

DARDANUS,
TRAGÉDIE,
MISE EN MUSIQUE
PAR M. RAMEAU, *(paroles de la Bruyère)*

ET REPRESENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS,
PAR L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le dix-neuf Octobre 1739.

Le Prix, en blanc, 13. liv. Et relié, 15. liv.

A PARIS,

CHEZ { L'AUTEUR, RUE DES BONS-ENFANS, A L'HOTEL D'EFFIAT.
LA VEUVE BOIVIN, RUE S. HONORE', A LA REGLE D'OR.
M. LE CLAIR, RUE DU ROULE, A LA CROIX D'OR.
M^e MONET, GRANDE PLACE DE L'HOTEL DE SOISSONS, A LA LYRE D'OR.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

X.858

DARDANUS.

PROLOGUE.

*Le Théâtre représente les Jardins de l'Amour à Cythere,
On y voit ce Dieu sur un Throne de fleurs,
Venus est à ses côtez,
Les Graces et les Plaisirs l'environnent,
La Jalousie est dans le fond du Théâtre avec sa suite.*

Ouverture.

The musical score consists of two systems of two staves each. The first system includes dynamic markings: *doux.*, *fort.*, *d.*, and *f.*. The second system includes dynamic markings: *d.*, *f.*, *d.*, and *f.*. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and includes various musical ornaments and phrasing slurs.

II.

Reprise.

Prologue.

Vite.

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of five systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system is marked 'Vite.' and 'Reprise.'. The second system has a 'douc.' (dolce) marking. The third system has a 'fort.' (forte) marking. The fourth system has a 'p' (piano) marking. The fifth system has a 'p' marking. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and slightly yellowed.

III.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a three-part setting, consisting of four systems of staves. Each system contains two staves, one with a treble clef and one with a bass clef. The music is written in a historical style, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes various note values, rests, and ornaments. Dynamic markings such as *f.* (forte) and *d.* (diminuendo) are present throughout the score. The page is numbered "III." in the upper right corner. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

IV.

Prologue.

SCÈNE I.

Violons.

Venus,
L'Amour.

Ariette.

Venus.

Règnez plaisir, régnez... enchantez ce séjour,

Règnez... Mon fils vous doit tous les cœurs qu'il engage, enchan-

V.

doux... *fort.* *d#*

tez ce sejour, C'est pour vous y trouver que l'on vient dans sa cour. Règnez, rè-

f. *lent.*

= gnez Quand on adore l'Amour, C'est aux plaisirs qu'on rend hommage. C'est aux plai-

Fin. *f. et vite.*

= sirs qu'on rend homa-ge. Vous brillez dans ces

Fin.

VI.

Prologue.

lieux, comme on voit dans nos champs Briller les fleurs nouvelles; Mais leur é-



clat passe avec le Printems, Pourquoi faut il, hélas! que vous passiez comme elles. Règnez plaisirs =



Air gracieux pour les Plaisirs.
Flutes.



Sans lenteur.
Viol. d^e La Jalousie et suite.



Bassons.



Prologue.

A handwritten musical score for a Prologue, page VII. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and articulation marks like accents and slurs. The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper.

VIII.

Prologue.

The Prologue section consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and a final cadence. The lower staff is a keyboard accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It features a rhythmic accompaniment with chords and arpeggiated figures.

L'Amour.

The L'Amour section consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and a final cadence. The lower staff is a keyboard accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It features a rhythmic accompaniment with chords and arpeggiated figures.

This block continues the L'Amour section with two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and a final cadence. The lower staff is a keyboard accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It features a rhythmic accompaniment with chords and arpeggiated figures.

l'air.

Scène I^{re}

IX

jour, Fuyez monstres affreux qu'on prendroit pour la haine, Si l'on ne vous trouvoit dans le sein de l'A-

-mour; Fuyez, monstres affreux, Fuyez, fuyez de ce séjour, monstres af-

-freux, qu'on prendroit pour la haine, Si l'on ne y trouvoit dans le sein de l'Amour, Si l'on ne y trouvoit dans le sein...

Venus.

Duo

Plaisirs enchaînez les, et qu'une paix profon - de

de l'Amour. Plaisirs enchaînez les, et qu'une paix pro-

Prologue.

Re.....gne à jamais dans ces beaux lieux, Ils auroient de l'Amour fait le tiran du
 fonde Re'.....gne à jamais, Re'.....gne dans ces beaux lieux, Ils auroient de l'Amour fait le tiran du

monde, Vous en ferez le plus charmant des Dieux, Vous en ferez le plus charmant des Dieux.
 monde, Vous en ferez le plus charmant des Dieux, Vous en ferez le plus charmant des Dieux

Viol. et H. bois, gaiement.

Choeur.

Crio.

Plaisirs enchaînez les, et qu'une paix profonde Re'.....gne à jamais dans ces beaux lieux, Ils au =
 Plaisirs enchaînez les, et qu'une paix profonde Re'.....gne à jamais dans ces beaux lieux, Ils au =
 Les plaisirs enchaînent la jalousie et ra ouit, en dans ant pendant le Choeur.

Scène I^{re}

XI

Tous.
-vient de l'Amour fait le tirin du monde, Vous en fe-rez le plus charmant des Dieux, V' en fe-rez le pl^t. charm^t. des Dieux.

-vient de l'Amour fait le tirin du monde, Vous en fe-rez le plus charm^t. des Dieux, V' en fe-rez le pl^t. charm^t. des Dieux.

Air très vif pour les Plaisirs.

moins vite, et moins fort. *plus lent.*

plus lent. *plus lent.* *plus! et très doux!* *L'Amour et les plaisirs s'endorment.*

XII. Vénus.

Prologue.

Quel calme! Mais Cythère en devient la victime, Il vaporise tous ses apais; Les plaisirs languissans

n'ont rien qui les ranime, Je vois l'Amour s'endormir dans mes bras; Plaisir, amour, quel sommeil vous ac-

-cable? Mais hé-las! je cède à mon tour; Ah! délivrons plutôt la troupe redoutable Des tirans inhy-

Violons.

Vivens!

- mains enchainés par l'A-mour. Brisez vos fers, troupe affreuse et cruelle,

Scène I^{re}

XIII.

Accourez Venus vous appel..... le, Accourez accourez,

fort.
Venus: appel..... le. J'abandonne Cythère à l'horreur qui vous suit,

d^{ce}
J'abandonne Cythère à l'horreur qui vous suit, Out l'Amour éprouver le plus cruel mar :

XIV.

Prologue.

tire, Vous ne pouvez que troubler son empire, Et ce calme perfide à jamais le dé-truit.

Dut l'Amour éprouver le plus cruel martyre. Dut l'Amour éprouver le plus cruel mar =

tire, Vous ne pouvez que troubler son empire, Et ce calme perfide à jamais le dé-truit.

Scène I.
La foudre et or suite se déchainent en dansant.

plus vite.

Et ce calme perfide n'a jamais été truit.

Chœur.

Nos mains forment les traits les plus forts qu'il nous lance, C'est au milieu des pleurs, des cris, des cris, des pleurs,

Nos mains forment les traits les plus forts qu'il nous lance. C'est au milieu C'est au milieu C'est au milieu des pleurs, des

des cris, des pleurs, des cris, des vains desirs, Que les feux dont il brule ont plus de vio-

des cris, des pleurs, des cris, C'est au milieu des pleurs, des cris, des vains desirs, Que les feux dont il brule ont plus de vio-

XVI.

Prologue.

l'en = ce, C'est au mi-lieu des pleurs, des cris, des cris, C'est au mi-
l'en = ce, C'est au milieu C'est au milieu des pleurs, des
lieu des pleurs, des cris, des vains desirs, Que les feux dont il brule ont plus de violen- ce.
cris, des cris, des vains desirs, Que les feux dont il brule ont plus de violen- ce.
Nos mains forgent les traits les plus forts qu'Amour
Nos mains forgent les traits les plus forts qu'il mour

XVIII. *Violons.* Prologue.

vous qu'il doit sa puissance, C'est à nous // qu'il doit sa puis-san-ce. *Amour et les plaisirs se revellent en conspirant.*

Venus. nous qu'il doit sa puis-san-ce, C'est à n. qu'il doit sa puis-san-ce.

C'est trop, gardez vous d'empoisonner vos traits, si par cet em-pire est durable à jamais, C'est par les yeux plu-s

sins qu'il mérite de l'é-tre, En réunissant l'Amour épargnez vos traits, Transformez vous, Soyez

Viol. sans lenteur. dignes de votre mai-tre. Troubles cruels, soupçons injuri-eux, Vous

Scène I^{re}

XIX.

que l'orgueil nou-rit, que le caprice guide, Qui rendez et l'Amant et l'Amour odi-eux, Devenez une ar-
deur délicate et timide, Dont le respect é-pure et modère les feux; Inspirez par l'Amour, guidez par sa lu-
mière, N'entrez dans les cœurs amoureux Que pour y réveiller l'empressement de plaire.

XX.

Vivement.

Prologue.

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a treble staff and a bass staff. The second system also has a treble staff and a bass staff. The lyrics are written in French and are placed between the staves. The first system of lyrics is "Quand l'aquilon fougueux s'échape de sa chaîne, Sur les". The second system of lyrics is "Mers qu'il trava... ge il fait régner la mort,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "fort".

Scène I^{re}

XXV.

Quand l'Équilon fougueux s'écha . . . pe des a chi . =

ne Sur les Mers qu'il rava . . . ge il fait régner la mort,

il fait régner . . . la mort. Mais quand le Dieu des Vents capti =

sans lenteur.

B.C. 6 8

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal soloist and piano accompaniment. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is written in a historical style with various note values, rests, and ornaments. The lyrics are in French and describe a stormy scene. The first system begins with 'Quand l'Équilon fougueux s'écha . . . pe des a chi ='. The second system continues with 'ne Sur les Mers qu'il rava . . . ge il fait régner la mort,'. The third system concludes with 'il fait régner . . . la mort. Mais quand le Dieu des Vents capti ='. There are performance markings such as 'sans lenteur.' and 'B.C.' (Basso Continuo) with figured bass notation '6 8' at the bottom.

Prologue.

avant son fort, Ne lui laisse échapper qu'une plus douce haleine, Il seconde le cours des Vaisseaux qu'il entraîne,

Vite.

Et les conduit au Port. *fort.* Quand il quitte son fougueux s'échape de sa chaîne

doux.

Sur les Mers qu'il trava ge il fait régner la mort.

XXIV.

L'Amour.

Prologue.

Mortels, venez jouir des biens que je dispense, Je vais par mes bien-faits signaler ma puis - san -

SCÈNE II.

Vents, l'Amour, les Plaisirs, &c.

Différentes nations.

Marche gaie, pour les différentes nations.

= ce.

Reprise. petite Reprise.

Chœur.

Scène II^e

XXV.

Par tes bienfaits si - gnale ta puissance, Tri - om - phe, Tri - omphe tendre Amour, Triom - - - - -
Par tes bienfaits si - gnale ta puissance, Tri - omphe, // tendre Amour Tri - omphe Tri -
Par tes bienfaits si - gnale ta puissance Tri - om - - - - -
Par tes bienfaits si - gnale ta puissance Tri - omphe Tri -
- omphe Triomphe, // - - - - - phe tendre Amour, Triom - - - - - phe,
- - - - - phe Triomphe // - - - - - phe tendre Amour,
- omphe Triomphe tendre Amour,



Prologue.

Triomphe tendre Amour, Fais régner à jamais les plaisirs dans ta cour, Fais régner à jamais

Tri-omphe tendre Amour, Fais régner à jamais les plaisirs dans ta cour, Triom

Tri-omphe tendre Amour, Fais régner à jamais les plaisirs dans ta cour, Triom

Fais régner à jamais les plaisirs dans ta cour, Triom

les plaisirs dans ta cour

phe tendre Amour .

phe tendre Amour .

phe tendre Amour .

Scène II^e

1^{re} dessus.
Car tes bienfaits signale ta puissance, Tendre Amour, *2^e dessus.* Fais régner à jamais...

II. C. 2^o.
Car tes bienfaits signale ta puissance, Tendre Amour, Tri =

Car tes bienfaits signale ta puissance, Tendre Amour, Tri =

3^e dessus.
Car tes bienfaits signale ta puissance, Tendre Amour,

les plaisirs dans ta Cour, Triomphe tendre Amour,

4^e dessus.
Triomphe tendre Amour, Triomphe tendre Amour,

5^e dessus.
Triomphe tendre Amour.

Tri-omphe Tri-omphe, // tendre Amour. *B. C. Fais régner à ja =*

Prologue.

Tri-om phe tendre Amour.

Tri-om phe tendre Amour.

Tri-om phe tendre Amour.

mais... les plusiro dans ta cour

Par tes bienfaits signale ta puissance, Tri-om... phe, triomphe tendre Amour, Triom...

Par tes bienfaits si-gnale ta puissance, Triomphe, II. tendre Amour, Triomphe, Tri-

Par tes bienfaits signale ta puissance, Triom...

Par tes bienfaits signale ta puissance, Triom...

Scène II.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely from an 18th-century manuscript. It features a system of ten staves. The top two staves are vocal lines, with lyrics written below them. The lyrics include "Triomphe tendre Amour" and "Tri-om". The remaining eight staves are instrumental accompaniment, likely for a keyboard instrument. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and ornaments. The page is numbered "XXIX" in the top right corner and is titled "Scène II." in the top center.

XXX.

Air gracieux

Prologue.

Sans lenteur.



Vénus.

L'Amour, le seul Amour est le charme des cœurs, Au



Roi le plus puissant que servent les grandeurs, Ami-zre aussi content un Berger peut prétendre. Et pour l'un



des deux le Ciel or'est déclaré, Ce-lui qu'il a formé plus sensible et plus tendre Est ce lui qu'il a préféré.



Menuet tendre en Rondeau.

Scène II^e

XXXI.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The second system of musical notation consists of two staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same key signature and time signature, with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Venus.

The first system of the song 'Venus' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is accompanied by French lyrics: *Si l'Amour coûte des soupirs, Il n'est que plus doux lorsqu'il sèche nos larmes = mes Vœux ouverts aux seuls plai-*

The second system of the song 'Venus' consists of two staves, continuing the lyrics from the first system. The lyrics are: *rs N'en connaît pas les charmes, Leur excès se moure à l'ardeur des desirs, Et les téns desirs ne v'ont point sans allarmes.* The musical notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

XXXII.

Prologue.

1^{re} Tambourin.

2^e Tambourin.

The image shows a handwritten musical score on aged paper, titled "XXXII. Prologue." It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is labeled "1^{re} Tambourin." and features a complex, rhythmic melody in the treble staff and a simpler accompaniment in the bass staff. The second system is labeled "2^e Tambourin." and shows a similar but more active melody in the treble staff. The third and fourth systems continue the musical development with intricate melodic lines and accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, characteristic of 18th-century manuscript notation.

L'Amour.

Scène II^e

XXXIII.

Pour célébrer ce jour heureux, Doux plaisirs offrez nous les plus aimables jeux, Qu'un spectacle éclatant nous re =

= trace l'histoire D'un favori de Mars enchainé dans ma cour; Quelque éclat qui aux guerriers présente la victoire, Un pen =

= chant plus flatteur les entraîne a son tour, Le préjugé l'Orgueil ont enflant la gloire, Mais la nature a fait naître l'Amour.

Marche.

On reprend le Chœur, page XXV.
L'Ouverture pour Entr'Acte.

Fin du Prologue.



2 Acte I. Scène 1^{re}

T.

Ou chois d'autres traits pour te rendre vainqueur, Cesse, cesse cruel amour, de regner sur mon ame, Ou choi

Viol. d^x

sis d'autres traits pour te rendre vainqueur. Ou m'entraîne une aveugle ar

Al. Viol.

deur? un ennemi fatal est l'objet de ma flame, Dardanus a soumis mon cœur Dardanus a sou

Dardanus.
Viol. Fort

Andante

Mancs in fortu

nez, que sur la sombre rive. Precipita son bras victorieux, Rappellez dans mon cœur la raison. Fuyez

rive, Du fond de ces tombeaux Que votre voix plaintive, S'éle... ve. et condamne mes feux?

He'las! votre ennemi remporte la victoire, Vous irritez ma flamme, et n'offrez à mes yeux Que le spec-

taclé de sa gloire..

SCÈNE II.

Teucer,
Iphise.

Ma fille, enfin le Ciel seconde mon courroux, Anté-

nor, en ce jour, vient servir ma vengeance, c'en est fait, Dardanus va tomber sous nos coups, Leclat

de nos exploits répait. Li-ra sur vous, Mon vaillant défenseur ne veut pour récompense. Que le

Iphise. Teucer. Dardanus. **SCÈNE III.** 5
Teucer, Iphise, Antenor, Guerriers, Peuple.

titre de votre Epoux. Je frémis... Le Prince s'avance.

Antenor. *Prélude.*
Princesse, après l'espoir dont j'ose me flatter, Je répons des exploits que je vais entreprendre, Je combats

Iphise.
trai pour vous défendre, et pour vous mériter. D'un Héros tel que vous nous devons tout attendre, mais

Dardanus est fils du Souverain des Cieux, Ce Dieu semble veiller au succès de ses armes.

6. Antenor. Air.

Acte I. Scène 3^e

S'il est protégé par les Dieux, Je suis animé par vos charmes, Je suis animé par vos char =

Viol. fort et grave.

Teucer.

mes. Par des nœuds Solemnels Rendons notre union. plus sainte et plus certaine; Pour rece =

Dardanus.

7

-voir nos sermens mutuels, Que ces tombeaux servent d'autels, Ils sont plus sacrez pour ma hui =

= ne. Que les Temples des immortels, Ils sont plus sacrez pour ma haine Que les Temples des immortels.

f / *d.*

Antenor.

Manes plaintifs, tristes victimes, Nous jurons d'immoler votre fatal vainqueur. Dieux qui nous écou-

Manes plaintifs, tristes victimes, Nous jurons d'immoler votre fatal vainqueur. Dieux qui nous écou-

=tez, qui punissez les crimes, C'est vous qu'atteste ici notre juste fureur. Grands Dieux, de mille

=tez, qui punissez les crimes, C'est vous qu'atteste ici notre juste fureur. Grands

Dardanus.

maux accablez le Coupable, Accablez le cou - pa - - ble, Qui trahira ses Sermens;
Dieux, de mille maux accablez le coupable. Qui trahira ses sermens, Qui trahira ses Sermens;

f. et vite.
un peu plus vite. *plus vite.*
Et dans son cœur, pour comble de tourmens, Faites tonner
Et dans son cœur, pour comble de tourmens, Faites tonner la voix impitoyable. Des remords devo-

vite.

Acte I. Scène 3^e

... la voix impitoyable. Des remords dévorans. Faites tonner... la voix impitoyable. Des re-
 = rans; Des remords dévorans. Faites tonner... la voix impitoyable. Des re-
 =mords dévorans, Des remords... dévorans.
 =mords dévorans, Des re-mords... dévorans.

Dardanus.

11

Par des jeux éclatans consacrez la mé-
Par des jeux éclatans consacrez la mé-
=moire. Du jour qui voit former ces navés. Peuple, Chantez le jour heu-
=moire. Du jour qui voit former ces navés. Peuple, Chantez le jour heureux Qui va réparer votre

Acte I. Scène 3^e

-reux Qui va réparer votre gloi... re, Qui va réparer votre gloi... re. Chan-

= gloire, Chantez le jour heur: Qui va réparer votre gloire, Qui va réparer votre gloi... re.

= tez le jour heur: Qui va réparer votre gloi... re, Qui va réparer vo-tre.

Chantez le jour heur: Qui va répa-rer... votre gloi...

Dardanus.

glori . . . re. Chantez le jour heur. Qui va réparer votre glori . . . re. Chantez le jour heur. Qui va réparer votre glori . . . re, Qui va répa -

Chœur

Tous.

Par des jeux éclatans Consa - crons la mé - moi . . . re Du
= rer votre glori . . . re.
Par des jeux éclatans consacrons la mé moi . . . re. Du

jour qui voit former ces navs, Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi
 jour qui voit former ces navs, Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi
 = 1^o. Chantons, Chantons le jour heureux Qui
 = 1^o. Chantons, Chantons le jour heureux Qui

Dardanus. 3^o

425

va réparer notre gloire; Chantons, chantons chantons // le jour heureux Qui va réparer notre.

Chantons le jour heureux Qui va réparer notre.

va réparer notre gloi...re.

gloi...re. Chan...tons

gloi...re. Par des jeux éclatans Con-sacrons

Par des jeux éclatans consacrons la mémoire. Du jour qui voit for-

3^o Dardanus. 17

Chantons, chantons Chantons // le jour heureux Qui va réparer notre gloi ... rc.

Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi ... rc.

Chantons, // Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi ... rc.

Chantons le jour heureux Qui va réparer notre gloi ... rc.

re, Qui va réparer notre gloi... re. Chan = re...

= reux... R

= reux, le jour heureux Q

Tous

Entrée. Majestueuse pour les Guerriers.

Dardanus.

19

Musical score for the character Dardanus, measures 1 through 16. The score is written in two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Viol.

Violin part for measures 1 through 16. The part consists of a continuous stream of sixteenth notes, providing a rhythmic accompaniment for the vocal line.

Autenor.

Autenor part for measures 1 through 16. The part consists of a series of notes, some with slurs, providing a melodic accompaniment for the vocal line.

Mars, Bel...lo... ne guidez nos coups, Dieux des combats protegez

Piano accompaniment for measures 1 through 16. The part consists of a series of notes, some with slurs, providing a rhythmic accompaniment for the vocal line. The part is marked with a 'T' at the beginning.

Dardanus. *Chœur, et Tenors 2 1^{er}*

Que votre voix tonne et l'appelle; nous allons mériter sa couronne immortelle. Mars Bel =

Chœur.

Mars Bellone, Mars guidez leurs coups. Dieux des combats, // protégez-nous, protégez nous.

— lon — ne guidez nos coups, // Dieux des combats protégez nous, Dieux des combats protégez-nous.

Mars, Bellone, Mars guidez nos coups, Dieux des combats, // protégez-nous, protégez nous.

T.

22 Viol, et b. bois.

Air vif. Acte I. Scène 3^e.

The musical score is written for Violins and Bassoons. It consists of two systems of staves. The first system has two staves: the top staff is for Violins (Viol.) and the bottom staff is for Bassoons (B. bois.). The second system also has two staves: the top staff is for Violins (Viol. d^r) and the bottom staff is for Bassoons (B. bois.). The music is in 3/4 time and features a lively, rhythmic melody. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'T.' and 'Tou. f.'. There are also some performance instructions like 'h. b.' and 'B. bois.' written above the staves.

Ariette. *Dardanus.* *d. 23*

Allez jeune guerrier, courez à la victoire; Courez, ... Cou-

rez ... Courez ... à la victoi ... re, Le prix le plus charmant at-

tend au retour, Courez à la victoi ... re,



Que votre sort est doux, vous volez à la gloi... re sur les ai... les du ten... dre a-



lont *vite*
-mour. Que votre sort est doux, vous volez à la gloi re sur les ailes du tendre Amour.



lont *F. et vite*
Vous volez à la gloi re sur les ailes du tendre Amour.

Dardanus. *P.^o Rigaudon.* 25

1^{re} Viol et h. bois.

2^{de} Viol et h. c.

Reprise

Viol
h.c. *I.*

Petite Reprise *deux.*

A handwritten musical score on aged paper, titled "Dardanus. P. Rigaudon." with the number "25" in the top right corner. The score is arranged in four systems, each with two staves. The first system is for the first violin and second violin/oboe, with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The second system is a "Reprise" section. The third system is for the violin and second violin/oboe, with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The fourth system is a "Petite Reprise" section. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A circular library stamp is visible in the bottom right corner.

Viol. *Chœur: Dardanus.* 27

1^{er} h. bois.
Guerriers suivez l'amour, c'est dans sa cour Que les plaisirs font leur séjour, Cédez

2^{es} h. b.
Guerriers
Guerriers suivez l'amour, c'est dans sa cour Que les plaisirs font leur séjour, Qu'il v^o. entraîne, Qu'il

Bassons et h. c.
Qu'il v^o. entraîne, Qu'il

T.
à votre tour. Mars vend cher aux Guerriers D'inutiles lau riers Il en fait des Héros fa =

Violoncelles
vous enchainé? Mars vend cher aux Guerriers D'inutiles lau riers Il

vous enchainé? Il en fait des Héros fa =

meux, Mais les rend-il heureux? Lors que d'un jeune cœur Le tendre amour n'aide à vaincre la ri-

meux, Mais les rend il heureux. / Bassons et h. c. Lors que d'un jeune cœur Le tendre amour n'aide à vaincre la ri-

gueur, Quel bien. Quel triomphe est plus flatteur? A nos desirs

gueur, Qu'il vous entraîne, Qu'il vous enchai-ne? Quel triomphe est plus flatteur? A

Qu'il vous entraîne, Qu'il vous en-chai-ne? A nos desirs

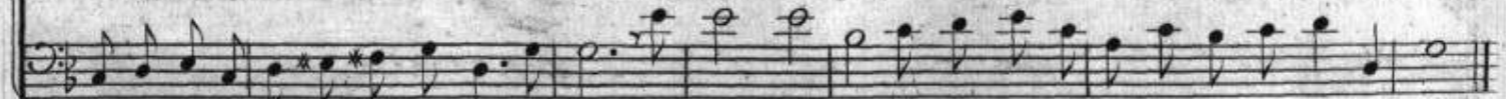
Dardanus.



Il offre à la fois la gloire et les plaisirs. à nos desirs Il offre à la fois la gloire et les plaisirs.



Il à nos desirs Il

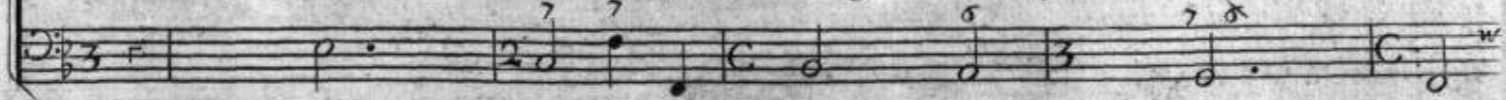


Il offre à la fois la gloire et les plaisirs. à nos desirs Il offre à la fois la gloire et les plaisirs.

Antenor.



Guerriers, je remplirai bientôt votre espérance; Il faut v^o. occuper de soins plus importants; Al



lez vous préparer pour ces heureux instans Qui doivent couronner la gloire, et la vangean

Sphise.

ce. Je cède au trouble affreux qui dévore mon cœur; De mes sens égarez pui-je guérir l'erreur?

Consultons Je-mé-nor, ce mortel respectable. Perce, de la venir les Nuages epais. Heu'

reuse, s'il pouvoit par son art, secourable. Rappeller dans mon cœur l'innocence et la paix.

Fin du 1^{er} Acte.
Entrée des Guerriers pour l'Entr'acte. page 18.

ACTE DEUXIEME.

31

Le Theatre représente une Solitude.

SCÈNE PREMIERE

Ismenor.

1^{re} Viol.

Ritournelle. vive.
2^e Viol.

T.

*7 6 8 *7 6 8 6

*7 6 *7 6 *7 6 7 8 7

lous

Tout l'avenir est présent à mes yeux.

d.

f.

Dardanus.

Une, Suprême intelligence, me soumet les En-fers, Et la Terre, et les

Cieux. L'univers étonné, Se tait en ma présence; Mon

Art m'égalé aux Dieux, Cet art misterieux, Est un rayon, de leur toute puissance.

SCÈNE II.

Isménor,
Dardanus.

Ismenor.

On vient, c'est Dardanus; Est-ce vous que je vois? Dans ces lieux enne-

= mis quel dessein vous a mené? Du barbare Teucer tout suit ici les loix, Fuyez; pour quoi cher-

Dardanus.

= cher une perte certaine. Non, vos conseils sont vains, Un intérêt trop cher au près de vous m'en-

Isménor.

= traine; Mon repos mon bonheur, ma vie est dans vos mains Vous trouverez en moi l'ami le plus si-

Dardanus.

=delle. Dans les horreurs d'une guerre cruelle, Vous avez respecté ce tranquille Sé-

jour, Azile heureux qu'à consacré mon zèle. Au Dieu puissant dont vous tenez le jour

Air.

A remplir vos vœux tout m'engage, Le sang dont vous sortez, l'éclat de vos travaux;

C'est au Dieu que je veux offrir un double hommage, Que Secourir son fils et servir un Hé-

=ros, C'est au Dieu que je Sens offrir un double hommage, Que S'écourir son fils et Servir un Hé-

Dardanus

=ros. Un malheureux Amour me trouble et me dévore, La fille de Teucer est l'objet que j'a-

Toméor. *Dardanus.*

=dore. O ciel! dans quelle chaîne êtes vous arrêté? Vous la vites soumise au pouvoir de mes armes,

Je lui rendis la liberté, L'amour parloit en vain, je bravai tous ses charmes, Je cachai les traits

Dardanus.

37

Air tendre.

=ports dont j'étois a-gi-té. D'un Amant empressé, lui parler le langage, C'étoit me préva-

=loir du titre de vainqueur. Et je ne veux pour obtenir son cœur, Employer d'autre avantage. Que l'ex-

Isménor.

Dardanus.

=cès de mon ardeur. Iphise doit bientôt venir dans ce bocage. Je l'ai sçu, j'ai volé, j'ai devancé ses

=pas, Souffrez moi dans ces lieux j'y verrai ses appas, C'est un charme Su-prême qui suspen-

Air.

Acte 2^e. Scène 2^e.

= dra mon tourment; Eh! quel bien vaut pour un amant Le plaisir de voir ce qu'il aime, Eh! quel

Isménor.

bien vaut pour un amant Le plaisir de voir ce qu'il aime. Prince, étouffez plutôt d'inutiles de-

=sirs; Quand Iphise à vos feux pourroit être sensible, Vous connoissez Teucer et sa haine infle-

Dardanus

= cible, Croyez vous qu'il voulut couronner vos soupirs. Si je croyois qu'Iphise approuvat ma ten-

Dardanus.

39

musical notation (treble and bass clefs) with lyrics: = dresse, Abandonnant mes droits, tout vainq. que je suis, De Teucer aisément j'obtiendrois ma Pri-

musical notation (treble and bass clefs) with lyrics: = ces.se; Et l'Himen couronnant le beau Feu qui me presse, Deviendrait de la paix et le gage et le.

Isménor.

musical notation (treble and bass clefs) with lyrics: prie. C'en est fait, l'amitié m'en traîne, Je cède à vos vœux empressez Mais de vos ennemis il faut trom-

musical notation (treble and bass clefs) with lyrics: = per la hai-ne.. gravement.

SCÈNE III.

Dardanus, Isménor,
et ses Ministres.

40 Acte 2^e Scène 3^e

Entendez ma voix Souveraine, Ministres de mon Art, Hâtez vous, paraissez;

Hâtez vous, Cômencez nos terribles mîsteres, Hâtez vous, Hâtez vous, Cômencez nos terribles mîs-

= teres, Et que nos magiques concerts, Du Sein de ces lieux Soli-tai-res, Reten =

Dardanus 41

F. D.

lissent, retentissent jusqu'aux Enfers. Hâtez-vous !! Commen-

çons nos terribles mis-tè...res, Hâtez-vous, !!, Commençons nos terribles mis-tè...res,

Et que nos magiques concerts, Du sein de ces lieux Soli-tai...res, Retentissent, retentissent jus-

qu'aux Enfers, Retentissent, retentis sent jus qu'aux Enfers.

Chœur.

Tous

Hatons nous Començons nos terribles misteres, Hatons nous, // Començons a-chevons nos terribles mis =

Hatons nous Començons nos terribles misteres, Hatons nous, // Començons a-chevons nos terribles mis =

Dardanus.

43

Et que nos magiques concerts Retentissent jusqu'aux En-
Et que nos magiques concerts Du sein de ces lieux Solitaires Reten-
terres, Et que nos magiques concerts Retentissent jusqu'aux En-
terres, Retentissent // // jusqu'aux Enfers. Hatons n' Hatons
terres, Retentissent jusqu'aux Enfers Reten-
terres, Retentissent, Retentissent jusqu'aux Enfers.

Commençons nos terribles mis-tères, Habons n^o ff., Commençons nos terribles misteres.

Commençons nos terribles mis-tères, Commençons nos terribles misteres.

Commençons nos terribles mis-tères, Commençons nos terribles misteres.

Et que nos magiques concerts Du sein de ces lieux soli-taires

Et que nos magiques concerts, Du Du

Et que nos magiques concerts Du sein de ces lieux soli-taires Reten-

Dardanus. 45

= tu... res, Reten-tissent jusqu'aux Enfers, Retentissent jusqu'aux Enfers, Retentissent jusqu'aux En-

= tis... sent, reten-tissent Retentissent jusqu'aux Enfers, Retentissent jusqu'aux En-

= fers, Començons nos terribles mis-tères, Començons nos terribles mis-

= fers. Hatons nous, Hatons nous Hatons n', Hatons nous

Et que nos magiques concerts Reten-tis sent jusqu'aux En-
 Et que nos magiques concerts Du sein de ces lieux Solitaires Re-ten-
 Et que nos magiques concerts Reten-tis sent jusqu'aux En-

=fers Retentissent, // Retentissent jusqu'aux Enfers.
 =tissent jusqu'aux En-fers
 =fers, Re-ten-tissent, Reten-tissent jusqu'aux En-fers. Et que nos magiques con-

Dardanus.

Du Sein de ces lieux Solitaires Retentissent, Retentissent jusqu'aux Enfers.

= certe Reten...tis.....sent, Retentissent jusqu'aux Enfers.

Rep.

1^{re} Viol.
a 2. Cordes.

2^e à 2. Cordes.

Andémoz.

Suspens ta brillante Carrière, Soleil, cache à nos yeux tes feux étincelans; Qu'à l'uni-

Dardanus.

On reprend
le Chœur,
Hurons nous
Achevons &c
page 42.
= vers trouble par nos enchantemens Il est seul de la nuit dispense sa lumiere.

Air vif.

The musical score is written in a historical style, featuring five systems of two staves each. The first system includes a treble clef staff with a repeat sign and a bass clef staff. Dynamic markings 'Rp.' and 'p.' are present. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a treble clef staff with a key signature change to one flat and a bass clef staff. The fourth system continues with similar notation. The fifth system concludes with a treble clef staff and a bass clef staff, ending with a double bar line and repeat dots.

RE. Dardanus.

51

Viol.
Lent *f* *D.* *f* *D.*

Isménor.

Nos cris ont pénétré jusqu'au sombre séjour. Pour n' mieux obéir, les Déitez cruelles

T. *f* *D.* *f* *D.*

f *D.*

Cessent de tourmenter les ombres criminelles: Je les vois à nos vœux être à regret fidelles,

f *D.*

Et frémir de servir l'Amour, Et frémir de Ser =

= vir l'Amour.

Jsméor donne sa Baquette à Dardanus.
C'en est fait, le succès passe mon espérance. Prenez ce don misterieux, Vous allez sous mes

Dardanus.

53

trais a-bu ser tous les yeux; Mais le Destin a borné ma puissance, Si vous l'osez quitter,

n'espérez plus en moi; Le charme cesse, et le péril commence, Tel est du sort irrévocable loi.

viol Chœur vif

Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Obéis, O.bè.is, Obéis aux loix des En-
Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Obéis, O.bè.is, Obéis aux loix des En-
Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Obéis, Obéis, Obéis aux loix des En-



Sers, Ou ta perte est certaine.

Songe que sous les fleurs



Sers, Ou ta perte est certaine.

Songe que sous les fleurs



Sers, Ou ta perte est certaine.

Songe que sous les fleurs



Où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts, Des gouf... fres



Où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts, Des gouf... fres



Où le plaisir t'entraîne, Son... ge, Songe que sous les fleurs, ou le plaisir t'entraî -

Dardanus.

55

Sont ou ... verts, Des gouffres profonds sont ou =

Sont ou verts, Des gouffres profonds, //, Des gouffres profonds sont ou =

ne, Des gouffres profonds, Des gouffres profonds sont ou =

= verts. Songe que sous les fleurs où le plaisir t'en trai

= verts. Songe que sous les fleurs où le plaisir t'en traine, Des gouffres profonds sont ou =

= verts. Des gouffres Sont ou =

= ne, Des gouffres profonds sont ouverts, Son... ge, Songe que sous les fleurs

= verts, Des gouffres profonds sont ouverts, Son... ge, Songe que sous les fleurs

= verts Songe, Songe que sous les fleurs

où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts Des gouffres profonds, Des gouffres pro-

où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts Des gouffres profonds

où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts Des gouffres profonds

Dardanus.

57

fonds sont ouverts. Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte.

sont ouverts. Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte.

sont ouverts. Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte.

est certaine, Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Son...ge, Songe,

est certaine, Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte est certaine, Son...ge, Songe,

est certaine, Obéis aux loix des Enfers, Ou ta perte est certai...ne, Songe, ff. que sous les

Songe que sous les fleurs, où le plaisir t'entraîne, où le plaisir t'entraîne, Songe, //,
 Songe que sous les fleurs, où le plaisir t'entraîne, où le plaisir t'entraîne Son... ge,
 fleurs, où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts...
 Songe que sous les fleurs, où le plaisir t'entraîne, Des gouffres profonds sont ouverts, Des
 Songe que sous les fleurs, où le plaisir t'entrai... ne, Des gouffres profonds, Des
 Des gouffres profonds,

Dardanus

gouffres profonds . . . sont ouverts. Des gouf . . . fres sont ou =
gouffres profonds sont ouverts. Des gouf fres sont ou =
sont ouverts. Songe que sous les fleurs où le plaisir ten
= verts. Des gouffres profonds, Des gouffres profonds . . . sont ouverts,
= verts Des gouffres profonds, Des gouffres profonds sont ouverts, Des
- traine, Des gouffres profonds sont ouverts, Des gouffres profonds sont ouverts, Des gouffres pro-

Des gouffres profonds sont ouverts.

gouffres profonds sont ouverts.

= fouds sont ou-verts.

Armenor.

Quelqu'un vient, il est tems qu'en ces lieux je v. laisse, Sur tout contraignez v. en voyant la Princesse.

B.C.

SCÈNE III^e Antenor.

Dardanus, la Baguette a la main, pris pour Armenor. Je viens vous confier le trouble de mon cœur; Peut-être, je de

Prélude

Dardanus.

61

-vrois rougir de ma foiblesse, Mais je suis entraîné par un charme vainqueur. J'aime Iphise, à mes

seux. Son Pere est favorable, Bientôt je Serai Son Epoux. L'Hi-men doit v^l unir... O seroit impitoiable?

Viol. 1^{re}

Modérém.^t
Anténor.

Pour obtenir du Roi l'aveu d'un bien si doux, Je viens de m'engager à servir son cour-

vite

=roux Contre l'ennemi qui l'accable.. J'espère, voir bientôt ce guerrier redoutable. Pé =

vite

=rir, et tomber sous mes coups, J'espère, voir bientôt ce guerrier redoutable. Périr, Pé =

Dardanus à part
J'ai peine à re-te =

=rir, et tomber sous mes coups, Périr, et tomber sous mes coups. B. C.

Dardanus. *Antenor.* 63

a Antenor vivement.

= voir les transports qu'il m'inspire. Le sort que je puis vous prédire ... Je ne veux point pré-

= voir le succès qui m'attend, Ce n'est pas ce dessein qui près de vous me guide. Un esprit curi-

= eux, marque une ame ti. mide, Et j'apprendrai mon sort en combattant. Si je suis allar-

= mé, ce n'est que pour ma flâme; La Princesse a paru peu sensible a mes feux; Par votre Artaisé

Dardanus.

ment vous lirez dans son âme; Serois je traversé par un Rival heureux? Elle aime! à qui son

Antenor.

Cœur cède-t'il la victoire? Sur quoi fondez vous ces soupçons? Je le crains assez pour le

Dardanus.

croire, L'amour pour s'allarmer, manque-t'il de raisons? Je veux observer tout avec un soin ex-

-trême; Si vos feux sont troublez par un heureux Rival, croyez qu'à pénétrer ce misté-

Dardanus.

SCÈNE IV^e 65
Iphise,
Dardanus, toujours pris
pour Ismène.

re fatal Je prens un interest aus-si grand que vous même.

Prélude Lent.

Dardanus.

Je la vois, quels transports ont passez dans mon ame? Contraignons, s'il se peut, mes regards amou-

reux, Malgré l'enchantement qui me cache à ses yeux, Ils trahiroient le secret de ma Flâ... me.

Iphise. Dardanus. Iphise.

Princesse, quel dessein vous conduit dans ces lieux. Hélas! Vous soupirez; Que vien'je vous ap-

prendre? Ah! si je vous ouvre mon cœur, vous me verrez avec horreur, et vous frémirez de men-

Dardanus. *Iphise.*
tendre? Où tend de ce discours le sens mystérieux? Il faut donc révéler ce Secret o-di-

Gravement.
Violons.
cœur. *H.C.* *D.* *Basses.*
Par l'effort de votre art terri... ble. vous ouvrez les tombeaux, vous ar

Dardanus. 67

mez les Enfers, Vous pouvez d'un seul mot ébranler l'univers, A cet Art tout puis

2^c
sant n'est il rien d'impossible? Et s'il étoit un cœur trop foible, trop sensible,...

Dardanus.

Dans de funestes nœuds malgré lui rete-nu, Pourriez vous.. nous aimez, O Ciel qu'aije enten

Jphise.
 = du. Si vous estes surpris en aprenant ma Stâme, De quelle horreur Serez vous prevenu,

Dardanus à part. *à Jph.*
 Quand vous saurez l'objet qui règne sur mon âme, Je tremble, je frémis, ... Quel est votre vain-

Jphise.
 = queur? Le croirez vous? Ce Héros redoutable, ce guerrier qu'à jamais la haine impitoyable, De-

Dardanus *Jphise* *Air.*
 = voit éloigner de mon cœur. Achevez... Dardanus. Lui même, D'un panchant si fatal rien n'a

Dardanus.

69

pu me guérir, Jugez à quel excès je l'aime, En voyant à quel point je devois le haïr,

Air.
Jugez à quel excès je l'aime, En voyant à quel point je devois le haïr. Arrachez de mon

Cœur un trait qui le déchire, Je sens que ma foiblesse augmente chaque jour. De ma triste,

Dardanus
raison rétablissez l'empire, Et rendez lui ses droits u surpez par l'Amour. Dieux!

qu'exigez vous de mon zèle, Ah! si de votre cœur je pouvois disposer, J'ateste de l'amour

la puissance immortelle, Je voudrois resserrer une chaîne si belle, loïn de songer à la bri-

Iphis. Dardanus.
ser. Ciel! Pourquoi balancer encore? Quelles barbares loix se prescrit votre cœur? Que Dardanus est

Iphis. Dardanus.
loïn d'une si triste erreur, Vous voulez le haïr, ingratz, il vous adore. Qu'en ten je! Ouy, vous re-

Dardanus.

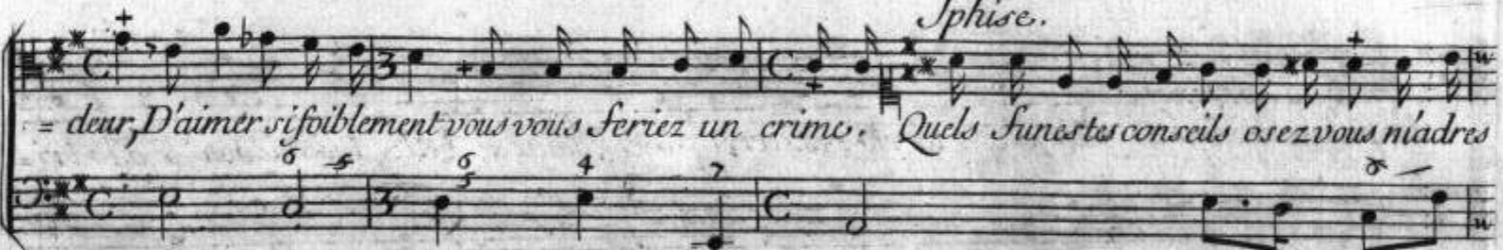
71

gniez dans son cœur. Que ne puis-je exprimer tout l'amour qui l'anime, Loin de vous reprocher l'excès de votre ar-



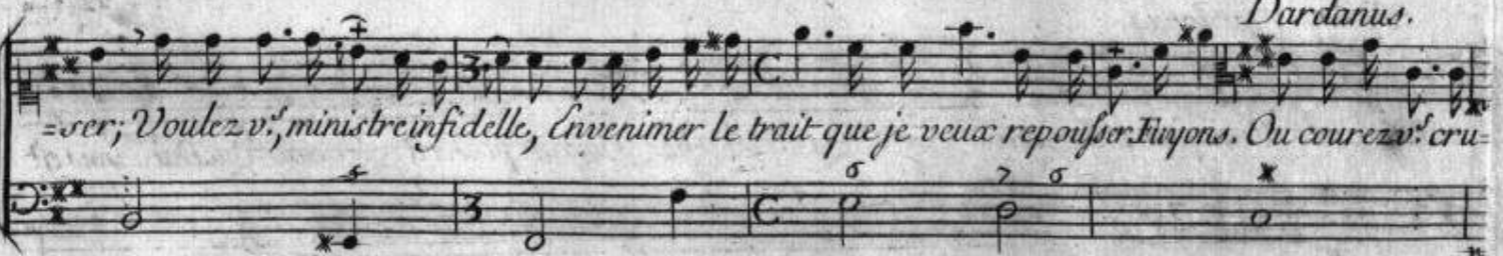
Iphise.

deur, D'aimer si foiblement vous vous seriez un crimel. Quels funestes conseils osez-vous m'adresser;



Dardanus.

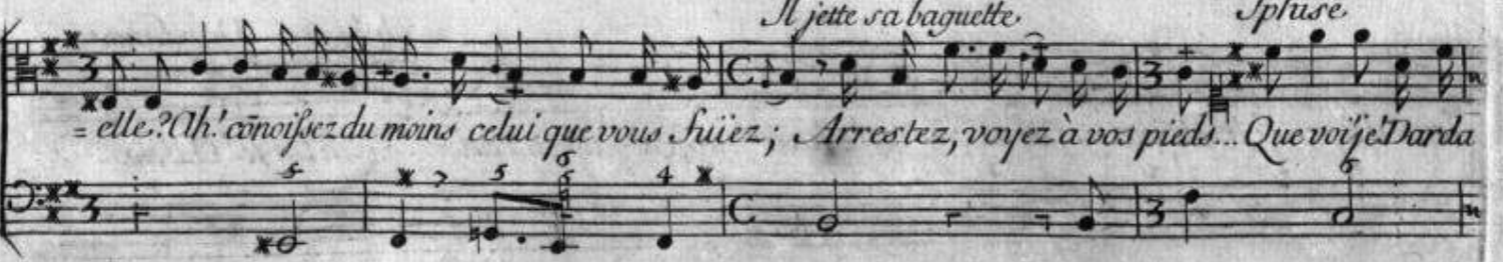
Vous; Voulez-vous, ministre infidelle, Envenimer le trait que je veux repousser. Fuyons. Ou courez-vous crui-



Il jette sa baguette.

Iphise.

elle? Oh! concevez du moins celui que vous suivez; Arrêtez, voyez à vos pieds... Que vois-je Darda-



Dardanus. *Jphise.*
 = nus... Vous fuyez, inhumaine, Et la voix d'un amant ne peut vous arrêter. C'est un crime pour

Dardanus. *Jphise.*
 moi que de vous écouter. Quel mélange fatal de tendresse et de haine? Quelle haine, grands

Dardanus. *Jphise.*
 Dieux! Vous voulez me quitter, Croirai-je que l'amour ait pu toucher votre âme. Vous triom =

Dardanus.
 = phiez en vain d'avoir connu ma flâme, C'est un motif de plus pour la dompter. Arrêtez Elle.

Dardanus.

73

fuit... mais j'ai vû sa tendresse; Mon sort a trop d'appas, mon sort, mon sort a trop d'appas.

Viol. D.^o

Quittons ces lieux, l'amour ny retient plus mes pas; Et le péril renait, Lors que le charme cesse.

Mais dussai je périr, j'ai connu sa tendresse. Mon sort a trop d'appas, mon sort, mon sort a trop d'appas.

*L'Air vû, page 49., pour Entr'Acte.
Fin du 2^e Acte.*

ACTE TROISIÉME.

Le Théâtre représente une Galerie du Palais de Teucer.

SCÈNE PREMIERE.

Iphise.

1^{re} Viol.
2^e Viol.
H. C.
Taille.
Tous.

The musical score is written for a full orchestra and a soloist. It consists of two systems of staves. The first system includes staves for the 1st Violin, 2nd Violin, Horns in C, Trombones, and the full orchestra. The second system continues the orchestral parts. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics. The score is written in a historical style with various ornaments and accidentals.

Dardanus.

73

1^{re} Viol. D.^{re}

2^e Viol. D.^{re}

Jphis.

O jour affreux! Le Ciel met le comble à mes maux, Dardanus est captif, Dieux, Dieux! sa perte, est cer-

Tous.

F. D.

tainc, Dieux, Dieux! sa perte est certainc. La vengeance et la haine Vont seuls ordonner du.

Sort de ce Héros; Que mon desin est déplorable, que mon desin est déplorable? C'étoit

peu que l'amour; d'un trait inévi-table, Meut pour mon ennemi contrainte à m'enflamer, Je me trouve à la

Dardanus.

77

Sois malheureuse et coupable, Et le sort cruel qui m'acable joint l'horreur de le perdre au remors de l'aimer,

Et le sort cruel qui m'acable joint l'horreur de le perdre au remors de l'aimer.

SCÈNE II.

Iphis,
Antenor.

Antenor.

Princesse, enfin la paix va combler mon attente, Elle engage l'eu-

-cer à répondre à mes vœux, Il consent qu'un hymen heureux Couronne, dès ce jour, ma flâm

Iphis. à part // à Antenor.

impatien- - te. Quel hymen dans quel tems affreux songez v^o à former ces nœuds? Du sang

de l'ennemi qu'il tient en sa puis.sance. Le Roi veut inonder ce malheureux séjour; C'est aujour-

Dardanus.

Anténoir.

79

-d'hui le jour de la vengeance, Ce jour triste et terrible, est-il fait pour l'Amour? Vos peuples vont chan

Air.

= ter la fin de leurs allarmes, Ils triomphent de leur vainqueur. Quel jour conviendrait mieux,

pour chanter mon bonheur, Et le triomphe de vos charmes, Quel jour conviendrait mieux

Iphise.

pour chanter mon bonheur, Et le triom . . . phe de vos charmes. Quoi! vous, que j'ai

crû généreux, Vous semblez insulter à son destin fu- neste. Non, de ce triste objet je dé-

= tourne les yeux; Je le plaindrois en vain, nul espoir ne lui reste; Le Roi vient de jurer de l'immo-

Iphise.

= ler aux Dieux. Et j'irois v^s promettre une ardeur éter- nelle. Aux pieds de ces autels arro-

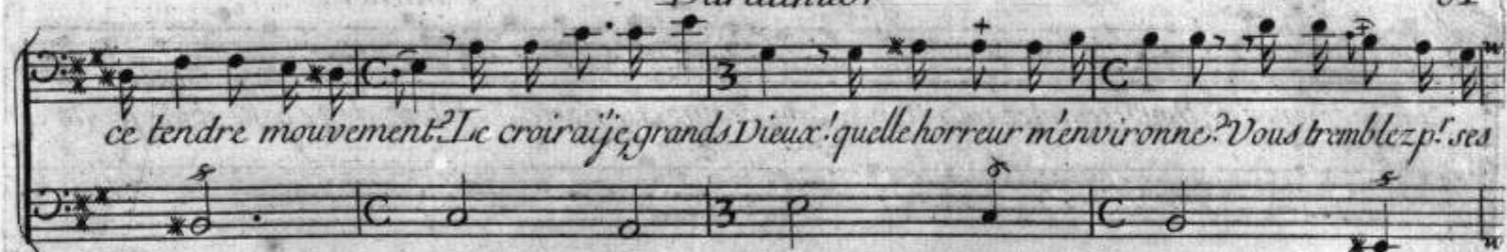
Antéonor.

= rez de son sang. Non, que plutôt cent fois la mort la plus cruelle... D'où nait en sa faveur

Dardanus.

81

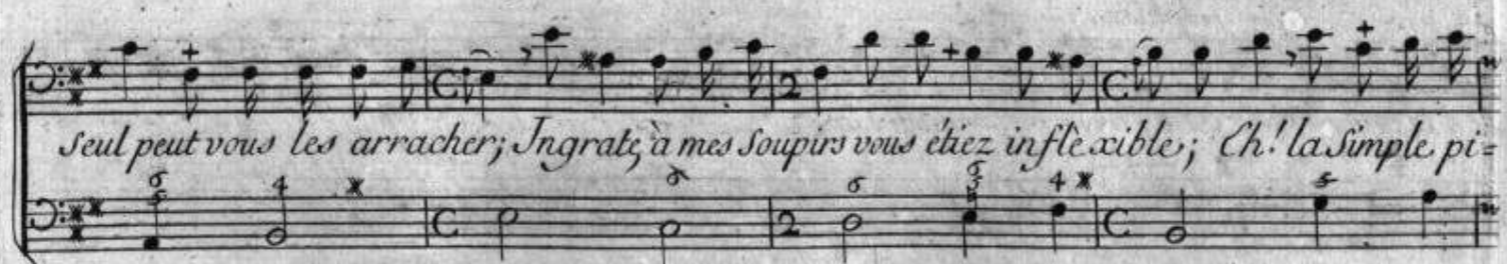
ce tendre mouvement? Ic croirai je grands Dieux: quelle horreur m'environne? Vous tremblez p. ses



Iphise. Antenor.
= jours notre himen vous étonne; Je vois couler des pleurs que v. voulez cacher. Juste Ciel! L'amour



seul peut vous les arracher; Ingratz à mes Soupirs vous étiez inflexible; Ch! la Simple pi-



Iphise.
= tie pourroit elle toucher un cœur qu'à tendre Amant n'a pu rendre Sensi-ble. Ah! cru



Acte 3^e Scène 2^e

Chœur très gai derrière le Théâtre. 3^o
Viol. et H. b.
 =el, arrêtez, quels soupçons odieux? Que l'on chante, que l'on s'empresse, Quel triomphe,
Tous. Anténor. Réc. f. Jphise
 quel jour heureux? Entendez ces chants d'allégresse, Ils condamnent vos feux. Non, non je ne verrai
 quel jour heureux? / B. C.
 point de si funestes jeux; Fuyons, cachons à tous les yeux Le trouble qui me presse.

SCÈNE III^e. Anténor, Peuple.

Chœur vif. où l'on danse. *Dardanus.* 83

Que l'on chante, que l'on s'empresse, Quel triomphe, quel jour heur.^{reux?} Quel triom phe, quel jour heu-
Que l'on chante, Quel tri-om phe
uniss.
Que l'on s'empresse, quel jour heureux? Quel triomphe, quel j^r heu-
reux? Quel triom phe phe, quel jour heur.^{reux?} Quel tri-
Quel triom phe,
Quel triom phe, //
reux? *B. 2da* Quel tri-

84 Acte 3^e Scène 3^e

om phe, quel jour heureux?

Qu'avec la

om phe, quel jour heureux?

Qu'avec la paix L'amour renaisse? Que tous les deux fassent sans cesse Régner

paix

Qu'avec la paix

Qu'avec la paix l'amour renaisse? Que tous les deux fassent sans cesse

on danse.

Trio. Tous.

Que l'on chante, que l'on s'empresse? Quel triomphe, quel jour heureux, Quel triom . . . phe.

Que l'on chante? Quel triomphe? Quel tri om phe,

Que l'on s'empresse? Quel jour heureux? Quel triomphe,

Trio. Tous

quel jour heureux? Quel triom . . . phe, quel jour heur.

Quel triomphe, .ff.

quel jour heureux? Quel triomphe, quel jour heur?

Dardanus.

Quel triom phe, quel triom phe, quel j'heur Quel triom =

Quel triom phe

Quel tri - om

Quel tri . om phe Quel triom phe, quel j'heureux? Quel triom =

= . . phe, quel jour heureux?

= . . phe, quel jour heureux?

88. Air gai en Rondeau

Acte 3^e Scène 3^e

The musical score is written for a single melodic instrument, likely a flute or violin, and a basso continuo. It consists of four systems of two staves each. The first system includes a repeat sign and the instruction 'Fin. P^{re} Rep:'. The second system continues the melody. The third system features a second repeat sign with the instruction '2^o Rep:' and dynamic markings 'D.', 'F.', 'D.', and 'F.'. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as slurs and accents.

Dardanus. 89

Duo que le Chœur reprend en suite en Rondeau. En jouant pour lors une 8^e plus haut les traits renfermés entre ces Lignes.

Violons.
Une Phrygienne.
Un Phigien.

Paix Favorable, Paix adorable, Viens, descend des Cieux, Ramene des jours plus heureux, Paix Favorable, Paix adorable, Viens, par ton retour Ranime les jeux et l'Amour.

Paix Favorable, Paix adorable, Viens, descend des Cieux, Ramene des jours plus heureux, Paix Favorable, Paix adorable, Viens, par ton retour Ranime les jeux et l'Amour.

Fin.

The musical score is written for Violins. It features a Phrygian mode (labeled 'Une Phrygienne') and a Phigian mode (labeled 'Un Phigien'). The lyrics are: 'Paix Favorable, Paix adorable, Viens, descend des Cieux, Ramene des jours plus heureux, Paix Favorable, Paix adorable, Viens, par ton retour Ranime les jeux et l'Amour.' The score includes a 'Duo' section and a 'Fin.' section. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The instrumental part includes figured bass notation (e.g., 4 7 5 4 3 6 5 6 5) and dynamic markings like 'd.' and 'f.'.

Duo.

Acte 3.^e Scène 3.^e

F. D.

Fuis, Dieu des armes, Dieu des allarmes, Cherche d'autres Coeurs Pour applaudir à tes fureurs; Qu'un Dieu plus

Fuis, Dieu des armes, Dieu des allarmes, Cherche d'autres Coeurs Pour applaudir à tes fureurs

doux Règne à jamais sur nous, Vole amour, que tes traits Nous offrent des biens plus parfaits

Pour être heu-

Dardanus.

On rep.
le Ch.
Non, Le plaisir vaut bien la gloire.
-reux que sert l'éclat de la victoire; Non, n. laissons aux guerriers leur laurier, Le plaisir vaut bien la gloire.
On rep. le Ch.

n.º Duo.

2º Reprise
Nos craintes cessent. Les jeux renaissent, Mais ce beau jour N'est pas pour
Bellone fuit Un beau jour luit. Mais ce beau jour N'est pas pour

des cœurs sans amour, Nos festes et nos jeux son froids et languissans pour eux, Leur prix charmant, Leur
des cœurs sans amour, Nos festes et nos jeux son froids et languissans pour eux, Leur prix charmant. Leur

douceur, leur plaisir Suprême. Est senti par l'amant Qui vient y chercher ce qu'il aime.
douceur, leur plaisir Suprême. Est senti par l'amant Qui vient y chercher ce qu'il aime.

On reprend le Chœur.

Dardanus.

93

1^{re} Menuet.

2^e Menuet en Rondeau.

1^{re} Viol.
2^e Viol.

D^{re} *h. bois* *Tous h. b.* *On reprend le premier.*

Harp.
B^{ass} *T^{enor}*

Violons.

Une Phrygienne.

Volez plaisir, volez, Amour prête leur tes charmes, Répare les allarmes Qui nous ont trou

blez. Que ton empire est doux, viens, viens, Nous voulons tous sentir tes coups, Enchaîne nous,

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes staves for Violons (Violins) and a Phrygienne (a stringed instrument). The second system continues the musical notation. The lyrics are written in French and are partially cut off at the end of the page.

Dardanus.

Mais, Ne lance plus que ces traits Qui rendent contents Les Amans.

Petites Flutes.
Tambourin.
Viol. D.º
B. sons.
Basses.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *f*. The second staff is the piano accompaniment for the right hand, starting with a *D^x* chord. The third staff is the piano accompaniment for the left hand. The fourth staff is a lower vocal line, possibly for a second voice, with a bass clef and a key signature of one flat.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is labeled *Viol.* and contains a violin part with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is labeled *2^e Tambourin* and contains a tambourin part with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a violin part with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a tambourin part with a treble clef and a key signature of one flat. The system concludes with a double bar line and the instruction *On rep^{te} le premier.*

SCÈNE IV

Teucer, et les Acteurs de la Scène précédente.

Teucer.

Dardanus.

97

Cessez vos jeux, les Dieux redoublent leur courroux; Tout espoir est perdu pour

nous. Du fond de ses grottes profondes Neptune a soulevé les flots impetueux. Un

Monstre redoutable, un Dragon furieux, Pour désoler ces lieux, s'est élan

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: = ce s'est élan-cé..... du sein des On des; Un Mons-

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: = tre redoutable, un Dragon furieux, Pour désoler ces lieux, s'est élan-

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: = ce, s'est élan-cé..... du sein des On des.

Antenor. Teucer. Dardanus. 99

Quel prodige! Triton paroissant sur les Mers nous a des Dieux cruels annoncé la vengeance, Le

Vite.
Sils de Jupiter re tenu dans nos fers Arme contre nous leur puissance. Mais ils

tonnent, ces Dieux, sans m'inspirer d'effroi, Dussai je être accablé par le Monstre su-

Tous. D.^{te}

Dardanus.

The musical score is written on two systems of staves. The first system includes a vocal line for the character Dardanus, marked 'D.', and a piano accompaniment marked 'P.'. The lyrics for the first system are: "moi. Contre l'objet de votre haine J'avois juré de vous prêter mon bras". The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the lyrics: "Un Monstre, un Monstre, pour briser sa chai . . . ne vient ravager . . . ces cli =". The piano part features various ornaments and fingerings, including trills and grace notes, and is marked with 'P.' and 'F.'.

Acte 3^e Scène 4^e

= mats Mais malgré sa fureur la même ardeur ma ni... me.

vite

vite Mes sermens sont plus forts que les Dieux en courroux ces Dieux ne sont que changer la vic =

Dardanus. *Lent.* 103

Lent.

Qui doit tomber sous mes coups *Qui doit tomber sous mes coups.*

Tous. *Chœur.*

Allez, et remportez une illustre victoire, Allez... et remportez une illustre victoire, Triom-

Allez, et remportez une illustre victoire, Allez, Allez... et remportez une illustre vic. toi...

Triomphez... Triomphez... Héros généreux.

Triomphez

Triomphez, ♯

re, Triomphez... Triomphez... Héros généreux.

Il n'est point de plus grande gloire Que de sauver, Que de sauver

Il n'est point de plus grande gloire Que de sauver des malheureux Il

Il n'est point de plus grande gloire Que de sauver des malheureux, ♯

Il n'est point de plus grande gloire Que de sauver

Dardanus

des malheur^s; Que de sauver des malheur^s Allez et remportez une illustre vic-

des malheur^s; Que de sauver des malheureux. Triomphez Héros géné-

-raux, Al... lez, triomphez Héros généraux Triomphez.

Que de sauver

reux, Il n'est point de plus grande gloi... re. Que de sauver des malheureux, Triomphez. #

Trio. *T.*

Triomphez ... Héros généreux, Il n'est point de plus grande gloire, Que de sauver des malheu-

Triomphez Tri. om. - phez

Triomphez Héros généreux. Tri. om. - phez, ... tri. om. -

-reux, Il n'est point de plus grande gloire, Que de sauver ... des malheureux. Allez et rempor-

Héros Allez

Tri. omphez

-phez ... Héros généreux. Allez, et remportez une il -

Dardanus.

tez une illustre vic. toi... re, Allez et remportez une illustre victoire. Triom.
Triomphez

lustre victoire, Allez, Allez..... et remportez une illustre victoire. Triom.
Fin. Clair de.
-phez, triomphez Héros généraux. Triomphez. la page 88.
pour l'acte.

Triomphez. Fin. Triomphez. Fin du
3^e Acte.

Triomphez. Fin. Triomphez.

-phez triomphez Héros généraux. Triomphez

ACTE QUATRIÈME.

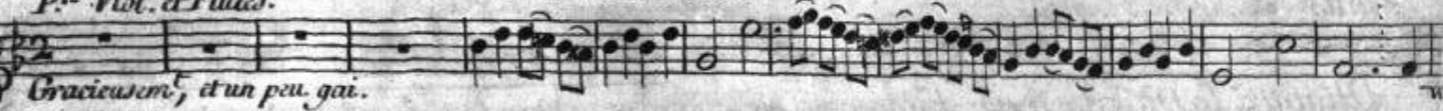
Le Théâtre représente Le rivage de la Mer dévasté par le Monstre.

SCÈNE PREMIÈRE.

*Vénus descend dans un Char, où
Dardanus est endormi.*

Ritournelle.

1^{re} Viol. et Flutes.



Dardanus.

First system of musical notation for Dardanus, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and features a complex melodic line with many sixteenth notes.

Venus.

First system of musical notation for Venus, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics. The bottom staff is in bass clef and contains the accompaniment. The music is in 3/4 time.

Second system of musical notation for Venus, consisting of two staves. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the accompaniment. The music is in 3/4 time.

Section titled "Prélude" for instruments. It consists of two staves. The top staff is for Violins (Viol. D^{re}) and Flutes (Fl.), and the bottom staff is for Basses (Basses d^{re}). The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

p.^o

2^o

Venez Songes Flatteurs, venez calmer sa peine, Enchantez un Héros dont les Dieux

Sont l'appui; Montrez lui les desseins que ces Dieux ont sur lui, Quand ils me font bri

Dardanus.

III

ser sa chaine; Montrez lui les desseins que ces Dieux ont sur lui; Quand ils me font briser Sa

SCÈNE II.

Dardanus endormi,
Troupe de Songes.

chai... ne.

Sommeil v.
Rondeau Tendre.

moins doux.
plus doux.

Acte 4^e. Scène 2^e.

doux. *moins d^e* *Fin. P^{re} Rep.* *doux* *moins d^e*

2^e Rep. *doux* *moins d^e* *tr^{is} d^e*

Trio des Songes
en Rondeau.

On passe
Par un sommeil agréable, Que tous vos sens soient charmez? le p^{re} dormez
après la
Que tous vos sens soient charmez? p^{re} Reprise.
B. C. *Que tous vos Sens soient charmez?*

Chœur. D. Dardanus. 115

Trio. Chœur.

Dormez, dormez Par cet enchanteur aimable. Tous les chagrins sont calmez. Dormez, dormez,
Tous les chagrins sont calmez. Dormez

Ch^r Trio. Ch^r

Dormez Tous les chagrins sont calmez. Dormez, dormez

Fin. Seul. Chœur. Trio.

Les plaisirs sont ranimez. Le tendre Amour est pour vous. Quel sort plus doux? Bravez les destins jaloux,
Bravez les destins jaloux,

1^{re} Rep.

Fin. Ch^r Trio.

Les plaisirs sont ranimez. Quel sort plus doux? Bravez les destins jaloux,

Trio. *Chœur.*
 Le tendre Amour est pour vous. La gloire et l'amour v^s donne^{nt} Et le mirte et le Laurier, Heureux guer-

2^e Rep.
 La gloire et l'amour v^s donne^{nt} Et le Mirte et le Laurier,

Trio. *Ch^r.*
 Le tendre Amour est pour vous. La gloire et l'amour v^s donne^{nt} Et le mirte et le Laurier, Heureux guer-

Trio. *Chœur.*
 = rier. Ces Dieux vous couronnent, Ils triomphent tour à tour; Mais le grand jour est celui du tendre amour.

Ces Dieux, // vous couronnent, Ils triomphent tour à tour. Mais

Trio *Ch^r.*
 = rier, Ils triomphent, // tour à tour; Mais le grand jour est celui du tendre amour.

Violons. *Dardanus.* 115

Un Songe

Un Monstre Su. ri =

= cue .. dé-so-le ce. ri. va. ge. L'objet que vous aimez

peut éprouver sa ra. ge, Courez, volez, allez combattre, et le domp

The image shows a page of a musical score for Violins and voice. The title is "Dardanus" and the page number is 115. The score is written in French and consists of two systems of staves. The first system has a Violin staff and a vocal staff. The second system also has a Violin staff and a vocal staff. The lyrics are: "Un Songe", "Un Monstre Su. ri =", "= cue .. dé-so-le ce. ri. va. ge. L'objet que vous aimez", "peut éprouver sa ra. ge, Courez, volez, allez combattre, et le domp". The music is in 2/4 time and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "F" and "D".

Acte 4^e. Scène 2^e

=tez, Allez combat... tre et le domptez.

l'objet que vous aimez peut éprouver sa rage, Courez, vo-

=lez... Allez com-bat... tre et le domp...tez Fin.

Pr

Dardanus.

117

Gracieux.
2.^o

C'est un plaisir bien doux d'obtenir ce qu'on aime; Mais un Héros ny doit trouver le

bien suprême Qu'après la voir sçû mériter, Qu'après l'avoir sçû mériter.

Da Capo.

Violons.
Gravement

Tre.
Monstre
Sortant
des Flots.

Acte 4^e Scène 2^e
Ravage du Monstre.

Vite.

The image shows a page of handwritten musical notation for a scene titled "Acte 4^e Scène 2^e Ravage du Monstre." The tempo is marked "Vite." (Allegro). The score is written on five systems, each with a treble and bass staff. The music is highly rhythmic and complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The notation is in a historical style, with some ligatures and specific clef markings. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Dardanus. 119

Flutes.
Tendrement

Un Songe.
plus vite.

Ah, que votre sort est charmant, l'Amour même a formé vos chaî... nes, L'Amour

Fin.

même a formé vos chaî... nes, L'Amour = nes. En attendant heureux mo...

Fin.

ment, Vous sçavez qu'on v' aime, un si doux sentiment Aide à supporter bien des peines.
Da Capo.

Viol. d.^a et Flutes.
Calmé des Sens.
Air tendre.

Viol et h. bois. *Duo.* *Chœur.* *Tous.*

La gloire vous appelle, Le plaisir vous attend, Entendez sa voix immortel -

Trio *Tous* *Trio*

... le, Livrez vous à l'espoir du sort le plus charmant. La gloire v.^s appelle, Le plai -
voix immortelle, livrez vous à l'espoir du sort le plus charm.^t. La gloire v.^s appelle, Le plai -

Dardanus.

Tous.
-sir vous attend, La gloire vous appelle, Le plaisir v^s attend, Entendez sa voix

Duo.
-sir vous attend, La gloire v^s appelle, Entendez sa voix immortelle,

Trio.
immortel... le, Livrez vous à l'espoir, Livrez vous à l'espoir du sort le plus char-

Symph.
-mant. *Doux* *fort* Entendez sa voix immortelle. Livrez vous à l'espoir, à l'espoir du sort le plus char-

Tous.
-mant. Livrez vous à l'espoir du sort le plus charmant

Tous.
-mant. Livrez vous à l'espoir du sort le plus charmant.

Viol et h. bois.

Acte 4^e Scène 2^e.

Triomphe

Vivement.

The image shows a page of musical notation for a piece titled "Triomphe" from Act 4, Scene 2. The score is for Violin and Woodwinds (Viol et h. bois.). The tempo is marked "Vivement." (Allegretto). The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the tempo marking "Vivement." and the word "Triomphe" written vertically. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some performance markings such as accents and slurs throughout the piece.

p^{ro} *Trois Songe. Dardanus.* 123

D^o

Il est tems de courir aux ar... mes, aux armes, aux armes, Il est tems de cou-

Il est tems de courir aux ar... mes, Il est tems de cou-

Il est tems de courir aux armes, aux ar... =

=rir aux armes, aux ar... mes, aux ar... =

=rir aux armes, Hâtez vous généreux guerrier Hâtez vous géné-

=mes, aux ar... mes, Hâtez vous généreux guerrier, Hâtez vous généreux guerrier

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled "Trois Songe. Dardanus." The page number is 123. The score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics in French and a piano accompaniment. The lyrics are: "Il est tems de courir aux armes, aux armes, aux armes, Il est tems de cou-". The piano part includes dynamic markings like *p^{ro}* and *D^o*. The score is arranged in two systems of staves. The first system has four staves, and the second system has four staves. The lyrics are written below the vocal line.

Dardanus.

Un Songe.
Aux ar... mes, Hâtez vous généreux guerrier, Hâtez
Un Songe.
Hâtez vous généreux guerrier, Aux ar... mes, Aux armes aux Ar...
Un Songe.
Hâtez vous généreux guerrier, Hâtez vous généreux guerrier Hâtez
Chœur.
Aux armes, Aux armes,
Aux armes, Aux armes,

The musical score is written on ten staves. The top staff is an instrumental introduction. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a choral line with lyrics. The sixth and seventh staves are vocal lines with lyrics. The eighth and ninth staves are vocal lines with lyrics. The tenth staff is a vocal line with lyrics.

Acte 4^e Scene 2^e

v. généreux guerrier, *Aux armes aux armes.*

mes, *Aux armes, //*

vous généreux guerrier, Aux ar mes, //, aux armes.

Aux armes, Hâtez v. //, //, //, aux armes, //

Hâtez v. //, //, //, aux armes, //

Aux armes, Hâtez v. //, //, //, aux armes, //

un J.
armes, aux armes. Aux ar mes, Aux ar mes, Aux ar
un J.
armes, aux armes. Aux ar mes, Aux ar mes, aux armes, Hatez
un J.
armes, aux armes, Aux ar mes, Aux ar mes, Hatez v^{os} g^{énéral} quer
Chœur.
armes, aux armes. Aux
armes, aux armes. Aux ar mes. Hatez vous, Aux

Dardanus.

... mes, aux ar... mes, Aux armes, ff. Fin. Aux

v^e généreux guerrier, Hâtez v^e généreux guerrier. Aux armes ff. Aux

rier, Hâtez v^e généreux guerrier, Hâtez vous, Aux ar... mes, ff. aux armes. Aux

armes aux armes, Hâtez v^e ff. Aux armes, ff. Aux

Hâtez v^e, ff, ff, ff, Aux armes ff.

armes, Hâtez vous, aux armes, Hâtez v^e ff. Aux armes, ff. Fin. Aux

SCÈNE III.

Dardanus. Acte 4^e Scène 3^e

Dardanus.

Où sui-je! dans ces lieux quel Dieu m'a transporté? Ma ton ren-

= du la liberté? Quels Songes séduisants suspendoient mes allarmes? Mais, que vois-je! Les =

= poir dont je gourois les charmes, s'augmente encor par ces objets d'horreurs.

Ils m'offroient cet affreux Spectacle,

Dardanus.

131

Un monstre, sur ces bords, é-xer-çoit ses fureurs. Songes qui m'annonciez la fin
de mes malheurs, votre voie du Destin seroit elle l'Oracle? Mon Rival paroît à mes
yeux, sans doute il vient ici signaler son courage; ah! s'il est sur ces bords un monstre furi

... = eua, Prévenons ce guerrier, saisissons l'avantage. De délivrer ce séjour malheureux.

SCÈNE IV.

Anténor.

Anténor.

Voici les tristes lieux que le

Prélude.

Monstre ravage, Hélas! si pour moi seul je craignois sa fureur, Je l'attendrois sur ce ri-

... = vage. Pour être sa victime, et non pas son vainqueur.

Dardanus.

155

P^{te} Viol.

Lentement.

2^e Viol.

D^{ix}

Monstre affreux, Monstre redoutable, Ah! que le

sort me seroit favorable, S'il ne m'exposoit qu'à vos coups, Monstre affreux,

Monstre redoutable, Ah! L'amour est encor plus terrible que vous. Ah! ah! La =

Fin.

=mour est encor plus ter-rible que vous. Contre votre fureur il est du moins des armes

Dardanus.

135

Mais contre ses allarmes vainement on cherche un appui, Il renait des efforts qu'on fait pour le dé-

= truire, Et le cœur même qu'il déchire Est d'intelligence, avec lui. Monstre affreux. *Da Capo, al Segno.*

ps.
2^o
Tempeste.

2

Quel bruit, Quelle Tempes te hor-ri-ble
Les flots s'élevent jusqu'aux Cieux,
Du Tonner-re vangeur j'en-tens là

Dardanus.

voix ter...ri-ble; La nuit d'un voile épais en vi-

-ron...ne ces lieux, La nuit d'un voile épais en vi-

= ron . . . ne ces lieux. Sortez, sortez de vos grottes profondes,

plus vite.

plus vite.

Acte 4^e Scène 4^e

Monstre cruel, Sortez, Sortez, Que votre aspect affreux Augmente encor l'hor-

-reur qui règne sur les On... des, qui rè...

gne sur les On... des. Rien ne peut effrayer...

Dardanus.

moins vite. *f.* *p.*

un Amant... malheureux. *moins vite.* *f.*

Je vois ce monstre formidable; Allons...

Antenor va combattre le Monstre. *p.*

Mais je suc.com.be un Dieu vengeur m'ac =

SCÈNE V.^e Dardanus, Antenor.

acc.

F. D. Dardanus.

= cable. Mon Rival va pé-rir, Volons à son Secours,

F. Dardanus court délivrer Antenor.

Est il de plus noble vengeance?

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system also continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

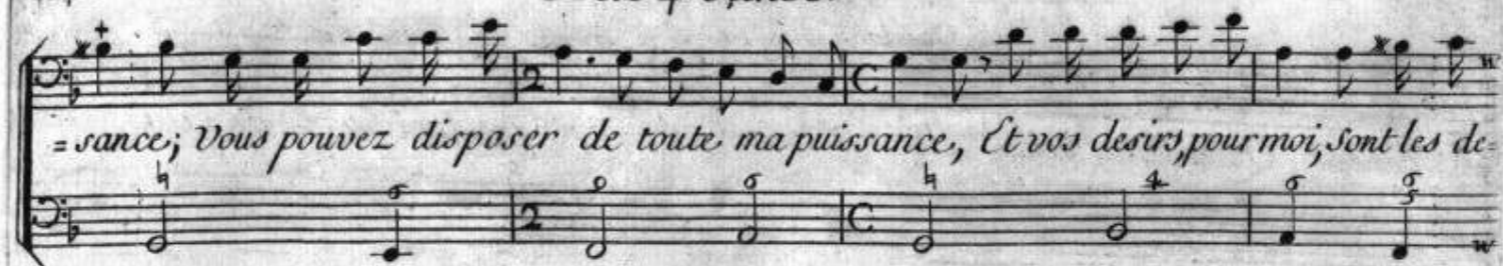
Dardanus. *Antenor.* 141

Rec.!
Le Monstre est abbatu, reprenons l'esperance. O Ciel! mais dans ces

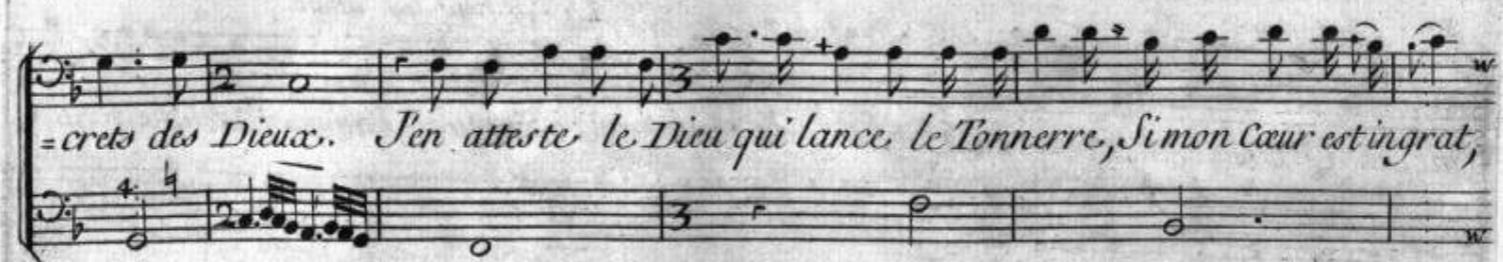
lieux la nuit regne toujours; Quel est donc le Heros qui conserve mes jours? Vous me quit-

Dardanus.
tez. Un jour tu le sauras peut-être, Il n'est pas tems encor de me faire connoître.

Antenor lui donnant son Epee.
Prenez du moins ce Fer, puisse ce gage heureux M'offrir bientot l'objet de ma reconnois-



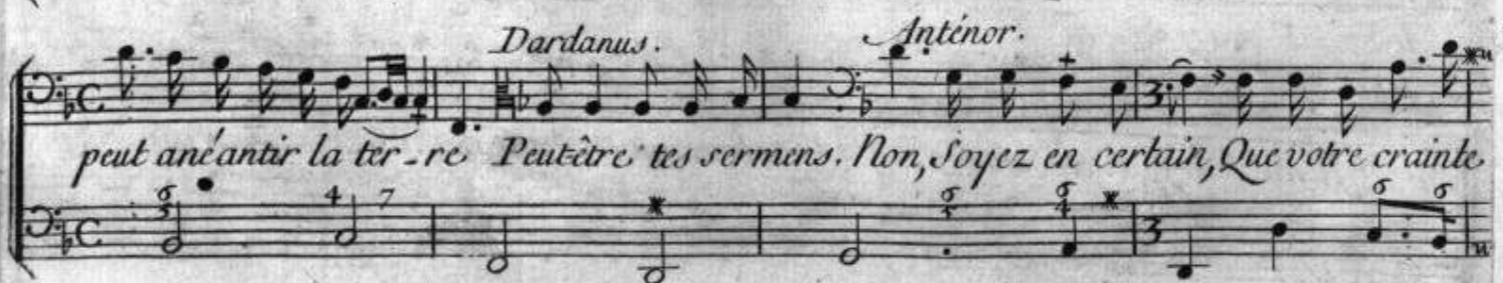
=sance; Vous pouvez disposer de toute ma puissance, Et vos desirs pour moi, sont les de-



=crets des Dieux. J'en atteste le Dieu qui lance le Tonnerre, Si mon Cœur est ingrat,



que ce Dieu tout puissant Retire loin de moi le bras toujours présent Qui conserve et qui



Dardanus. *Anténor.*
peut anéantir la ter-re. Peut-être tes sermens. Non, Soyez en certain, Que votre crainte

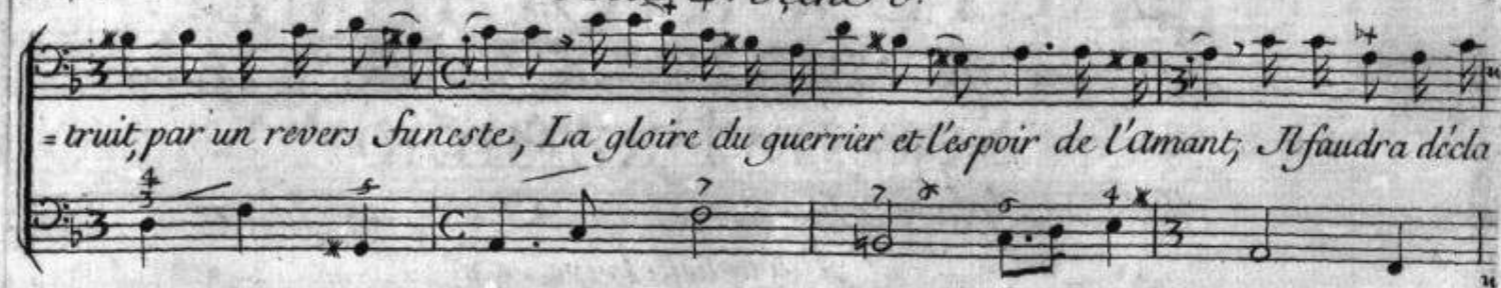
Dardanus.

Dardanus.
 cesse? Qu'exigez vous! Il faut laisser à la Princesse la liberté de refuser ta

Anténor. *Dardanus s'en allant.*
 main. O Dieux! non, je ne puis, prenez plutôt ma vie. Tu l'as juré, l'amour t'entraîne en vain,

SCÈNE VI.
Anténor.
 Un nœud sacré te lie. Arrache moi le jour ou rend moi mon ser-

ment, Il me suit, quel espoir me reste? Triste combat fatal engagement, Jour affreux qui dé-



-truit par un revers funeste, La gloire du guerrier et l'espoir de l'amant; Il faudra décl



-rer la perte de ma gloire, Il faudra renoncer à l'objet de mes vœux, Dieux cruels, v^s de-



-vriez être moins rigoureux, Et m'accorder la mort en môtant la vic. toi... re.

L'Air de triomphe page 122, pour Entr'acte.

Fin du Quatrieme Acte.

ACTE CINQUIÈME.

145

Le Théâtre représente un Vestibule du Palais de Teucer.

SCÈNE PREMIÈRE.

Teucer, Iphise, Antenor, Chœur derrière le Théâtre.

Ritournelle vive.

The musical score consists of two systems of three staves each. The first system is a ritornelle in 3/4 time, marked 'vive'. The second system begins with a choral entry, marked 'Chœur' and 'Antenor est victori ='. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature.

146 *Tous H.C. Darius. Acte 5^e Scène 1^{re} Trio. T.*

Tous
 = eux, Célébrons à jamais, Célébrons à jamais . . . son triomphe et sa gloire, Célébrons à jamais son tri-

Tous
 = eux, Célébrons à jamais, Célébrons à jamais son triomphe et sa gloi re, Célé =

Tous
 = om . . phe et sa gloi re, Célébrons à jamais son triomphe et sa gloi re. Célé =

Tous
 = brons à jamais, Célébrons à jamais, Célébrons son triomphe et sa gloi re. Célé =

Teucer.
 = brons à jamais son triomphe et sa gloi . . re. Triomphez Héros généreux, Entendez ces chants

B.C.

Chœur. Anténor. Teucer.
 de victoire. Anténor est victorieux. Hélas! quels concerts odieux? Vous fremissez v^s répan-

Anténor est victorieux. B.C.

147.

Antenor à part. *Dardanus.* *à Teucer.*

=dez des larmes. Cōment lui découvrir ma honte et mes douleurs! Ah! si la mort du Monstre a finit vos ma-

Teucer.

=heurs, Elle cause à mon Cœur les plus vives allarmes. Ne craignez plus les Dieux vengeurs; Ils ne s'offensent

à 2. cordes.

point du succès de vos armes. Pour fléchir le Dieu des eaux; Lors que v' combattiez sur ce triste rivage,

Acte 5^e Scène I^{re}

Aux pieds de ses Autels j'ai porté mon hommage; Il a reçu mes vœux, il va finir nos maux; Par un O-

=racle irrévocable Neptune a déclaré qu'il calme son courroux, si de ma fille en fin v. devenez l'epoux

149

Iphise. Antenor. Dardanus. Teucer.

Juste Ciel! Que m'apprenez vous? Il la donne au vainqueur du Monstre redoutable, Qui vient d'expirer sous vos Coups, Qu'enten je! Ah malheur! quel coup affreux m'accable? Que dites vous, et quel est ce bras

Antenor. Teucer.

port? Les Dieux ne pouvoient pas être plus favorables. Non, non, connoissez mieux mon sort,

Antenor.

Les Dieux ne pouvoient pas être plus implacables, Et ce funeste Oracle est l'arrêt de ma mort.

151

Teucer. Antenor. Dardanus.

fer vangeur. Arrêtez. C'est lui même; O mortelles allarmes? Oui, donne moi ce fer pour en per-

Teucer. Antenor.

cer mon cœur. Que faites vous, quelle fureur? Grands Dieux! je te dois donc le jour que je respire;

L'Oracle, mes Sermens, contre moi tout conspire; Il faut t'immoler tout quel sacrifice affreux?

N'importe, en vain l'amour murmure. Eh! ne serois je pas encor plus malheureux, Si j'étois in-

= grat et parjure. Vous voyez le vainqueur du Monstre Furieux, C'est lui dont la vic
 = leur a délivré ces lieux, C'est à lui que les Dieux destinent la Princesse, C'est à lui que mon
Air, à l'écouter.
 cœur immole sa tendresse. Il aime, il est aimé, Cédez à votre tour, Imitiez
 ma reconnaissance; Est il plus malaisé d'étouffer la vengeance. Que d'éteindre l'amour.

à Iphise *Dardanus.* 153^{re}
Je vous fuis je n'ai point d'assez puissantes armes Pour combattre à la fois et l'amour et vos

Teucer.
charmes. N'éprouve tour à tour mille troubles di-
Venus, troupe d'Amour, et de Plaisirs,
Teucer, Iphise, Dardanus, Peuple.

SCÈNE III.

Flutes.
1^{re} Viol. D^{re}.
2^e Viol. D^{re}.
= vers. Mais un nouvel éclat embellit l'univers, Et ranime les

Feux du Dieu qui nous eclai... re. Des

Sous me'lo-di-eux, Sont retentir les Aïrs, Mon

Dardanus.

155

Cœur, qui, malgré lui, sent calmer sa colère, M'annonce mieux que ces concerts, La Reine de Cytherre.



Vénus.

Teucer, bannissez pour jamais La vengeance et la haine, Pour arrêter ses traits, Du haut des Cieux V'



Teucer.

-nus amène Et l'Himen et la paix. Dieux! quel charme vient me Surprendre, Et séduit, malgré moi,

mes esprits prévenus? Déesse, couronnez les feux de Dardanus, Ch. qui pourroit ne pas se

Venus.

rendre. Aux arrêts du Destin annoncez par Vénus. Venez formez ici les festes les plus

belles, Venez, tendres plaisirs, Célébrer ce beau jour; Conduisez l'Himen sur vos Ailes, Vo-

Dardanus.

157

...lez..... parez son front de ces fleurs immortelles Dont vos mains couronnent l'a-

-mour; Conduisez l'Himen sur vos Ai... les Volez, Volez parez son
Reprise.

front de ces fleurs immortelles Dont vos mains couronnent l'Amour.

Viol. D^{re} et Flutes.
Air gai pour les Plaisirs.
D^{re}

Les Amours élevant
un Palais pour les
Noces de Dardanus
et d'Iphis.

Fl.
Viol.
Tout fort

Viol. et Flutes. *Chœur.*
Nous quittons des plaisirs la demeure chérie, Tout Cithère, à ta voix, s'est i-ci transporté.

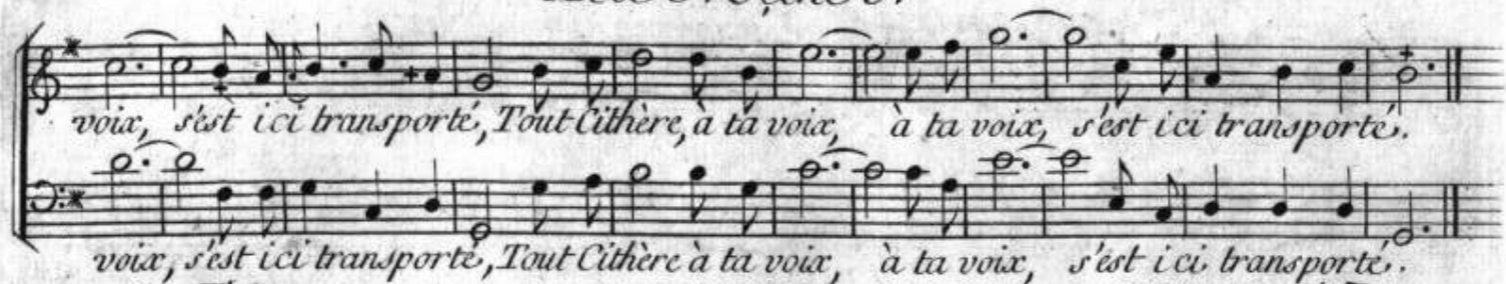
Fl. *T. f.*
Viol. *Viol. a.*
Nous quittons des plaisirs la demeure chérie,

T. f.
Tout Cithère, à ta voix, s'est i-ci transporté. *Les Amours*
Tout Cithère, à ta voix, s'est i-ci transporté. *Les Amours*

Dardanus.

trouvent leur patrie. Dans tous les lieux où l'on voit la beauté; Tout Ci-
trouvent leur patrie. Dans tous les lieux où l'on voit la beauté; Tout Cithere, à ta voix Tout Ci-
-thère, à ta voix, à ta voix, s'est ici transporté. Les Amours trouvent leur patrie. Dans tous les
-thère, à ta voix, à ta voix, s'est ici transporté. Les Amours trouvent leur patrie. Dans tous les
lieux où l'on voit la beauté. *Viol.* Nous quittons des plaisirs la demeure, ché-
lieux où l'on voit la beauté. *T. f.* Nous quittons des plaisirs la demeure ché-
-rie, Tout Cithere, à ta voix, s'est ici transporté, Tout Cithere, à ta voix, . . . Tout Cithere, à ta
-rie, Tout Cithere, à ta voix, s'est ici transporté; Tout Cithere, à ta voix, . . . à ta

voix, s'est ici transporté, Tout Cithère, à ta voix, à ta voix, s'est ici transporté.



Air
des
Plaisirs.

Flutis.
Viol. D^{re}
Tendrement.



161

Dardanus.

Fl.
Viol.

Duo.

Dardanus. *Iphise.*

Triomphe Amour *Des plus doux nœuds nos cœurs s'unissent, Nous triom-*
Iphise. *phons du sort jaloux, Hélas, j'aurois quitté la vie, Plutôt que*
Nos maux finissent, Des plus doux nœuds nos cœurs s'unissent,
Que je craignois sa barbarie, Hélas j'aurois quitté la vie, Plutôt que

de vivre sans vous.

de vivre sans vous. Quels heureux jours, Quels jours pleins de charmes Vont succéder à nos al =

Je vous aime, Je vous aime pour toujours.

larmes, Quel bien suprême? Ne demandons plus rien aux Dieux,

Transports charmants, Vous deve =

L'Amour comble nos vœux, C'est être assez heureux. Aimables chaînes, Vous deve =

Dardanus

nez enfin le prix de nos soupirs, Et le Souvenir de nos peines Ajoute encor à nos plaisirs.

nez enfin le prix de nos soupirs, Et le Souvenir de nos peines Ajoute encor à nos plaisirs.

1^{re} Gavotte, gracieuse.

Reprise

2^e Gavotte, en Rondeau.

Fin.

Da Capo

B.^{mo}

*On rep.
to I^{re}*

Acte 5.^e Scène 3.^e

Unplaisir. *Triste raison, pourquoi mettez vous le bonheur A sçavoir régner sur soi-même. =*

= me. Il est un bien mille fois plus flatteur, C'est d'obéir à ce qu'on ai. me.,

P.^o Menuet.

Reprise.

p.^{mo} Viol.

Ariette Gratieuse.

Dardanus.

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a first violin part (p.^{mo} Viol.) and a vocal line. The second system continues the violin part and includes the vocal line with lyrics. The music is in 3/4 time and features various ornaments and dynamics.

2^{es}

Venus.

Pour la Sa...te où l'on vous ap-

Tout.

= pel le, du tendre Amour, Himen unis sez vous, Ne le rendez

Acte 3^e Scène 3^e

point infidelle, Qu'il ne vous rende point jaloux; Ne le rendez point infidelle, Qu'il ne v' rende

point jaloux. Les cœurs de ces Amans ne sont pas la conquête d'Himen, Ce n'est pas

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system includes the lyrics: "point infidelle, Qu'il ne vous rende point jaloux; Ne le rendez point infidelle, Qu'il ne v' rende". The second system includes the lyrics: "point jaloux. Les cœurs de ces Amans ne sont pas la conquête d'Himen, Ce n'est pas". The score is written in a historical style with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like 'F' and 'D'.

Dardanus

toi qui combles leurs desirs; Tu n'est que le Dieu de la Feste, L'amour est le Dieu des plaisirs,

Tu n'est que le Dieu de la Fes... te L'amour est le Dieu des plaisirs. Tu = sirs.

Chaconne.

Acte 5^e. Scène 3^e.

The musical score is written on four systems of staves. The first system consists of two staves, with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The second system also consists of two staves. The third system consists of two staves, with the word "Basso" written above the right staff. The fourth system consists of two staves, with the word "Violons d." written above the right staff. The music is written in a historical style with various note values and clefs.

h. b. c. *Dardanus.* 169

h. b. c. *T. f.* *Vib. d.*

h. b. *Vib. d.* *B. c.* *T. f.*

h. b.

3

Viol d.^a
B^{es} Basses.

Très doux.
h.c.

Viol *Viol et h. b.*
fl. *Fort*

Viol d^s T.P. *d.^a* *P.*

Dardanus.

171

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Dardanus." The page is numbered "171" in the upper right corner. The music is arranged in two systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a supporting line. A dynamic marking "Fort." is placed between the staves of the first system. The second system continues the composition with similar rhythmic patterns. The third system features a more complex texture with a treble clef staff containing a triplet of sixteenth notes marked "3^o" and a bass clef staff with a corresponding line. The fourth system shows a treble clef staff with a triplet of sixteenth notes marked "7^o" and a bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks, all written in black ink on aged, slightly yellowed paper.

d'x
B'fond!

fort.

T.

Fin de la Tragédie.

Gravé par L. Huë.

Acte IV^e

173

Dabord après le Chœur, Il est tems de Courir aux armes.

Dardanus.

Où sui-je! dans ces lieux quel Dieu m'a transporté, M'a-t-on rendu la liberté? Je sort

Cruel, enfin, va-t-il tarir mes larmes. Mais je n'en doute plus à l'aspect de ces lieux,

Ces Songes séduisants, qui charmoient mes allarmes, Etoient les Oracles des Dieux.

174

P¹ Viol.

Vivement

2^e Viol.

Ariette.

Hatons nous, courons à la gloi... re, Hatons n^e, ff, Cou =

rons à la gloire. Courons à la gloire. Cherchons le Monstre affreux qui ravage ces

*On peut, à la Reprise, passer de ce signe * au parall de la p. 176.*

Dardanus

D. *F.*

bords Courons à la gloi... re, Hatons n, //, Courons à la gloi... re,

F. *D.* *F.*

D. *Vivem!*

Lent.

Vo... le amour, à mon bras assure la victoi... re,

D. *Vivement.*

D. *Vivem. et F.* *D.* *F.*

Lent

Vo...le, Vo..le, Secon.de mes efforts. Hatons nous, ff., Courons à la

gloire, Cherchons le monstre affraux, cherchons le Monstre affreux, qui rava...

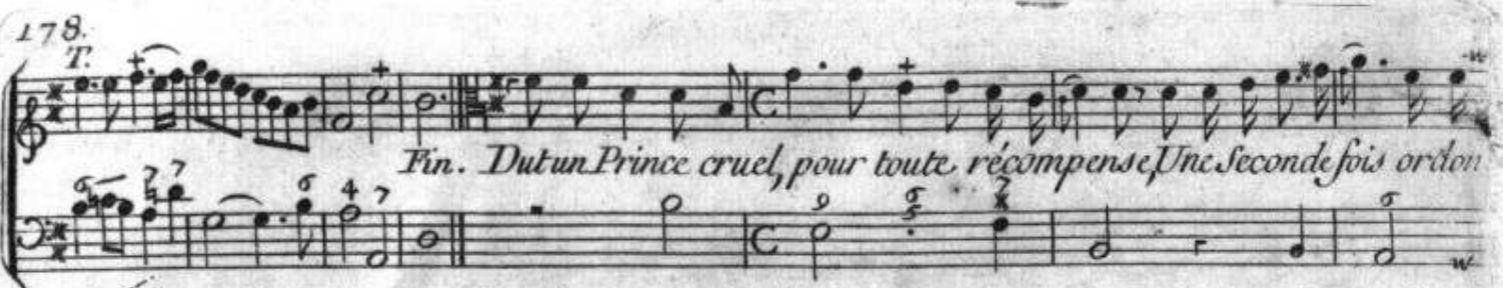
D. *D.* *D.*

Dardanus.

177

Handwritten musical score for *Dardanus*, page 177. The score is written in a single system with two staves per system. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "...ge ces bords, Cherchons le monstre affreux qui rava...". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *F*, *D*, and *sf*. The score is written in a cursive hand.

178.
Fin. *Du Prince cruel, pour toute récompense, Une seconde fois ordon-*



-ner mon trépas, La vertu n'a lieu de la reconnaissance. Que nous refusent des ingrats. Da Capo.



Air ajouté dans le 1^{er} Acte, après l'air majestueux de la page 19.
Lourd.



Fin.

