

XIV.

1524
Discant.
resp. Alt.

1525
Alt.

1524
Tenor.

1524
Bass.

Klavierauszug.

Nu dass freut euch, lie - ben Chri - sten gmein, und
dass wir ge - trost und all in ein mit

(Pausen fehlen)

Nu dass freut euch, lie - ben Chri - sten gmein, und
dass wir ge - trost und all in ein mit

lasst uns frö - lich sprin - - gen, Was Gott an
lust und lie - be sin - - gen: gen: Was Gott an

lasst uns frö - lich sprin - - gen, Was Gott an
lust und lie - be sin - - gen: gen: Was Gott an

uns ge - wen - det hat, und sei - ne sü - lse

uns ge - wen - det hat, und sei - ne sü - lse

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto/Tenors), and the bottom two are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

wun - der - tat, gar theur hat ers. . . . er wor - - ben.
wun - der - tat, gar theur hat ers er - wor - - ben.
+Orig.c.

10 Strophen Text im Wäckernagel p.129.