

# CHANSON DE CAPRI.

Paroles de LOUIS GALLET.

English Words by Frances Bönner.  
N<sup>o</sup> 8.

à Diaz de Soria.  
Musique de J. Massenet.

Allegretto vivo.

*mf*

*p leger*

Con-nais-sez-vous—  
Say, do you know—

*dim.* *p*

— qui m'a char-mé? — C'est u - ne belle en - fant Aux grands yeux  
— who charms me so? — 'Tis a most love - ly Maid with large dark

noirs, ri - ants et doux. — La voy - ez - vous — pas-  
eyes both gay and sweet. — You see her now, — she

*poco rit.*

ser là-bas, — D'un pas leste et joy-eux, i-vre da-zur et de so-leil. —  
*pass-es there, — Her step brisk, full of joy, she loves the blue and the bright sun.*

*suivez*

Ca-ché par-fois — sous les jas-mins, Je la pour-suis —  
*Some-times con-cealed 'neath jasmine sprays, I fol-low her*

*poco rit.* *a tempo* *cre - scen - do*

— et la sur-prends! Com-bien a-lors —  
*and startle her! Ah! then how fair*

*poco rit.* *cre - scen - do*

*rall.* *p.* *a tempo* *fz* *sans retenir*

— le jour me sem-ble pur! Com-bien gai-ment s'en-fuit — le temps lé-  
*the day to me doth seem! How gai-ly then speeds on — the hap-py*

*a tempo* *fz*

*suivez*

*p*

ger!  
time!

*p*

*dol.*

Sa - vez - vous bien — que  
And do you know, — for

*p*

pour moi seul — Elle a vou - lu gar - der tous les tré - sors de sa beau - té!  
me a - lone — She keep safe guarded all the trea - sures of her beau - ty rare!

Son cœur est mien — Com - me son front, — Com -  
Her heart is mine, — As is her brow, — And

*poco rit.*

me ses bruns che - veux et ses yeux noirs que j'ai - me tant! \_\_\_\_\_ Quand un ga-  
*all her tress - es brown and her dark eyes, which I love well! \_\_\_\_\_ Should o - ther*

*suivez*

lant \_\_\_\_\_ lui dit un mot, \_\_\_\_\_ D'un air mo - queur \_\_\_\_\_ el - le sou-  
*swain \_\_\_\_\_ to her but speak, \_\_\_\_\_ With mocking air \_\_\_\_\_ she light-ly*

*poco rit.* *a tempo* *cresc.*

rit... Et tri - om - phant \_\_\_\_\_  
*smiles... Tri - um - phant then \_\_\_\_\_*

*poco rit.* *cresc.*

*à volonté* *rall.*

— j'accours à ses ge - noux, \_\_\_\_\_ En mur - mu - rant son nom \_\_\_\_\_ dans un bai-  
*I has - ten to her side, \_\_\_\_\_ Low mur - mur - ing her name \_\_\_\_\_ in a ca-*

*f.* *p.* *rall.*

*a tempo*

ser!  
ress!

*pp*

ser!  
ress!

*a tempo*

*p*

*mf*

Est-il vraiment ——— plai-  
Is there in-deed ——— a

*p*

— sir meil-leur, ——— Que de vivre et d'ai-mer sans rien pré-voir de là-ve-nir?  
*pu- rer joy, ——— Than thus to live and love, nor for the fu-ture thought to take?*

— Pour-quoi son-ger ——— au len-de-main, ——— Quand le ciel est do-  
*Why for-ward look ——— to fu-ture days, ——— When gol-den is the*

*poco rit.*

ré, quand le prin-temps semble é-ter-nel! \_\_\_\_\_ Ain-si, je vais \_\_\_\_\_ in-sou-ci-sky, and when the Spring seems nêar to waïe! \_\_\_\_\_ And thus, I live \_\_\_\_\_ all free from

*suivez*

*p poco rit.* *a tempo*

ant, Ra-vi d'ai-mer \_\_\_\_\_ et d'être ai-mé!... Dun seul re-care, Hap-py to love \_\_\_\_\_ and to be loved!... With one fond

*a tempo*

*poco rit.*

*p cresc.* *rall.* *f.* *a tempo*

gard nos cœurs se sont don-nés; Rien ne sau-ra ja-mais-look our hearts to-ge-ther met; And nothing can ev-er-more

*a tempo*

*cresc.*

*sans retenir* **Allegro più mosso.**

les sé-pa-rer! \_\_\_\_\_ tear them a-part! \_\_\_\_\_

*f* *cresc.* *f*