

Herr Oluf^{*)}

(Herder)

(Originaltonart)

Op. 2 Nr. 2

Allegro

3.

ff

pp *p*

Herr O - - luf rei - tet spät und

ff. *mf* *p*

weit, zu bie - - ten auf sei-ne Hoch-zeit-leut.

pp

*) Wer mit den Elfen tanzte, wurde von einer solchen Lust ergriffen, daß er nicht eher aufhörte zu tanzen, bis er tot darnieder fiel.

Da tanz - ten die El - fen auf

grü - nem Strand, Erl - kö - nigs Toch - ter reicht ihm die Hand:

„Will - kom - men, Herr O - luf, komm,

tan - ze mit mir, zwei gol - de - ne Spo - ren schen - ke ich dir.“ „Ich

darf nicht tan - zen, nicht tan - zen ich mag, denn mor - gen ist mein

p

mf *dim.* *p*

pp sotto voce

pp *f*

Hoch - zeit - tag.“ „Tritt

pp

rit. *a tempo*

pp

sotto voce

nä - her, Herr O - luf, komm, tan - ze mit mir, ein Hemd von Sei - den

schen - ke ich dir, ein Hemd von Sei - den so weiß und fein, mei - ne

8

Red. *

Mut - ter bleicht's mit Mon - den - schein.“

8

*

„Ich darf nicht tan-zen, nicht tan-zen ich mag, denn

mor-gen ist mein Hoch-zeit - tag.“ „Tritt

sotto

rit. *a tempo*

p *pp*

voce

nä - her, Herr O - luf, komm, tan - ze mit mir, ei - nen Hau - fen Gol - des

schen - ke ich dir.“ „Ei-nen Hau-fen Gol-des näh-me ich wohl, doch tan-zen ich nicht

darf noch soll' „Und

ritard. *a tempo*

p *pp*

willst du, Herr O - luf, nicht tan - zen mit mir, soll Seuch und Krank - heit

cresc. *un poco*

cresc. *un poco*

string.

fol - gen dir! " Sie tät ihm ge - ben ei - nen

string.

fz *fz* *f*

Schlag aufs Herz, sein'

fz *fz* *fz* *ff* *ff*

Leb - tag' fühlt' er nicht sol - chen Schmerz. *ff* *mf* Drauf

tät sie ihn he - ben auf sein Pferd: „Reit hin zu dei-nem

Frä - - - - lein wert!“ *dim.*

p

pp

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. It consists of six systems of music. The first system shows the vocal line with lyrics 'Leb - tag' fühlt' er nicht sol - chen Schmerz.' and 'Drauf', and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'tät sie ihn he - ben auf sein Pferd: „Reit hin zu dei-nem' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with 'Frä - - - - lein wert!“ and the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment. Dynamics include *ff*, *mf*, *con forza*, *f*, *dim.*, *p*, and *pp*.

p

Und als er kam vor Hau-ses

Tür, sei-ne Mut-ter zit-ternd stand da - für:

pp

pp

„Sag an, mein Sohn, und sag mir gleich, wo - von du

Meno Allegro

bist so blaß und bleich?“ „Und sollt' ich nicht sein blaß und

cresc.

bleich, ich kam in Er - len - kö - nigs Reich.“

f

ff

Tempo I *pp*

„Sag an, mein Sohn so lieb und traut, was soll ich

pp

sa - - gen dei - - ner Braut?“ *pp* *Grave*

„Sagt ihr, ich ritt in den

p *pp*

rit. *più rit.*

Wald zur Stund, zu proben all - da mein Roß und Hund.“

rit. *più rit.* *p*

Andantino

Früh Mor-gens,

* *Ad.* *

als der Tag kaum war, da kam die Braut mit der Hochzeit - schar.

Sie schenk-ten Met. sie schenk-ten

Wein: *dolce* „Wo ist Herr

0 - - luf, der Bräut-gam mein?“ „Herr *p Grave* 0 - luf ritt in den

Wald zur Stund, zu prob-en all - da sein Roß und Hund“ *cresc.* Die Braut hob

auf den Scharlach rot, da lag Herr 0 - luf und war tot. *p ritard.*

