh, quali tor - si trionfa - li tu

Ped *

MENO MOSSO ♩ = 69

(La piccola Jane, che ha seguito le bosca-

CRISOGONO

(siede ancora continuando
a lavorare le sue canne da pipa)

pla - smi al-l'om-bra d'u-na fo - re - sta!

MENO MOSSO ♩ = 69

pp *p*

espressivo 3 3

iuote, sorprende Ricke sola in disparte, agitata, mentre le boscaiuole sono intorno alla Signo-

CRISOGONO

Mol-do, perchè l'i-nu-til ve-sta?

mf *f*

ra Hedvige e a Federico)

LARGHETTO ♩ = 66

JANE (avvicinandosi a Ricke)

La sorel - li-na che mi fa da mamma..... ha gli occhi

LARGHETTO ♩ = 66
p espress.

10 *p*

(Le boscaiule entrano con Federico nella camera nuziale per ornarla di fiori)

JANE

tutti rossi, rossi as - sa - i, rossi di pianto ha gli occhi come

poco cres.

JANE

ma - i..... la so - rel - - li - na che mi fa da

cres:.....

JANE

a piacere *a tempo*

mamma! Io le dico: «Sor - ri - di; il giorno è santo! Ridi, mamma!»

f *p a tempo*

JANE

11 *cres:* *f* *espress.* *mf* *dim:*

In_vece ognor di pian_to ha gli occhi

RICKE

rit.

a tempo

La so-rel_

JANE

ros_si e non ne so il per_chè.

a tempo

rit. *pp* *p*

RICKE

_li_na che ti fa da mam_ma..... ha gran do_

RICKE

- lo - ri co - me tu non sa - i. Es - sa è fe -

cres.
(b)

RICKE

- li - ce ep - pu - re pian - ge as - sa - i la so - rel -

f
p dim.

RICKE

poco affrett. - li - na che ti fa da mam - ma. Tu con un *pp a tempo*

poco affrett. *dim.* *a tempo* *cres:..*

poco affrett.
pp a tempo
dim.
a tempo
cres:..
pp
p

RICKE cres:

bacio asciuga a_gli oc_chi il pian - to..... ma del suo

f *mf*

Ped. *

RICKE *poco rit.* *riten.*

duoi non diman_dar per - chè!.. *pp* per - chè!.. per -

poco rit. *f* *p*

Ped. *

RICKE *POCO MENO* $\text{♩} = 56$ (trattando il pianto) *rit.*

-chè! Non..... di - man - dar..... per -

POCO MENO $\text{♩} = 56$
espress. *p* *rit.*

col canto

RICKE *PIÙ MOSSO* ♩ = 76

- ché!
 CRISOGONO (vedendo avanzare dal sentiero il boscaiuolo Peters,
 entra in casa e grida a Federico)

C'è Peters, Fede-rico!

PIÙ MOSSO ♩ = 76

f
ped. *

(Il boscaiuolo Peters appare sul sentiero precedendo un ministro presbiteriano)

HEDVIGE *LARGHETTO* ♩ = 58 (Federico e le boscaiuele escono dalla camera nuziale)

Finalmente!
 12 *LARGHETTO* ♩ = 58
p *p* *poco cres.*

PETERS (apre rispettosamente l'uscio della casa e si ritira per lasciare il passo al Pastore)

Pastore, entrate!
f

FEDERICO (andando incontro al Pastore)

A - que - sti tri - sti gior - ni

FEDERICO

avventu - rar - si è cor - tesi - a.

STAPPS

È do -

(accennando alla signora Hedvige seduta)

FEDERICO

Mamma è ma - la - ta, e la pre - sen - za

STAPPS

- ve - re.

Poco più mosso ♩ = 69

FEDERICO

su - a a quan - to bra - mo è come au - gu - rio

FEDERICO

lie - to...

STAPPS (a Crisogono)

Voi siete u - no stu - den - te?

15

Pespress. *poco cres.*

f *pp* *pp*

pp

STAPPS

(con importanza) Ho un fi - gli o

CRISOGONO

Stu - den - tis - simo!

cres. *animando*

8

STAPPS

pur..... stu-den-te co-me voi. Mi chia_mo

8-----

STAPPS

Opp.

Stapps.

8-----

f *dim:....*

(Federico stringe la mano di Stapps con effusione; Crisogono si toglie il berretto — Ricke avvicina una sedia e fa sedere il Pastore presso la signora Hedvige, mentre esso chiede con

8-----

dim. *rit.* *p* *m.d.*

grande semplicità)

STAPPS

Che pos-so dun-que far?

pp

FEDERICO

MENO MOSSO ♩ = 63

p

Son co-me mol - ti un

14 MENO MOSSO ♩ = 63

Son co-me mol - ti un

p

Ped. ogni 2 quarti

FEDERICO

pro - fugo; fug - gii i'a - spro ser-

pro - fugo; fug - gii i'a - spro ser-

p

FEDERICO

- vag - gio in que - sta pa - ce sì

FEDERICO

• me - sta d'u - na sor - - te fu - -

FEDERICO

Poco più mosso ♩ = 72

- ne - - sta; da tem - po qui ce -

15 *Poco più mosso* ♩ = 72

mf cres:

Ed. *

FEDERICO



- la - to in que - st'a - sil - sel -

(Violini)



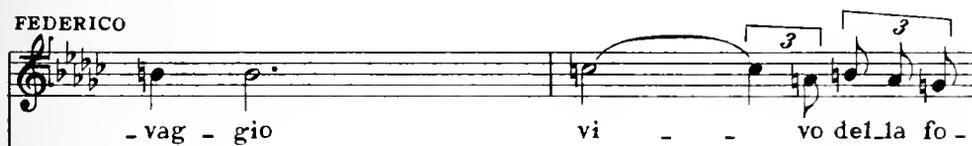
p *mf*



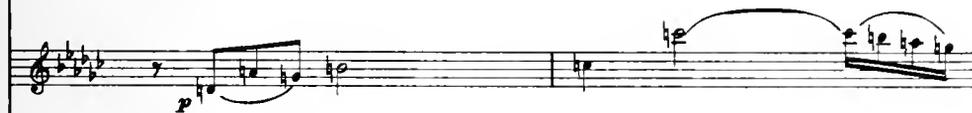
p *m.s.*

Ped. * Ped. *

FEDERICO



- vag - gio vi - - vo del la fo -



p



Ped. * Ped. *

FEDERICO

- re - - - sta.

affrettando.....
cres:..... f

ff

ff

Ped. *

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note 're' followed by a dotted half note 'sta'. The piano accompaniment features a melodic line with a sixteenth-note flourish and a bass line with chords. The tempo marking 'affrettando' and dynamic 'cres: f' are placed above the piano part. A 'Ped.' marking and an asterisk are at the bottom.

FEDERICO

Pri - ma mor - te in - vo - ca - - - i! Ve -

a tempo

subito pp

mf cres.

Ped. *

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'Pri - ma mor - te in - vo - ca - - - i!' and 'Ve -'. The piano part is marked 'a tempo' and 'subito pp'. The second measure has a dynamic marking of 'mf cres.'. A 'Ped.' marking and an asterisk are at the bottom.

FEDERICO

_de - a l'on - ta infi - ni - ta, e -

Pa. *

FEDERICO

-ter - no lo squal - lo - re!..

f *poco rit.* *cres:.....* *f*

Pa. *

(rivolgendosi a sua madre e a Ricke, additandole affettuosamente al Pastore)

FEDERICO

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line for Federico, a Cello line, and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with the lyrics "Du - e ba - - ci, due ca -". The Cello line is marked *pp* and features a melodic line with a slur. The piano accompaniment is marked *pp* and *a tempo*, with a complex rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand. Pedal marks are present at the beginning and end of the piano part.

Du - e ba - - ci, due ca -
 (Celli) *pp*
a tempo
pp
 Ped. * Ped. *

FEDERICO

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line continues with the lyrics "_ rez - - ze mi fan ria - mar la". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked *cres:* with a dotted line indicating a crescendo. Pedal marks are present at the beginning and end of the piano part.

_ rez - - ze mi fan ria - mar la
cres:
 Ped. * Ped. *

FEDERICO

poco tratt. *a tempo*

ten.

vi - - ta, la mia mam - - ma e il mio a-

poco rit.

a tempo

col canto...

f \rightarrow *pp*

Ped. *

FEDERICO

- mo - - - re.

(Corni)

f

16

a tempo

f *cres:.....*

cres:

affrett.

Poco PIÙ ♩ = 76
 FEDERICO (con grande passione)

On - - - de a - - mo e

Poco PIÙ ♩ = 76

f dim:

FEDERICO

vi - - - vo e cre - - do! La

dim:

FEDERICO

vi - - - ta è tut - ta a - pri - le e

p

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line is in a soprano register, starting with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The bass line features a steady eighth-note pattern with sixteenth-note pairs, each marked with a '6' and a slur. The treble line has a few chords and a melodic line with a slur.

FEDERICO

l'av - ve - ni - re a - van - - - za!

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line continues with a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line with sixteenth-note pairs marked with '6'. The treble line has chords and a melodic line with a slur.

FEDERICO

Ah! Ger - mo - - - glia

f

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line begins with an exclamation 'Ah!' followed by a dotted quarter note. The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass line with eighth notes and sixteenth-note pairs marked with '6'. The dynamic marking *f* is present.

FEDERICO

la gran sel - - va;

The first system of music for 'FEDERICO' consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef, containing the lyrics 'la gran sel - - va;'. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part features a continuous eighth-note bass line with sixteenth-note chords, marked with a '6' (sexta) above each measure. The vocal line has a dotted quarter note 'la', followed by a half note 'gran', and a quarter note 'sel' with a long dash, and another quarter note 'va' with a long dash.

FEDERICO

e o - - - gni ra - - mo sot -

dim:

The second system of music for 'FEDERICO' consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'e o - - - gni ra - - mo sot -'. The middle staff is a grand staff with a piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note bass line and sixteenth-note chords, marked with a '6'. The vocal line has a dotted quarter note 'e', a half note 'o' with a long dash, a quarter note 'gni' with a long dash, a quarter note 'ra' with a long dash, a quarter note 'mo' with a long dash, and a quarter note 'sot' with a long dash. Below the piano staff, there is a dynamic marking '*dim:*' with a dotted line extending across the system.

FEDERICO

- ti - - - le

p

The third system of music for 'FEDERICO' consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics '- ti - - - le'. The middle staff is a grand staff with a piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note bass line and sixteenth-note chords, marked with a '6'. The vocal line has a dotted quarter note '- ti' with a long dash, and a quarter note 'le'. Below the piano staff, there is a dynamic marking '*p*' (piano).

FEDERICO *Più mosso* ♩ = 92

rin - - - ver - - da u -

Più mosso ♩ = 92

FEDERICO

affrett:

- na spe - ran - - za!

affrett:

FEDERICO

cres.

Non più dub - - bî od

cres.

FEDERICO

an - - - go - - - scie!

FEDERICO

Tut - to il pas - sa - to il pas -

rit.

FEDERICO *ten.*

(abbracciando stretta a sè Ricke e av-

- sa - - - to è o - bli - o!

17

a tempo

f col canto

pp

p

-vicinandosi di un passo al Pastore)

FEDERICO

Voi compite il destino! Sia al cospetto di

mf cres: rit.

FEDERICO *ff* *Meno mosso ♩ = 60*

Di - - o la nostra sor_ te u - ni - ta.

ff mf f

(alzandosi) *♩ = 60 MENO MOSSO*

STAPPS

Lo posso e lo farò!.. I te sti - moni?..

CRISOGONO (prendendo in disparte Federico)

♩ = 60 Io MENO MOSSO pp

(Peters fa cenno che ha già pensato a ciò. Il Pastore siede al tavolo e scrive, informa.

ALLEGRO ♩ = 104

CRISOGONO

18 fo per la cen-te-si-ma vol-ta da te-sti-

ALLEGRO ♩ = 104

to delle persone e dei nomi dalla Signora Hedvige e da Peters. Le boscaiutole adornano

CRISOGONO

-mo - nio; è

di fronde e fiori la stanza ed il tavolo. Due boscaiutole si staccano dal gruppo e si collocano vicine a Ricke, che ha saputo intanto dominare la sua agitazione.)

CRISOGONO

ver..... ch'è un ma - tri - mo - nio,... un du - el - lo non

poco rit.

poco rit.

CRISOGONO *a tempo*

è; pe-

a tempo

sfz *mf* *ff*

3 3

CRISOGONO

- rò..... tu ba- da a me:..... tal quale è ognor la

f

CRISOGONO

re-go- la: in guar- - diale at- tac- ca

3

(Stapps ha finito di scrivere. Crisogono e Federico si avvicinano al tavolo.)

CRISOGONO

su - bi - tol...

ff

(Le boscaiule hanno finito di adornare la stanza. I fiori e le fronde collocate sul tavolo lo fanno somigliare ad un altare. Federico chiamata Ricke a sè, vi sta ritto, il braccio di Ricke nel suo. Jane va a cacciarsi fra la Signora Hedvige ed il tavolo Crisogono e Peters si pongono accanto a Federico. Le due boscaiule sono invece accanto a Ricke. Dietro la tavola Stapps in piedi legge con fervore la Bibbia - . Le altre boscaiule si inginocchiano e pregano sommessamente)

LARGO $\text{♩} = 56$

19 *pp*

p — *mf* — *p* — *mf*

(Le boscaiule si rialzano)

rit.

p — *mf* — *f* — *m.s.*

P

Ped.

(chiude la Bibbia e come ispirato, sollevando gli occhi al cielo, le mani stese, esclama:)

STAPPS

Non da

(Violini)

pp

20 pp legatissimo

Tr.

STAPPS

Li - bro dei Li - bri ma dal cuo - re per in - spi -

12

chia - mi..... è for_se un va - ti -

Ped. *

STAPPS

affrett.

- ci - _nio?... Si; di -

f
cres.
f
Ped. * *Ped.* *

Poco più mosso ♩ = 63

STAPPS

- vin va - ti - cinio è qui l'a - mo - - - re! Lad -

p
Poco più mosso ♩ = 63
p

STAPPS

b

cres.

- do - ve s'a - ma e cre - de, è la Vit -

STAPPS

f

(ai due sposi)

- to - - - - - ria! Ta - le è il pensier di

STAPPS

(in preda a grande emozione, dice solennemente:)

opp. b

Di - - - - - o!... Voi sie - te

21 *cres:.....*

spo - - - si!

f

HEDVIGE (commossa)

O miei fi - - gli!

(Ricce abbandona, singhiozzando, la testa sul petto di Federico)

STAPPS

(avviandosi per uscire)

Addio!

dim..... *p*

pp
Ped. *
sua camera. Comincia il tramonto)

f
Ped. poco rit:..... *
a tempo espress:

ppp
Ped. *
8

rit.
Ped. *
23

ppp
Ped. *
7

FEDERICO (ritorna e quasi subito appare Crisogono in completo assetto di viaggio)

Che fai? Tu ci abbandoni?!

CRISOGONO

Vo via!

ALLEGRO ♩ = 126

a tempo

f *mf* *p* *f*

CRISOGONO

MENO MOSSO ♩ = 92

Sì.

E-ro fresco, gras-so, pi-o,

MENO MOSSO ♩ = 92

f

CRISOGONO

li-bero! Or sembro una borsa di tabacco

e fo pie-

f

(da lontano, perdendosi poco a poco)

ALLEGRO ♩ = 126

(Federico attira

CRISOGONO

25 Gau - de - a - mus i - gi - tur ju - ve - nes dum

ALLEGRO ♩ = 126

p

a sè Ricke che, obliosa del passato, è come inebriata)

CRISOGONO

su - mus! Gau - de - a - mus i - gi - tur

FEDERICO

♩ = 69
(con passione)

Ah vie - ni

ju - ve - nes dum su - mus!

MENO MÓSSO (dul 2º quarto in poi)

mf

FEDERICO

qui, le bianche braccia in - tor - no al col - lo mi - o!

p

FEDERICO

poco rit.

26

La tua te - sta vi - ci - na co - sì..... al - la

*poco rit.**p**col canto*

FEDERICO

a tempo

mi - a!

Il tu - o pres - so al mio

*a tempo**p*

RICKE

Poco meno mosso ♩ = 63

(abbandonandosi, con voce semispenta e chiu -

Sem-pre co-sì!

FEDERICO

Poco meno mosso ♩ = 63

cor!

RICKE dendo gli occhi beata)

poco rit. *mf* *rit.*

sf *sf* *mf*

Ded. *

FEDERICO LARGHETTO $\text{♩} = 58$ (Ricke aprendo gli occhi)

p *espress.*

27 No, non chiu - der gli oc - chi va - ghi ci - le -

LARGHETTO $\text{♩} = 58$

p

FEDERICO occhi fissa amorosamente Federico)

p *espress.*

-stri - ni co - me la - ghi, co - me

FEDERICO *poco rit.*

cres. *mf* *poco rit.*

lu - ne lu - mi - no - si, co - me

FEDERICO

a tempo
p

stel - le mi - ste - rio - si. No, non

a tempo
pp

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'stel - le mi - ste - rio - si. No, non'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamic is 'p' (piano).

FEDERICO

cres.

chiu - de - re il chia - ro - re del - le

mf animando

cres.

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line continues with the lyrics 'chiu - de - re il chia - ro - re del - le'. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated textures. The dynamic is marked 'mf animando' (mezzo-forte, increasing animation) and there is a 'cres.' (crescendo) marking. The tempo remains 'a tempo'.

FEDERICO

f Poco più ♩ = 66

lar - ghe tue pu - pil - le. I - o m'ir -

Poco più ♩ = 66
(dal 3° quarto in poi)

cres.

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line has the lyrics 'lar - ghe tue pu - pil - le. I - o m'ir -'. The piano accompaniment features a more active texture with some triplets. The dynamic is 'f' (forte) and the tempo is 'Poco più' with a metronome marking of ♩ = 66. A 'cres.' marking is present. A second 'Poco più ♩ = 66' marking is shown with the instruction '(dal 3° quarto in poi)'. The system ends with a double bar line.

FEDERICO

-ra_dio al_le scin - til - - le del - la.....

FEDERICO

affrett.

lu - ce... del - - l'a - mo - re. Io m'ir

FEDERICO

rit.

(Ricke abbandona, piangendo, la testa sul

-ra - dio al - le scin - til - le del - la

FEDERICO petto di Federico)

rit.

lu - ce del - l'a - mor, del - la

rit.

dim:

FEDERICO

ten. Opp.

lu - ce del - l'a - mor!

28 *affrett.* *f*

pp *rit. col canto* *cres. molto.*

Ped. * *Ped.* *

AGITATO ♩ = 112

FEDERICO (sorpreso)

(Ricke rialzando il capo, quasi con accento pauroso,

Pian - gi? Pian - gi!

AGITATO ♩ = 112

f

RICKE esclama:)

Sì!... Tremo alla mi - nac - cia d'u-n'occul - ta scia -

fp

RICKE

- gu - ra d'un te - muto do - lor, ah!.. e l'anima ha pa -

cres. *sempre col canto*

RICKE *a tempo*

- u - ra. E la ba - cia - ta

a tempo

ff *mf*

RICKE

rit.

fac - cia del - la tua Ric - che in - tan - to sen - te i ba - ci d'a -

pp *P dolce* *col canto*

RICKE

MENO MOSSO ♩ = 80
(quasi ridestandosi da

- mo - re por - ta - ti vi - a dal pian - to.

MENO MOSSO ♩ = 80

29

pp

Ad. *

RICKE un sogno pauroso)

Sei qui!... Sei mi - o!...

poco cres. *mf*

mf

RICKE

Mi - ol... Mi - ol... Sem - pre!!!... I nostri

cres. *f* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * *pp* Ped. *

RICKE

cuo - ri, le a - ni - me, i no - stri

mf

RICKE

cuo - rie le boc - che sus - sur - ra - no: Sem -

cres. *f*

Ped. * Ped. *

RICKE

First system of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a whole note chord. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a series of triplets in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp* and *pp* *ped.*. A *cres.* marking is present in the right hand. A *ped.* marking with an asterisk is in the left hand.

RICKE

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "pre! al dol_ ce de _ si _ o, ed". The piano accompaniment features triplets and dynamic markings *f* and *ff*. Tempo markings include *AGITATO* with a metronome marking of 108. A box containing the number "30" is present in the right hand. *ped.* markings with asterisks are in the left hand.

RICKE

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "i _ o u _ na vo _ ce sen _ _ to che". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a moving line in the left hand. The dynamic marking *ff* is present in the left hand.

RICKE

stri - de, ir - ri - de e di - ce co - m'un am - mo - ni -

RICKE

(con angoscia)

- men - - to: Sem - pre... Ri - cke in - fe -

(Violini I!)

f *ff*

Led. *

RICKE

(abbandona di nuovo, piangendo, la testa sul petto di Federico)

- li - ce!

31

dim: *p*

LARGHETTO ♩ = 69 (Cala lentamente la notte)

FEDERICO (dolcemente rassicurandola)

p Que - sta pa - u - ra stra - - na

LARGHETTO ♩ = 69
p molto espressivo

pp *cres:.....*

FEDERICO

è..... nel - la tua per - so - na,

mf

FEDERICO (con slancio e passione)

è il di - vi - - - no ros - sor.....

cres. molto

p *f*

FEDERICO

rit.

.... di amante che si do - - - - na,

p rit.

FEDERICO *a tempo*

p è la gran scien - - - - za u - ma - na

p a tempo

FEDERICO

poco affrett.

che ac - cop - pia nel de - sì - o

poco affrett.

cres:..... f

FEDERICO *a tempo*

ah! l'a - mor ed il pu - do - re!

pp a tempo

cres:.....

RICKE

(ravvivata al nome di Dio)

FEDERICO (con slancio)

f Sì! L'a -

L'a - mo - re, o Ricke, è Di - - - -

mf *cres:.....* *f*

RICKE

rit.

poco rit. quasi a tempo

FEDERICO

- mor, l'amor è Di - ol E questo, nome san - to,

- - ol

pp *poco rit. quasi a tempo*

m.s. *col canto*

Teo *

RICKE

pe - nè - tra nel mio cor,

piu rit.

RICKE

e a - sciu - ga a - gli occhi il pian - - - tol

poco affrett.

poco affrett.

RICKE

a tempo

Or dunque a - mo - re è Fe - - - de?...

a tempo
cres.

mf

mf

RICKE (abbracciandosi stretta a lui)

Dun - - - que ai miei oc_chi cre - di?...
 FEDERICO
 O bel -

RICKE

FEDERICO *affrett.* Vi ve - di l'a - mor mio?
 - l'oc_chio che non men - tel!...

FEDERICO *a tempo*

rit.

Ne - gli oc_chi tuo_i, ne - gli oc_chi tuoi lo ba - cio!

Poco più mosso ♩ = 84

RICKE (con passione)

Pren - di i miei oc - chi, ba - - - ciami, o, a - -

FEDERICO

Poco più mosso ♩ = 84

mf

RICKE

- man - te mio dol - - cis - - si - mo,

FEDERICO

La tua boc - ca m'ab - ban - -

RICKE

le brac_cia tu - e m'at - trag - - gono or

FEDERICO

- do - - - na

RICKE

vi - vo, sen - to e pal - pi - to!

FEDERICO

so - no l'a - ni - me du - - -
l'a - ni - me due ba - - -

RICKE

Tu pur gli oc - chi so - a -

ba - - - ci

- ci...

33

p

Da *

RICKE

- vis - - si mi or do - na al ba - - cio

or vi - viamo...vi - vi...e ta - - - ci

5 4 3 2 1

RICKE

animando.....

mi - - o e be - vo..... a - vi - da

FEDERICO

nel mi - ste - ro del so - spir!

p animando.....

RICKE

cres:.....*e*.....

l'a - - nima ch'en - tro splende - e m'in-

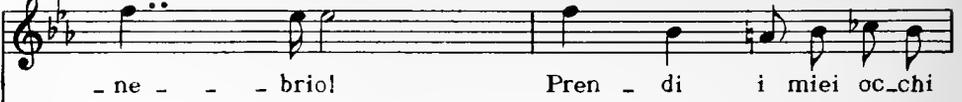
FEDERICO

La tua bocca m'abban - do - - - na

cres:.....*e*.....

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

RICKE *incalzando* *sino*



FEDERICO



..... *incalzando* *sino*

Ped. * Ped. *

RICKE *rit.*.....



FEDERICO



rit......

Ped. * Ped. *

RICKE

(già le disiose bocche si toccano in quelle miti ombre della sera che

Ah!

FEDERICO

Ah!

a tempo

fff marcatissimo

affrett.

RICKE avvolgono i due amanti, quando dal sentiero della foresta si ode una voce cantare
l'Inno di Weber)

FEDERICO

WORMS

(interno)

Risplende tutta la

dim. *p* *pp*

(ascolta colpito; ad un tratto in preda a vivissima gioia, grida:)

FEDERICO *ALLEGRO* $\text{♩} = \text{♩}$

E Worms!...

WORMS

sel - va già; tre - mendo un fra-go-re s'e - le - - -

ALLEGRO $\text{♩} = \text{♩}$

mf *sf*

FEDERICO (corre nella camera da letto, vi prende una lampada ed esce ad

È Worms!...

WORMS

- va co - m'onda in tempe-sta del - l'o - ce-an! Son

FEDERICO incontrare l'amico. Ricca si afferra convulsa alla tenda che divide le due stanze quasi per nascondersi nelle sue larghe pieghe)

WORMS

queste trombe e i lampi acciar che l'alme sgomentano e i co-ri?

34 (Federico appare nel fondo del sentiero sostenendo Worms)

ALLEGRO

rit:.....

(Federico e Worms entrano in casa; Worms si lascia cadere spossato su di una sedia; Federico depone la lampada sul tavolo e guarda Worms colpito dal di lui stato pietoso)

MENO MOSSO ♩ = 76

WORMS

Recit.

Per - chè guardi co - sì? Mu - ta - to...ve - ro?

Più mosso ♩ = 96

FEDERICO

Si!... U - n'ombra!...

WORMS

Sembro... Un mor - to!

55

Più mosso ♩ = 96

f a tempo *rit.* *dim.*

WORMS

rit. *LARGHETTO* ♩ = 72

So - no un ri - sor - to! Fe - rito, prigio -

col canto *p* *p* *pp*

WORMS

- nier, vol - li fug - gir per non morir fra

col - tri,
Off.

WORMS

coltri, ma in bat - taglia; mi fin - si

cres.

WORMS

mor - to e fui gitta - to mor - to fra i morti d'u - na

WORMS

stan - za, d'una stanza fune - ra - ria! Là, il di vidi mo -

pp

WORMS

- rir,..... giunger la not - te, no - ve - rai l'o - re

poco cres......

WORMS

Più mosso ♩ = 108

len - te... len - te... len - te... a mez - za -

..... *dim* *Più mosso* ♩ = 108

pp

WORMS

- notte co - me spetro fuo - ri bal - zai dalla fi -

3 *3*

ALLEGRO ♩ = 126

WORMS

- nestra e... via pei campi!

36 *ALLEGRO* ♩ = 126

cres. *f*

3

ff p

WORMS

Sen-tii dell'ar-mi il fer-ra - gliare,...

cres:.....ff

WORMS

il fuoco!

(a piacere)

Sen-tii l'a-cu-to

(Piaatti) ff col canto fp

WORMS

morso d'una fe-ri-ta,

rit.

ma il mio vo-

a tempo 3 ff

LARGO ♩ = 63

WORMS *a piacere*

- ler che m'ha fat - to gi - gan - te po - tè più del do -

LARGO ♩ = 63

fp *fp* *col canto*

PIÙ MOSSO ♩ = 84

WORMS *a tempo* *poco rit.*

- lor!... Allor...

PIÙ MOSSO ♩ = 84

37 *espressivo* *a tempo* *poco rit.*

p *poco rit.*

WORMS (alzandosi)

al_ lo - - - ra... ap -

rit.

cres:..... *f* *dim.* *pp*

LARGHETTO $\text{♩} = 84$ WORMS *con cuore*

- pe - na il suo - lo san - - to di.....

LARGHETTO $\text{♩} = 84$ *cres.*

p

WORMS

li - ber - tà ho toc - ca - - to soa -

WORMS

- vis - - si - mo pian - - to ha il..... mió'

cres.:..... *cres.:.....*

WORMS

vi - so ba - gna - to.

f
dim.

Leg. *

WORMS

Pian - gila me dis - si, È la - grima

pp *cres.*

WORMS

que - sta che non..... do - lo - ra!

f

WORMS

Per la San - ta Ger - ma - - nia

38

WORMS

ah, tu puoi mo - - rir an - - cor! E, a

WORMS

ter - ra, là, a gi - noc - - chi ba - -

(Corni)

p

pp

WORMS

- ciai il pian - to mi - o, be - ne -

WORMS

- dis - si i..... miei oc - chi,

ten. *a tempo*

rall.

col canto *f*

WORMS

a - te - o a - do - rai Di -

p *cres.* *rit.*

(Violini) *pp*

p *rit.*

ped. *

WORMS

First system of the musical score. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a fermata and a dash, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

WORMS

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Fuggii co - sì! Ma il paese è in -". The tempo is marked "Più mosso" with a quarter note equal to 88 (♩ = 88). The piano accompaniment features a similar eighth-note pattern, with dynamics *pp* (pianissimo) in the later part of the system.

WORMS

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- va - so!... Sgherri e spi - e! Pur me sor -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and chords, maintaining the dramatic atmosphere.

WORMS

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- reg - ge una fe - de, un' i - de - a...". The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note passages in the treble and bass clefs, and chords in the grand staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line and a final chord.

WORMS

o - ri - glie - re a - mi - col An -

Opp.

f

WORMS

- cor u - dir pa - - ro - - le a - mi - che...

Opp.

f

FEDERICO

(con slancio)

Tu

WORMS

cre - - de - re a un av - - ve - -

cres.

f

FEDERICO *MENO MOSSO* ♩ = 80

WORMS giun - - - gi in o - - -

40

MENO MOSSO ♩ = 80

ff

FEDERICO

- ra gio - con - - da... Di

FEDERICO

mie..... noz - - ze è il

FEDERICO

pri - - mo gior - - no!

(accennando a Ricke che si è scostata dalla tenda)

FEDERICO

E Ri - - - cke è
 8.....
f

FEDERICO

la mia spo - - sa!
 8.....
f

(Ricke si avvanza lenta, rigida quale statua. Worms la guarda esterrefatto come uo-
mo colpito da grande affanno)

FEDERICO

Tu - - a ca - - sa è
 8.....
dim:

FEDERICO

que - sta! - Po - - sa!
 8.....
p

ALLEGRO ♩ = 108

cres. *ff*

(Worms fissa Ricke quasi im-
plorandone il perdono; ma lo
sguardo di Ricke è implacabile:
Federico interpreta quel terri-
bile silenzio una profonda pie- (con subitanea risoluzione)
tà di donna)

WORMS

41

Or-sù, in cam-

(sorpreso, volendo trattenerne l'amico)

FEDERICO

REC¹⁰

rit.

Partire tu! Par-ti-re stanco, affranto?!

WORMS

- mi-nol

REC¹⁰

ff *mf* *rit.*

sempre col canto

FEDERICO

WORMS

De - sti - no giu - sto e san - to!

p

(a Ricke, invitandola a unirsi a lui per trattenerne Worms)

FEDERICO

WORMS

non ri - pi - gli lena?.. Ri - ckel..

In - ci - ta me

p

RICKE

(con freddezza crudete)

UN POCO MENO ♩ = 69

WORMS

Addio!

I'o - - ra - - Ad - di - o!

Sol ri - for - ni - te la

UN POCO MENO ♩ = 69

pp

p

(Ricke prende la bisaccia e va a rifornirla di cibi, mentre Federico insiste ancora presso Worms)

FEDERICO

Tu non mi lascerai! No!

WORMS

vuota mia bisac_cia!..

Lo debbo!

(a giustificare la sua partenza, sussurra misteriosamente:)

UN POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 80$

WORMS

Il Tu_gendbund co_man - da..

Tor - ne -

42

UN POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 80$

(approfittando dell'assenza di Ricke consegna a Federico una lettera; questi l'apre e la legge ansiosamente)

WORMS

-rò!

Leggì!

FEDERICO

Per me? U-no dei ca-pi?...

ALL^o VIVACE ♩ = 144

WORMS

Sì! A Koe-nigsberg! T'at-ten-do!

ALL^o VIVACE ♩ = 144

FEDERICO

Giu-ro!

(vedendo ritornare Ricke, esclama)

Non manca-re! Si-lenziò!

MENO MOSSO ♩ = 100

FEDERICO (Worms rimette la bisaccia al collo e si avvia) (tentando ancora di trattenere Worms)

Minaccia il cielo! Tuona!

MENO MOSSO ♩ = 100

43 *fp* *Pespressivo*

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for Federico in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'MENO MOSSO' with a quarter note equal to 100 beats. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Minaccia il cielo! Tuona!'. The piano accompaniment starts with a fortissimo piano (*fp*) dynamic and a 'Pespressivo' marking. A box containing the number '43' is placed in the first measure of the piano part.

FEDERICO

(parte con Worms)

Resta! Ah ch'io t'additi almeno il tuo cam-mi-no!

WORMS (risoluto)

Addi-o!

Detailed description: This block contains the second system of music. It features two vocal lines: Federico's in treble clef and Worms' in bass clef. The piano accompaniment continues in bass clef. Federico's lyrics are 'Resta! Ah ch'io t'additi almeno il tuo cam-mi-no!'. Worms' lyrics are 'Addi-o!'. The piano accompaniment features a 'Ped' (pedal) marking and a dynamic of *mf* in the later measures.

(Fuori nel lontano tuona, ma la luna pur tuttavia si mo-

p *mf*

Ped *

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the third system. It is written in bass clef and includes dynamic markings of *p* and *mf*. A 'Ped' (pedal) marking is present, along with an asterisk symbol at the end of the system.

stra e penetra nella stanza dove Ricke è rimasta immobile, colpita dall'apparizione di Worms =

p accel e cres molto

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the fourth system. It is written in bass clef and features the instruction '*p accel e cres molto*' (piano, accelerate and increase very much). The music shows a clear upward motion in pitch and intensity.

Una disperazione profonda s'impone di lei -
ALL. VIVACE ♩ = 168

Si getta in ginocchio, prega fervidamente, disperatamente :

A un tratto cessa di pregare e levatasi ritta, le braccia stese al cielo in atto d'im-

(Violini)

precazione,

..... grida :)

RICKE

cres.

cor, e - ra il pas - sa - to o - -

The first system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'cor,' followed by a quarter note 'e', an eighth note 'ra', a quarter note 'il', an eighth note 'pas', a quarter note 'sa', an eighth note 'to', and a final half note 'o'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

RICKE

- bli - o e l'av - ve - ni - re a -

The second system continues the vocal line with a half note '- bli', a quarter note '- o', a quarter rest, a quarter note 'e', a quarter note 'l', an eighth note 'av', a quarter note 've', an eighth note 'ni', a quarter note 're', and a final half note 'a'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a section marked 'm.s.' (mezzo sostenuto) in the bass line.

RICKE

Un poco meno

- mo - - - re. Ne' miei capel - li an - co - ra le

espressivo

Un poco meno pp.

The third system features a vocal line with a half note '- mo', a quarter rest, a quarter note 're.', a quarter note 'Ne', an eighth note 'miei', a quarter note 'capel', an eighth note 'li', a quarter note 'an', an eighth note 'co', a quarter note 'ra', and a final half note 'le'. The piano accompaniment includes a section marked 'espressivo' and 'Un poco meno pp.' (pianissimo), with a key signature change to one flat in the bass line.

Opp. sen - to! Il

RICKE

care di - ta sen - to! Il labbro ancor di_sfi_o - ra il.....

cres:

RICKE

ba - cio della vi - ta! Nel_l'inf_i - ni - ta ebbrez - za del di -

mf *f*

RICKE

a tempo *p rit:.....* *f affrett.*

vi - no mo_men_to, gri - da - vo:.... io vivo alfi - ne!.... Ho.....

rit:.....

a tempo col canto.....

RICKE *poco rit.* *Pa tempo* *poco rit.* *poco rit.*

vin - to... la... mi_a sorte! E in - ve - ce... è già la fi - ne... la

dim: *atempo* *pp* *poco rit.*

RICKE *molto rit:* *dim:* *Poco PIÙ* ♩ = 69

fi - ne... la morte in ve - ce... è già!

Poco PIÙ ♩ = 69

sempre col canto *f*

cres:

46

p

RICKE (con accento di disperazione)

p

Or che fa - rò? men - tir?... fug - gi - re?...

RICKE *PIÙ MOSSO* ♩ = 92

(Rimane cupamente assorta,.....)

PIÙ MOSSO ♩ = 92

fp

..... poi a un tratto.....

RICKE

..... esclama:)

RICKE

De - sti - no, ti ob - be - _ di - scol..

ff

RICKE (Siede -- scrive rapidamente e risolutamente)
 MENO MOSSO ♩ = 76

47

MENO MOSSO ♩ = 76

pp

Ped del pp

RICKE

(alzandosi)

È fat-to! È fat-to!

RICKE (Si avvicina alla finestra = il cielo è ormai tutto coperto di nubi = rombi di

Il ciel s'è fat-to

48

f *fp*

*

tuono - lampi)

RICKE

te - nebra! La selva e il mondo è te - nebra onde Ri_cke ce_lar vi

fp *fp* *fp* *fp*

RICKE

pos - sa la sven_tu - ra su - - - a!...

marcate

RICKE (Corre nella stanza nuziale - Si china a baciare il guanciale del letto Prende un fiore

49

pp *cres.*

Ded. del PP

*

e se lo nasconde in seno... Poi si arresta ad ascoltare e le pare che Federico ritorni. - Si avvituppa in un mantello, = pone la lampada presso la lettera e rivolta a tutte quelle cose
 RICKE

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamics *mf*, *pp*, and *cres.*

Opp.

che abbandona, dice:)

- dio!

RICKE

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a forte (*f*) dynamic.

O ca - re co - se, ad - di - - -

RICKE

(esce e ha appena il tempo di celarsi dietro un albero, mentre Federico ri -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 2/4 time signature and a common time signature.

- - - o!

ALLEGRO $\text{♩} = 84$

FEDERICO

- torna e le passa vicinissimo rientrando. Poi Ricke s'interna nella selva, correndo, tra la luce

50 ALLEGRO $\text{♩} = 84$

fp

p

vivida dei lampi)

FEDERICO

Ha vo - lu - te par - tir!...

Non la mi -

pp

3 3 3 3 6 6

FEDERICO

- nac - cia del - l'u - ra - ga - - no,

3 6 6 6 6

FEDERICO

non le mie pre - ghie - re

la lun - ga

6 6 *p*

FEDERICO

(guardandosi attorno e cercando di Ricke)

vi - a da quel vo - ler i han smos - so!

FEDERICO

a piacere

(chiamandola)

(penetra nella stanza da letto... è vuota)

51 E Ri - cke? Ri - cke!

a tempo

col canto *mf*

FEDERICO

FEDERICO

*a piacere**a tempo*

(vede la finestra aperta)

a piacere

Ah, da mia ma - dre! La fi - nestra aper - ta anco - ra?!

col canto *a tempo* *cres.* *col canto*

FEDERICO

(va, e à stento gli riesce di rinchiuderla per la gran violenza del vento)

a tempo
mf cres:

FEDERICO

(si avvicina al ta-

Scoppia l'u - ra - ga - no!
f

FEDERICO

(con calma)

volo per prendere la lampada e vede la lettera di Ricke)

(ma appena ha presa la lette-

Tò, Ricke'che mi scri-ver? *a tempo*
ff col canto

FEDERICO

ra se la lascia sfuggire dalle mani)

Di - o ! Fug -
ff dim.

FEDERICO

- gi - ta!

f *pp*

FEDERICO

(raccoglie la lettera e confusamente rilegge:)

rit. (*parlato*) *a tempo*

(si ferma livido)

«Com - pian - gi - mi»
a tempo

f *fp rit.* *cres:*.....

FEDERICO

(torna a leggere)

Com - pian - ger - la?!... per - chè?

f *sf* *cres. molto*

FEDERICO

«Per te, per mamma, per tutti sono morta?!... Compiangimi e per -

53

p

FEDERICO

affrett.

(rimane come fulminato...corre come pazzo per

- dona... perchè t'amo!»

FEDERICO

salire alla camera della madre, poi muta pensiero e si avvia per entrare nella stanza da

cres:..... affrett:.....

FEDERICO

letto è lascia invece, come impaurito, cadere le cortine = Sempre più violento si fa fuori l'uragano)

sino..... al.....

FEDERICO

Più mosso $\text{♩} = 96$

(con immenso dolore)

Ah più fiero u-ra -

54 *Più mosso* $\text{♩} = 96$

ff

con 8.^a bassa ad libitum.....

FEDERICO

- ga - no scop - pia e in - fu - ria

FEDERICO

den_tro all'a_ni_ma mi - a!!... 55

FEDERICO

Già il mio cer - vel - lo

(Ottavino) *ff*

ff

con 8.^a bassa ad libitum.....

FEDERICO

ah, smarri - sce o_gni vo - le - re del pen_sie - ro!!

ff

con 8^a bassa ad libitum.....

(come un pazzo grida:)

FEDERICO

FEDERICO

Perchè ? Perchè ? Perchè ?..

Corni

56 *mf*

sp *dim:.....*

FEDERICO (con angosciosa passione)

Già..... sul mio pet - to

p

FEDERICO

io..... la strin - ge - vo!...

FEDERICO

Tut - ta!... tut - ta!... tut - ta!...

cres. *f*

Opp.

FEDERICO

Sul - la..... mi - a

f

FEDERICO

già..... la di - sia - - - - ta

FEDERICO

boc - ca ah,..... spasi - ma - - va...?

FEDERICO *rit. molto*

la di - si - a - ta boc -

FEDERICO (ad un tratto gli sovviene che in quel momento udì la voce di Worms, mentre Ricke si scostava da lui quasi impaurita)

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 120$

- cal Worms!!..

(Violini) *staccatissimo*

57 *PIÙ MOSSO* $\text{♩} = 120$

p

fp. Lid.

FEDERICO

Worms che can - - - ta!!.. Eb -

*

FEDERICO

- be - - ne, per - chè tre - - -

cres. —

And.

*

FEDERICO

- - - mo?

(L'uragano è al colmo - Federico torvo, agitato da terribili sospetti, si abbandona su una sedia
 FEDERICO

ff
 con 8^a bassa ad libitum.....

FEDERICO
 riandando col pensiero il passato)

FEDERICO *a piacere*

a piacere

a tempo

58 Quan - do?... Do - ve?... Lag - giù... al mu -
a tempo *a tempo*
col canto p *col canto*

FEDERICO

MENO MOSSO $\text{♩} = 84$

- li - no... *MENO MOSSO* $\text{♩} = 84$ I - o?... Lun - gi... con
cres. *mf* *sf*

FEDERICO

(alzandosi, con un

Gior_gioll!... Là!... Worms!... E

grido terribile)

FEDERICO PRIMO TEMPO $\text{♩} = 120$

(fa un gesto di or-

Ri - - - - - cker...

PRIMO TEMPO $\text{♩} = 120$

FEDERICO

rore, come per scacciare l'orribile sospetto) (L'uragano infuria ancor più; un fulmi-

con 8ª bassa ad libitum.....

ne scoppia vicino alla casa..... una vocina impaurita chiama disperata:)

59

fff *fp* (Fulmine)

ff *fp* (Fulmine)

MENO MOSSO $\text{♩} = 72$

JANE (internamente)

(Jane entra correndo, lagrimosa dalla paura)

Ri - cke!!! Ri_cke, ho pa -

MENO MOSSO $\text{♩} = 72$ La pic_ci - na!

p *f* *pp* *

JANE

-u - ra!

FEDERICO

(guardandola con grande attenzione)

Ricke è

FEDERICO

(l'uragano va a poco a poco calmandosi)

Riten:

vi - a...

par - ti - ta...

È par-ti - ta con...

Riten: *molto espress.*

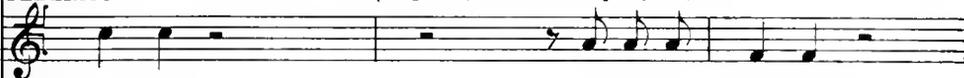
JANE (con espressione di paura)



Il ma-le - det - to?!..

FEDERICO

(sorpreso, fissando sempre Jane)

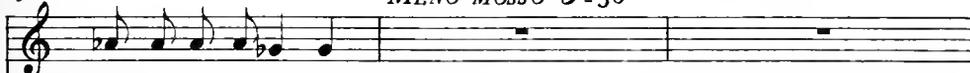


Car-lo...

Il ma-le - det - to?!..

..... *sino* *al*

JANE

MENO MOSSO $\text{♩} = 56$ 

L'uomo del Muli - no!

FEDERICO

(con insistenza)



Il ma-ledet - to!.. Di, perchè tal nome?

..... MENO MOSSO $\text{♩} = 56$

JANE



Là Ricke lo chia - ma - va: Il male - det - to!..

Opp.

JANE

Oh, Ricke ha pianto tan_to! (insinuante e cercando tranquilare Jane):
a piacere

FEDERICO

O mia picci - na, ri -

(Federico siede e attira presso di sè Jane, ascoltandone con angosciata attenzione il racconto)

FEDERICO

- cerca i più lon_ta_ni sov - nir!..

60 *rit. molto espress.*

P rit. molto

JANE *AND^{te} MOSSO* ♩ = 84

Sem_pre pian - ge - va, e se chie - de - vo:

AND^{te} MOSSO ♩ = 84

p

JANE

Per - chè?. ta - ce - va. Io pur pian -

pp

JANE

- ge - - vo. 61 A gio_chi mie - i

p

JANE

cres. più non gio - ca - vo, vi - ci - na a

mf

JANE

poco rit.
le - i sta - vo e guar - da - - vo.
poco rit.

dim.

FEDERICO (con accento di grande amarezza, levandosi di scatto)
a tempo

62

Pian - ge - va sem - pre!! E an - - co - - ra

ff a tempo

Red. *

(torna a sedere e ad ascoltare, forzandosi alla calma)

FEDERICO

l' a - ni - ma mi - a è nel bu - - io!!

dim:

JANE

So - la cre - den - do si, un di, se - du - ta,

p

JANE

l' ho u - di - ta in la - cri - me dir: Son per -

p

poco rit.

poco rit.

JANE

*più rit.**A tempo*

du - ta! E - cupa, as - sor - ta

FEDERICO (con disperazione)

Per - du - ta?!..

63

*più rit.**A tempo*

ff *p* *pp*

JANE

l' u - dia - so - ven - ti dir fra i la - men - ti:

JANE

« Ah! fos - si mor - - - - ta! »

FEDERICO (quasi singhiozzando)

Ricke!..

Ri_cke!..

pp

LARGO ♩ = 69

FEDERICO (si alza con impeto; Jane intimorita e sorpresa lo stà a guardare immobile)
(con immenso dolore)

ff O mi - a vi - ta fi - ni - ta! Per me tut - to è squal -

64 LARGO ♩ = 69

ff

FEDERICO

- lor!..... La mi - a vi - ta è fi - ni - ta o

FEDERICO

PIÙ MOSSO ♩ = 88

(con terribile risoluzione)

- - gni co - sa è do - lo - re! Or

PIÙ MOSSO ♩ = 88

10

FEDERICO

- sù mio cor,..... non pian-ti, non viltà ! Non

(Ottavino) *ff*

FEDERICO

affrett.

più do-lor,..... ma l'o-dio... non piet-à ! A

(Ottavino) *ff*

affrett.

FEDERICO *a tempo*

Koe - nigsberg! col - pir - lo in tut - to... O -

ff a tempo

Ped. *

FEDERICO

molto rit. (prorompe in diretto pianto)

- no - re! glo - ria... la pa - tri - a!

molto rit. stent.

Ped. *

(L'uragano s'è calmato - riappare la luna, che rischiarla la selva e penetra dalla finestra nella stanza)

MENO MOSSO

65

ff

dim.

Ped. * Ped. * Ped. *

(vedendo piangere Federico gli
 si accosta timorosa, lo prende
 per la mano e lo conduce vicin
 o alla finestra)

JANE

Ve-di, la lu-na pie-na ri-

dim. *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

JANE

- schia-ra..... il ri-tor-no di Ri-cke! Attendiamo col

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

JANE

(Federico, commosso, affranto,
 gior-no! A-spet-tia-mo...

m.s.....

Ped. * Ped. * Ped. *

siede vicino alla finestra, tenendo fra le sue braccia Jane, accarezzandole, con movimento quasi incosciente,

JANE

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 69

Co - sì.....

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 69

leggero
pp

Ped. * Ped. *

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for Jane in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'POCO PIÙ MOSSO' with a quarter note equal to 69 beats. The lyrics 'Co - sì.....' are written below the vocal line. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include 'leggero' and 'pp'. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are placed below the bass staff.

la testa.)

JANE

(Cala lentamente il sipario)

.....

Ped. *

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The vocal line for Jane is mostly silent, indicated by a dotted line '.....'. The piano accompaniment continues with similar textures to the first system. A 'Ped.' marking with an asterisk is present below the bass staff.

ppp

Ped. *

Detailed description: This block contains the final system of the musical score. The piano accompaniment concludes with a series of chords and arpeggiated figures. The dynamic is marked 'ppp'. A 'Ped.' marking with an asterisk is present below the bass staff.

Fine del Quadro 1°

QUADRO SECONDO

A Koenigsberg. Nei sotterranei della Società secreta « Louise-bund » (una diramazione del Tugendbund). Rozza tavola, alcune panche e sgabelli di legno, e addossato alla parete di sinistra, presso all'enorme pilastro in muratura al quale sono affissi i Bandi e i Decreti e gli Ostracismi della Società secreta, un armario zeppo di *rapiere*, spade ed altre armi per difendersi in caso di sorpresa.

Le pareti sono bizzarramente ricoperte da iscrizioni e strani disegni: bandiere, teste di morto, le braccia incrociate della Vehême, nomi, date!... Nell'alto, in nero, è scritta la data della prima Confederazione; il Reame di Westfalia è dipinto entro un circolo che pende sorretto da una forca; invece i nomi di Wolkensdorf e di Schill sono dentro alla aureola di una bizzarra ghirlanda raffigurante una corona d'alloro.

Sul valore simbolico vi è poco a dire, ma quanto al valore artistico si comprende che tutte le iscrizioni murarie furono speciale lavoro di Crisogono, il quale funge da segretario, cancelliere, usciere, portiere, e... banditore!

QUADRO II.



$\text{♩} = 92$
AND^{te} MOSSO

(Tromba)

stacc.

pp
p
pp
stacc.

cres.
f

sempre stacc.

subito p
cres.

(Si alza il sipario) (Carlo Worms, seduto al tavolo, scrive)

f *ff*
dim:..... *p* *pp*

(lontani) ALCUNI FRATELLI (interni) (altri)

1 Ger - ma - nia! Ger - ma - nia!

pp

ALTRI FRATELLI
(ancora lontano)

Ger - ma - nia! Ger - ma - nia!

cres:.....

Detailed description: This system shows the vocal line for 'ALTRI FRATELLI' and the piano accompaniment. The vocal line consists of two measures of rests followed by the lyrics 'Ger - ma - nia! Ger - ma - nia!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A crescendo marking 'cres:.....' is placed at the end of the piano part.

ALTRI FRATELLI

(meno lontano)

Ger - ma - nia!

cres:.....

Detailed description: This system continues the vocal line for 'ALTRI FRATELLI' with the instruction '(meno lontano)'. The vocal line has two measures of rests followed by 'Ger - ma - nia!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A crescendo marking 'cres:.....' is present at the end of the piano part.

ALTRI FRATELLI

Ger - ma - nia!

mf

Detailed description: This system shows the final vocal line for 'ALTRI FRATELLI'. It consists of two measures of rests followed by 'Ger - ma - nia!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A mezzo-forte marking 'mf' is placed at the end of the piano part.

CRISOGONO (dal fondo portando un mantello e una maschera che porge a Worms)
(parlato)

2 Senior, il tuo mantello e la tua maschera. digià i «Fra-

mf

Detailed description: This system features the character Crisogono speaking. The vocal line starts with a boxed number '2' followed by the lyrics 'Senior, il tuo mantello e la tua maschera. digià i «Fra-'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A mezzo-forte marking 'mf' is placed at the beginning of the piano part.

CRISOGONO

_tel - li» scendono al con - ve - gno! Tri - on - fal -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a bass clef and contains the lyrics: "_tel - li» scendono al con - ve - gno! Tri - on - fal -". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, with several accents marked above the notes.

CRISOGONO

_men - te in - cro - cia al - ta per l'a - ria su su dai

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a bass clef and the lyrics: "_men - te in - cro - cia al - ta per l'a - ria su su dai". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and features a mix of bass and treble clefs across the two staves.

CRISOGONO

cuo - ri la pa - ro - la d'or - dine: «Ger - mania! Ger - mania!»

(entrando in scena a gruppi e dando la parola d'ordine a due studenti che stanno, colle spade incrociate, a ciascuno degli ingressi; le spade alla parola d'ordine, si abbassano e lasciano passare i Fratelli)

I FRATELLI

Ger -

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a bass clef and the lyrics: "cuo - ri la pa - ro - la d'or - dine: «Ger - mania! Ger - mania!»". Below the lyrics is a stage direction in Italian: "(entrando in scena a gruppi e dando la parola d'ordine a due studenti che stanno, colle spade incrociate, a ciascuno degli ingressi; le spade alla parola d'ordine, si abbassano e lasciano passare i Fratelli)". The vocal line is followed by the text "I FRATELLI" and "Ger -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cres.* and features a mix of bass and treble clefs across the two staves.

I FRATELLI (altri c.s.)

_ma_nia! Ger_ma_nia!

pp
stacc. il basso

CRISOGONO

Or

(altri c.s.)

Ger_ma_nia!

(altri c.s.)

Ger_ma_nia!

I FRATELLI

cres.....
legato

CRISOGONO

sì che l'a_ni_ma sus_sul_ta al san_to

I FRATELLI

(altri c.s.)

Ger_ma_nia!

CRISOGONO

no - me di Ger - ma - - - - - nia.

I FRATELLI

(altri c.s.)

Ger -

Detailed description: This system contains the first vocal line for 'I FRATELLI' in bass clef, with lyrics 'no - me di Ger - ma - - - - - nia.'. Below it is a second vocal line in bass clef, mostly silent with '(altri c.s.)' and 'Ger -'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(A poco a poco i vasti sotterranei si affollano. Gente strana e silenziosa vi penetra sbu-
(altri c.s.) (altri c.s.) (altri c.s.)

Ger - ma - nia! Ger - ma - nia! Ger -

I FRATELLI

(altri c.s.) (altri c.s.)

- ma - nia! Germa - nia! Ger - ma - nia!

Detailed description: This system continues the vocal lines. The first vocal line has lyrics 'Ger - ma - nia! Ger - ma - nia! Ger -' with '(altri c.s.)' above. The second vocal line has lyrics '- ma - nia! Germa - nia! Ger - ma - nia!' with '(altri c.s.)' above. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and 'f' (forte).

cando dai diversi corridoi. Alcuni fanno crocchio al pilone e vi leggono gli editti affissi;
(altri c.s.) (altri c.s.)

- ma - nia! Ger - ma - nia! Ger -

I FRATELLI

(altri c.s.)

Ger - ma - nia!

Detailed description: This system continues the vocal lines. The first vocal line has lyrics '- ma - nia! Ger - ma - nia! Ger -' with '(altri c.s.)' above. The second vocal line has lyrics 'Ger - ma - nia!' with '(altri c.s.)' above. The piano accompaniment includes a section marked '8' and 'cres.' (crescendo), with some notes circled.

altri passeggiano; altri si siedono sulle panche e sugli sgabelli. Molti si riconoscono sotto

I FRATELLI

(altri c.s.) (altri c.s.) (altri c.s.)

_ma_nia! Ger_ma_nia! Ger_ma_nia! Ger-

(altri c.s.) (altri c.s.) (altri c.s.)

Ger_ma_nia! Ger_ma_nia! Ger-

(Trombe)

f

8.....

ff

la maschera e si salutano silenziosi con rapide e forti strette di mano e un parlare sot-

I FRATELLI

(altri c.s.) (altri c.s.) (altri c.s.)

-ma_nia! Ger_ma_nia! Ger_ma_nia! Ger_ma_nia!

(altri c.s.) (altri c.s.)

-ma_nia! Ger_ma_nia! Ger_ma_nia!

8.....

tomesso. Alcuni sono anche senza maschera e sono per lo più gli ultimi adepti, gli stu-

4

8

stent.

fff marcatissimo

denti troppo fieri di far parte della Tugendbund per nascondersi. Al tavolo si avvicina alcuni dei capi, discorrendo animatamente con Worms.)

WORMS

(a Crisogono) *REC^{to}*

Di Fe - de - ri - co?

CRISOGONO

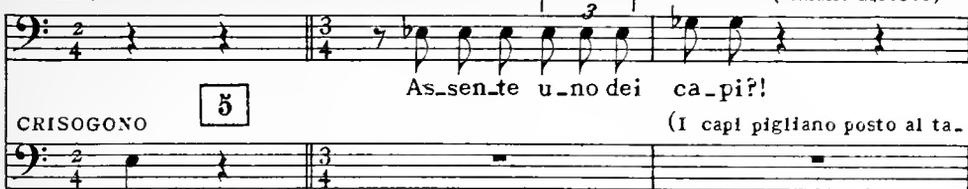
Null'an_

8

LARGHETTO

WORMS

(rimane assorto)



As_sen_te u_no dei ca_pi?!

CRISOGONO

5

(I capi pigliano posto al ta-

-cor!...

LARGHETTO



mf *fp*

(Crisogono batte tre colpi con un rapir sul tavolo per imporre silenzio; il movimento si arresta, il bisbiglio cessa; tutti prendono posto)

volo - una sedia rimane vuota)

MENO MOSSO ♩ = 80

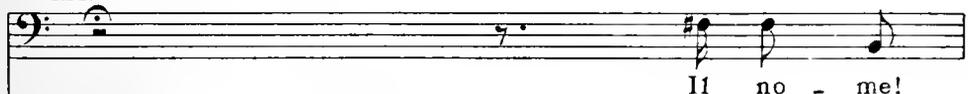
poco rit.



f *dim.* *p*

* (colpo)

WORMS



Il no - me!

(chiamando con voce imponente)

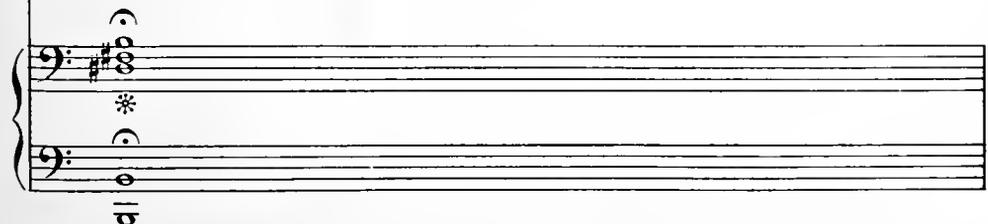
CRISOGONO

REC^o

3



I nuo - vi bat - te - si - mi!



*

(Alcuni Fratelli mascherati traggono i nuovi iscritti avanti ai capi: Crisogono li pre-

CRISOGONO

Poco più mosso ♩ = 84

Wilh - elm Ma - yor di Tü - bin - gen

ppp *p*

Poco più mosso ♩ = 84

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line (bass clef) begins with a whole note rest, followed by a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A double bar line with a repeat sign follows. The piano accompaniment (bass clef) has a whole note rest, then a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The right hand (treble clef) has a whole note rest, followed by a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics are *ppp* for the piano and *p* for the vocal line. The tempo marking is *Poco più mosso* with a metronome marking of ♩ = 84.

senta a Worms che li scrive sul Gran Libro)

CRISOGONO

Fritz Ja - ner di Za - mo - se.

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line (bass clef) begins with a whole note rest, followed by a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A double bar line with a repeat sign follows. The piano accompaniment (bass clef) has a whole note rest, followed by a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The right hand (treble clef) has a whole note rest, followed by a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics are *ppp* for the piano and *p* for the vocal line. The tempo marking is *Poco più mosso* with a metronome marking of ♩ = 84.

CRISOGONO

Ol - der - mütz di Tor - gan.

cres:.....

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line (bass clef) begins with a whole note rest, followed by a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A double bar line with a repeat sign follows. The piano accompaniment (bass clef) has a whole note rest, followed by a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The right hand (treble clef) has a whole note rest, followed by a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics are *ppp* for the piano and *p* for the vocal line. The tempo marking is *Poco più mosso* with a metronome marking of ♩ = 84.

affrett.

CRISOGONO

Freid - litz di Cob - lenz. Re - -

affrett.

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line is in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes (F, A, C) followed by a quarter note (D), a quarter rest, and another quarter note (E). The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a whole rest followed by a quarter note chord (F, A, C). The bass clef has a bass line with a dotted half note (F) and a quarter note (C). The tempo marking *affrett.* is placed below the piano part.

CRISOGONO

-my di Wit - tem - berg. Jo - han - nes Hans di

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line continues with a quarter note (G), a quarter rest, a quarter note (A), and a quarter note (B). The piano accompaniment continues with a quarter note chord (F, A, C) in the treble and a dotted half note (F) in the bass. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

CRISOGONO *affrett.*

Mainz. Jahn di Nüremberg.

cres.

affrett. *f.* *ff*

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line starts with a quarter note (C), a quarter rest, a quarter note (D), and a quarter note (E). The piano accompaniment features a treble clef with a 3/4 time signature and a bass clef. The treble clef has a quarter note chord (C, E, G) followed by a quarter note chord (F, A, C). The bass clef has a dotted half note (C) followed by a quarter note (F). The tempo marking *affrett.* is placed below the piano part, and dynamic markings *f.* and *ff* are also present.

6 (alzandosi e rivolgendosi ai nuovi adepti)

WORMS

Co - no - sce - te? Vo -

Tenori

(in gruppo davanti al tavolo dei capi)

A
D
E
P
T
I

f Sì!

Bassi

f Sì!

LARGHETTO POCO MAESTOSO ♩ = 80

6

P staccato *sfz* *P*
fp *fp*

WORMS

-le - te? Ar - ri - ve - re - te?

Tenori

A
D
E
P
T
I

Sì! Sì!

Bassi

Sì! Sì!

sfz *P* *sfz*
fp

WORMS

Sa-prete mo - ri - re? La

Tenori

Sì!

Bassi

Sì!

A DEPTI

WORMS

vo-stra re-li-gio-ne?

Tenori

f Germa - - - nia!

Bassi

f Germa - - - nia!

A DEPTI

mf

f 8^{va} ad libitum

WORMS

Musical staff for the character Worms, featuring a bass clef and a melodic line with eighth and sixteenth notes.

La vostra madre?

Tenori

Musical staff for the Tenors, featuring a treble clef and a melodic line with a fermata.

Germa - - -

Bassi

Musical staff for the Basses, featuring a bass clef and a melodic line with a fermata.

Germa - - -

ADEPTI

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with dynamic markings *p*, *mf*, and *f*.

WORMS

Musical staff for the character Worms, featuring a bass clef and a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Il vostro a_more?

Tenori

Musical staff for the Tenors, featuring a treble clef and a melodic line with a fermata.

_nia!

Germa - nia!

Bassi

Musical staff for the Basses, featuring a bass clef and a melodic line with a fermata.

_nia!

Germa - nia!

ADEPTI

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with dynamic markings *p* and *f*.

WORMS *animando*.....

a tempo

Musical staff for Worms, bass clef, showing notes and rests.

La vo - stravi - ta?

Che fare - te per

Tenori

ADEPTI

Musical staff for Tenors, treble clef, showing notes and rests.

Germa - nia!

Bassi

Musical staff for Basses, bass clef, showing notes and rests.

Germa - nia!

animando

a tempo

cres.

f

Piano accompaniment, grand staff, showing chords and melodic lines.

WORMS

7

(accenna agli adepti di prendere posto tra i Fratelli.)

Musical staff for Worms, bass clef, showing notes and rests.

lei?

Tenori

ADEPTI

Musical staff for Tenors, treble clef, showing notes and rests.

Tut - - - to!

Bassi

Musical staff for Basses, bass clef, showing notes and rests.

Tut - - - to!

7

ff

Piano accompaniment, grand staff, showing chords and melodic lines.

(Crisogono va ad affiggere al pilone i nuovi Bandi) (Worms, che occupa il posto in mezzo

WORMS

Musical score for the first system. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

del tavolo presidenziale, è il solo ritto in piedi)

WORMS

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the vocal line in the second measure. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the piano accompaniment in the second measure. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

WORMS

REC^o

a tempo

Musical score for the third system. It features a vocal line with the lyrics "Si lenziol eudi te voi!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano), *poco rit.* (poco ritardando), and *f a tempo* (forte a tempo). The tempo marking *a tempo* is also present above the vocal line. The piano part has a more active accompaniment.

WORMS

a piacere

Musical score for the fourth system. It features a vocal line with the lyrics "Napoleone già s'avvicina alla fatale". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a triplet marking over the final three notes of the vocal line. The piano part has a more active accompaniment.

WORMS

fi - ne che atten - de ogni ti - ranno!...

mf a tempo

Detailed description: This musical score is for the piece 'WORMS'. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in 3/4 time, followed by a rest and then a new phrase in 2/4 time. The piano accompaniment starts with a series of chords in the bass clef, then moves to a more active accompaniment in the right hand. A box with the number '8' is placed above the piano part. The tempo and dynamics are marked 'mf a tempo'. The piece concludes with a final chord in 3/4 time.

WORMS

a piacere

Tutti po-po-li per lui e con-tro lui a-pro-no

Detailed description: This musical score is for the piece 'WORMS'. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line starts with a melodic phrase in 3/4 time, followed by a rest and then a new phrase in 3/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the bass clef and rests in the right hand. The tempo is marked 'a piacere'. The piece concludes with a final chord in 3/4 time.

WORMS

le a-nime al-la co - scienza! Or Reden - zio - ne è il so-gno

Detailed description: This musical score is for the piece 'WORMS'. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line starts with a melodic phrase in 3/4 time, followed by a rest and then a new phrase in 3/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the bass clef and rests in the right hand. The piece concludes with a final chord in 3/4 time.

WORMS

bel-lo che acqueta il mon-do e il suo è un su - premo bacio fra -

Detailed description: This musical score is for the piece 'WORMS'. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line starts with a melodic phrase in 3/4 time, followed by a rest and then a new phrase in 2/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the bass clef and rests in the right hand. The piece concludes with a final chord in 5/4 time.

WORMS *a tempo*

-ter_no, è: La Santa Alle - an_za!

WORMS

Dà il ric-co l'o-ro e il po-ve-ro dà il sangue!

WORMS

Dà il Re la sua pa-ro-la e..... la sua fe-de!

9 *Poco più mosso* ♩ = 88

WORMS (un fremito di entusiasmo corre ed esalta tutti)

I FRATELLI

Tenori

Bassi

f Noi morrem pel Re!... per la pa-trial... Vi-te, fi-gli, l'or, an-

9 *Poco più mosso* ♩ = 88

f Noi morrem pel Re!... per la pa-trial... Vi-te, fi-gli, l'or, an-

MENO MOSSO ♩ = 66

WORMS

Il Tu - gend - bund è al - ta - ree tri - bu -

Tenori

- goscia, ogni do - lor!.....

Bassi

- goscia, ogni do - lor!.....

MENO MOSSO ♩ = 66

p

p

WORMS

- na - le! Qui mar - tiri e i colpe - vo - li con - ven - gono!

cres:.....

(a Crisogono)

(ai Fratelli)

WORMS

O - ra il colpe - vol ven - ga! Giu - di - ca - te!

f

f secca

ANDANTINO $\text{♩} = 69$

10

(Crisogono si affretta a far entrare Jebbel; il giovinetto pallido, cogli occhi pieni di lacrime, si ferma, e a capo scoperto, innanzi ai capi: la sua estrema giovinezza strappa un mormorio di dolore e di sdegno)

Tenori

p

Oh la

I FRATELLI

Bassi 1:

Bassi 2:

10

ANDANTINO $\text{♩} = 69$ *p*

Tenori

vi - le e - si - sten - za! Oh gioventù già i - gna - va!

Bassi 1:

Bassi 2:

I FRATELLI

*pp**p*

I FRATELLI

Tenori *p*
Oh! Me - - - sta e vin - ta co -

Bassi 1! *p*
Me - sta e vin - ta co -

Bassi 2! *p*
Me - sta e vin - - - - ta co -

I FRATELLI

Tenori *rit.* (a un cenno di Worms, Jebbel parla)
- scien - za se già col - pa la gra - va!

Bassi 1!
- scien - za se già col - pa la gra - va!

Bassi 2!
- scien - - - - - za!

cres. *rit.* *f* *dim.* *p* *pp*

JEBBEL (con angoscia)

p

Son Jeb - bel!... Jebbel so - no!... Il men - di - can - te!...

a tempo

p

JEBBEL *animando*

Io ho tra - di - to Palm!... E per del -

animando

p

JEBBEL *Più mosso* ♩ = 80

- l'o - ro!... O - gnor col mio ri - mor - - so!...

11 *Più mosso* ♩ = 80
espressivo

mf

p

JEBBEL

Co - si vis - - si! Col de - si -

*Da **

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes. The piece ends with a fermata and a double bar line.

JEBBEL

- de - - rio di gri - da - real mon - - do:

cres:.....

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth notes. The system concludes with a fermata and a double bar line.

JEBBEL

f (con disperazione) *animando* *affrett.*

I - o ho tra - di - to Palm!... I - o ho tradi - to

mf *animando* *affrett.*

cres:.....

Detailed description: This system contains three measures of a more dramatic section. The vocal line is marked with a forte dynamic and includes the instruction '(con disperazione)'. The piano accompaniment is marked with mezzo-forte and includes a crescendo. The system ends with a fermata and a double bar line.

JEBBEL

a tempo

Palm!... Co - si fan - ciul *rit.* lo già so - no un

a tempo *dim.* *p*

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line is marked 'a tempo' and includes a ritardando ('rit.') for the word 'lo'. The piano accompaniment is marked 'a tempo' and includes a decrescendo ('dim.') and a piano ('p') dynamic. The system concludes with a fermata and a double bar line.

JEBBEL, ALLEGRO ♩ = 152

1.^o TEMPO ♩ = 69

vi - le!... Ma per la pie -

ALLEGRO ♩ = 152 1.^o TEMPO ♩ = 69

p

JEBBEL

- tà de la mia vec - chia non - na tac - qui... È

JEBBEL

ALLEGRO ♩ = 152

mor - ta!

ALLEGRO ♩ = 152 *staccato*

pp *f*

POCO MENO ♩ = 112

JEBBEL (risoluto) (deponendo l'oro sul tavolo)

molto rit.

Quest'è l'o - ro per cui mi son ven - - du - to... Pren -

POCO MENO ♩ = 112 *molto rit.*

f *pp* *col canto*

MENO MOSSO ♩ = 80

JEBBEL (riprende il posto, in attesa della sentenza) (silenzio solenne: l'assemblea non si è

- de - te!

MENO MOSSO ♩ = 80

p *pp*

12

Tenori 1! *ALLEGRO VIVACE* ♩ = 144

ancora riavuta dallo stupore di quella confessione, ma ad un tratto scoppiano minacciose grida:

Tenori 2!

Bassi 1! e 2!

Muo - ia!

Muo - ia! Muo - ia!

p

12

ALLEGRO VIVACE ♩ = 144

p *cres:.....* *mf*

Tenori 1: *mf cres.* *ff*
 Tenori 2: *cres.* *ff*
 Bassi 1 e 2: *cres.* *ff*

Muo - ia! Muo - ia! Muo - -
 Muo - ia! Muo - ia! Muo - -
 Muo - ia! Muo - ia! Muo - -

LE RATAELLI

13 *POCO MENO* ♩ = 138
 (Un uomo esce dalla folla e si smaschera. E Lützow: alla di lui)

Tenori 1:
 Tenori 2: - - - ia!
 Bassi 1 e 2: - - - ia!
 - - - ia!

LE RATAELLI

13 *POCO MENO* ♩ = 138

LÜTZOW *vista l'assemblea si calma* (avvicinandosi ai capi ed accennando a Jebbei) *REC?*

Sia mi - o que - sto fan -

LÜTZOW *opp. a tempo* (I capi si consultano con Worms)

- ciul - lo !!

a tempo

p

WORMS (a Lützow) 14

Sì!..

LÜTZOW (ponendo una mano sulla spalla di Jebbei)

T'ar - ruo - lo!

p rit.

f a tempo

14

FRATELLI

Ten. 1^a

Ten. 2^a

Bassi 1^a

Bassi 2^a

f

Ev - vi - va il no - stro e -

a tempo

f

Ev - vi - va il no - stro e -

FRATELLI

-roe Lüt - zow a - ni - ma gran - de e grande cor!

-roe Lüt - zow..... a - ni - ma gran - de e grande cor!

-roe Lüt - zow..... - a - ni - ma gran - de..... e grande cor!

-roe Lüt - zow..... gran - de a - ni - ma e grande cor!

ff

I FRATELLI

Re-dento sei; Jebbel, va al-la glo-ria! Con Lützow va, va sul

Re-dento sei; Jebbel, va al-la glo-ria! Con Lützow va, va sul

Re-dento sei; Jebbel, va al-la glo-ria! Con Lützow va, va sul

Re - - den - - to - - - - - se - i; Jeb-bel, va al-la

f

I FRATELLI

campo d'o_nor! Valag_giù dove e_ter - no vi - ve chimuor!

campo d'o_nor! Valag_giù dove e_ter - no vi - ve chimuor!

campo d'o_nor! Va sul cam-po del - l'o - nor!

glo - - ria! Va sul cam-po del - l'o - nor!

ff

(Crisogono introduce il Pastore Stapps, che tiene fra le mani una piccola scatola sul di cui coperchio è disegnata una croce - Alla

15 LARGO $\text{♩} = 66$

vista del Pastore tutti si alzano, silenziosi, in segno di rispetto)
STAPPS

(Stapps si ferma nel mezzo dell'Assemblea)

E-ra mio

STAPPS

fi_glio na_to col de - sti - no di fatal mor_te dentro all'occhio az -

STAPPS

-zurro; a_vea i ca - pel - li d'o_ ro degli ar - can - ge - li e dentro al

p
espress.
pp

STAPPS

cuo_re la dolcez_za mi_te che fa timidii buo_ni e la for_

STAPPS

_tez_za del_l'a_mor pa_trio che fa i fan_ciu_l_lie_

STAPPS

(è fortemente commosso, poi riesce a dominarsi e riprende:)

-roi.

16

pp

Rea *

STAPPS *POCO MENO* ♩ = 63

Vi - de un ti - ran - no e la Ger - ma - nia in fran - ta, il

POCO MENO ♩ = 63

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 3/4. The tempo is marked 'POCO MENO' with a metronome marking of ♩ = 63. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'Vi - de un ti - ran - no e la Ger - ma - nia in fran - ta, il'.

STAPPS

mon - do in san - gue con - tem - plò, chia - mò «Pie -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of two flats and a time signature of 3/4. The piano accompaniment is written in grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'mon - do in san - gue con - tem - plò, chia - mò «Pie -'.

STAPPS

- tà l' i - dea cru - en - ta e san - ta ed al - to il

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of two flats and a time signature of 3/4. The piano accompaniment is written in grand staff. The vocal line begins with the lyrics '- tà l' i - dea cru - en - ta e san - ta ed al - to il'.

STAPPS

(colle lagrime nella voce)

brac - cio per pu - nir le - vò... Mo -

Poco più mosso ♩ = 72

pp

STAPPS

- ri... A Schœnbrunn!... Lo

Opp.

- ti - - no! For - se in quel -

STAPPS

vi - di!... E - ra il mat - ti - - no! For - se in quel -
cres:.....

Ped.

*

-l'ai - - - ba d'in-com - piu - to di
 STAPPS *b2*
 -l'ai - - - ba d'in-com - piu - to di

f *pcres.*
 Ped. * Ped. *

STAPPS *animando*
 vi - - - de com - pir - - - si il
animando

f *pcres.*
 Ped. * Ped. *

STAPPS *b2*
 pa - tri - o de - sti - - - no e

f
 Ped. * Ped. *

STAPPS *accel.*

co - me an - ti - co mar - - ti - re

accel.
Meno

STAPPS

a tempo

(si arresta profonda-



mo - - ri.

*dim:**a tempo*

mente commosso e poi si avvicina al tavolo dei capi mostrando la cassetina che contiene un fazzoletto bagnato nel sangue di suo figlio Federico)

STAPPS



MENO MOSSO ♩ = 56

STAPPS
con molta espress.

17

Pria ch'ei con - fu - so, giù, trainfami tom - be, rac - col - siil

MENO MOSSO ♩ = 56
espress.

p

STAPPS

san - gue che il suo cor ver - sò... Qui scen - do

f

STAPPS

co - me a san - te cà - ta - com - be e il san - gue

dim:

STAPPS

su - o dimartire vi dò! Ec - coil suosan -

Animando

Animando

18 *cres:* *f* *dim:*

Poco più mosso ♩ = 66

STAPPS (baciando la scatola la depone sul tavolo - Worms si leva, corre al vecchio e

I FRATELLI

Ten. 1^a -guel

Ten. 2^a *pp*

Bassi 1^a (con grande pietà) *pp*

Bassi 2^a *pp*

Fie - ro, o vec - chio, è il tuo do -

Fie - ro, o vec - chio, è il tu - o do -

Fie - ro, o vec - chio, è il tu - o do -

Poco più mosso ♩ = 66

io bacia in fronte)

I FRATELLI

p

Ma do - lor su - bli - mee

-lor, ma do - lor su - bli - mee

-lor, ma do - lor su - bli - mee.....

-lor, ma do - lor su - bli - mee.....

cres:

WORMS

I FRATELLI

Il Tu - gendbund è ca - ta -
cres.
 san - to; ed è fe - con - do a glo - rie il
cres.
 san - to; ed è fe - con - do a glo - rie il
 san - to;
 san - to;

mf

WORMS

(ai Fratelli)

I FRATELLI

- com - bal. Qui fer - ve u - na Fe - del I mar - ti - ri non
 pian - to; ed è fe - con - do a glo - rie il
 pian - to; ed è fe - con - do a glo - rie il
 Ed è fe - con - do il
 Ed è fe - con - do a glo - rie il

mf

cres.

WORMS

I FRATELLI

muo - iono; e - ter - ni con - tro il mon - do e il
 pianto che l'a - mor di pa - tria dà! Ah, l'a - mor di
 pianto che l'a - mor di pa - tria dà! Ah, l'a - mor di
 pianto che l'a - mor di pa - tria dà! Ah, l'a - mor di
 pianto che l'a - mor di pa - tria dà! Ah, l'a - mor di

UNA VOCE (ma ad un tratto frammezzo la folla tuona una voce che interrompe le parole di Worms)

REC?

I FRATELLI

rit. vi - li paro - le! O falsa Fe - de
 tem - - po...
 rit. pa - tria, di pa - - tria dà! REC?
 rit. pa - tria, di pa - tria dà!
 rit. pa - tria, di pa - tria dà!
 rit. pa - tria, di pa - tria dà!
 rit. pa - tria, di pa - tria dà!
 8 rit. REC?

Poco più ♩ = 84

LA VOCE

ALLEGRO ♩ = 112

questal.. (La sorpresa è generale - Worms si arresta dapprima, poi scagliandosi contro l'incognito, grida più forte)

WORMS

19

Poco più ♩ = 84

cres.

ALLEGRO ♩ = 112

A

8^a bassa ad libitum

LA VOCE

(con ironia)

E_roi?!

WORMS

mil - le verranno e - roi!

(Corni)

LA VOCE

E lo-gica co-

WORMS

Sì! Amor di patria as - sol - ve.

LA VOCE

Musical notation for the vocal line. The staff is in 2/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: *-dar - dal*. The music consists of a few notes followed by a whole rest.

WORMS

Musical notation for the bass line. The staff is in 2/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: *È un de - spo - ta fuor de l'u - ma - na*. The music features a triplet of eighth notes.

Musical notation for the piano accompaniment. The left hand plays a series of chords in the bass register. The right hand plays a series of chords in the treble register. The dynamic marking is *mf*.

LA VOCE

Musical notation for the vocal line. The staff is in 2/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: *E l'as - sas - si - nio pu - ro lo*. The music consists of a few notes followed by a triplet of eighth notes.

WORMS

Musical notation for the bass line. The staff is in 2/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: *leg - gel*. The music consists of a few notes followed by a whole rest.

Musical notation for the piano accompaniment. The left hand plays a series of chords in the bass register. The right hand plays a series of chords in the treble register. The dynamic markings are *cres.*, *fp*, and *f*.

LA VOCE

Musical notation for the vocal line. The staff is in 2/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: *fal* and *No!*. The music consists of a few notes followed by a whole rest.

WORMS

Musical notation for the bass line. The staff is in 2/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: *O - gni ar - ma è san - ta!*. The music consists of a few notes followed by a whole rest.

Musical notation for the piano accompaniment. The left hand plays a series of chords in the bass register. The right hand plays a series of chords in the treble register. The dynamic markings are *mf*, *cres.*, *fp*, and *f*. A box containing the number 20 is present above the right hand staff.

(impetuosamente esce dalla folla continuando con grande slancio e con strano accanimento contro Worms)

LO SCONOSCIUTO

La vit - to - ria è san - - ta e

LO SCONOSCIUTO

pu - - - ra al - - l'e - roe che a mor - te

LO SCONOSCIUTO

val San - - ta spa - da alma si -

LO SCONOSCIUTO

- cu - - - ra al sol - da - - to che mor -

LO SCONOSCIUTO

-rà! Chia - ma e_ser - ci - ti la

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics '-rà!' followed by 'Chia - ma e_ser - ci - ti la'. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and features a dense texture of chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

LO SCONOSCIUTO

pa - tri_a... chia - ma e_roi..... e li - ber -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'pa - tri_a...' followed by 'chia - ma e_roi..... e li - ber -'. A long slur is placed over the 'e_roi.....' portion of the vocal line. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

LO SCONOSCIUTO

-tài Tu un ag - guato e un a_sas -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '-tài Tu un ag - guato e un a_sas -'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

LO SCONOSCIUTO

-si - no of - fri in_ve - ce... è u_na vil -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '-si - no of - fri in_ve - ce... è u_na vil -'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

LO SCONOSCIUTO (Worms fissa perpleso lo Sconosciuto, mentre Crisogono urla:)

ALCUNI FRATELLI

Tenori (tumulto nell'assemblea in favore e contro dello Sconosciuto)

Bassi

f

Si - len - zio!

Si - len - zio! Si - len - zio! Taccia!

(allo Sconosciuto)

WORMS

CRISOGONO

ff

Chi sei tu

Il nome sveli!

ALCUNI FRATELLI

Taccia! Parli!

Taccia! Parli! Parli!

WORMS

Opp.

Ten.1 dunque? Chi sei?

Ten.2! Al Giu - di - zio!..

Al Giu - di - zio!.. Chi

(levandosi e intromettendosi) Al Giu - di - zio!..

Al Giu - di - zio!..

Chi sei? Chi sei?

sei? Chi sei? Chi sei?

Bassi 1! Chi sei? Chi sei?

Bassi 2! Chi sei? Chi sei?

(impavido, continua rivolgendosi ora a Stapps)

LO SCONOSCIUTO

21 Sol..... di Glo-ria san - te splen - - do-no

f Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

LO SCONOSCIUTO

or..... qui, o pa-dre, le tue la - - crime.

f Ped. * Ped. *

LO SCONOSCIUTO

So - - no pu-re gemme e ful - - go-no

p dim. *cres:.....* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

POCO PIÙ MOSSO

(ad un tratto additando le iscrizioni delle pareti)

LO SCONOSCIUTO

on - de il cor..... tre - ma a pie - tà. Ma là

f *fp* *pp*

Ped. *

LO SCONOSCIUTO

guar - do, eu - na co - or - te d'e - roi

LO SCONOSCIUTO

spen - ti pas - sar veg - gol Là di -

cres:..... *f*

LO SCONOSCIUTO

-vi - ni no - mi leg - go!.. La co -

dim:.....

LO SCONOSCIUTO

-or - te pas - sal.. val.. Lun - go

22

p

LO SCONOSCIUTO

san - gue co - la die - - - tro a le e -

LO SCONOSCIUTO

-roi - che gen - ti mor - - - te, io là

LO SCONOSCIUTO

veg - go al - tre la - - cri - me, d'al - tri

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The vocal line contains the lyrics "veg - go al - tre la - - cri - me, d'al - tri". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

LO SCONOSCIUTO

pa - dri e ma - dri smor - - tel.. Io là

The second system continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "pa - dri e ma - dri smor - - tel.. Io là". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking in the right hand.

LO SCONOSCIUTO

guar - do a quelle la - - cri - me che ver -

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "guar - do a quelle la - - cri - me che ver -". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking, a triplet of eighth notes, and a *cres:.....* marking.

LO SCONOSCIUTO

-sa - - ro - no al - - tri pa - - dri ed io

The fourth system concludes with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-sa - - ro - no al - - tri pa - - dri ed io". The piano accompaniment includes a *rall.* marking, a *f* dynamic marking, and a *Ped.* marking with an asterisk.

LO SCONOSCIUTO

gri - - - do: Là è l'e - sem - - - pio! Là il mi -

ff *p*

Ped. *

LO SCONOSCIUTO

-ster..... del sa - gri - fi - - - cio!

cres. *cres.:* *mf* *affrett.*

Ped. *

LO SCONOSCIUTO

Qui?.. Nol..

23 *ff*

Ped. *

(rivolgendosi terribile a Worms)

LO SCONOSCIUTO

Al - la splen-di - da vi - sio - ne... de - gli e -

(Arpa)

f (glissando)

f

LO SCONOSCIUTO

-roi mor-ti in bat-ta - glia qui u - na

LO SCONOSCIUTO

man fango racco - glie e a - gli e - roi codar - - da

IO SCONOSCIUTO

(e il dito teso verso Worms lo accenna alla Tugendbund con un gesto di accusa)

scaglia!

24 Più Mosso ♩ = 138

f

con 8^a bassa ad libitum.....

WORMS (si strappa la maschera e grida minaccioso con- (Lo sconosciu- tro lo sconosciuto)

a piacere Il tuo no-me e il tuo sangue!

col canto

a tempo *f*

con 8^a bassa

to si toglie con calma la maschera)

LARGO ♩ = 92

GRISOGONO

Federico!

WORMS (terribilmente sorpreso) *f*

Tu?

Tenori *p* Fede-ri-co

Bassi *p* Fede-ri-co

LARGO ♩ = 92

fp

ad libitum.....

(Molti giovani eccitati fanno atto di scagliarsi contro Federico; Worms si frapponne)

I FRATELLI

Loewel

Loewel

p cres:.....

Detailed description: This block contains the musical score for the first system, labeled 'I FRATELLI'. It features two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics 'Loewel'. The piano accompaniment includes a bass line with triplets and a right-hand part with chords and a melodic line. The tempo is marked 'p cres:' with a dotted line indicating a gradual increase in volume.

WORMS

$\text{♩} = 69$
PIÙ LENTO (fra sé, abbattuto e scoraggiato)

Niun lo tocchi! (Ri_cke dunque ha parla_to!)

$\text{♩} = 69$
PIÙ LENTO

f *mf* *rit.*

Detailed description: This block contains the musical score for the second system, labeled 'WORMS'. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics 'Niun lo tocchi!' and '(Ri_cke dunque ha parla_to!)'. The tempo is marked ' $\text{♩} = 69$ PIÙ LENTO (fra sé, abbattuto e scoraggiato)'. The piano accompaniment includes a bass line with chords and a right-hand part with chords and a melodic line. The dynamics are marked *f*, *mf*, and *rit.*.

25

(Sommo e triste è il silenzio; Worms si toglie il mantello e il berretto che con -
ADAGIO $\text{♩} = 76$

p

Detailed description: This block contains the musical score for the third system, labeled '25'. It features a piano accompaniment. The tempo is marked '*ADAGIO* $\text{♩} = 76$ '. The piano accompaniment includes a bass line with chords and a right-hand part with chords and a melodic line. The dynamics are marked *p*.

segna a Crisogono e fra le meraviglie di tutti, rimane in atteggiamento umile; a ca-

po scoperto avanti a Federico)

WORMS

Sia fat-ta la mia

FEDERICO

(con impeto)

Io voglio la tua morte!

sorte!... Che vuoi da me?

cres. molto

(accennando ai distintivi del suo giubbotto)

WORMS

Mo-ri-re?! Guar - dal Io già son

fp

WORMS

(correndo entro la folla e traendo a se Körner e Lützow dice loro:)

sa - cro a lei! Di - te - gli, Körner, Lützow,

pp

FEDERICO

Più Mosso ♩ = 96
(interrompendo)

WORMS

No! no! Il superbo or -

ch'io morrò!

cres.

26 *Più Mosso* ♩ = 96

p *fp* *f*

FEDERICO

a piacere

- go - glio d'una morte ch'è glo - ria io non lo

f *p* *f* *col canto*

FEDERICO

(e rapidamente accostatosi all'armario vi stacca due spade e ne gitta

vo - glio!

a tempo *ff* *m.s.*

una a Worms)

FEDERICO

Recit.

Tu qui mor-rail... *a tempo*

f *col canto* *ff*

FEDERICO

(gittando il mantello)

a piacere

In guardia!

FEDERICO

Ah... tu non vuoi?

WORMS (calmo)

Non voglio!

a tempo

FEDERICO

Dunque hai pau - ra!

Sei vi - le... vi - le...

affrett.

FEDERICO
quasi parlato

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 104

vi-le!

WORMS

(guarda serenamente e calmo Federico, poi lentamente si lascia cadere in ginocchio avanti a lui) (Molti circondano Federico e mormorano:)

Tenori

Bassi

pp

Noi non vo -

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 104

pp

Noi non vo -

pp

- gliam fra noi un fra - tri - ci - da!

I FRATELLI

cres.

3/4 2/4

-giam fra noi un fra - tri - ci - dal

Or que - sto san - gue

cres.....

I FRATELLI

cres.....

2/4 3/4 2/4

Or que - sto san - gue

sparso è mal pre - sa - gio!

cres.....

I FRATELLI

sparso è mal pre - sa - gio! Ha

Ha pianto e s'è u - mi -

poco rit.

I FRATELLI

pianto e s'è u - mi - lia - to, ah, tu per -
 - lia - to, ah, tu per-do - na, per -

dim. poco rit.

(invece queste voci irritano ancor più Federico e lo fanno ancor più violento; gli occhi fissi sempre su Worms, esce in una lunga risata, poscia improvvisamente abbassandosi colpisce in volto Worms.)

FEDERICO

Ah! ah! ah!

I FRATELLI

- do - na!
 - do - na!

(con un grido d'orrore tutti si scostano da Federico) (Worms. si leva. ed afferrando rassegnato la spada,

WORMS

scostano da Federico)

MENO MOSSO $\bullet = 88$

MENO MOSSO $\bullet = 88$

28

mf

(Tam-tam)

sèmpre calmo dice:)

WORMS

PIÙ LENTO $\bullet = 72$

Orsù, finiam!

Co_de_sto picciol o_dio gran tem_po

PIÙ LENTO $\bullet = 72$

dim.

p

Ped

*

WORMS

*a piacere**Opp.*

sciu_pa! Io so_no pron_to!

cres. f *col canto* *affrett. ff*

(Mentre Lützow, Körner e Baersch fanno i preparativi del duello, Worms fa cenno a Crisogono di avvicinarsi a lui e lo trae in disparte)

WORMS *ADAGIO* ♩ = 66

A_scolta! Io mo-ri - rò!... Ricke ve_

29

ADAGIO ♩ = 66

pp

WORMS

_drai? Ch'io mo-rir vol-li le di _

CRISOGONO

Ve-drò!

poco cres:..... *p*

Opp. (con commozione stringendo la mano di Crisogono)

WORMS

-rai! Suv - vi - a la man,

(singhiozzando)

CRISOGONO

Di - rò!...

(b)

WORMS

mia vecchia volpe e ad - dio! Non già que - sta la

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

WORMS

mor - te santa e imma - co - la - ta, morte su - blime e

cres:..... cres:.....

This system continues the vocal and piano parts. It includes a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A crescendo marking is present above the piano part.

WORMS

for - te co - me glo - ria so - gna - ta!... Col bran - do in

This system concludes the vocal and piano parts. It includes a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A crescendo marking is present above the piano part.

animando..... e affrett:.....

WORMS

pu - - gno sì ma sot-to la grand'a - le

animando..... e affrett:.....

p *cres:.....*

poco a poco.....

WORMS

del-la nostra bandie - ra! Que - st'e-ra l'i-de-a - le!

poco a poco.....

ff

rit.

WORMS

E in - ve - - ce, muo - io,

rit. *dim.*

a tempo

WORMS

qui,..... in un du - el - lo frater - - -

a tempo

WORMS

(vedendo che i suoi testimoni gli si avvicinano, stringe ancora nervo-

- no!

30

samente la mano a Crisogono e obbedisce impassibile ai testimoni)

(ha misurato con Körner e Baersch il terreno. Gli avversari sono posti di fronte)

LÜTZOW

Si - lenzio sul terre_nol...

m.d.
pp

(ma al momento di ordinare l'attacco, esclama invece)

LÜTZOW

Più MOSSO ♩ = 88

Mi ri - pu_gna! A me sol - da_to questa spada

Più MOSSO ♩ = 88

dim.

(e gittando lontana la spada esclama)

LÜTZOW

REC.^{2o}

gra - va! Va via! Dell'avve_nir dispe_ro omai...

col canto
p

(ma una soavissima Donna appare sull'alto della gradinata, accompagnata da un

LENTO ♩ = 69

LA DONNA (rivolgendosi a Lützow)

Fin - chè le don - neei pra - ti han que - sti fio - ri

31

LENTO ♩ = 69

pp

Giovanetto, colme le braccia di gigli azzurri di campo)

LA DONNA

chi del de - - stin di pa - tri - a di -

LA DONNA

- spe - - - - ra?

pp *

320 (La Donna spinge fra i combattenti l'ultimo dei suoi figli. Federico e Worms si scostano e si inchinano rispettosamente al Giovanetto. Tale apparizione fa correre un fremito fra

Ten.1: ALLEGRO $\text{♩} = 96$

Ten.2:

Bassi 1:

Bassi 2: *pp*

I FRATELLI

La Re - gi - -

52 ALLEGRO $\text{♩} = 96$
leggerissimo

pp

tutti. Lützwow piega il ginocchio davanti alla Donna - I capi, i fratelli si agitano mormorando commossi)

I FRATELLI

p

No - va Thus - nel - da, in noi, in

p

La Re - gi - - na!

- na!

cres.

(Lützow si rialza e si pone a fianco della Regina)

I FRATELLI

noi rin - no - vi il fa - to ar - di - to.....

35

I FRATELLI

che fatti i vinti e-roi so - - spin-ge a li - ber -

che fatti i vinti e-roi so - - spin-ge a li - ber -

che fatti i vinti e-roi so - - spin-ge a li - ber -

che fatti i vinti e-roi so - - spin-ge a li - ber -

I FRATELLI

- tà, a li - ber - tà..... Freme nei no - stri

- tà, a li - ber - tà..... Freme nei no - stri

- tà, a li - ber - tà..... Freme nei no - stri

- tà, a li - ber - tà..... Freme nei no - stri

(L'entusiasmo esalta poco a poco l'assemblea)

I FRATELLI

can - ti l'in - no bar - di - - -

can - ti l'in - no bar - di - - to,

can - ti per..... Te l'in - no bar - di - to,

can - ti per..... Te l'in - no bar - di - to,

I FRATELLI

f *sf*

- to, più gli occhi non han pian_tì, non l'ani_me vil_tà, più

f *sf*

più gli oc_chi non han pian_tì, non l'ani_me vil_tà, più

f *sf*

più gli oc_chi non han pian_tì, non l'ani_me vil_tà, più

f *sf*

più gli oc_chi non han pian_tì, non l'ani_me vil_tà, più

34

cres. *sf*

rit. a poco a poco sino al.....

I FRATELLI

rit. a poco a poco sino al.....

l'a_ni_me non han vil_tà!.....

rit. a poco a poco sino al.....

l'a_ni_me non han vil_tà!.....

rit. a poco a poco sino al.....

l'a_ni_me non han vil_tà!.....

rit. a poco a poco sino al.....

l'a_ni_me non han vil_tà!.....

rit. a poco a poco sino al.....

l'a_ni_me non han vil_tà!.....

35

(Tutti piegano il ginocchio dinanzi alla Regina)

MAESTOSO $\text{♩} = 72$

JEBBEL e KÖRNER

p Tut - to in Te s'a - du - na av - ve -
CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

p Tut - to in Te s'a - du - na av - ve -

p Tut - to in Te s'a - du - na av - ve -

p Tut - to in Te s'a - du - na av - ve -

p Tut - to in Te s'a - du - na av - ve -

p Tut - to in Te s'a - du - na av - ve -

35

MAESTOSO $\text{♩} = 72$

pp

JEBBEL e KÖRNER

- ni - re e for - tu - na, la..... *cres.*
CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

- ni - re e for - tu - na, la.....

- ni - re e for - tu - na, la.....

- ni - re e for - tu - na, la.....

- ni - re e for - tu - na, la.....

- ni - re e for - tu - na, la..... *cres.*

pp

I FRATELLI

I FRATELLI

JEBBEL e KÖRNER

I FRATELLI

spe - me e la Vit - to - ria! Tu.....

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

spe - me e la Vit - to - ria! Tu.....

spe - me e la Vit - to - ria! Tu.....

spe - me e la Vit - to - ria! Tu.....

spe - me e la Vit - to - ria! Tu.....

spe - me e la Vit - to - ria! Tu.....

spe - me e la Vit - to - ria! Tu.....

JEBBEL e KÖRNER

I FRATELLI

sei la no - stra Sor - - - te!.....

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

sei la no - stra Sor - - - te!.....

sei la no - stra Sor - - - te!.....

sei la no - stra Sor - - - te!.....

sei la no - stra Sor - - - te!.....

sei la no - stra Sor - - - te!.....

sei la no - stra Sor - - - te!.....

mf

Ped.

I FRATELLI

no - - - - - stra Glo - - - - - ria!

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

no - - - - - stra Glo - - - - - ria!

no - - - - - stra Glo - - - - - ria!

no - - - - - stra Glo - - - - - ria!

no - - - - - stra Glo - - - - - ria!

no - - - - - stra Glo - - - - - ria!

37 *Ped.* *

JEBBEL e KÖRNER (alzandosi e agitando i cappelli, i berretti, le spade)

I FRATELLI

In Te si spe - ra, in Te si

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

In Te si spe - ra, in Te si

In Te si spe - ra, in Te si

In Te si spe - ra, in Te si

In Te si spe - ra, in Te si

In Te si spe - ra, in Te si

37

JEBBEL e KÖRNER

I. FRATELLI

cre - de! Ur - rà!..... Vi - va la

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

cre - de! Ur - rà!..... Vi - va la

cre - de! Ur - rà!..... Vi - va la

cre - de! Ur - rà!..... Vi - va la

cre - de! Ur - rà!..... Vi - va la

cre - de! Ur - rà!..... Vi - va la

cre - de! Ur - rà!..... Vi - va la

JEBBEL e KÖRNER

I. FRATELLI

Mor - te!..... Ur - rà! Vi - va la

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

Mor - te!..... Ur - rà! Vi - va la

Mor - te!..... Ur - rà! Vi - va la

Mor - te!..... Ur - rà! Vi - va la

Mor - te!..... Ur - rà! Vi - va la

Mor - te!..... Ur - rà! Vi - va la

Mor - te!..... Ur - rà! Vi - va la

(Federico e Worms gittano inorriditi le spade, ma il Giovanetto le raccoglie e le porge ancora a loro. I due Fratelli, strette le armi in pugno, abbracciati, gridano commossi ed esaltati:)

FEDERICO

Musical staff for Federico, showing a whole rest followed by a half note G4 with a fortissimo (ff) dynamic marking.

WORMS

Musical staff for Worms, showing a whole rest followed by a half note G4 with a fortissimo (ff) dynamic marking.

JEBBEL e KÖRNER

38

Musical staff for Jebbel e Körner, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/4 time signature. The melody includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a half note G4. The lyrics are: Mor - te! Ur - rà!..... Ur - rà!.....

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

Musical staff for Crisogono, Stapps e Lützow, featuring a bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/4 time signature. The melody includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a half note G4. The lyrics are: Mor - te! Ur - rà! Ur-rà! Ur - rà!.....

Musical staff for Jebbel e Körner, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/4 time signature. The melody includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a half note G4. The lyrics are: Mor - te! Ur - rà!..... Ur - rà!.....

Musical staff for Crisogono, Stapps e Lützow, featuring a bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/4 time signature. The melody includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a half note G4. The lyrics are: Mor - te! Ur - rà! Ur-rà! Ur - rà!.....

Musical staff for Jebbel e Körner, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/4 time signature. The melody includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a half note G4. The lyrics are: Mor - te! Ur - rà! Ur-rà! Ur - rà!.....

Musical staff for Crisogono, Stapps e Lützow, featuring a bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/4 time signature. The melody includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a half note G4. The lyrics are: Mor - te! Ur - rà! Ur-rà! Ur - rà!.....

38

Piano accompaniment for the vocalists, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/4 time signature. The right hand has chords with triplets of eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment with triplets of eighth notes. A piano (p) dynamic marking is present at the end of the section.

I FRATELLI

FEDERICO

WORMS

- ri - - - re..... per la Ger -

- ri - - - re..... per la Ger -

mf

FEDERICO

WORMS

- ma - - - - - nial

JEBBEL e KÖRNER (rivolti a Federico e a Worms con crescente entusiasmo)

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW *ff* Ur -

Tenori 1! *ff* Ur -

Tenori 2! *ff* Ur -

Bassi 1! *ff* Ur -

Bassi 2! *ff* Ur -

ff Ur -

I FRATELLI

WORMS

JEBBEL e KÖRNER

- rà..... Ur - rà..... Ur -

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

- rà..... Ur - rà..... Ur -

- rà..... Ur - rà..... Ur -

- rà..... Ur - rà..... Ur -

- rà..... Ur - rà..... Ur -

- rà..... Ur - rà..... Ur -

I FRATELLI

(Violini)

Red.

*

*

FEDERICO

39

Musical staff for FEDERICO, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a whole rest followed by a half note G4 with a fermata, and a quarter note B4 with a fermata. The lyrics "Mo_" are written below the staff.

WORMS

Musical staff for WORMS, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a whole rest followed by a half note G2 with a fermata, and a quarter note B2 with a fermata. The lyrics "Mo_" are written below the staff.

JEBBEL e KÖRNER

Musical staff for JEBBEL e KÖRNER, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a whole note G4 with a fermata, a half note B4 with a fermata, and a quarter note D5 with a fermata. The lyrics "- ràl....." are written below the staff.

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

Musical staff for CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a whole note G2 with a fermata, a half note B2 with a fermata, and a quarter note D3 with a fermata. The lyrics "- ràl....." are written below the staff.

Musical staff for JEBBEL e KÖRNER, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a whole note G4 with a fermata, a half note B4 with a fermata, and a quarter note D5 with a fermata. The lyrics "- ràl....." are written below the staff.

Musical staff for CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a whole note G4 with a fermata, a half note B4 with a fermata, and a quarter note D5 with a fermata. The lyrics "- ràl....." are written below the staff.

Musical staff for JEBBEL e KÖRNER, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a whole note G2 with a fermata, a half note B2 with a fermata, and a quarter note D3 with a fermata. The lyrics "- ràl....." are written below the staff.

Musical staff for CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a whole note G2 with a fermata, a half note B2 with a fermata, and a quarter note D3 with a fermata. The lyrics "- ràl....." are written below the staff.

Musical staff for JEBBEL e KÖRNER, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, including accidentals (sharps and flats), and a fermata at the end.

I FRATELLI

39

Piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features chords and arpeggiated figures. The number "39" is written in a box above the staff.

Da

*

FEDERICO

- ri - - - re..... per la Ger -

WORMS

- ri - - - re..... per la Ger -

mf
Ped. *

FEDERICO

- ma - - - - - nia!.....

WORMS

- ma - - - - - nia!.....

JEBBEL e KÖRNER

Ur - *ff*

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

Ur - *ff*

Tenori 1ⁱ

Ur - *ff*

Tenori 2ⁱ

Ur - *ff*

Bassi 1ⁱ

Ur - *ff*

Bassi 2ⁱ

Ur - *ff*

I FRATELLI

Ped. *cres.* *

FEDERICO

Ur - *ff*

WORMS

Ur - *ff*

allarg:.....molto.....

JEBBEL e KÖRNER

- ràl..... Ur - ràl..... *ff*
Ur -

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

- ràl..... Ur - ràl..... *ff*
Ur -

allarg:.....molto.....

- ràl..... Ur - ràl..... *ff*
Ur -

- ràl..... Ur - ràl..... *ff*
Ur -

allarg:.....molto.....

- ràl..... Ur - ràl..... *ff*
Ur -

- ràl..... Ur - ràl..... *ff*
Ur -

allarg:.....molto.....

(Violini)

ff

I FRATELLI

ff

Ped. * Ped. *

(la Regina e il Giovanetto sono sulla scalinata; al loro fianco Lützow; i capi e i fratelli li circondano)

FEDERICO

Musical staff for FEDERICO, treble clef, showing a melodic line with a long note and a dotted line below it.

WORMS

Musical staff for WORMS, bass clef, showing a melodic line with a long note and a dotted line below it.

JEBBEL e KÖRNER

Musical staff for JEBBEL e KÖRNER, treble clef, showing a melodic line with a long note and a dotted line below it.

CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW

Musical staff for CRISOGONO, STAPPS e LÜTZOW, bass clef, showing a melodic line with a long note and a dotted line below it.

Musical staff for I FRATELLI (treble clef), showing a melodic line with a long note and a dotted line below it.

I FRATELLI

Musical staff for I FRATELLI (treble clef), showing a melodic line with a long note and a dotted line below it.

Musical staff for I FRATELLI (bass clef), showing a melodic line with a long note and a dotted line below it.

Musical staff for I FRATELLI (bass clef), showing a melodic line with a long note and a dotted line below it.

POCO PIÙ MOSSO, MA SEMPRE MAESTOSO $\text{♩} = 80$

Piano accompaniment for the first section, showing a treble staff with a series of chords and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The bass staff starts with a *fff* dynamic marking.

agitando ancora una volta i cappelli e le spade, in un gruppo pieno d'entusiasmo e di altissima commozione)

Piano accompaniment for the second section, showing a treble staff with a series of chords and a bass staff with a simple harmonic accompaniment.

40

First system of the musical score. The right hand plays a rapid, ascending and descending eighth-note pattern with slurs. The left hand plays a simple accompaniment of chords and single notes. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand features a triplet of eighth notes. The dynamic marking *p* is present, followed by a *cres:* (crescendo) marking.

Third system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a few chords. The dynamic marking *f* (forte) is present.

(Cala il sipario)

Fourth system of the musical score, marked "(Cala il sipario)". The right hand plays a triplet of eighth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

Fifth system of the musical score. The right hand plays chords with accents. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *fff* (fortississimo) is present.

Ed.

*
Fine del Quadro 119

INTERMEZZO SINFONICO

È il terzo tramonto, l'ultimo, che avvolge la lugubre piana di Lipsia.

Qui la leggenda della germanica faida fu vinta da questo duello di giganti che la storia già definisce « battaglia delle nazioni ».

La nebbia dell'ottobre come fitto velario si diffonde su tutto; copre sole, cielo, orizzonte e avviluppa la vasta landa. - Tutto è grigio, tutto è invisibile, tutto si fonde in un vasto insieme indeciso: Liebertwoolkwitz e Wachau e i boschi di Gross-Posna. Lontano da Grimma il vento reca solo lo scalpitio di cavalli resi furenti e selvaggi dal terrore; da Rocklitz squilli di trombe richiamano i soldati sbandati, perduti, errabondi; su dal campo fievoli grida, fioche preghiere, gemiti di feriti e angosce e spasimi di moribondi!

Eppure qualche cosa di grande, di soprannaturale, avviene là e la folta nebbia arcana nasconde un grandioso mistero, imperocchè cessano improvvisamente lamenti ed agonie.

Quale suprema visione dunque avviva la vostra morente pupilla, o nuovi eroi? Il Cielo e la Leggenda si confondono là in un supremo abbraccio di poesia, di sangue e di gloria colla Terra e la Storia! È Iwain, Lancillotto del Lago, Vilagloil e tutti gli antichissimi eroi che sui candidi loro destrieri scendono dai mistici Walhalla per contemplare la rinnovata gloria di Hermann...

Voci misteriose e arcane sembrano espandersi intorno intorno; voci di anime vibranti di gloria come quelle dei bardi al tempo di Vilfred, di Werdomar, di Kerding e di Darmond; voci misteriose e arcane inneggianti: « O nuovi eroi, di noi più grandi, perchè, noi eroi per la Fede e l'Amore, voi per la Patria; noi per la Leggenda, voi per la Storia!... »

E la bianca cavalcata aerea passa e si smarrisce alta nel cielo; e il silenzio e la gloria posano soli in compagnia dei morti sul tragico campo dove la Leggenda fu vinta dalla Storia.



INTERMEZZO SINFONICO

♩ = 66
 AND:^{te} FUNEBRE

p *cres.:...*
pp *cres.* *mf*

f *ff* *pp* *cres.* *mf* *p* *pp*

1
pp *cres.* *p* *mf*

cres. **2**
pp

3

p

ff

ff

ff

p

ff

p

dim.

pp cres.

ff dim.

Pa

(Tromba sulla scena)

pp mf m.d. m.d.

3 3

* *Tea* *

pp

3 3 3 3

Tea * *Tea* *

pp

cres. molto mf

5

pp m.d. p cres. f

p

dim.....

pp ppp

6

ALL? VIVACE ♩ = 168

8.....

The first system of exercise 6 consists of four measures. The right hand begins with a whole rest, followed by a series of eighth-note chords. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, then rests in the last two. Dynamics include *ppp* and *pp leggerissimo e molto staccato*.

8.....

The second system of exercise 6 consists of four measures. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

8.....

The third system of exercise 6 consists of four measures. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

8.....

The fourth system of exercise 6 consists of four measures. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

7

8.....

The first system of exercise 7 consists of four measures. The right hand begins with a whole rest, followed by eighth-note chords. The left hand plays a simple bass line of quarter notes. The key signature changes to one flat.

8.....

Musical notation for the first system, measures 1-2. Treble clef with a dotted line above the staff. The right hand plays a sequence of chords with eighth notes. The left hand plays a simple bass line with quarter notes.

8.....

Musical notation for the second system, measures 3-4. Treble clef with a dotted line above the staff. The right hand continues the chordal sequence. The left hand plays a bass line with quarter notes.

8.....

Musical notation for the third system, measures 5-6. Treble clef with a dotted line above the staff. The right hand continues the chordal sequence. The left hand plays a bass line with quarter notes.

8.....

cres...... *p*

Musical notation for the fourth system, measures 7-8. Treble clef with a dotted line above the staff. The right hand continues the chordal sequence. The left hand plays a bass line with quarter notes. Dynamics markings "cres." and "p" are present.

(Ottavino)

8.....

8 *p*

Musical notation for the fifth system, measures 9-10. Treble clef with a dotted line above the staff. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays a bass line with quarter notes. A box containing the number "8" and the dynamic "p" is present.

8.....

System 1: Treble clef with a melodic line of eighth notes and quarter notes, some beamed together. Bass clef with a simple bass line of quarter notes. Middle staff with a complex chordal accompaniment of eighth notes.

8.....

System 2: Treble clef with a melodic line of eighth notes and quarter notes, some beamed together. Bass clef with a simple bass line of quarter notes. Middle staff with a complex chordal accompaniment of eighth notes.

8.....

System 3: Treble clef with a melodic line of eighth notes and quarter notes, some beamed together. Bass clef with a simple bass line of quarter notes. Middle staff with a complex chordal accompaniment of eighth notes.

8.....

9

cres.

System 4: Treble clef with a melodic line of eighth notes and quarter notes, some beamed together. Bass clef with a simple bass line of quarter notes. Middle staff with a complex chordal accompaniment of eighth notes. A box containing the number '9' is placed above the first measure of the middle staff. The word 'cres.' is written below the first measure of the middle staff.

System 1: Treble clef with a slur over the first two measures. Bass clef with chords and a melodic line. A dynamic marking *mf* is present in the second measure.

System 2: Treble clef with a slur over the first two measures. Bass clef with chords and a melodic line. A dynamic marking *mf* is present in the first measure.

System 3: Treble clef with a slur over the first two measures. Bass clef with chords and a melodic line. A dynamic marking *mf* is present in the first measure.

System 4: Treble clef with a slur over the first two measures. Bass clef with chords and a melodic line. A dynamic marking *f* is present in the final measure.

Soprani *f*

Contratti *f*

Tenori *f*

Bassi *f*

(Legni) *f*

10

f \vee

f \vee

Glo - - - ria, o nuo - - - vi E -

Glo - - - ria, o nuo - - - vi E -

Glo - - - ria, o nuo - - - vi E -

Glo - - - ria, o nuo - - - vi E -

- ro - - - il La vo - stra

- ro - - - il La vo - stra

- ro - - - il La vo - stra

- ro - - - il La vo - stra

- ro - - - il La vo - stra

glo - - ria è gran - - de

glo - - ria è gran - - de

glo - - ria è gran - - de

glo - - ria è gran - - de

glo - - ria è gran - - de

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with a simple bass line.

più del - - la no - - stra!

più del - - la no - - stra!

più del - - la no - - stra!

più del - - la no - - stra!

più del - - la no - - stra!

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a right-hand part with eighth notes and a left-hand part with a bass line.

Noi e - ra - va - - mo E -

Noi e - ra - va - - mo E -

Noi e - ra - va - - mo E -

Noi e - ra - va - - mo E -

This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics "Noi e - ra - va - - mo E -". The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The notes are: Soprano (G4, A4, B4), Alto (F4, G4, A4), Tenor (E4, F4, G4), and Bass (C3, D3, E3).

11

This system shows the piano accompaniment for the first system. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand has a simple bass line. A box containing the number "11" is placed at the beginning of the right-hand staff.

- ro - - - i per l'a -

- ro - - - i per l'a -

- ro - - - i per l'a -

- ro - - - i per l'a -

This system contains four vocal staves with the lyrics "- ro - - - i per l'a -". The notes are: Soprano (G4, A4, B4), Alto (F4, G4, A4), Tenor (E4, F4, G4), and Bass (C3, D3, E3).

This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand continues with the eighth-note rhythmic pattern, and the left hand provides a steady bass line.

- mo - - - re e.....
 - mo - - - re e.....
 - mo - - - re e.....
 - mo - - - re e.....

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat. They contain the lyrics "- mo - - - re e....." with long horizontal lines indicating sustained notes. The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

..... per la fe - - de!
 per la fe - - de!
 per la fe - - de!
 per la fe - - de!

The second system also consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat. They contain the lyrics "..... per la fe - - de!" with long horizontal lines indicating sustained notes. The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It continues the complex rhythmic pattern from the first system.

Voi..... lo sie - - - te in -
Voi..... lo sie - - - te in -
Voi..... lo sie - - - te in -
Voi..... lo sie - - - te in -

This system contains four vocal staves. Each staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Voi..... lo sie - - - te in -". The first three staves are for different vocal parts, and the fourth is for the basso continuo. The notes are mostly half notes and quarter notes, with some dotted notes.

12

Vc

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. A box with the number "12" is placed above the first measure. The letters "Vc" are written below the bass staff.

- ve - - - ce mo - -
- ve - - - ce mo - -
- ve - - - ce mo - -
- ve - - - ce mo - -

This system contains four vocal staves. Each staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- ve - - - ce mo - -". The notes are mostly half notes and quarter notes, with some dotted notes.

Vc

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The letters "Vc" are written below the bass staff.

- ren - - do per la
 - ren - - do per la
 - ren - - do per la
 - ren - - do per la

This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a single note per syllable. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

pa - - - tri - a!
 pa - - - tri - a!
 pa - - - tri - a!
 pa - - - tri - a!

This system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts remain homophonic, with each voice part having a single note per syllable. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- biam..... per la Leg -
 - biam..... per la Leg -
 - biam..... per la Leg -
 - biam..... per la Leg -

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady bass line. The lyrics are: "- biam..... per la Leg -".

- gen - da! Voi per la
 - gen - da! Voi per la
 - ge - da! Voi per la
 - gen - da! Voi per la

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics: "- gen - da! Voi per la". The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady bass line. The lyrics are: "- gen - da! Voi per la".

Sto - - ria ! Glo - - ria !

Sto - - ria ! Glo - - ria !

Sto - - ria ! Glo - - ria !

Sto - - ria ! Glo - - ria !

The first system of the score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the lyrics "Sto - - ria !" followed by "Glo - - ria !". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Glo - - ria a voi !.....

Glo - - ria a voi !.....

Glo - - ria a voi !.....

Glo - - ria a voi !.....

The second system of the score continues the vocal and piano parts. The vocal parts now have the lyrics "Glo - - ria a voi !....." and feature a long, sustained note at the end of the phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, but with some harmonic changes in the right hand.

This system contains five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a large slur over the first two measures. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a piano introduction marked *rit.* and *ff*.

This system contains five staves. The top four staves are vocal parts with the lyrics "nuo - - - vi E - roi !". The fifth staff is the piano accompaniment, marked *ff*. A box containing the number "14" is located at the beginning of the piano part.

First system, measures 1-2. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

Second system, measures 3-4. The right hand continues the eighth-note chordal pattern, and the left hand maintains the quarter-note bass line.

Third system, measures 5-6. The right hand continues the eighth-note chordal pattern, and the left hand maintains the quarter-note bass line.

Fourth system, measures 7-8. The right hand continues the eighth-note chordal pattern. The left hand has a dynamic marking of *f* (forte) in measure 7 and *dim...* (diminuendo) in measure 8.

Fifth system, measures 9-10. The right hand continues the eighth-note chordal pattern. The left hand has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in measure 9 and *dim...* (diminuendo) in measure 10.

15

Sixth system, measures 11-12. The right hand continues the eighth-note chordal pattern. The left hand has a dynamic marking of *p* (piano) in measure 11 and continues the eighth-note chordal pattern in measure 12.

dim. ancora.....

pp

più p

16

ppp pp pp

Ad. *

ancora più p

Ad. *

First system of a musical score. It consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a bass staff. The grand staff contains a complex texture of chords and arpeggios. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *pp* is present in the grand staff.

Second system of the musical score. It continues the grand staff and bass staff from the first system. The grand staff shows a crescendo leading to a *mf* dynamic, followed by a *pp* dynamic. The bass staff continues with its rhythmic pattern. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures of this system.

Third system of the musical score. It features three staves: a treble staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes, marked *m.d.*. The grand staff has a sustained chord, marked *m.s. ppp*. The bass staff has a sustained chord, marked *2 Ped.*. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures.

Fourth system of the musical score. It features three staves: a treble staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass staff. The treble staff continues the melodic line with eighth notes. The grand staff and bass staff have sustained chords. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures.

Fifth system of the musical score. It features three staves: a treble staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes, marked *rit.*. The grand staff has a sustained chord, marked *ppp*. The bass staff has a sustained chord, marked *rit.*. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures. The system concludes with a double asterisk (**).

EPILOGO

Nella piana di Lipsia, fra Rocklitz e Grimma, il 19 ottobre 1813.

La battaglia, durata tre giorni, è finita. Sul campo omai abbandonato giacciono solo i morti, i feriti, i dimenticati.

A destra è un terrapieno denominato il Thonberg, dove intorno si è combattuto accanitamente: da lì Napoleone ha assistito alla battaglia.

Sul Thonberg esisteva un mulino da tabacco: ora non vi sono che rovine, cariaggi distrutti, cannoni smontati, ruote infrante, rovine d'uomini e cose dovunque; una miseria; il terrore.

La miscela delle uniformi e dei colori è bizzarramente e funebremente fusa nel sangue e nel fango; le divise di Merveldt, di Lichtenstein, dei partigiani di Thielman e quelle brune di Lützwow sono confusamente mescolate a quelle dei cosacchi di Platoff, dei granatieri di Rajewsky e alle azzurre della gran Guardia di Napoleone e dei cacciatori di Lefebvre-Desnouettes, dei lancieri di Krazinski, dei granatieri a cavallo di Guyot e delle giovani reclute di Ney. Oscure nuvole, nere, offuscano il tramonto; sorge densa una nebbia umida, afosa.

Lipsia nel lontano è sommersa in quel fitto mare di nebbie.

Due creature vagolano in quella semiombra di triste tramonto.

Una - selvaggia creatura - dai capelli sciolti in gran disordine - seminuda nelle spalle che una lacera camicia a stento ripara e le gonne bizzarramente allacciate alle gambe la fanno apparire come una antica sacerdotessa druidica vagante nella lugubre piana.

È Ricke,

Ricke, travolta entro alla bufera del glorioso dramma della sua patria, impavida fra stenti e angosce, audace contro il tempo e gli avvenimenti, trascinandosi dietro ai Cacciatori della Morte.

Sospinta Ricke così corre dietro il poema della sua vita, verso il suo destino che per ironia, ancora contro lei, ha fatto del suo amore e del suo odio, Lœwe e Worms, due fratelli; nell'abbattimento fatta ardimentosa dal suo amore, nella stanchezza selvaggiamente rafforzata dal suo odio, allucinata da speranza folle e tormentata inconscia da un orribile presagio.

L'altra creatura, un giovanetto, veste la divisa dei Cacciatori della Morte - ha i distintivi di tamburino; non ha berretto ma una gran fasciatura gli copre la testa dove egli fu ferito.

È Jebbel.

EPILOGO

(Ricke e Jebbel vagolano incerti nei campi di battaglia, talvolta arrestandosi spaven-

cres. *p* *mf*

pp *pp*

♩ = 69
 ANDANTE

tati alla vista di un cadavere, tal'altra osservando come in cerca d'una persona)

RICKE (incitando Jebbel)

Cerca!... Rammenta!...

1

fff *pp*

JEBBEL (tentando ricordarsi) *3* (fa alcuni passi guardando intorno)

Il lo-co più non rav-vi-so!...

Soprani e Contralti
 (interno e lontano) *p*

Tenori (a bocca chiusa) *p*

RICKE

È il ven - to!

Oh! il fio - co la - men - to!

pp

pp

cres:.....

mf *pp*

Detailed description: This block contains the musical score for the character RICKE. It includes a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics 'È il ven - to!' and 'Oh! il fio - co la - men - to!'. Below the vocal line are two piano accompaniment staves, both marked *pp*. The piano part features a bass line with a *cres:* marking and a right-hand part with chords marked *mf* and *pp*.

JEBBEL

(cerca ancora)

(lontanissimo)

p *pp*

p *pp*

Detailed description: This block contains the musical score for the character JEBBEL. It includes a vocal line in G major, 2/4 time, with the instruction '(cerca ancora)' and '(lontanissimo)'. The vocal line is marked *p* and *pp*. Below the vocal line are two piano accompaniment staves. The piano part features a bass line with a rhythmic pattern and a right-hand part with chords. The tempo is marked *lontanissimo*.

JEBBEL (arrestandosi avanti al ferrapieno)

Ecco il muli-no! Ecco il li-vi-do

JEBBEL

Thonberg! Co-gli occhi

JEBBEL

no - ti al - la Vit - to - ria, Na-po-le-on las -

JEBBEL

- sù la di-man-da-va ai mor - ti!

3 animando

JEBBEL

cres.....
poco affrett.

No! Vi - va con - tro a Lui la Li - ber -

JEBBEL

cres..... *f*

- tà, la Li - ber - tà mar - cia - va,

JEBBEL

a tempo

p e ai fian - chi a - ve - a gli an - ge - li del - la Gío - ria

a tempo

JEBBEL

la Pa - tri - a e la Mor - te:!

cres......

f *pp*

JEBBEL *cres.* *3*

ed il li - vi - do Thon - berg al - lor tut - to si tin - se

f *cres.* *4* *dim.*

JEBBEL *3*

in ros - so cu - po e per fuoco e per sangue!

p

JEBBEL *PIÙ MOSSO* ♩ = 112

5 *PIÙ MOSSO* ♩ = 112

Koer - ner il can - to;

p

JEBBEL

Worms la ban - die - ra; Lœ - we la

f *p*

JEBBEL

spa - dal Io sul tam - bu - ro se - gna bat -

cres.

JEBBEL

-ten - do il fre - mi - to del - l'in - noi Cri -

f *p*

JEBBEL

-so - go - no là vi - di a un grande ab - brac - cio

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) features four groups of triplets: the first two are in the original key of D major, and the last two are in the key of B minor. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

JEBBEL

ten - der le brac - cia e... ca - der

rit:.....

pp

(Tamburo) *pp*

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line has a long note for 'ten - der' followed by a rest, then 'e...' and 'ca - der'. The piano accompaniment includes a section marked 'rit:' (ritardando) and '(Tamburo)' (tambourine) with a 'pp' (pianissimo) dynamic. The right hand of the piano part has chords, and the left hand has a rhythmic pattern.

JEBBEL

mor - to! Poi...

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line has a long note for 'mor - to!' followed by a rest, then 'Poi...'. The piano accompaniment features long, sustained chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

JEBBEL

mor - ti...

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line has a long note for 'mor - ti...' followed by a rest. The piano accompaniment features long, sustained chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

JEBBEL

musical score for the first system of "JEBBEL". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "mor - - ti tut - ti |". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and a fermata over the first two measures.

mor - - ti tut - ti |

pp

JEBBEL

a tempo

musical score for the second system of "JEBBEL". The vocal line has lyrics "E il mio tam - -". The piano accompaniment includes a *a tempo* marking and a fermata over the first two measures.

E il mio tam - -

a tempo

JEBBEL

musical score for the third system of "JEBBEL". The vocal line has lyrics "- bu - - - ro o - gnor bat -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

- bu - - - ro o - gnor bat -

JEBBEL

musical score for the fourth system of "JEBBEL". The vocal line has lyrics "- te - - - a... ma so - lo e". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

- te - - - a... ma so - lo e

JEBBEL

sen - za can - - - to

JEBBEL

... so_vra il li - vi - do Thon - - - berg

JEBBEL

ros - so so - lo per san - - gue!

RICKE

MENO MOSSO

(arrestandosi ai piedi del Thonberg)

6 MENO MOSSO *f* Qui dun-que? E

RICKE

più dei tuoi be - gli oc - chi

p

p

RICKE

spen - - ti nel dol - ce tuo guardar Ri -

RICKE

- - cke vi - vrà ?

f

2/4

2/4

RICKE

Qui dun - que ? E

RICKE

più, nei bre-vi ba-ci ar-den - - ti la

RICKE

po-ve-ra tua Ricke ancor vi-vrà?

cres:.....

Più mosso ♩ = 92

RICKE

f

Ah! mor - to, mor - to!

Sop. e Cont.

Ten.

p *lontano* (a bocca chiusa)

Più mosso ♩ = 92

7

f

pp

RICKE

Ah! mor - to,

JEBBEL

O - di, lu - gu - bri gri - di!...

3

cres. molto

f

RICKE

mor - - to!

JEBBEL

O - di, vo - ra - ci

(Legni)

con s...

ff

mf *sf*

RICKE

(con disperazione)

ff Ah! mor - to,

JEBBEL

stri - - di l...

con s...

ff

RICKE

(singhiozzando)

poco rit.

(singhiozzi)

mor - - to! Ah!..... ah! ah! ah!.....

poco rit.

FEDERICO

(come un gemito)

Ah!

JEBBEL

a piacere

O - di? Là sotto un ge - mi - to!...

dim.

p

rit:.....

pp

(Ricke e Jebbel, immobili, anelanti, ascoltano)

PIÙ MOSSO ♩ = 100

FEDERICO

(come prima)

Ah!

PIÙ MOSSO ♩ = 100

8

f

RICKE

(esaltandosi)

Sì, ... un ge - mi - to! ...

f *dim:*

RICKE

(tornano ad ascoltare)

A_scol - ta! ...

Laggiù! ...

p *rit:.....* *ppp*

RICKE

(sconfortata)

Nul - la! ...

(cerca ancora presso il Thonberg)

p ritenuto *f a tempo*

9

(a un tratto addita a Ricke un corpo insanguinato)

JEBBEL

Loe - we l...

(Ricke accorre, si inginocchia

f *dim:.....*

Detailed description: This system contains the vocal line and the first system of piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major/D minor). The lyrics "Loe - we l..." are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with slurs and ties. The left-hand part provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A *dim:* (diminuendo) marking is placed above the right-hand staff towards the end of the system.

e con suprema dolcezza riesce a sostenere sopra il suo ginocchio la testa di Federiço)

p

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It continues from the first system with the same two-staff layout. The right-hand part features a melodic line with a slur and a *p* (piano) dynamic marking. The left-hand part continues with its accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It continues with the same two-staff layout. The right-hand part has a melodic line with a slur. The left-hand part continues with its accompaniment. The system concludes with a double bar line.

dim:.....
molto rit:.....

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It continues with the same two-staff layout. The right-hand part features a melodic line with a slur and a *dim:.....* (diminuendo) marking. The left-hand part continues with its accompaniment. A *molto rit:.....* (molto ritardando) marking is placed below the left-hand staff. The system concludes with a double bar line.

(osservando con febbrile angoscia)

JEBBEL

Musical score for JEBBEL's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a fermata, followed by a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) and then a quarter note (F). The lyrics are "Lie - ve re - spi - ro!...". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a long, sustained chord in the left hand, then moves to a more active eighth-note accompaniment starting at measure 10, marked with a box containing the number "10". The dynamic marking is *ppp* (pianissimo) and the tempo marking is *f a tempo*.

RICKE

(piena di speranza)

animando

Musical score for RICKE's vocal line. It is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a fermata, followed by a quarter note (G), a quarter note (A), and a quarter note (B). The lyrics are "Ma re - spi - ra!...".

JEBBEL

Musical score for JEBBEL's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a fermata, followed by a quarter note (G), a quarter note (A), and a quarter note (B). The lyrics are "Un'". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a long, sustained chord in the left hand, then moves to a more active eighth-note accompaniment starting at measure 10, marked with a box containing the number "10". The dynamic marking is *fp* (fortissimo) and the tempo marking is *f a tempo*.

JEBBEL

Musical score for JEBBEL's third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a fermata, followed by a quarter note (G), a quarter note (A), and a quarter note (B). The lyrics are "om - bra di vi - ta sol...". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a long, sustained chord in the left hand, then moves to a more active eighth-note accompaniment starting at measure 10, marked with a box containing the number "10". The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

RICKE

f

Ma è vi - ta, è vi - ta... vi - ta...

cres:.....

RICKE

vi - ta!

affrett:.....

pp

RICKE

Jeb - bel, a - gli a - vam - po - sti...

cres:..... *affrett:*

JEBBEL

(fa per allontanarsi, a un tratto si sovviene della fiaschetta)

Vò!

rit. per tornare

f

JEBBEL
d'acquavite che tiene a tracolla, ritorna e la dà a Ricke)

poco a poco a tempo

RICKE
(Ricke versa lentamente sulle labbra di Federico alcune stille

JEBBEL
(corre via verso gli avamposti in cerca di soccorso)

rit. Prende _te!
affrett.

RICKE *LARGHETTO* ♩ = 58
di liquore e spia ansiosa sul volto la vita che torna. Federico al contatto del liquore tra-

LARGHETTO ♩ = 58
pp *pp*

RICKE
_sale senza però aprire gli occhi)

ppp

FEDERICO (con un filo di voce)

11 O tu che mi... soc - cor - ri... e sei... pie...

espress.

fp

Ped. * Ped. * Ped. *

FEDERICO

(la voce si spegne)

- to - sa... deh,.... dimmi tu...

dim:.....

cres:..... *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

RICKE

poco rit.

FEDERICO

Ger...

...chi ha vin.to og - gi?

poco rit.

pp

pp

RICKE

a tempo

12

FEDERICO

ma - nia!...

a tempo

Oh, be-ne-det-to

a tempo

poco rit.

12

a tempo

espressivo

RICKE

FEDERICO

lab - bro!...

An - cor!...

Ger -

RICKE

FEDERICO - ma - nia!

poco rit.

O dolci-si-ma

FEDERICO

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 69

vo - ce e dol - ce

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 69

pp

Ped. * *Ped.* *

RICKE

POCO MENO ♩ = 58

(ma vinta dalla commozione non

FEDERICO

no - me parliam ancor...

POCO MENO ♩ = 58

espressivo

poco rit. *p*

Ped. * *Ped.* * *p*

RICKE può profferir parola e scoppia in lagrime)

FEDERICO

poco rit.

Tu ta - ci?..

poco rit.

poco rit.

FEDERICO *ALLEGRO* ♩ = 100
(rispondendo a un subito presentimento)

Ri - - cke!...

13 *ALLEGRO* ♩ = 100

p

RICKE (accarezza amorosamente la testa di Federico e la bacia con grande dolcezza)

FEDERICO

cres:

FEDERICO

f

Sei

RICKE

FEDERICO

Be - vi la vi - ta A - mo - re

tu?

RICKE

(to fa ancor bere)

be - vi, be - - vi!

dim.

p dim.

pp rit.

FEDERICO *MENO MOSSO* ♩ = 63
(rianimato e fissando in volto Ricke)

14 So l'in - fi - ni - ta e de - so - la - ta sto - ria

MENO MOSSO ♩ = 63

FEDERICO

del tuo do - lor!... Loso,... io so,... in - no -

p sf

FEDERICO

- cen - - tel!... Or..... muo - io

p pp m.d.

Ped. *

FEDERICO

lie - - - to.

p m.s. m.d.

Ped. *m.s.* *

RICKE *Più mosso* ♩ = 80

No, vi - v - rai, io cre - do, a l - la tua

15 *Più mosso* ♩ = 80

f

RICKE

vi - - ta... Se Id -

RICKE

- di - o mi con - dus - se a te vi -

RICKE

poco rit.

- ci - - no fu per..

ff poco rit.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor), with lyrics '- ci - - no fu per..'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic eighth-note pattern. The tempo marking *poco rit.* is above the vocal line, and *ff poco rit.* is above the piano accompaniment.

RICKE

- ché noi dob - bia - mo a - mar - ci an -

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with lyrics '- ché noi dob - bia - mo a - mar - ci an -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains four flats.

RICKE

- co - - ra. Non ho sof -

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with lyrics '- co - - ra. Non ho sof -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains four flats.

RICKE

poco rit.

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) is in G major (two flats) and 4/4 time. The lyrics are: *-fer - to in van..... mai più ci la_sce -*. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The dynamic is *p* (piano). The tempo marking *poco rit.* is present above the piano part.

RICKE

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) has the lyrics: *-rem, ah! al -*. The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note bass line and chords. The dynamic is *p*. The tempo marking *poco rit.* is present above the piano part. The word *cres.* (crescendo) is written below the piano part.

RICKE

f p.

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) has the lyrics: *-fin tu sei*. The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note bass line and chords. The dynamic is *f* (forte). The tempo marking *poco rit.* is present above the piano part. The word *cres.* (crescendo) is written below the piano part.

RICKE

mi - - o..... mai più ci

ff

RICKE

la - sce_rem, vi - -

RICKE

vrai

FEDERICO (con un gemito)

No... È fi -

16

mf *fff*

fpp

RICKE

MENO MOSSO ♩ = 66

(lo osserva ancora, lo fa bere... ma gli occhi di Federico

FEDERICO

(la voce si spegne in un sospiro)

-ni-ta!

MENO MOSSO ♩ = 66*pp*

toroano a chiudersi - essa dà in un grido di terrore)

RICKE

♩ = 144

ALL' AGITATO

Di-o!... Muore!... Muore!

17

♩ = 144

*ALL' AGITATO**ppp**p*

RICKE

(disperatamente chiama soccorso)

A - - - iu - to!... A -

cres.

RICKE

- iu - tol... A - iu - - - -

Leg.

RICKE

(ascolta avidamente verso gli avamposti... ma
LARGO ♩ = 66

tol...

LARGO ♩ = 66
pp

il silenzio è sommo)

18

ALLEGRO ♩ = 144

pp

(imprecando contro colui che fu cau-
sa di tanto dolore)

RICKE

Ah, il ma - le -

RICKE $\flat 2 \cdot$

-det - - - - -tol...

ff

FEDERICO (tale imprecazione disperata penetra nel cuore di Federico)

LARGHETTO $\bullet = 54$

Tacil... Quest'o-ra è

dim:.....

p

pp

LARGHETTO $\bullet = 54$

FEDERICO

pi - - a qui... si per -

pp

m.d.

m.s.

FEDERICO

-do - - na e... o -

m.d.

m.s.

Ped m.s.

*

FEDERICO

- bli - - - a!

19 *pp*

FEDERICO

FEDERICO

p
Qui spi - ra ar - ca - - - no un

(Tromba) *pp*

FEDERICO

sof - - - - fio che

FEDERICO

sper - - - de o - - - gni ran - - -

The first system of the musical score for 'FEDERICO' consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'sper - - - de o - - - gni ran - - -'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

FEDERICO

- cor..... che.....

cres:.....

The second system of the musical score for 'FEDERICO' consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics '- cor..... che.....'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system. A 'cres:' (crescendo) marking is present in the right-hand piano part.

FEDERICO

fa im - mor - tal chi

The third system of the musical score for 'FEDERICO' consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'fa im - mor - tal chi'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system.

FEDERICO

muc - - - re: di.....

The fourth system of the musical score for 'FEDERICO' consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'muc - - - re: di.....'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system.

FEDERICO

pa - - - tria es - so è l'a -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'pa - - - tria es - so è l'a -'. The middle staff is the piano accompaniment in G major, featuring a sustained chord in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The bottom staff is the bass line, continuing the rhythmic pattern.

FEDERICO

-mor..... Pu - - -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics '-mor..... Pu - - -'. The middle staff is the piano accompaniment in G major, with a sustained chord in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The bottom staff is the bass line, continuing the rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

FEDERICO

-gnar, ca - - - der ci

un..... poco..... affrett:

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics '-gnar, ca - - - der ci'. The middle staff is the piano accompaniment in G major, with a sustained chord in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The bottom staff is the bass line, continuing the rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*. Performance instructions include *un..... poco..... affrett:*.

FEDERICO

vi - - - de in - - -

cres:

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'vi - - - de in - - -'. The middle staff is the piano accompaniment in G major, with a sustained chord in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The bottom staff is the bass line, continuing the rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *cres:*.

FEDERICO

-sìem un sol sten - - -

FEDERICO

-dar - - - do

FEDERICO

l'ul - - - ti - mo no - - - stro.....

a tempo

FEDERICO

sguar - - - do

FEDERICO

ad... es - so vol -

This system contains the first two lines of music. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "ad... es - so vol -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a melodic line with slurs and a steady accompaniment.

FEDERICO

-gem - - mo in - - siem.

This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the lyrics "-gem - - mo in - - siem.". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

FEDERICO

Al - - lor tut - t'ho scor -

(Trombe)

pp

This system contains the next two lines of music. The vocal line has the lyrics "Al - - lor tut - t'ho scor -". A new part for Trombe (Trumpets) is introduced in the second staff, marked with a dynamic of *pp* (pianissimo). The piano accompaniment continues.

FEDERICO

- da - - - - to sul...

This system contains the final two lines of music on the page. The vocal line has the lyrics "- da - - - - to sul...". The piano accompaniment concludes the system with a melodic flourish.

FEDERICO

lab - - - bro lo ba -

The first system of the musical score for 'FEDERICO' consists of three staves. The vocal line (top staff) begins with the lyrics 'lab - - - bro lo ba -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some accidentals.

FEDERICO

- cia - - - - i... lo
cres:

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- cia - - - - i... lo'. A 'cres.' (crescendo) marking is placed below the piano accompaniment in the right hand. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

FEDERICO

cer - - - ca... è la per -
ten.

The third system features the lyrics 'cer - - - ca... è la per -'. A 'ten.' (tenuto) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

FEDERICO

- do - - - - na...
f *dim.*

The fourth system concludes the page with the lyrics '- do - - - - na...'. A 'f' (forte) marking is placed above the piano accompaniment in the right hand, and a 'dim.' (diminuendo) marking is placed above the piano accompaniment in the left hand.

FEDERICO

rit:

com'io gli per - - - do -

dim: *p* *pp col canto*

Poco più mosso ♩ = 69

FEDERICO

- nai! Lo cerca...

Poco più mosso ♩ = 69

p *mf*

FEDERICO

(Ricce cerca, ormai senza paura, fra i morti)

poco lonta - no...

dim:

p

RICKE (improvvisamente nel rimuovere un vuoto gabbione si arresta e dà un grido. Essa si è trovata di fronte al cadavere di Worms che cogli occhi ancora aperti pare guardarla)

(Violini) *pp*

cres. *mf* *pp*

FEDERICO (ha compreso che Ricke ha scoperto Worms e con tutte l'ultime sue forze tenta sollevarsi e vedere)

Tu l'hai scorto!

pp

f *f*

RICKE *PIÙ LENTO* ♩ = 63

21 L'a-sta nel pugno stretta;... con occhi aperti;... pro-no;...

pp

f *pp*

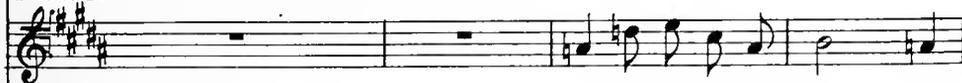
RICKE

(Ricke si china



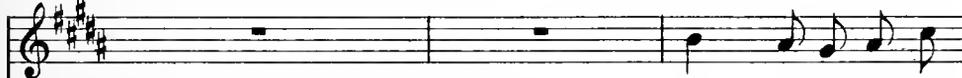
FEDERICO

guar_da com'unche a - spet - ta...



A - spetta il tuo per - do - no!

sul cadavere e vede che cadendo Worms ha nascosto nel corsetto il drappo della bandie-
RICKE



Ul - ti - mo suo pen -

cres.

ra strappandolo dall'asta nel timore che cadesse nelle mani dei nemici)
RICKE



- sie - - ro fu la ban - diera!.. A - sco - sa!...

RICKE

pp

entro al corset - to ne - ro..... sovra il suo cuore or po - sa!

pp

(apre il corsetto e ne leva la bandiera, poi, lentamente fissi i suoi occhi negli occhi del morto, sta un momento assorta, poi si china pietosa e col drappo della bandiera gli chiude gli occhi)

RICKE

Pace...

poco rit. *a tempo*

pp

RICKE

(accorre di nuovo presso Federico, morente)

Car - lo Worms!

22

f *p*

(Lontano un rumore sordo di armi, di soldati, viene a turbare gli ultimi momenti di Federico)

FEDERICO *LENTO* ♩=58 (scuotendosi di soprassalto)

Che è questo, Ricke?

LENTO ♩=58

(Tamburi) *pp* *pp*

RICKE (si alza e guarda all'orizzonte - Il sole cogli ultimi suoi raggi che infuocano tragicamente il

Lag -

RICKE cielo fa risaltare in nere ombre la gran visione di un esercito in ritirata. Passano i gra -

-giù! Laggiù nel - l'ul - ti - mo confin!

cres:.....

natieri: Le aquile, tese le larghe ali, rassembrano uno stormo di uccelli atterriti che fug-

RICKE

Fra il mondo e Di - o ca - val - ca lenta ed

-gono. E uno, solo, tutto solo, su quel sole rosso, rosso di sangue, cavalca, la gran testa

RICKE

al - ta cu - pa un'appa - ri - zio - ne!!

FEDERICO

(facendo un supremo sforzo per rialzarsi)

Voglio ve - de - re an -

pensierosa abbandonata sul petto. Napoleone, in quell'aureola sanguinosa del tramon-

FEDERICO

(Ricke sostiene Federico e lo aiuta a salire il Thonberg là dove giace il cadavere di Worms)

-ch'i - o!

RICKE to, oramai tramonto egli pure, cavalca tutto solo colla sua immensa gloria e la sua im-



Guarda!

FEDERICO



Off.

Na-po-le -

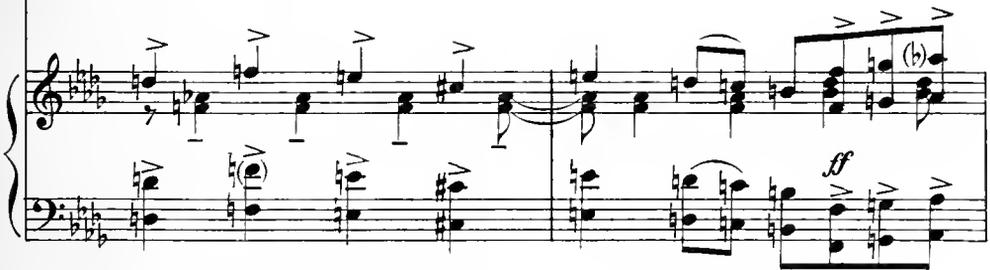


menza sfortuna. Lo seguono silenziosi i suoi generali e tutta quella grande ombra di

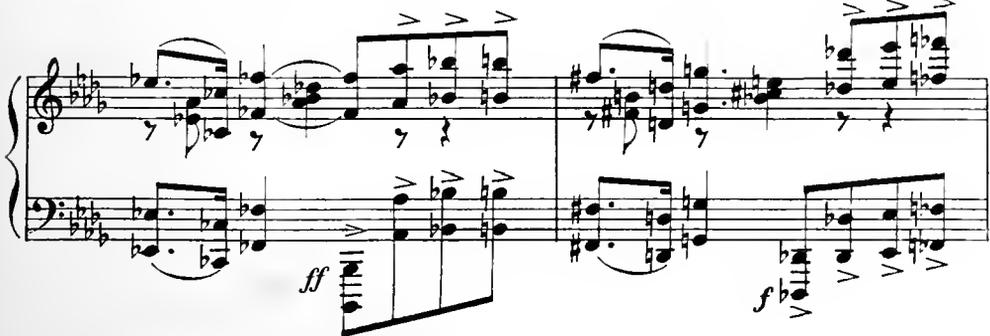
FEDERICO



-o - ne!!



cavalli, teste, piumati cappelli, armi, bandiere, rassomiglia ad una grande fantastica ca-



Valcata di spettri.)

FEDERICO

(fra le braccia di Ricke, gli occhi in quello spettacolo vivo della patria liberata)

rit.

O li-be-ra Ger-

rit.

FEDERICO

*a tempo**troncata*

(cade morto)

- ma..... Ah!...

23 *a tempo*

fff

(Ricke, senza lacrime, distende con dolcezza il corpo amato e vi si accoscia vicina po-

Ped.

*

8

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

nuziale ed eterna.)

8

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand includes a triplet of eighth notes and a section marked with an asterisk (*).

8

Third system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand includes a section marked *dim.* (diminuendo).

8

Fourth system of the piano score. The right hand includes a section marked *dim.* (diminuendo). The left hand includes a section marked *f* (forte) and *ped.* (pedal). A section in the right hand is marked *marcato il basso*.

8

Fifth system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the accompaniment.

TAMBURI

mf

mf

Sixth system of the piano score, featuring a single staff for the Tamburi (drums) with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

(E sempre lontana intanto va sul rosso orizzonte affievolendosi la gran macchia nera di quell'esercito in ritirata)

First system of the musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff below. The grand staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff has a *ped.* marking and asterisks. A repeat sign with first and second endings is present. A dotted line with the number 8 is below the system.

Second system of the musical score, continuing the grand staff and bass clef staff from the first system. It includes a *ped.* marking and an asterisk in the bass clef staff. A dotted line with the number 8 is below the system.

Third system of the musical score, continuing the grand staff and bass clef staff. It includes *ped.* markings and asterisks in the bass clef staff. A dotted line with the number 8 is below the system.

Fourth system of the musical score, concluding the piece. It includes *ped.* markings, a *poco cres:...* marking in the grand staff, and a *pp subito* marking in the bass clef staff. The grand staff ends with a *pp* dynamic, and the bass clef staff ends with a *ppp* dynamic. A dotted line with the number 8 is below the system.