

QUATUOR

LÉO SACHS
Op. 143

I

ALTO

Allegretto non troppo

p

1 tranquillo pizz.

arco pizz. arco poco rit.

cresc.

Tempo *dim.* più calmo *dim.*

2 tranquillo *p* *dim. e calmandosi* *pp*

rit. *pp* pizz.

ALTO

3 arco
pp

f p

rit. 4 più lento
pp p pp

5 più animato
pp

6
sempre pp

7

8 Andante
poco rit. pp espressivo p

9 Largo

pp

pizz. rit. arco rit. All^{to} non troppo

p

10

poco rit. a Tempo con anima

mf

11

p energico

dim.

12 un poco meno vivo

mf

allarg. 13 Tempo I?

p sf

plus lent et doux a Tempo rall. lento

pp

a Tempo allarg. pizz. espressivo

pp sf

II Scherzo

All^{to} scherzando

p giocoso

pp *espressivo* *cresc* **1**

pp **2**

mf *f*

dim. *p* *poco rall.* *poco rit.* **3** Tempo I? *p giocoso*

pp *espress.* *cresc.* **4**

5

6

7 *p calmato* *dim.*

8 *rit.* *poco più lento* *pp*

9 *pizz.* *1 arco* *Tempo*

10 *poco cresc*

11

12

mf *p*

13 *rit.* *All^{to} scherzando* *p giocoso*

pp *espress.*

14 *1^o T^o* *sf* *dim.*

rall. *rit.* *pizz.* *1*

ALTO

III
Andante

SÉRÉNADE

And^{te} ma non troppo

p *dim.* *pp*

pp

poco rit.

poco rit. **1** *Un poco animato*

mf espressivo

pizz. *arco* *pizz.*

arco *espressivo*

3

cresc

4 *mf* *p sub.* *dim.* *rall.*

Tempo I^o

First system of musical notation, consisting of three staves. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

rall. poco a poco

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings *p* and *dim.*, and performance instructions *poco rit.* and *allarg. sempre più*. A box containing the number 5 is placed above the second staff.

6 Poco più lento

Third system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings *espress.*, *cresc.*, and *mf*, and performance instructions *poco rit.* and *pizz.*

7 Tempo I^o arco

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings *dim.* and *pp*, and performance instructions *poco rit.* and *arco*. A box containing the number 7 is placed above the second staff.

poco rit. 8 a Tempo

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings *p*, *espress.*, and *pp*, and performance instructions *poco rit.*, *a Tempo*, and *rall.*. A box containing the number 8 is placed above the second staff.

IV Final

All^{to}o energico

4 *mf* *cresc.* *f*

5 *rit.* *pp sub.* *pp* un poco meno animato

6 *rit.* *pp* *sempre pp* *poco cresc.* *mf* *dim.*

7 *pp subito* *cresc.*

Detailed description: This page of a musical score for Alto contains measures 4 through 7. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Measure 4 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. Measure 5 starts with a ritardando (*rit.*) and piano-pianissimo (*pp*) dynamic, marked "un poco meno animato". Measure 6 continues with piano-pianissimo (*pp*) dynamics, including a "sempre *pp*" section and a "poco cresc." section, ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a decrescendo (*dim.*). Measure 7 begins with piano-pianissimo (*pp*) dynamics, marked "subito", and includes a crescendo (*cresc.*). The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins.

8 poco più mosso

più largo

rall.

9 All^o T^o di jota aragonesa

10 Poco più tranquillo

cresc.

cresc.

poco rit.

11

dim.

p

poco rit.

12

pp

pp

cresc.

13 con anima

marcato

pizz.

cresc.

p

arco

poco rit.

14 Tempo I^o

mf

dim.

mf

tr

15

rall. più tranquillo

p espressivo

16

f espress.

tr

f espress.

17 *Meno mosso*

poco rit. a Tempo

pp

18 più tranquillo allarg.

p

a Tempo poco rit.

mf

19 andantino

p

20

Animato

21 Più lento
allarg. e dim. *mf*

All^o T^o di jota aragonesa
mf

22
mf

23 loco più tranquillo
p pp cresc.

pp

24
espress.

25
mf

allarg. sempre e più cresc. *rit.* 26 *vivace*
dim. f

rit. maestoso vivo
f sf sf