

Herrn Professor L. V. Jofte.

Zwei Charakterstücke
für die
Violine

mit
Klavier
von

J. AMBERG.

- I. Traumeswirren.
II. Scherzo capriccioso.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

Wilhelm Mansen, Musik-Verlag.

TRAUMESWIRREN.

J. Amberg.

Largo.

VIOLINO. *sordino* *p* *ppp* *cresc. e accel.* *sf* *a tempo*

PIANO. *sordino* *pp* *ppp* *cresc. e accel.* *sf* *a tempo*

ppp *poco rall. a tempo* *sf* *poco rall.*

poco rall. a tempo *sf* *dim. poco rall.*

a tempo *sosten. a tempo* *p*

a tempo *p* *sosten. a tempo*

cresc. e accel. *sf* *a tempo* *poco rall. a tempo*

cresc. e accel. *sf* *a tempo* *p* *poco rall.* *a tempo*

II *rall. a tempo* 6 *p ppp*

rall. a tempo *p ppp*

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a fermata over a measure, followed by a series of sixteenth-note passages. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Performance markings include *rall. a tempo* and dynamic levels *p* and *ppp*.

senza prestezza *poco rall. a tempo sosten. a tempo*

poco rall. a tempo sosten. a tempo

This system contains the third and fourth staves. The upper staff features a section marked *senza prestezza* (without haste) and includes triplet and sextuplet markings. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Performance markings include *poco rall. a tempo sosten. a tempo*.

accel. 6 rall. a tempo dim. poco accel. poco rall. a tempo ppp

accel. rall. a tempo poco rall. ppp

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff shows a complex rhythmic pattern with *6* (sextuplet) markings and dynamic changes from *accel.* to *rall. a tempo*, *dim.*, *poco accel.*, *poco rall. a tempo*, and *ppp*. The lower staff mirrors these changes with its accompaniment.

poco sost. accel. f molto dim. e rall. ppp

poco sost. accel. molto dim. e rall. loco ppp

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff includes a section marked *loco* (ad libitum). Performance markings include *poco sost.*, *accel. f*, *molto dim. e rall.*, and *ppp*. The lower staff concludes the piece with a final chord.

SCHERZO CAPRICCIOSO.

Allegro giusto.

alla burla
sf *smanioso* *sf* *du talon*

VIOLINO.

PIANO.

mf *p* *sf* *ff* *mf* *sf stacc.*

a tempo poco vivo

dim. e rall.

p

rall.

a tempo poco vivo

III

f

dim. poco rall.

poco lento

IV dim. rall.

poco rall.

p

poco lento

dim. rall.

p

♩ = 66

sf

IV

II

p

quasi fantasia

p

sf

molto dim.

sf

sf

musical score system 1, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (piano and bass clefs) with accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood markings are *molto dim.* and *pp poco animato*. There are first and second endings indicated by '1' and '2' above the treble staff.

musical score system 2, continuing the piece. It includes a *smorz.* marking and a *poco rall.* section. The tempo returns to *a tempo*. Roman numerals 'IV' and '6' are present above the treble staff. The piano part has a *p* dynamic marking.

musical score system 3, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. The tempo is *pp animato* in the treble and *pp poco animato* in the piano part. A *p* dynamic marking is present in the piano part.

musical score system 4, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. The tempo is *tempo Imo*. The piece concludes with a *Violente* marking. The piano part has a *poco rall.* and *tempo Imo cresc.* marking.

musical score system 5, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#). The tempo is *sf* (sforzando). The piano part has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*sf*) dynamic and includes a *dim.* marking. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *dim. sempre* instruction.

Second system of the musical score. The vocal line is marked *ppp* (pianissimo). The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic.

Third system of the musical score. The vocal line includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *sf* dynamic. The piano accompaniment is marked *mf*.

Fourth system of the musical score. The vocal line is marked *ff* (fortissimo). The piano accompaniment includes *sf* and *mf* dynamics, and a *f stacc.* (forte staccato) marking.

Fifth system of the musical score. The vocal line includes a *ff* dynamic, a *cre-scen-do sf* marking, and a *risol.* (ritardando) instruction. The piano accompaniment includes a *cre-scen-do f* marking and features triplet figures. The system concludes with a *sf* dynamic and the instruction *vi poco lento e pesante.*

Musik für die Violine.

Arditi, Luigi.

Geduld! Walzer. V. u. Pfte.
do. Violine solo.

Bach, J. S.

Sarabande aus der 3. Suite anglaise, f. V. u. Pfte. übertragen v. *Edm. Singer*.
Menuet aus der 3. Suite française, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Bendel, Fr.

Frühlingsmorgen. V. u. Pfte.
Gute Nacht. do.
Liebesgruss. do.
Tyrolienne. do.

Bohlmann, G. C.

Romantische Studien. V. u. Pfte.
Vier kleine Stücke (1. Position).
Lyrische Stücke für Violine (1. Position) mit leichter Pianobegleitung.
Nr. 1. Warum.
- 2. Jägerlied.
- 3. Romance.
- 4. Kleine Erzählung.

Chopin, Fr.

Op. 7. Nr. 1. Mazurka, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.
- 9. Nr. 2. Nocturne, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.
- 63. Nr. 2. Mazurka, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Döhler, Th.

Adieu à Copenhague. V. u. Pfte.

Fabricius, Jakob.

Romance (leicht). V. u. Pfte.

Fahrbach, Ph. jun.

Hallali. Quadrille. V. u. Pfte.
Ausstellungsmarsch. do.
Eiffel Marsch. do.
Ein flotter Studio, Marsch. do.
Wie schön ist's beim Militär, Marsch. V. u. Pfte.
Im Mondenlicht, Walzer. V. u. Pfte.
Herzenblümchen, Walzer-Rondo. V. u. Pfte.
Nur nicht spröde, Polka. V. u. Pfte.
Waldschneppen, do. do.
Meerleuchten, Polka-Mazurka. do.
Landsturm-Galopp. do.

Godard, Benjamin.

Op. 18. Six Duettini pour 2 Violons et Piano.
Nr. 1. Souvenir de Campagne
- 2. Tristesse.
- 3. Abandon.
- 4. Berceuse.
- 5. Minuit.
- 6. Sérénade.
Berceuse et Sérénade, extraites des Duettini Op. 18. par *Renaud de Vilbâc*.

Godtschalcksen, Carl.

Romance. V. u. Pfte.

Händel, Georg Friedr.

Arie und Allegro aus der Suite Nr. 10 für Klavier, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Hansen, Robert.

Op. 1. Sonate (Es-dur). V. u. Pfte.
- 2. Drei Fantasiestücke. Für Oboe u. Pfte. Ausgabe in freier Bearbeitung für Violine u. Pfte. vom Komponisten.

Hartmann, J. P. E.

Op. 83. Sonate Nr. 3. (Für Geigenschüler). V. u. Pfte.

Haydn, Joseph.

Menuet du Boeuf. V. u. Pfte.

Heisted, Gustav.

Op. 11. Romance. V. u. Pfte.

Hertzman, Frithjof.

Op. 24. Romanze mit Streichorchester (2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass ad lib.). Partitur und Stimmen.
Dieselbe für Violine mit Piano, Orgel oder Harmonium.

Hollaender, Gustav.

Op. 48. Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke für V. u. Pfte. (Violinstimme in 1. Position).
Nr. 1. Melodie.

- 2. Geburtstagsmarsch.
- 3. Schäfers Klage.
- 4. Kinderlied.
- 5. Gavotte.
- 6. Walzer.

Kjerulf, Halfdan.

Bauern-Idyll, f. V. u. Pfte. arrangiert von *F. A. Reissiger*.

Klassische u. moderne Tonstücke in Uebertragungen für Violine und Pianoforte von *Edmund Singer*. Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.

- Nr. 1. Sarabande aus der 3. Suite anglaise. *J. S. Bach*.
- 2. Arie u. Allegro aus der Suite Nr. 10 für Klavier. *G. F. Händel*
- 3. Nocturne Op. 9, Nr. 2 *Fr. Chopin*.
- 4. Abendlied. Op. 85, Nr. 12. *Rob. Schumann*.
- 5. Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett. *W. A. Mozart*.
- 6. Einsame Blumen. Op. 82, Nr. 3. *Rob. Schumann*.
- 7. Mazurka. Op. 7, Nr. 1. *Fr. Chopin*.
- 8. Träumerei. Op. 15, Nr. 7. *Rob. Schumann*.
- 9. Menuett aus der 3. Suite française. *J. S. Bach*.
- 10. Abschied. Op. 82, Nr. 9. *Rob. Schumann*.
- 11. Mazurka. Op. 63, Nr. 2. *Fr. Chopin*.
- 12. Am Kamin. Op. 15, Nr. 8. Volksliedchen. Op. 68, Nr. 9. *Rob. Schumann*.
- 13. Kanonisches Liedchen. Op. 68, Nr. 27. *Rob. Schumann*.

Kuhlau, Fr.

Op. 79. Drei Sonaten. V. u. Pfte. (*A. Pihl* gewidmet).
Op. 100. Erlentügel, Ouverture. V. u. Pfte.

Lemming, F. C.

Études fantastiques für Violine, herausgegeben von *Edmund Singer*. Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.

Lincke, Andr. Fred.

Huit Études für Violine, herausgegeben von *Edmund Singer*. Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.

Madsen, Thorvald.

Studien für die Violine Hef. 1-4. Tägliche Studien.

Mathison-Hansen, H.

Canzonetta. V. u. Pfte.

Meyer, Jean.

Sérénade. V. u. Pfte.
Berceuse. do.
Mazurek. do.

Mozart, W. A.

Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Nachéz, Tivadar.

Romance über Motive aus der Oper Diana von *Solange*. V. u. Pfte.

Norvang, Johannes.

Op. 1. Fantaisie sur des danses rustiques danoises. V. u. Pfte.

Paganini, N.

Oktaven-Etüde für Violine mit Orchester, herausgegeben von *Tivadar Nachéz*. Partitur. Orchesterstimmen. Dublirstimmen. Prinzipalstimme. Violine mit Pfte.

Papini, Guido.

Romance pour Violon par *Thorvald Hansen*.

Paulli, H. S.

Six Caprices (Passe-temps des artistes) für Violine.

Pleyel, I.

Op. 8. Sechs Duette für 2 Violinen, revidiert von *Chr. Schiørring*.

Pöckel, Axel.

Sehnsucht! Romance. V. u. Pfte.

Rée, Anton.

Op. 19. Souvenir de *Haydn*. V. u. Pfte.

Rübner, Cornelius.

Rosaline, Nocturne. V. u. Pfte.

Schiørring, Chr.

Nocturne. V. u. Pfte.
Jagdstück. do.
Drei Miniaturbilder. do.
1. 2. Scherzo. 3. Romanze.

Mazurka Nr. 1, 2. V. u. Pfte.
25 dänische Melodien. do.
25 schwedische, norwegische und finnische Melodien. V. u. Pfte.

Übungen in den verschiedenen Positionen, für Violine.

Schröder, Hermann.

Op. 19. Sechs kleine Violinstücke (Erste Lage) mit Pianoforte oder mit Begleitung einer 2^{ten} Violine.
Heft 1. Morgenlied. Kleine Romanzen. Geburtstagsmarsch.
Heft 2. Schifferlied. Reiterstück. Abendgebet.

80 melodische Violin-Etuden berühmter Meister. Vorstudien zu Kreutzer's Etuden.

1. Teil: Erste Lage.
2. Teil: Erste bis fünfte Lage.

Schuler, Carl.

Op. 20. Sérénade. V. u. Pfte.

Schumann, Rob.

Op. 15. Nr. 7. Träumerei, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.
- 15. Nr. 8. Am Kamin und

Schumann, Rob.

Op. 68. - 9. Volksliedchen f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

- 68. Nr. 27. Kanonisches Liedchen, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

- 82. Nr. 3. Einsame Blumen, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

- 82. Nr. 9. Abschied, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

- 85. Nr. 12. Abendlied, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Sinding, Christian.

Suite (Fdur) V. u. Pfte.

Sonate (Cdur) do.

Sitt, Hans.

Romance pour Violon par *Carl Nielsen*.

Sperati, E.

Ballade. V. u. Pfte.

Spohr, Louis.

Violin Concerte für den Concertvortrag genau bezeichnet in Herausgabe von *Edmund Singer*.

Op. 2. Dmoll (Nr. 2).
- 28. Gmoll (Nr. 6).
- 38. Emoll (Nr. 7)
- 47. Adur (Nr. 8) (Gesangsscene).

- 55. Dmoll (Nr. 9).
- 70. Gdur (Nr. 11).
- 135. Nr. 1. Barcarole.
Duette für 2 Violinen.

Op. 3. Drei Duette.

- 9. Zwei do.

- 39. Drei do.

- 67. Drei do.

- 148. Duo.

- 150. Duo.

- 153. Duo.

Stockmarr, Sophus.

Op. 2. Träumerei und Bolero (*Arma Senkrah* gewidmet). V. u. Pfte.

- 5. Sérénade. V. u. Pfte.

- 7. Prière. Andante religioso. V. u. Pfte.

Söderberg, W Th.

Op. 18. Romance. V. u. Pfte.

Söderman, Aug.

Hochzeitsmarsch. V. u. Pfte.

Terschak, A.

Op. 163. Ball-Suite. V. u. Pfte.
Nr. 1. Walzer. Nr. 2. Polka-Mazurka. Nr. 3. Quadrille. Nr. 4. Mazurka. Nr. 5. Polka française. Nr. 6. Galopp (Bacchanale).

Weber, Joseph Miroslav.

Miniatur-Suite. V. u. Pfte.
Einleitung. Scene am Lande. Scherzo-Tarantella. Adagio. Finale.

Wenzl, Jos.

7. Gavotten berühmter Meister, für 2 Violinen eingerichtet.

Winding, Aug.

Op. 35. Sonate Nr. 2. V. u. Pfte.
Drei Kanonetten. do.

Miniatur-Suite. do.

Wolff, F.

Op. 6. Zehn leichte Duette für 2 Violinen.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

TRAUMESWIRREN.

Largo.

VIOLINO.

J. Amberg.

sordine
ppp
p
cresc. accel.
sf
a tempo
p
sost.
pp
poco rall.
a tempo
ff
poco rall.
a tempo
sost.
p
cresc. e accel.
sf
a tempo
poco rall.
a tempo
rall.
a tempo
p
ppp
senza prestezza
poco rall.
a tempo
sost.
accel.
rall.
a tempo
poco accel.
poco rall.
a tempo
poco sost.
ppp
accel. f
molto dim. e rall.
ppp

SCHERZO CAPRICCIOSO.

VIOLINO.

Allegro giusto.

alla burla

sf *smantioso* *IV* *du talon*

sf *cre - scen - do*

ff *ff*

sf *dim. e rall.* *a tempo poco vivo* *p*

III

dim. poco rall. *poco*

VIOLINO.

3

dim. *lento* IV *rall.* *p* 6 $\text{♩} = 66.$ *sf* IV *sf*

II *p* *quasi fantasia* 6 *sf* *molto dim.* *sf* *sf*

poco rall. 6 *a tempo* *sf* *molto dim.* *pp poco animato* *smorzando* II *p* 6 6

sf *molto dim.* *pp poco animato* *smorz.* *poco rall.*

tempo Imo *sf* *smorzoso* *sf* *sf*

sf *sf* *ppp*

du talon *cresc.*

sf *sf* *cresc.*

ff

crescendo ff *f risol.* *sf* IV *poco lento e pesante*

