

RACCOLTA DI MOTTETTI

A QUATTRO VOCI

DI GIO. PIER LUIGI DA PALESTRINA

DI

LUDOVICO DA VITTORIA DI AVILA

E DI

FELICE ANERIO ROMANO

COMPOSITORI DEL SECOLO XVI

DEDICATA

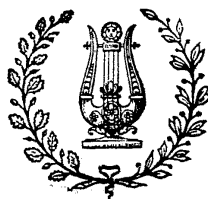
A SUA M. DONNA CALISTA CAETANI

PRINCIPESSA DI TEANO NATA CONTESSA RZEWUSKA

SOCIA DELLA CONGREGAZIONE DI S. CECILIA

DALL'ABATE PIETRO ALFIERI

MAESTRO DI CAPPELLA E MEMBRO DELLA STESSA CONGREGAZIONE



ROMA MDCCCLX

**DALLA STAMPERIA LITOGRAFICA DI LUIGI POLISIERO
CON PERMESSO**

E C C E L L E N Z A

*L*a singolare Vostra dottrina nella musica, specialmente in quella che adoprasì pel divin culto, e la protezione che avete assunto per le mie quantunque scarse fatiche, formano un motivo bastevole perchè io abbia a dedicarvi qualche mio lavoro, affinchè il mondo ammiri la Vostra Sapienza, ed io pubblicamente manifesti la riconoscenza per la Bontà verso di me. Voi fin da primi anni fra gli altri studj, di matematica cioè, di lingue, di storia sacra e profana, e di geografia, vi siete applicata seriamente a quello della musica, avete appreso le profonde leggi dell' Armonia e della composizione si fattamente, che quasi a colpo d'occhio giudicate del merito di uno Spartito, e sapete così bene accompagnare nel Piano-forte, che poche persone del Vostro sesso vi raggiungono. E non è egli forse ciò vero? Non avete consumato molti anni nello svolgere tanto nella fortunata Polonia che vi diede i natali, quanto in Vienna, sotto la direzione di valenti precettori, le famose opere dei Gluck, dei Mozart, dei Rink degli Haydn, degli Himmel, dei Romberg, dei Beethoven, degli Haendel e di molti altri oltramontani? E non conoscete appieno fra le tante bellezze di quest' arte divina quelle delle imitazioni, de' canoni di varia specie, e delle fughe, che al giorno d'oggi sono dalle composizioni bandite per dar luogo a millanta fioretti, e ai ghiribizzi da alcuni ridicoli maestrelli?

Ho creduto pertanto farvi cosa grata l' intitolarvi la presente operetta. Contiene questa alcuni mottetti del celebre Palestrina principe della musica sacra, del Vittoria, e di Felice Anerio, tre famosi compositori del secolo XVI. Io non ho altro merito che quello di averli trasportati ai moderni caratteri, e purgati dagli errori de' copisti, e degli stampatori. Se a voi assai piacciono le composizioni dei sopralodati ultramontani, perchè son prive degli odierni belletti, ma sibene artificiose e gravi, molto piu vi piaceranno queste degli Italiani, i quali per consenso degli esteri stessi ottener debbono il luogo distinto nella musica. Gradite questo mio tenue lavoro che vi offro in segno di gratitudine all' impegno che avete preso per le mie opere, nell'atto che rispettosamente mi dichiaro

Dell' Eccellenza Vostra

*Roma dalla Casa de' Santi Vincenzo ad Anastasio a Trevi
li 27 Settembre 1840*

Obbligatissimo Servitore

PIETRO ALFIERI

MOTTETTI
di Gio. Pier Luigi da Palestrina.

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Di es san ctifi ca tus il lu xit no
Di es san ctifi ca tus il

— bis di
luxit no — bis di
Di es san ctifi
Di es

es sanctifi ca tus
— es sanctifi ca tus il lu xit no
ca tus il lu xit no
sancti fi ca tus il lu xit no

il lu xit no bis ve ni te gen
— bis ve ni
— bis ve ni te gentes
— bis ve ni te gen

tes ve ni te gen tes
 le gen tes ve ni te
 ve ni te gen tes ve ni te
 tes ve ni te

et a do ra te Do mi
 gen tes et a do ra te Do mi
 gen tes et a do ra te Do mi
 gen tes et a do ra te Do mi

num et a do ra te Do mi
 num et a do ra te Do mi
 num et a do ra te Do mi
 do ra te et a do ra te Do mi

num qui a ho di e de
 num de scen
 nam ho di e de scen
 num qui a ho di e

scen dit lux ma gna in ter ris de
 — dit lux magna in ter — ris
 — dit lux magna in ter ris descen
 de scen dit

scen dit de scen dit lux ma
 de scen dit lux ma gna in ter ris
 — dit lux magna in ter — ris lux ma gna in
 de scen dit lux ma gna in ter

gna in ter ris. Hæc di es quam fe cit Do
 Hæc di es quam fe cit Do
 — ter — ris. Hæc di es
 ris. Hæc di es

mi nus
 — minus, quam fe cit Domi nus. Hæc di es, quam fecit
 Hæc di es quam fe cit Do
 Hæc di

Hæc di es quam fecit Do
 Domi nus Hæc di es quam fe cit Do
 — mi nus quam fe — cit

— es quam fe cit Do

— mi nus.
 — mi nus.
 Do mi nus. et læ —

— mi nus. E xul te mus

e a
 e a e xul te mus
 te mur in e a

e xul te mus et læ —

e xul te mus
 in e a e xul te mus et
 in e a

te mur in e a e xul te mus

et læ te mur in e a, e xul te mus

et læ te mur in e a.

Soprano

Alto

Tenore

Basso

A do ra mus te Chri ste

ste et be ne di ci mus ti bi

qui a per
 bi qui a qui a per sanctam
 qui a per san ctam cruce[m] tu am qui
 bi qui a per sanctam

sanctam cruce[m] tu am re de mi
 cruce[m] tu am re de mi sti
 a per san ctam cru cem tu am re de mi sti
 cruce[m] cru cem tu am

sti mun dum re de mi sti mun dum qui
 mun dum re de mi sti mun dum qui
 mun dum re de mi sti mun dum
 re de mi sti mun dum qui

a re de mi sti mun
 a per san ctam tu am re de mi sti
 tu am re de mi sti
 a per san ctam cruce[m] tu am re de mi sti mun

— dum mi se re re no bis.

mun — dum mi se re re

mun — dum mi se — re — re

— dum mi se re — re no bis.

Soprano

Alto

Tenore

Basso

O ho — sti a ho — sti

O sa lutaris ho — sti a

O ho —

O sa lutaris ho — sti —

a quæ cæ li pan dis o — sti um.

quæ cæ li pan — dis o — sti um.

— sti — a quæ cæ li pan — dis o —

a quæ cæ li pan dis o —

O ho sti

O sa lu ta ris ho — sti a sa lu ta ris ho —

— sti um. O sa luta ris ho — sti —

— sti um. O sa luta ris ho — sti —

a quæ cæ li quæ cæ li pandis o sti um
 - sti a quæ cæ li pandis o - sti um bel -
 a quæ cæ li pandis o - sti um
 a quæ cæ li pandis o - sti um bel -

bel - la bel - la premunt ho
 - la bel - la premunt ho sti li a
 bel - la bel - la premunt ho
 - la bel - la premunt ho sti li a

sti li a, premunt ho sti li a da ro
 premunt ho sti li a da ro bur fer au xi -
 sti li a premunt ho sti - li a ho sti li a
 premunt ho sti li a da ro bur fer au -

bur fer au xi - li um da ro bur fer au xi -
 li um fer - au xi - li um da
 da ro bur fer au xi - li um fer - au
 xi - li um da ro bur

li um au xi li um au xi
 ro bur fer au xi li um da ro bur
 xi li um da ro bur fer au xi li um
 fer au xi li um da ro bur fer au

li um da ro bur fer au xi li um fer
 fer au xi li um fer fer
 da ro bur fer au xi li um fer
 xi li um fer fer

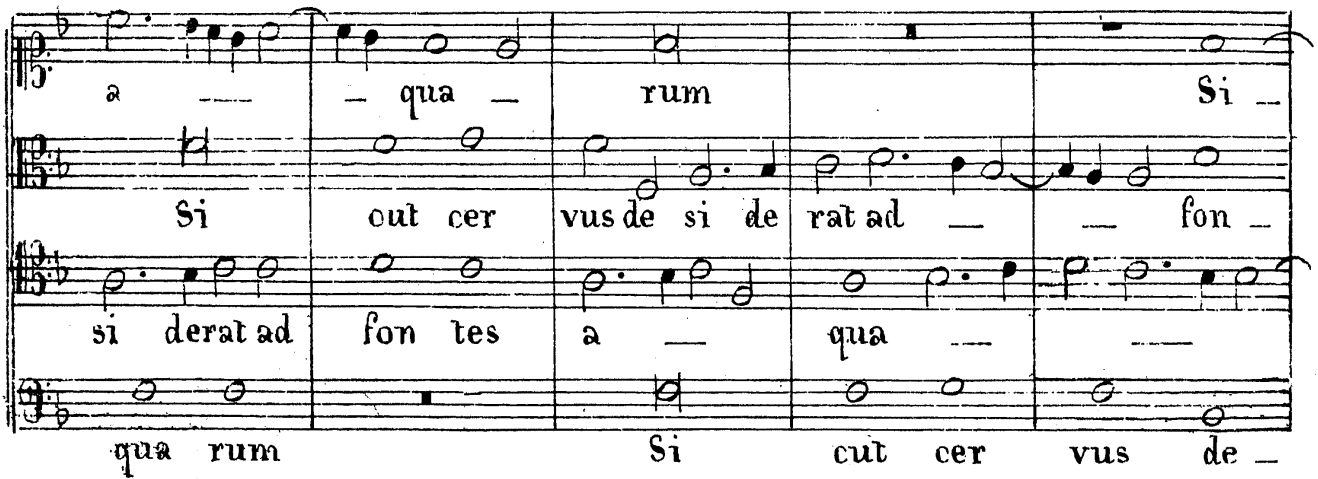
au xi li um.
 au xi li um.
 fer auxi li um.
 au xi li um.

Soprano
Alto
Tenore
Basso

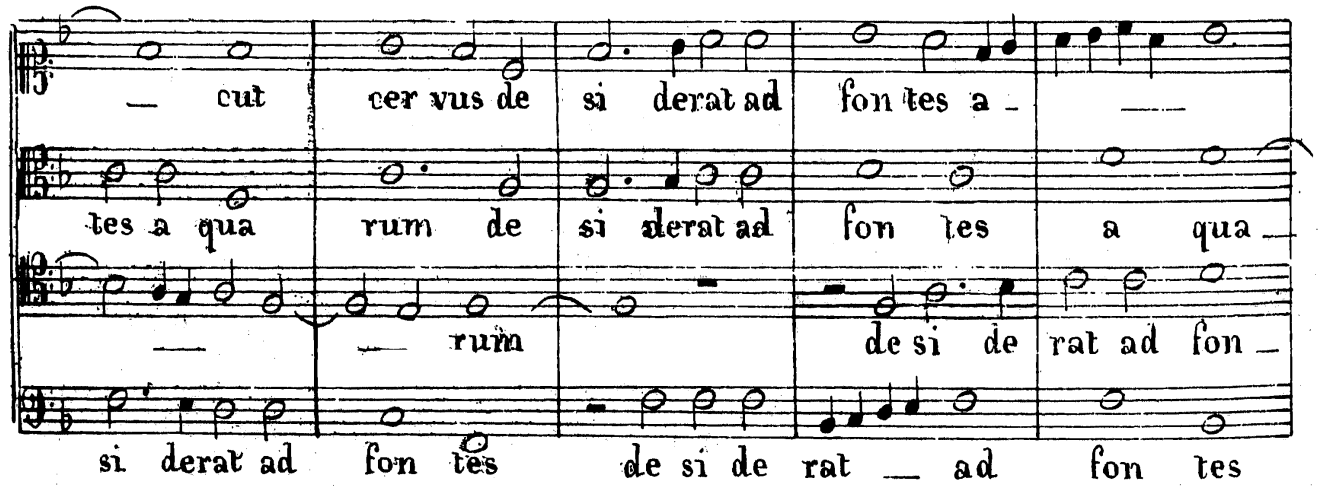
Si cut
 Si cut cer vus desi de
 Si cut cer vus de si de rat ad fon tes aqua
 Si cut



cer vas de si derat ad fon tes a qua rum
 rat ad fon tes a qua rum
 rum Si cut cer vas de
 Si cut cer vas de si derat ad fon tes a



a qua rum Si
 Si out cer vas de si de rat ad fon
 si derat ad fon tes a qua
 qua rum Si cut cer vas de



cut cer vas de si derat ad fon tes a
 tes a qua rum de si derat ad fon tes a qua
 rum de si de rat ad fon
 si derat ad fon tes de si de rat ad fon tes



qua rum rum
 tes a qua rum i ta de
 a qua rum i ta de

i — ta de — si — — — de —
 i — ta de — — si — —
 si — — — de rat i ta de si de —
 — si — — — — — de rat

rat i — ta
 — — — de rat i — ta
 rat i ta de si — — derat i ta de si de —
 i — — ta de — si — — — — — de —

de — — — si — — — de rat a —
 i ta de — — si — — — de rat
 rat i — — ta de — si — — —
 rat i — — ta de —

— ni ma me a ad te De —
 a — ni ma me a ad — — te De —
 — de rat a ni ma me a ad
 — — — de rat de si de rat a ni —

us a ni ma me a ad te De us me us a ni ma

a ad te De us me us ad te De a ni ma me a ad te De us me us ad me a ad te De us ad te De

us me us te De us us me us.

Alto 1.^o
Alto 2.^o
Tenore
Basso

Ma ri a A ve A
 A ve Ma ri
 A ve Ma
 A ve Ma ri a A ve Ma ri

— ve Ma — ri a gra ti a ple
 a gra ti a ple — na gra ti a — ple —
 ri a gra ti a ple — —
 a gra ti a ple na gra ti a ple —

na Do mi nus te — — — cum
 na Do minus te cum
 — — — na Do minus —
 na Do minus te cum Dominus te — cum Do minus

be ne di cta tu in
 be ne di cta tu be — ne di — cta tu
 te — — cum be — ne di cta tu be — ne — di cta
 te — — — cum be ne di cta

mu li e ri bus in mu li e — — ri bus
 in mu — li e ri bus in mu — li e — ribus et
 tu in mu — li e — ribus
 tu in mu li e ri bus et bene —

et be ne di ctus fru ctus ven tris
 be ne di ctus et be ne di ctus fructus ven
 et be ne di ctus fru ctus fru ctus
 di ctus fru ctus fru ctus ven tris tu i Je

tu i Je sus San cta
 tris tu i Je sus Sancta Ma ri a
 ventris tu i Je sus San
 sus Je sus Sancta Ma ri a

Ma ri a re gi na cæ li
 re gi na cæ
 cta Ma ri a re gi na cæ
 re gi na re gi na cæ

dulcis et pi a o mater De
 li dul cis et pi a o ma ter
 li dulcis et pi a pi a o mater De
 li dul cis et pi a

i o mater De i o ra pro
 De i o mater De i
 i o mater De i o ra
 O mater De i o ra pro no bis o

no bis pec ca to ri bus pec ca to ri bus
 no bis pec ca to ri bus
 pec ca to ri bus pec ca to ri bus
 ra pro no bis pec ca to ri bus

e le ctis te vi de a
 e le ctis te vi de a mus
 ut cum e le ctis te vi de a mus te

mus te vi de a
 e le ctis te vi
 vi de a mus ut cum e le ctis te vi de

de a mus te vi
te te vi
a mus te vi de a mus te

mus.
de a mus.
de a mus.
vi de a mus.

Soprano Lo que ban tur va riis
Alto Lo queban tur va riis lin guis A
Tenore
Basso

linguis A po sto li Lo
po sto li
Lo que bantur va
Lo que bantur va riis lin guis A

que ban tur va ri is lin guis A po sto li A po sto li va ri is

po sto li ma gnalis a De i po sto li A posto li magnali a

gna li a De i ma gnali a De

i ma gnali a De i pro ut Spi ritus Sanctus

ri tus San ctus pro ut Spi ri tus San ctus pro

ut Spi ri tus San ctus da bat e lo qui il lis

da bat e lo qui il lis da bat e lo qui il lis da bat e lo qui

bat e lo qui il lis Al le lu ja

Al le lu ja Al le lu ja Al le lu ja Al le lu ja.

lu ja. Re ple ti Re ple ti sunt om nes

San nes Spi ri tu San cto

cto et ce perunt lo qui et cto et ce perunt lo qui

pe runt lo — qui
 — ce — pe runt lo — qui pro —
 et ce pe runt lo — qui pro —

pro ut Spi ri tus San ctus da
 pro ut Spi ri tus San ctus da
 ut Spi ri tus San ctus pro ut
 ut Spi ri tus pro ut Spi ri tus

bat e lo — qui il — lis
 bat e lo — qui il — lis
 da bat e lo qui
 San ctus da bat e lo —

dabat e lo qui il lis dabat e lo — qui
 da bat e lo — qui il lis da
 il — lis da bat e lo — qui il
 — qui il — lis da bat e lo — qui il

il — — — — — lis
 bat e lo qui il lis.
 — — — — — lis. Al le lu ja — — — — — Al le
 — — — — — lis. Al le lu ja — — — — — Al le

Al le lu ja — — — — — Al — — — — — le — — — — — luja Al
 Al le lu ja — — — — — Al le — — — — — lu
 lu ja Al le — — — — — lu
 — — — — — lu ja

le — — — — — lu ja Al le lu ja — — — — —
 lu ja Al le lu ja Al le lu ja — — — — — Al
 ja Al le lu ja Al le — — — — —
 Al le lu ja Al le — — — — — lu ja

— — — — — Al le — — — — — lu ja.
 le — — — — — lu ja Al le — — — — — lu ja
 lu ja Al le — — — — — lu ja Al le — — — — — lu ja.
 Al le lu ja Al le lu ja Al le — — — — — lu ja.

MOTTETTI
di Ludovico da Vittoria. *

Soprano
Alto
Tenore
Basso

lan guo res no -
lan guo res no -
lan guo res no -
Ve re lan guo res no -

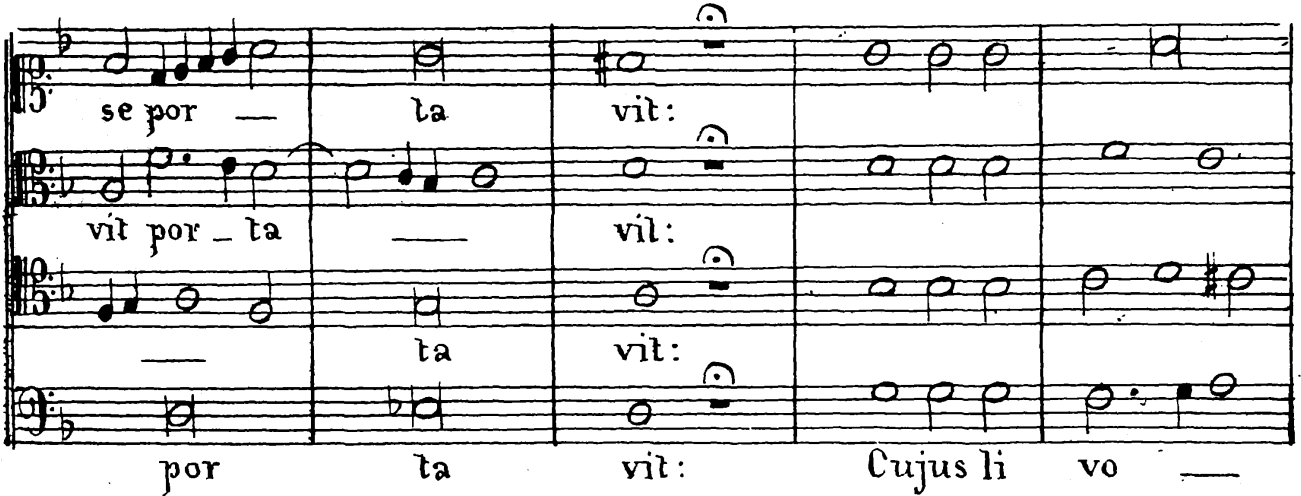
stros ip se tu lit, et
-stros ip se tu lit, et do
stros ip se tu lit, et
stros ip se tu lit, et

do lo res no - stros et do
lo res no stros et do lo res
do lo res no stros et do lo res
do lo res no stros

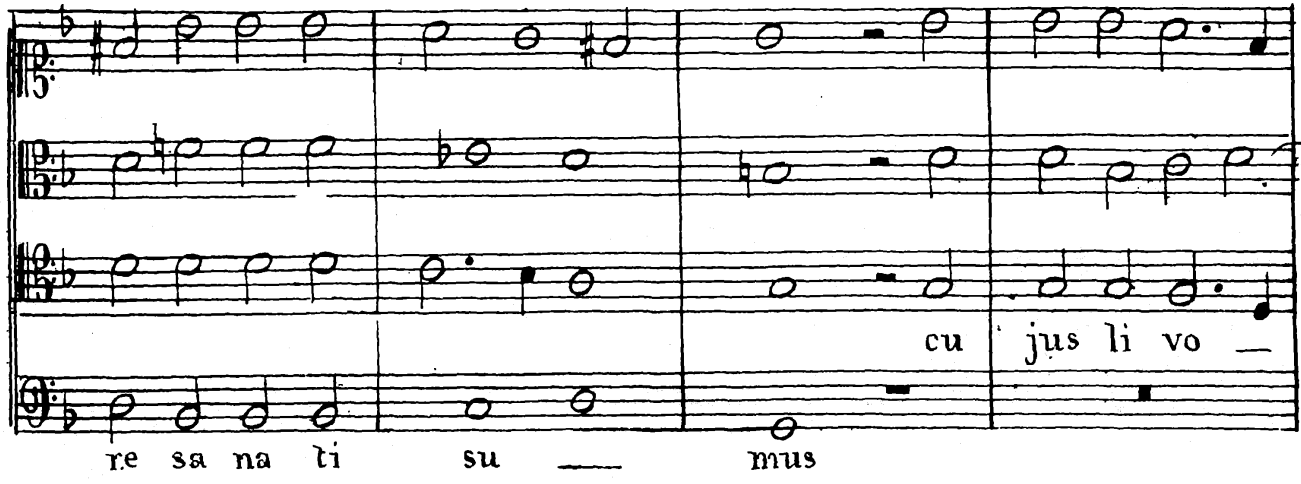
* Non rechi meraviglia s'io abbia annoverato nella scuola italiana il Vittoria nativo di Avila. Imperocché egli visse in Roma, ove spogliatosi dello stile spagnuolo, si rivestì di quello romano come ognuno può vedere, seguendo le pedate del Balestrina, e di Gio. Maria Nanini de' quali fu amicissimo, e di altri più valenti maestri di quell'età a molti de' quali divenne uguale.



lo res no — stros ip se por ta vit ip —
 no — stros ip se por ta —
 no — stros ip se por ta vit ip se por —
 ip se por ta vit ip se



se por — la vit:
 vit por — ta vit:
 ta vit:
 por ta vit: Cujus li vo —



re sa na ti su — mus
 cu jus li vo —



sa na ti su — mus.
 su — mus.
 re sa na ti su — mus.

Dul ce li gnum dul ces

dul ci a fe rens
 dul ci a fe rens pon
 dul ci a fe rens pon

pon de ra quæ so la
 de ra quæ
 de ra quæ so la fu i sti di
 pon de ra quæ so la fu i sti di gna

fu i sti di gna quæ so la
 so la fu i sti di gna quæ
 gna quæ so la fu i sti
 quæ so la fu

quæ so la fu i sti di
so la quæ so la fu i sti di
di gna quæ so la fu i sti di
i sti di gna

— gna su sti ne re re — gem
— gna su sti ne re re — gem
— gna su sti ne re re — gem
su sti ne re re — gem

— cæ lo — rum
cæ lo — rum et Do
cæ lo — rum et Do
cæ lo — rum et Do

et Do — mi
— minum Do — mi num et Do
— mi num et Do
— mi num et Do

num et Do mi num.
 mi num et Do mi num.
 mi num et Do mi num.
 mi num et Do mi num.

Soprano
Alto
Tenore
Basso

O — — — — —
 O — — — — —
 O — — — — —
 O — — — — —
 O — — — — — quam glo ri —

o — — — — — sum est re — — — — — gnum in

gnum in quo cum Chri — — — — — sto in.
 gnum in quo cum Chri — — — — — sto in.
 quop cum Chri — — — — — sto in quocum Chri sto.
 in quo cum Chri — — — — — sto in quo

quo cum Chri sto oum - Chri - - - - - sto

quocumChri - - - - - sto inquocum Chri sto cum

in quo cumChri sto cumChristo gau - - - - -

cumChri - - - - - sto in quo cum Chri sto gau - - - - -

gau dent gau - - - - - dent

Chri - - - - - sto gau - - - - - dentgau - - - - -

dent gau - - - - - dent

om nes san cti

dent om nes san - - - - - cti om nes san - - - - -

dent om nes san - - - - - cti om nes san - - - - -

om nes san - - - - - cti om nes san - - - - -

cti a mi cti stolis al bis a mi cti sto lis al - - - - -

cti a mi cti sto lis al bis a mi cti sto lis al - - - - -

cti a mi cti sto lis al bis

bis a micti sto lis al bis
 bis a mi cti stolis al bis sequun
 bis a micti stolis al bis se quun
 a mi cti stolis al bis se quun

se quun tur a
 tur a gnum se quun tur a
 tur a gnum se quun tur
 tur a gnum

gnum se quun tur a
 gnum se quun tur a
 a gnum se quuntur a
 se quun tur a gnum

gnum quo cum que i
 gnum quo cum que
 gnum se quuntur a gnum quocumque
 se quuntur a gnum quo cum que i

e rit quo cumque i e rit quocumque i
 i e rit quocumque i e rit quo cumque i e
 i e rit i e rit quo cumque i
 e rit quocumque i e rit quocumque

e rit.
 rit quo cum que quo cum que i e rit.
 e rit quo cumque i e rit.
 i e rit quocumque i e rit.

Soprani

Be ne di cam Do mi num be

Alto

Be ne di cam Do mi num Do mi num

Basso

Be ne

Be

ne di cam Do mi num Do mi num in omni tempo
 be ne dicam Do mi num in omni tempore in
 di cam Domi num be ne di cam Domi num in om
 ne di cam Do mi num in omni tempore in

re in omni tem po re sem per laus e
 om ni tempo re in omni tem pore sem per laus
 ni tempo re in omni tem pore sem per laus e
 om ni tempo re in omni tempo re

jus semper laus e jus in o re
 jus in o re
 jus in o re
 semper laus e jus in o re me o in o re

me o me o sem per laus e
 in o re me o sem per laus e
 me o semper laus e
 me o sem per laus e jus semper laus

jus in o re me o.
 jus in o re me o. A
 jus in o reme o. A spice
 e jus in o re me o.

A spi ce in me
spi ce in me a spi ce in
a spi ce in me
a spi ce in me

in me a spi ce in me, et
me a spi ce a spi ce in me, et mi se re
a spi ce a spi ce in me, et mise
a spi ce a spi ce in me, et mi se re

me i
re et mi se re re et mi se re re
re re me i et mi se re re
re me i et mi se re re

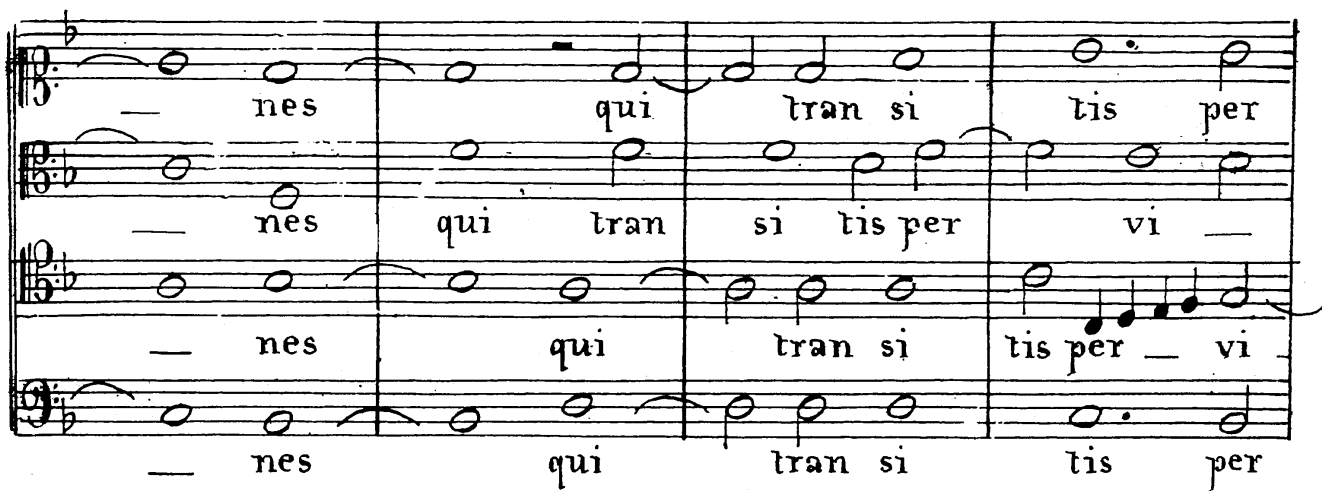
me i quo ni am quo ni am ad te cla ma
me i quo ni am quo ni am cla
me i quo ni am quo ni am ad te cla
me i quo ni am quo ni am ad te cla ma

vi ad te cla ma vi
ma vi ad te cla ma vi in to to corde
ma vi ad te cla ma vi in to to corde
vi ad te cla ma vi in to to cor de

cor de me
me o in to to corde me o in to to corde
me o in to to corde me
me o in to to corde me o in to to corde

me o in to to cor de me
o in to to corde me o.
me o in to to cor de me o.

Soprano vos om
Alto vos om
Tenore vos om
Basso vos om

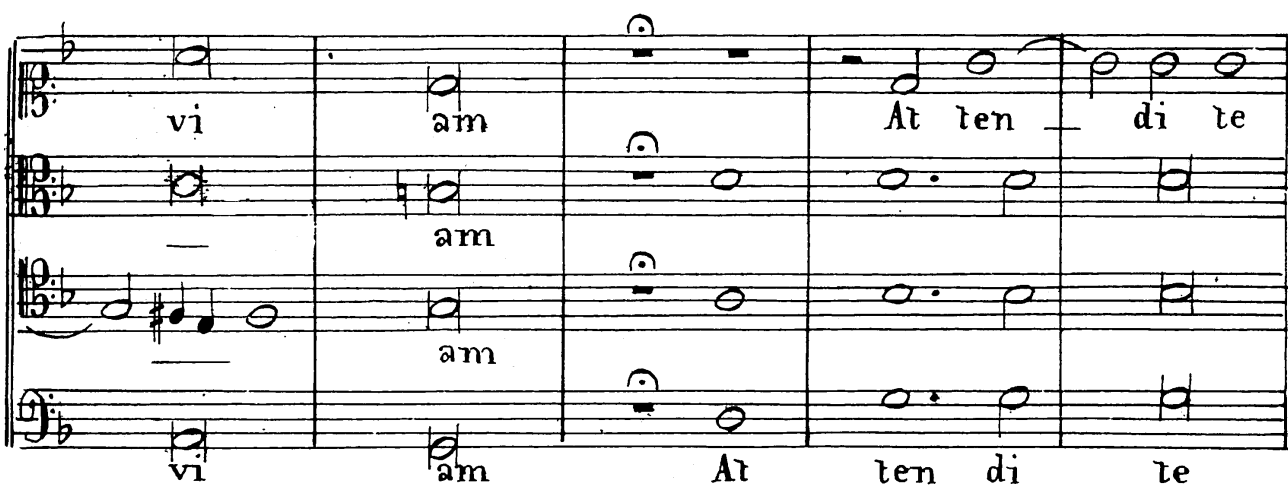


nes qui tran si tis per vi

nes qui tran si tis per vi

nes qui tran si tis per vi

nes qui tran si tis per



vi am At ten di te

am

am

vi am At ten di te



et vi de te si

et vi de te si est

et vide te

et vi de te si est do



est do lor si mi

do lor si mi

si

lor si mi

lis si cut do lor me us si
 lis si cut me us
 mi lis si cut do lor me us
 lis si

cut do lor me us
 si cut do lor me us si cut
 cut do lor me us si cut

At ten di te
 do lor me us.
 cut dolor me us. At ten di
 do lor me us. At ten

u ni ver si po pu li
 u ni ver si po pu li
 te
 di te u ni ver si po pu li

et vi de te
et vi de te do
et vi de te do

do lo rem me
lo rem me um do lo rem me
me um do lo rem me
lo rem me um do

um do lo rem me um.
um do lo rem me um.
um do lo rem me um.
lo rem me um.

Si est do lor si
Si est do lor si
si mi lis si est do
Si est do lor si

mi lis si cut do lor me

us si cut dolor me us

si cut us si cut do lor me us.


Soprano

Alto

Tenore

Basso

Je su dul cis me mo ri a dans



ve ra cor di vera cor di
 dans ve ra cor di cor di
 dans ve ra cor di gau di a ve



gau dia gau di a sed super mel et
 gau di a gau di a sed su per mel et
 di a cor di gaudi a sed su per mel et
 ra cor di gau di a sed super mel et om



om ni a super mel et om ni
 om ni a su per mel et om ni
 om ni a su per mel et om ni
 ni a et om ni



a e jus dul cis praesen ti
 a e jus dul cis praesen ti
 a e jus dul cis praesen ti
 a e jus dul cis praesen ti

a dul cis prae sen ti a.
 a dul cis
 a dul cis prae senti a.
 sen ti a.

MOTTETTI di Felice Anerio.

Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso

Chri stus
 Chri stus
 Chri stus
 Chri stus

Chri stus fa ctus est pro

us que ad mor
 o be di ens
 o be di ens us que ad mor
 no bis o be di ens

tem us que ad mor tem:
 us que ad mor tem:
 tem us que ad mor tem:
 us que ad mor tem:

mor - tem au tem cru cis.

mor - tem au tem cru cis.

mor - tem au tem cru cis.

mor - tem au tem cru cis

et De us e xal ta vit

et De us e xal ta vit

quod e xal ta vit

Propter quod et De us e xal -

ta vit et

e xal ta vit il lum

e xal ta vit il lum et

ta vit il lum et

quod est super

quod est

quod est su per om -

de dit il li no men, quod est super



omne no men quod est super om ne no men.
 quod est su per omne super om ne no men.
 ne no men, quod est su per om ne no men.
 omne no men, quod est super om ne no men.

Soprano
Alto
Tenore
Basso



Sa crum con
 Sa crum con
 Sa crum con
 Sa crum con



vi um in quo Christus su mi
 vi um in quo Chri stus su
 vi um su mi
 vi um, in quo Chri stus su mi



tur in quo Christus sumi tur:
 mi tur in quo Chri stus su mi tur: re
 tur in quo Chri stus su mi tur:
 tur in quo Chri stus su mi tur:

re co li tur re co litur me mo ri a me
co li tur re co li tur me mo ri a memo
tur re co li tur re co li tur me mo
re co li tur re co li tur memo ri a

mo ri a re co li tur re co li tur me
ri a re co li tur me mo ri a
re co li tur me mo ri a me
re co li tur re co li tur me

mo ri a pas si o nis e
me mo ri a pas si o nis e
mo ri a pas si o nis e

pas si o nis e
pas si o nis e
pas si o nis e
jus pas si o nis e

jus. Mens im ple tur gra — ti
 jus. Mens im ple tur gra — ti
 jus. Mens im ple tur gra — ti
 jus. Mens im ple tur gra — ti

a mens im ple tur gra ti a
 a mens im ple tur gra ti a, et futu
 a mens im ple tur gra — ti a
 a mens im ple tur gra — ti a et

et fu tu ræ glo — ri æ et futu
 ræ glo — ri æ et futu ræ glo — ri æ
 et futu ræ glo — ri æ
 futu ræ glo — ri æ et futu

ræ glo — ri æ no bis pignus da tur
 æ glo — ri æ no bis
 ræ glo — ri æ no bis pignus da

pi gnus da tur no bis pignus
 tur no bis pignus da tur
 tur no bis pi gnus da tur no bis pignus

da tur. Al le
 da tur no bis pignus da tur. Al le
 no bis pi gnus da tur. Al le lu ja Al
 da tur. Al le

lu ja Al le lu
 lu ja Al le lu
 le lu ja Al le lu ja
 lu ja Al le lu ja Al le lu ja Al le lu

ja Al le lu ja Al le lu ja.
 ja Al le lu ja Al le lu ja.
 Al le lu ja Al le lu ja.
 ja Al le lu ja Al le lu ja.