

Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

1. FAGOTT.

1
Andante comodo.

2
pp *Bkl.* *pp*

3
f *pp* *sf* *f* *sf*

ff *p* *ff* *f* *sf*

Rit. *A tempo.* *sf* *ff* *f* *6* *6*

6 *sf* *sf* *sf* *f* *sf > p* *f* *sf > p* *f* *sf > p* *p cresc.*

cresc. *pp* *sf* *sf* *f* *p* *p* *5* *1*

p *pp* *1* *Etwas frischer.* *1* *3* *f* *3* *3* *3* *3*

Fließend. *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *cresc. ff* *Rit.* *A tempo.* *3* *3* *3* *3*

6
sf *ff* *sf* *sf*

Allegro. *3* *3* *2*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2

1. FAGOTT.

Tempo I. subito.

pp ff dim. p

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

Noch etwas zögernd. Allmählich übergehen zu Tempo I.

12 pp 3 2

8 6 2 p

Allmählich fließender.

cresc.

Mit Wut.

Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

3 p ff 3 3

3 3 3 3 ff

3 6 6 6 ff

1 1 1 1 ff

3 1 2 3 f ff

3 3 3 3 sf sf

11 1 2 3 ff ff morendo f dim.

pp pp pp pp

12 3 3 3 ff ff f sf

4 3 3 3 sf ff ff ff

3 3 3 3 sf ff ff ff

Leidenschaftlich.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. FAGOTT.

Plötzlich langsamer. (das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

Sehr mäßigend. Schon langsam.

Solo. Schattenhaft. Allmählich an Tempo I. Andante. Nicht schleppen.

Etwas fließender. Etwas drängend. cresc.

Bewegter. (Quasi allegro)

Pesante.

Pesante. (Höchste Kraft) a tempo

Stringendo.

Einhaltend. dim.

Gehalten. Wie ein schwerer Kondukt.

Wie von Anfang.

Anwachsend.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. FAGOTT.

The musical score for the first Bassoon part consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *sf*, *pp*, *ff*, *fp*, *dim.*, and *sf*. Trills (*tr*) are indicated above several notes. Measure numbers 2, 17, 18, 14, 19, and 20 are boxed. The tempo instruction "Poco più mosso subito. (Tempo II.)" is placed above the seventh staff. The key signature changes from D major to D minor at the beginning of the seventh staff. The score concludes with a *dim.* marking at the end of the tenth staff.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

6

1. FAGOTT.

Immer dasselbe Tempo. (II.)

1 *ff sf sf sf sf ff*

1 *sf ff*

21 *ff sf sf flott*

1 *ff ff*

1 *ff sf ff ff*

1 Rit. Molto rit. *sf f* Solo. *tr* Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)

2 *tr tr tr tr* Rit. *pp*

Molto rit. A tempo più mosso subito. (Tempo I.) *tr tr tr tr* *sempre pp f*

tr tr tr tr *dim. p*

2 *f p cresc. f* Rit. *tr*

A tempo (langsam wie vorher) fließend. *tr tr* *p espress. dim. f*

Rit. Molto rit. A tempo II. (aber etwas schneller, als das erstemal.) *tr*

11 *dim. ff*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. FAGOTT.

3 22

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

Fließend.

1

5

p cresc. *sf* *sf*

1 1 1 1

ff *ff* *ff* *ff*

Noch etwas lebhafter.

3 2

f *ff*

dim. *Rit.*

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)

tr *p* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

molto dim. 3 *Rit.* *Molto rit.* *A tempo. (wie zuvor.)* *Solo.* *tr* *pp* 8

tr *Rit.* *Molto rit.* *A tempo.* *string. rit. molto* *pp* 3 1

cresc. 1 *p* *sf* *pp*

Tempo I. (wie zu Anfang.)

1 1

pp *pp*

1 3 23 1

pp *p*

2 3 4 5 1 3

f

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. FAGOTT.

1 Allmählich in Tempo II. (Walzer) überge-

hen. 2

3 ff

Tempo II.

sempref

4 f

24 ff

2 9 25 f

tr 1

4 f 10

2 ff 4

p 1

tr ff

Noch etwas fri-

scher. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

1. FAGOTT.

Tempo I. subito. (Ländler, wie zu Anfang)

1 *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *ff*

2 *p* *f* 26 *tr* *tr* 2

f *f* 2 1

f *p* 27 2 7

Solo. *ff* *ff* *p* 1 9 *p*

Sehr gemächlich. *sempre p* 1 1

Solo. *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

Nicht eilen bis zum Schluß. 2 11 *pp* 1

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

2 *ff* 1 *ff* *sf* 2 *ff*

28 *ff* 4

p 1 7 *f*

ff *ff* 29 12

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

10

1. FAGOTT.

30

sf sf sf sf ff ff ff

4

9

3 *non legato*

f

3

9

ff

31 *Lo stesso tempo.*

32

ff p ff ff

12 6 14

2

14

3

1 1

p f p ff

Sempre lo stesso tempo. (♩ - wie vorher) (Nicht eilen.)

3

ff

3 3 3

3 3 3

4

ff f ff

33

7 8

ff

34

3 1

p sempre p

Detailed description: This page contains the musical score for the first Bassoon part of Mahler's Symphony No. 9, measures 30 through 34. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 30 begins with a dynamic of *sf* and features a series of eighth notes. Measure 31 starts with *ff* and includes a triplet of eighth notes. Measure 32 is marked *non legato* and *ff*, with a triplet of eighth notes. Measure 33 begins with *ff* and contains a triplet of eighth notes. Measure 34 starts with *p* and *sempre p*, featuring a triplet of eighth notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. FAGOTT.

f

ff

Distesso tempo. (♩ wie früher *d*)

f *p*

f *ff*

Sempre l'istesso tempo.

ff

sempre ff

f *tr* *f*

Etwas gehalten.

p *ff* *pp*

pp *p* *f*

Mit großer Empfindung.

p *espr.*

1 2 3 4 5 6 7 8 3

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

12

1. FAGOTT.

p *p* *sf* *dim.*

4 2

39 40

4 4 *ff* 36 13 *sf*

4 Nicht eilen. Oboen. Solo.

sf *f* *ff* *p*

3 Solo.

p = *sf* 11 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* 1

sf *sf* *ff* *stacc.*

3 41

42

10 *ff* *f* Solo. *p espress.*

4 *ff non leg.*

43 *tr tr tr* *sf* *non leg.*

2

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. FAGOTT.

ff *sf sf*

Piu stretto.

ff

sf sf sf

sf sf sf

2 *Presto (3 taktig.)*

ff

f **2**

f **2**

ff **2**

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend.

A tempo. (*Molto adagio.*) Solo.

Straffer im Tempo.

pp langsam **2** *f*

4 *f* **1** *Etwas drängend. (unmerklich)*

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd.

6 *p espress.* **5**

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

14

1. FAGOTT.

Etwas (aber unmerklich) drängend. **1** *Molto adagio subito.* (wie in letzten Takte die)

2 *p* *molto espress.* **4** *f*

Pesante. Rit. a tempo (Molto adagio.)

ff *p* *ff*

Etwas (unmerklich) drängend. *Wieder altes Tempo.* **2** **1**

12 *ppp*

Stets sehr gehalten.

13 *pp*

Fließender, doch durchaus nicht eilend. **5**

3 *ff* *ff* *ff* *ff*

5 *Sehr fließend. Pesante.* **3**

ff

Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (Noch breiter als zu Anfang.)

3 *ff*

4 **1** *pp*

cresc. *cresc. sf ff ff*

12 *Adagissimo. Langsam und ppp bis zum Schluß.* **1**

dim. pp **3** **8** **1** **12** **1**

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. FAGOTT.

2

Tempo I. subito. (aber nicht schleppend.)

7

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

Noch etwas zögernd.

7 *ff* *p* 3 5 12 1 Viol. *pp*

Allmählich übergehen zu Tempo I.

8

3 6 *p*

Allmählich fließender.

cresc.

2 3 *p* *cresc.*

9 Mit Wut.

Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

ff 3 3 3

10

ff 6 6 6 6 6 6

1 3 *ff*

1 2 3 3 *sf* *ff* *sf*

11

sf *ff* *ff* *morendo* *tr* *tr* *tr* *tr*

Leidenschaftlich.

f *dim.* *pp* *ff* *p*

12

f *sf* *ff* *ff*

ff *sf* *sf*

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

Sehr mäßigend.

Schon langsam.

13

Solo.

f *ff* *sf* *sf* *ff*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. FAGOTT.

3

Schattenhaft. Allmählich an Ton gewinnend. Tempo I. Andante. Oboen. Nicht schleppen. Flüten. Klar.

4 6 7 8

Etwas fließender. Etwas drängend. Bewegter. (Quasi allegro)

Pesante. 1 Pesante. (Höchste Kraft.)

a tempo

15 Einhaltend.

Rit.

Gehalten.

Wie ein schwerer

Kondukt.

Wie von Anfang.

Anwachsend.

Plötzlich bedeutend langsamer. (Lento u. leise.)

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4

2. FAGOTT.

Nicht mehr so langsam.

Pos. mit
Dämpfer.

Etwas belebter.

3 *p* *cresc.* *ff* *sf* *f* *sf* *ff*

Schon ganz langsam.

1

2

Sehr zögernd.

Molto rit.

1. Flöte.

ppp *morendo* *pp* 16

Wieder a tempo. (aber viel langsamer, als zu Anfang)

pp *pp* *pp* *pp* *pp* 1 2 1 10

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb.

p 1 1

Schwerfällig.

sempre p *tr* 1

p *f* *f* 1 2

p *sf* 2 17

pp *sf* *pp* *sf* *p* *sf* *p* *f* *f* 2 8 17

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.* 17

tr *p* *sf* *sf* *f* 18 8

ff *p* *pp* *ff* 1

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. FAGOTT.

1 1 6 Poco più mosso subito. (Tempo II.)

ff ff p ff 14 ff 1

f f sf f sf 9 19 2

fp fp sf tr tr

ff

ff

sf sf sf 1 1

20 1

1 Immer dasselbe Tempo. (II.)

dim. 1 ff sf sf sf

sf ff sf ff

21 ff sf sf 2

ff Flott. 3

1 1 1 1 Rit. 2

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. FAGOTT.

7

1 23 1

mp *mp* *p*

2 3 4 5 1 *f* *f*

1 Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen.

f *ff* 2 *ff* 2

3 *ff* 1

Tempo II.

sempre f

4 *f*

24 *ff* 1

2 9 25 *f*

tr 1

4 *sf* *f* 10 2

11 *ff* 4

12

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. FAGOTT.

p **1**

ff **1** *f* **Tempo I. subito.**

(Ländler, wie zu Anfang.) **4** *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *ff*

26 **2** *p* *f* **1** **5** *f* **2** *f*

27 *f* *p* **2** **7** *ff* **Solo.** *ff* **3** *ff*

1 **Solo.** *p* **10** **9** *f* **1** **2** *mf*

3 **4** **5** **2** **Nicht eilen bis zum Schluß.** **3** **11** *pp*

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

2 *ff* **1** *ff* *f* **2** *ff*

28 *ff* **4**

1 **7** *f*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

10

2. FAGOTT.

33 *ff* 8

34 1 *p semprep* *f* 3

ff 6 *L'istesso tempo. (♩ wie früher d)* *f* *p* *p* 6 2 2

18 1 35 4 *p* *f* *ff* *ff*

Sempre l'istesso tempo. 9 *ff*

36 *sempref* 2 9 1 *f* *tr*

2 *Etwas gehalten.* 4 *p* 4 *pp* 2

2 4 37 *pp* *pp* *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the second Bassoon part of Mahler's Symphony No. 9 in D Major, measures 33 through 37. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 33 starts with a forte (*ff*) dynamic and a duration of 8 measures. Measure 34 begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *semprep* (sempre presto), followed by a forte (*f*) dynamic. Measure 35 includes the instruction *L'istesso tempo. (♩ wie früher d)* and features dynamics of *f*, *p*, and *p*. Measure 36 is marked *sempref* (sempre fortissimo) and includes a trill (*tr*). Measure 37 includes the instruction *Etwas gehalten.* (slightly held) and dynamics of *f*, *pp*, and *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. FAGOTT.

11

cresc. **2** Mit großer Empfindung. *espr.*

38

3 **4** **2**

dim. **39** **4** Nicht eilen. **40** **14**

sf *p* *ff* **36** I. Oboe.

I. Fag. Solo. *sf* *p* *f* *sf* Solo. *ff* *p*

Tempo I. subito. **11** *sf* *ff* *sf* *sf* *sf*

1 *sf* *sf* *sf* *ff* *stacc.*

3 *f*

41

Solo. *sf* *p espr.* *ff* **10**

42 *f* **4**

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

12

2. FAGOTT.

non legato

ff

43

sf

tr tr tr non leg.

f

ff

Più stretto.

sf sf ff

sf sf

2 Presto. (3 taktig)

ff

f

ff

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. *A tempo. (Molto adagio.)* 8 *1. Fag.* Straffer im Tempo.

Fließender. *f* Etwas drängend. *(unmerklich)* Plötzlich wieder sehr langsam *(wie zu Anfang)* und etwas zögernd. 15

Etwas *(aber unmerklich)* drängend. *Bässe. p* *molto espr.* *f* *Molto adagio subito.* 4

Pesante. *Rit.* *ff*

A tempo. (Molto adagio.) Etwas *(unmerklich)* *ff*

drängend. *cresc.* Wieder altes Tempo. 13 *1. Fag.* *pp* Fließender, doch durchaus nicht eilend. 4 *ff* *ff* *ff*

Nun etwas drängend. *ff* 5

Sehr fließend. *f* Pesante. *3#* Wieder zurückhaltend. Tempo I. *Molto adagio.* 3 *ff*

cresc. *f* *cresc.* *f* *ff* *ff*

dim. 12 *Adagissimo. Langsam.* 1 *Äußerst langsam.* 3 8 8 4 1 1

Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

3. FAGOTT.

I.

Andante comodo.

1. 2. Fag.

8 8 1 8 8 3

pp *sf* *f* *sf* *ff* *p* *ff* *f* *sf*

Rit. - - - a tempo

sf *ff* *sf* *sf* *sfp* *sfp*

4 *sfp* *p cresc.* *p* *cresc.* *sfp* *sfp* *f* *p*

5 *p* *p* *pp* *pb* *Etwas frischer.*

p *sf* *f* *Rit.* *Fließend. tr tr*

a tempo *p* *cresc.* *ff* *sf* *sf*

6 *sf* *sf*

Allegro. 2

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2

3. FAGOTT.

Tempo I. subito. (aber nicht schleppend)

7 **ff** *dim.* *p* **7** Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. Hörer gest. Noch etwas zögernd. 3 5 12 2

Allmählich übergehen zu Tempo I. **8** 1. 2. Fag. *p* 2 Allmählich fließender. 4 4 6 *p* 3

Mit Wut. **9** **Allegro risoluto.** (Nicht zu schnell.) *p* *p cresc.* **ff** 3 3 3 3 3 3

10 **ff** 6 6 6 6 3 3 3 3

11 *tr* *tr* *tr* *tr* **ff** **ff** *sf* *sf* *sf* *sf* 1 3 2 1 2 3 3 3 3

morendo **4** Leidenschaftlich. *f* *dim.* **ff** *p* 12 4 **ff** **ff** **ff** 3 3 3 3 2

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.) **13** 5 Solo. *f* **ff** *sf* *sfp* **ff**

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. FAGOTT.

Immer dasselbe Tempo. (II.)

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. A tempo più mosso subito. (Tempo I.)

A tempo II (aber etwas schneller, als das erstmal.)

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. FAGOTT.

22

Fließend.

sf sf sf sf sf f

1

5

tr

decres.

Noch etwas lebhafter.

sf sf ff ff ff

1 1 1 1

3 2

ff f ff

Tempo III. (Ländler; ganz langsam.)

Rit. Molto rit. A tempo (wie zuvor) Rit. Molto rit. a tempo

p f p sf f dim. rit.

11 10 1 4

string. rit. molto

23

Tempo I. (wie zu Anfang.)

1

3 1 1.2. Fag. 15

p

1 2 3 4 5 6

5 1 Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen.

f f ff

ff

2 3

ff sempre

Tempo II.

1

sempref

4

f

3. FAGOTT.

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

The musical score is written for Bassoon in a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *ff* and includes first and second endings. The second staff features a first ending and a *p* dynamic marking. The third staff has a *f* dynamic marking and a first ending. The fourth staff includes a first ending and a *ff* dynamic marking. The fifth staff starts with a *sf* dynamic marking and includes a first ending. The sixth staff is marked *non legato* and *f*. The seventh staff has a *f* dynamic marking and a first ending. The eighth staff is marked *L'istesso tempo.* and includes a first ending. The ninth staff has a *ff* dynamic marking and a first ending. The tenth staff is marked *Sempre l'istesso tempo. (♩ wie vorher ♩) (Nicht eilen.)* and includes a first ending. The score contains various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. FAGOTT.

Musical staff 1: Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time. Features triplet markings over groups of three notes.

Musical staff 2: Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time. Includes dynamic markings *ff* and *f*.

33

Musical staff 3: Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time. Includes dynamic marking *ff* and accents.

34

Musical staff 4: Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time. Includes dynamic markings *p* and *sempre p*.

Musical staff 5: Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time. Includes dynamic marking *f* and accents.

Musical staff 6: Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time. Includes dynamic marking *ff* and a slur.

L'istesso tempo. (wie früher)

Musical staff 7: Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time. Includes dynamic markings *f* and *p*.

Musical staff 8: Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time. Includes dynamic markings *p* and *sf*.

35

Sempre l'istesso tempo.

Musical staff 9: Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time. Includes dynamic markings *ff* and accents.

Musical staff 10: Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time. Includes dynamic marking *ff* and accents.

36

Musical staff 11: Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time. Includes dynamic markings *sempre ff* and *f*.

Etwas gehalten.

Musical staff 12: Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time. Includes dynamic markings *f* and *p*.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

10

3. FAGOTT.

mp *ff* *mp* *mp* **37**

cresc. *p* *f* *p* **38** *Mit großer Empfindung.*

espr. 1 2 3 4 5 6 7 8

p *p* *f* **39** *Nicht eilen.* **40**

dim. *ff* 4 4 4 36 14

1. Fag. *f* *sf* *ff* *p* *p* *Solo.*

Tempo I. subito. *sf* 11 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* **1**

stacc. *f* *ff*

3 **41**

Solo. *sf* *p espress.*

10 **42** *ff* *f*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. FAGOTT.

4 *non leg.* 43 *tr tr*
ff *sf*

tr non leg.
f

ff

Più stretto.

f sf ff

f sf

f

Presto. (3 tactig)

ff

f

ff

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend.

A tempo. Straffer im Tempo.
(molto Adagio.)

Plötzlich wieder sehr langsam. (wie zu Anfang) und etwas zögernd.

Etwas (aber unmerklich) drängend. Molto adagio subito.

Pesante. Rit. A tempo (Molto

Etwas (unmerklich) drän-

gend. *cresc.* Wieder. altes Tempo. Stets sehr gehalten. Fließender, doch durchaus nicht eilend. Nun etwas

drängend. *f* Sehr fließend. Pe-

sante. Wieder zu- rückhaltend Tempo I. Molto adagio. (Noch breiter als zu Anfang.)

Adagis- simo. Langsamer und *ppp* bis zum Schluß.

Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

KONTRAFAGOTT u. 4. FAGOTT.

I.

1
Andante comodo.

2
4. Horn. Kontrafagott.

3
f 6 ff sf ff > p sf sf

Rit. A tempo.

4
sf sf > sf > sfp sfp sfp 9 pcresc.

5
f 4 p 2 1

Etwas frischer. Fließend.

Rit.

6
A tempo. ff sf ff > sf sf

Allegro.

7
pp ff dim. p 3 pp 1 2

8
Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. Noch etwas zögernd übergehen zu Tempo I. Allmählich

3 4 5 12 2 4 4 8

1.2. Fag.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

KONTRAFAGOTT u. 4. FAGOTT.

2

Kontrafagott.
3. Fag.

Allmählich fließender.

Mit Wut.

9 Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

4 7 *p cresc.* 1 *ff*

10 *ff ff* 1

f 1 *ff* 1 *sf* 2 *ff* 11

sf sf sf sf 2 *ff ff*

1 2 3 4 5 *morendo ppp* *morendo* *ff* 9 3 *Leidenschaftlich.* 12

ff sf 4 *ff sf*

Plötzlich langsamer.
(Das Tempo so weit
mäßigen, als nötig.)

Sehr mäßigend.

Schon langsam.

Schattenhaft.

2 *ff* *p* 1 *p* 11 6 13

Allmählich an Tempo I.
Ton gewinnend. Andante.

Nicht schleppen.
Oboen. *f* Flöten.

Etwas fließender.

7 8 1 *ff* *sf*

Etwas drängend.

Bewegter. (Quasi allegro.)

sf cresc. sf ff sf

14 *sf sf* 1 *sf ff dim.* 1

Pesante.

Rit.

Pesante.

(Höchste Kraft.)

A tempo Stringendo.

sf 1 *ff* 2 *fff sempre ff*

15 Einhaltend.

Rit.

Gehalten.

1 *p subito* 1 *p*

KONTRAFAGOTT u. 4. FAGOTT.

Wie ein schwerer Kondukt.

First staff of music with notes, dynamics (p, cresc.), and measure numbers (6).

Wie von Anfang.

Anwachsend.

16

Second staff of music with notes, dynamics (p), and measure numbers (10, 3, 5, 1).

Third staff of music with notes and dynamics (p, sf).

Plötzlich bedeutend langsamer (Lento) u. leiser. Nicht mehr so langsam. Misterioso. Pos. mit Dämpf.

Fourth staff of music with notes, dynamics (sf, ff, sf, p), and measure numbers (15, 5).

Etwas belebter.

Schon ganz langsam.

Fifth staff of music with notes, dynamics (sf, ff, semperf, ppp), and measure numbers (2).

Sehr zögernd.

Wieder a tempo (aber viel Molto rit. langsamer, als zu Anfang)

Zögernd.

Sixth staff of music with notes, dynamics (pp), and measure numbers (5, 14, 2, 9, 1, 10).

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerrhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb.

Schwerfällig. 4. Fagott.

Seventh staff of music with notes, dynamics (f), and measure numbers (8, 9, 2).

Eighth staff of music with notes, dynamics (sf, pp), and measure numbers (6, 2).

17 nimmt Kontrafagott.

Ninth staff of music with notes, dynamics (f), and measure numbers (8).

18

Tenth staff of music with notes, dynamics (ff, p subito, pp), and measure numbers (2).

Eleventh staff of music with notes, dynamics (tr, ff), and measure numbers (4).

nimmt Fagott.

Twelfth staff of music with notes, dynamics (ff, p subito, f), and measure numbers (3, 6, 6).

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

KONTRAFAGOTT u. 4. FAGOTT.

4

Poco più mosso subito. (Tempo II.) Kontrafagott.

12 19 7 4. Fagott.

14 *ff* 2 *sf* 2 *sf*

ff *ff*

sf *sf* *sf* 1

1 20 9 Immer dasselbe Tempo (II.) 1 *ff* *sf* *sf*

sf *sf* *ff* *sf* *ff*

21 *ff* *sf*

2 1 *ff*

3 1 *ff* *sf* *ff*

1 1 Rit. Molto riten. 2 *f*

Tempo III. (Ländler ganz langsam.)

Rit. Molto rit.

A tempo più mosso. (Tempo I.)

Rit.

8 3 1 10 *f* 6 *f* 3

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

KONTRAFAGOTT u. 4. FAGOTT.

5

A tempo (langsam, wie vorher) fließend.

Rit. Molto rit.

A tempo II (aber etwas schneller als das erstemal.)

Musical staff 1: Bass clef, 4/4 time signature. Starts with a dynamic of *f dim.* and a measure rest of 4. The music features a melodic line with a trill in the final measure. A measure rest of 11 is indicated.

Musical staff 2: Bass clef. Starts with a dynamic of *sf*. Includes a measure rest of 3 and a boxed measure number 22.

Musical staff 3: Bass clef. Starts with a dynamic of *sf*. Includes a measure rest of 1.

Musical staff 4: Bass clef. Starts with a dynamic of *sf*. Includes a measure rest of 5 and a dynamic of *ff*.

Musical staff 5: Bass clef. Starts with a dynamic of *p cresc.* and a trill. Includes a dynamic of *sf* and a measure rest of 1. Ends with a dynamic of *ff*.

Musical staff 6: Bass clef. Starts with a dynamic of *ff*. Includes a dynamic of *ff* and a measure rest of 3. Ends with a dynamic of *f*.

Musical staff 7: Bass clef. Starts with a dynamic of *ff*. Includes a measure rest of 2 and a dynamic of *f*. Ends with a dynamic of *sf*.

Musical staff 8: Bass clef. Starts with a dynamic of *sf*. Includes a dynamic of *p* and a measure rest of 11. Ends with a dynamic of *f* and a boxed measure number 23.

Musical staff 9: Bass clef. Starts with a dynamic of *p*. Includes a dynamic of *ff* and a measure rest of 15. Ends with a dynamic of *p*.

Musical staff 10: Bass clef. Starts with a dynamic of *f*. Includes a measure rest of 5.

Musical staff 11: Bass clef. Starts with a dynamic of *f*. Includes a dynamic of *ff* and a measure rest of 2. Ends with a dynamic of *ff*.

Musical staff 12: Bass clef. Starts with a dynamic of *ff*. Includes a dynamic of *ff sempre* and a measure rest of 1.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

KONTRAFAGOTT u. 4. FAGOTT.

Tempo II.

First staff of music, bass clef, starting with a 4-measure rest.

Second staff of music, bass clef, starting with a 4-measure rest, dynamic *sempre f*.

Third staff of music, bass clef, starting with a 4-measure rest, dynamic *f*.

Fourth staff of music, bass clef, starting with a 4-measure rest, dynamic *ff*, measure 24 boxed.

Fifth staff of music, bass clef, starting with a 4-measure rest, dynamic *f*, measure 25 boxed.

Sixth staff of music, bass clef, starting with a 4-measure rest, dynamic *f*, includes a trill.

Seventh staff of music, bass clef, starting with a 4-measure rest, dynamic *f*.

Noch etwas frischer.

Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

Eighth staff of music, bass clef, starting with a 10-measure rest, dynamic *ff*, measure 26 boxed.

Ninth staff of music, bass clef, starting with a 12-measure rest, dynamic *f*, tempo change to *Tempo I subito. (Ländler, wie zu Anfang.)*, measure 27 boxed.

Tenth staff of music, bass clef, starting with a 9-measure rest, dynamic *f*, *fp*, *sf*, *f*, measure 27 boxed with note "nimmt Kontrafagott."

Sehr gemächlich.

Eleventh staff of music, bass clef, starting with a 9-measure rest, dynamic *f*, *sf*, includes a trill, first flageolet (1. Fag. p.).

Nicht eilen bis zum Schluß.

Twelfth staff of music, bass clef, starting with a 11-measure rest, dynamic *mp*, includes a trill, second flageolet (2. Fag. p.).

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

Kontrafagott.

28

2

1

8

ff *ff* *sf* nimmt Fagott. 29

29

30

11

22

13

f 1. 2. Fag.

12

f

31

32

L'istesso tempo. (♩ = ♩)

12

22

ff

2

16

f *p*

3

1

1

ff

Sempre l'istesso tempo. (♩ wie vorher ♩) (Nicht eilen.)

3

ff

3

3

3

3

3

4

ff

ff

33

Kontrafagott.

7

8

34

L'istesso tempo. (♩ wie früher ♩)

35

29

sf

2

15

37

Sempre l'istesso tempo.

1. 2. 3. Fag.

9

ff

5

18

7

Etwas gehalten.

26

14

38

Mit großer Empfindung. 1. 2. 3. Fag.

1

Kontrafagott.

10

21

sf

ff

11

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

8

KONTRAFAGOTT u. 4. FAGOTT.

39 Nicht eilen. 40 Harfe *p* 2 *pp* *p*

12 36 6

pp *p* *ff* *p*

Tempo i. subito. *ff* *sempre stacc.*

19 3 41 *f* 14

42 *f* 5 *non leg.* *ff*

43 *tr* *tr* *tr* 1 1 *sf* *non leg.*

4 4 2 6

sf *sf* *ff* 2

Più stretto. 3

sf *sf*

3

Presto. (3 taktig.) *ff* 3

4 2 *ff* *ff* *ff*

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. *A tempo.* Straffer im Tempo. Kontrafagott.

(Molto adagio.)

2 8 2 *f*

4 Fließend. 1 Etwas drängend. *(unmerklich)*

f 3

Plötzlich wieder sehr langsam *(wie zu Anfang)* und etwas zögernd. Solo. 5

pp sempre 5 *pp*

Etwas *(aber unmerklich)* drängend. Solo. *Molto adagio subito.*

3 *molto espr.* 2 7 *ff*

Pesante. Rit. *A tempo.* *Molto adagio.*

ff *p* *ff*

Etwas *(unmerklich)* drängend. Wieder altes Tempo.

cresc. 15

Stets sehr gehalten. 1. Oboe. Solo. 6

9 *pp espr.* *pp espr.*

Fließender, doch durchaus nicht eilen. Nun etwas drängend.

6 *ff* *ff*

Sehr fließend. Pesante. Wieder zu- Tempo I. *Molto adagio.* *(Noch breiter als zu Anfang.)*

ff 3 *ff*

4 1

mp *f* *cresc.* *sf* *ff* *ff*

12 Adagissimo. Langsam und *ppp* bis zum Schluß. 1 1

dim. 3 8 1 12