

V. 13
5/7

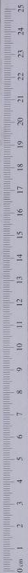
Museo
e biblioteca
di botanica



V/3



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



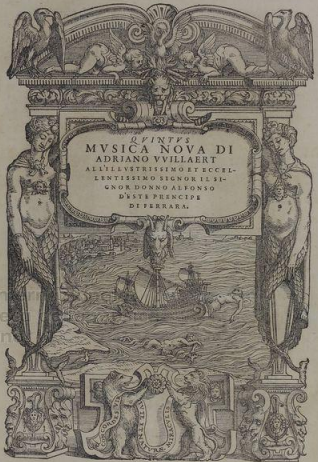


museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna





museo in
e biblote
di bogno



QVINTES
MVSICA NOVA DI
ADRIANO VILLAERT
AL L'ILLVSTRISSIMO ET ECCEL-
LENTISSIMO SIGNOR IL SI-
GNOR DONNO ALFONSO
D'ESTE PRINCIPE
DI FERRARA.

BIBLIOTECA
LICEO MUSICALE
BOLIGNA



CON GRATIA ET PRIVILEGIO
Della Illustrissima Signoria di Venetia, & di tutti li Principi
Christiani, come ne i loro priuilegi appare.



In Venetia appresso di Antonio Gardauo. 1559.

ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO
SIGNOR IL SIGNOR DONNO ALFONSO
DA ESTE PRENCIPE DI FERRARA.



ESSENDO la Musica noua di M. Adriano Vuillaert nascosta & sepolta di modo, che alcuno non se ne potea ualere, & il mondo uenue a restar priuo di cosi bella compositione, V. Eccellenza tene strada quelli anni passati, che nò solamente l'ebbe, ma ancora fece, che l'istesso autore la riuide, & correse molto matatamente, tal che ogni uno della desiderata uede di uerarla, altri per pigliarne diletatione, & altri per seruare ne al conporre, essendo che si puo dire, che nell'essere con buon ordine ridizzata, habbia hauuto il principio l'accrescimento, & quasi la perfectione ad un tempo medesimo dall'istesso compositore, & si conosce, che ad ogni sua richiesta fa fencir nell'animo tutti gli affetti, che si propone di muouere, & che è dignissima d'essere imitata. Et perche io sò, che per questo rispetto sarà molto caro à V. Eccellenza, ch'essa à publico beneficio sia posta in luce, hauendola io hauuta in dono da lei, ho anchor io uoluto pigliar la fatica di publicarla. Et conoscendo, che uno de maggior Musici concoreuano in questa impresa, mi sono ingegnato di fare, che per quato comportano le mie deboli forze la stampa, in qualche parte, loro corrisponda, & tanto più uiuamente à ciò mi son mosso essendomi l'uno Patrone, & l'altro Maeistro. Percioche M. Adriano, per esser non par rarissimo in questa arte, ma compiuto nella integrità, con la sua dottrina, & amorevolezza, mi ha legato à se d'obbligo eterno, & dall'altro canto V. Eccellenza, che per natura sua, con la grandezza dell'animo, hà sempre accompagnato la benignità, mi ha raccolto, & auizzato assai piu, che à miei meriti nò si ricerca, & si psyche ella, oltre alle dette ragioni, col suo ottimo giudicio ha così ben conosciuto il ualore di questo diuino spirito, che non ui è signore alcuno, che nella intelligenza della Musica la pareggi, come ancora, nelle più importanti uirtù, è al mondo marauigliosa, io ho uoluto, che non ad altro personaggio, che à lei sia fatta questa dedicatione. la quale è il douere che faccia, che l'Opera nò conosca altro, che V. Eccellenza per superiore, poi che tante circostanze ciò richieggono, che non ue ne potrebbero essere di uantaggio, & è da tener per fermo, che ella non meno sia per pigliare il patrocinio d'essa opera à sua conseruatione, di quello, che si habbia fatto in darle la uita, essendo che nel tempo, che era si può dire morta, alcuni sentendo diuersi suoi canti, si ne seruirono foris con credere, che il proprio autore non desette mai esser riscatato dalle tenebre. ma come la liberalità di V. Eccellenza n'ha ornato il mondo, così ne seguirà tale protectione, che nò farà piu da dubitare d'oltraggio alcuno, sotto il nome di lei. Nella cui buona gratia humilissimamente mi raccomando, & prego il signor Dio per la sua conuana esaltatione & contentezza. Di Ferrara A 15 di Settenbrio. 1558

DI V. ECCELLENZA

Humilissimo & obediensissimo seruitore Francesco Viola.

A ij

PRIMA PARS. A 5

1

QVINTVS



Admirabile admirabile cō-
mer- tium: cōmer- tium: creator
creator ge- neris humani creator generis humani a-
nimarum cor- pus su- mens, anima-
tum corpus su- mes, de uirgine na- sci de
uirgine nasci de uirgine nasci digna- tus est: digna-
tus est: & procedens homo & procedens ho- mo & procedens

RESIDVVM. A 5

2

QVINTVS

ho- mo & procedens ho- mo
sine se misse, largitus est no- bis lar-
gitus est nobis largi- tus est no- bis suam de-
ita- tem, suam deitatem, fu-
am deitatem, suam deitatem, suam deitatem.

Digitized by Google
Biblioteca internazionale
biblioteca della musica
Bologna



Vando na tus es Quando na tus
 es Quan do natus es ineffabi liter ineffabi-
 ter ex uirgine, ineffabi liter ex uirgine, ineffa-
 bi liter ex uir gine, tūc impletae sunt scripturae: tunc
 impletae sunt scriptu rae: tūc impletae sunt scriptu-
 rae: sicut plu uia sicut plu uia sicut plu-
 uia in uellus descendisti, descendisti, ut saluum fa ce-
 res genus huma sum. ut saluum fa ceres ut saluum face-
 res genus humanū. Te laulamus Deus nos ter. Te lauda mus Te

lauda mus Deus no ster.

TERTIA PARS. A 5



Vbum quē uiderat Mo yses Rubū quē uide-
 rat Rubū quē uiderat Mo yses incombustum:
 in combustū: incombustū: conseruatam agnouimus conser-
 uia tam agnouimus conseruatam agnouimus tuam lauda bi-
 lem lauda bilem uir ginitatem. uirginita rē. De i genitrix
 intercede pro no bis. Dei ge nitrix Dei
 genitrix interce de intercede pro no bis.



Ermina uit radix Ief fe: Germina-
 uit radix Ief fe: ra dix Ieffe: or-
 ta est stella ex Ia cob: orta est stel-
 la ex Iacob: uirgo peperit uirgo peperit fal-
 uato re. uirgo peperit uirgo peperit saluato-
 rem. Te laudamus Te laudamus De us no ster. Te lau-
 damus Deus no ster. Te laudamus Deus noster.



Ecce Maria Ecce Mari a genuit no-
 bis saluato re: genuit no bis

saluatorem: que Iohannes ui dens, que Iohan-
 nes uidés, que Iohannes uidens, exclamauit di cens. exclamauit
 dicens. exclama uit di cens. exclama
 uit dicens, exclamauit di cés. Ecce agnus De-
 i: Ecce agnus De i: Ecce agnus dei: ecce qui tol-
 lit ecce qui tollit ecce qui tollit pecca ta mundi ecce qui tol-
 lit peccata mu di allelu ia. alleluia. ecce qui tol-
 lit peccata mundi alleluia. alleluia. al-
 leluia. alleluia.

Mirabile mīste rium Mirabile mīste-
 rium declaratur hodie declaratur ho-
 die: innouantur nara: re: innouantur nature: innouantur na-
 tu ra: Deus ho mo fa ctus est: Deus ho mo factus est
 Deus homo factus est: id q̄ fuit it perman sit, id q̄ fuit
 id quod fuit permansit & q̄ non erat assump sit:
 & q̄ non erat assum psit: & quod non erat as-
 sumpsit: non commixtionem passus, non commixtionem passus, neq; diui-
 so uem, neq; diuisionem, neq; diuisionem.

gnū hē-
 re dita tis miserium: hēredita tis miseri-
 um templi Dei factus est uterus nesciens uirum: templi Dei fa-
 ctus est uterus nesciens uirum: non est pollutus ex ea non est pollu-
 tus ex ea carnē assumens: non est pollutus nō est pollutus ex ea car-
 nem assu mens: om nes gentes omnes gentes uenient dicen-
 tes, uenient dicentes, om nes gen tes uenient di-
 cen tes, uenient di centes, gloria tibi domine. gloria tibi
 domine. gloria ti bi domine. gloria tibi domine. B̄j



Misere re nostri Deus omni-

um. Deus om nium. Misere re
nostri Deus omnium: & re spice nos: & ostende nobis lucem

miserationum tuarum: & immitte timorem tuum super

gentes, quæ non exqui si rât te: quæ nõ exquiserunt

te: ut enarrarent mirabilia tua, ut enarrarent mirabilia

tua, & cognoscât q̄ non est Deus præter te do mine.

& cognoscât q̄ non est Deus præter te do mine.



Allea manum tuam Allea manum tuam super gen-

tes alie nas: super gen tes a lienas: ut

uideant potentiam tu am. ut uideant potentiam tuam. ut

uideant potentiam tuam. Sicut enim in conspectu eorum sanctifica-

tus es in no bis, Sicut enim in conspectu eorum sanctificatus

es in nobis, sanctificatus es in nobis, sic in conspectu nostro ma-

gnificabens in e is: ut cognoscât, sicut & nos co-

gnouimus, sicut & nos cogno uimus, q̄ non est De-

us præter te domine. præter te do mine. q̄ non est De us præ-

ter te do mine. præter te domine.

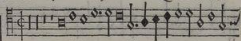


Vb tuum p̄fidium confugimus con-
 fugimus confugimus confugimus
 confugimus sancta Dei genitrix: sancta De i geni-
 trix: nostras deprecatio nes nostras deprecationes
 no stras deprecationes ne despicias ne despici-
 as ne despicias ne despicias in necessita ti-
 bus: in necessita tibus: in necessitatibus: sed à periculis
 sed à periculis cunctis sed à periculis cunctis sed à pe-

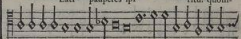
ricularis cun ctis libera nos semper li be-
 ra nos semper libera nos semper uirgo glo ri-
 o sa, uir go glorio sa, & benedicta. & be-
 nedi cta. & benedicta. alleluia. alleluia. al-
 le luia. alleluia. alleluia.

museo internazionale
 biblioteca della musica
 bologna

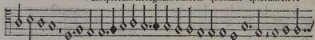
0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25



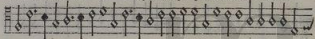
Eati pauperes sp̄i ritu: quoni-



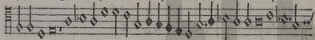
am ip̄orum est regnū cœlorū. quoniam ip̄orum est re-



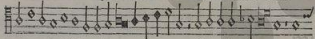
gnū cœlorum. Beati mī tes: quoniam ip̄i possidebunt terram. Beati



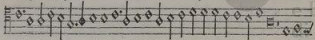
qui lū gent: quoniam ip̄i consolabuntur. quoniam ip̄i con-



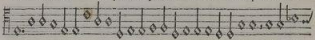
solabuntur. Beati qui esuriunt, & sitiunt iusti-



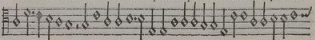
am: quoniam ip̄i saturabun tur. ip̄i saturabuntur. Be-



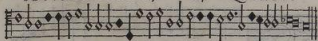
ati misericor des: quoniam ip̄i misericordiam consequentur. Be-



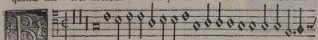
ti mundo corde: Beati mundo corde: quoniam ip̄i Deum uidebunt. ip̄i De-



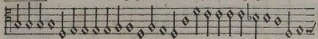
um ui debunt. Beati pacifici: Beati pacifici: Beati pacifici:



quoniā filii Dei uocabun tur quoniā filii Dei uocabuntur.



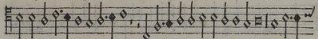
Eati qui persecutionem patiuntur propter iusti-



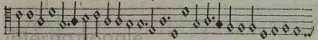
tiam: quoniam ip̄orum est regnū cœlorū. quoniam ip̄orum est regnū celo-



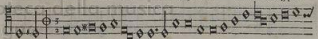
rum. ip̄orum est regnū celo rum. Beati estis cum maledixe-



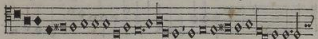
rint uobis ho mines, & per secuti uos fuerint, & dix-



erint omne malum aduersus uos mentientes, p̄pter me. mentientes, p̄pter



me. gau dete & exulta te: quoniam merces uestra copio sa est in



cœlis. copiosa est copiosa est in cœlis. Gaudete & exulta te: quoni-



ā merces uestra copio sa est in cœlis. copiosa est copiosa est in cœlis.

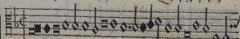


Sustinuimus pacem, &
 non uenit: Sustinuimus pacem, & non uenit: Susti-
 nuimus pacem, & non uenit: & non uenit: & non uenit:
 quæsiuimus bona, & ecce turbatio:
 & ecce turbatio: & ecce turbatio: quæsiuimus bona,
 quæsiuimus bona, & ecce turbatio: & ecce turbatio:
 cognouimus domine peccata nostra: cognouimus domine peccata
 nostra non in perpetuum obliuiscaris nos. non
 in perpetuum obliuiscaris nos. non in perpetuum obliuiscaris nos.

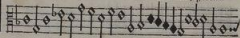
non in perpetuum obliuiscaris nos.



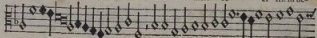
Peccauimus cum patribus no-
 stris Peccauimus cum patribus nostris:
 in iuste egimus: in iuste egimus: iniquitatem fecimus: in
 iuste egimus: iniquitatem fecimus: in iuste egimus: iniqui-
 tatem fecimus: iniquitatem fecimus: non in perpetuum obliuiscaris
 nos. non in perpetuum obliuiscaris nos. non in perpetuum ob-
 liuiscaris nos. non in perpetuum obliuiscaris nos. Cij



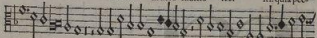
Mnia, que fecisti nobis domine: Omnia, q̄ fecisti



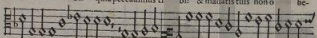
nobis domine in uero iudicio fe ci fti in ue-



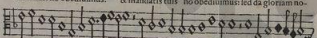
iudi tio fecisti: in uero iudicio feci fti: quia pec-



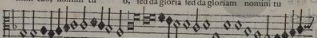
cauimus ti bi: quia peccauimus ti bi: & malatis tuis non o be-



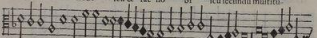
diuimus: nō obediuimus: & mandatis tuis nō obediuimus: sed da gloriam no-



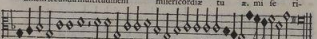
mini tuo, nomini tu o, sed da gloria sed da gloriam nomini tu



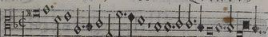
o, & fac nobi scū & fac no bi scū secundū multitu-



dinem secundū multitudinem misericordie tu a. mi se ri-



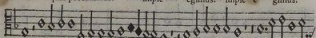
cor die tuaz, misericordie tuaz, misericordie tu a.



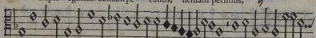
gnoscimus do mine Cognoscimus domine



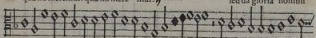
quia peccauimus: impie egimus: impie egimus:



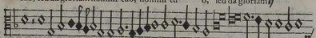
impie egimus: ueniam petimus, ueniam petimus, ij



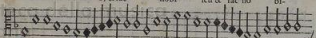
quā nō meremur: quā nō mere mur: sed da gloria nomini



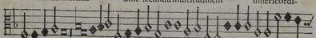
tuo, sed da gloriam nomini tuo, nomini tu o, sed da gloriam ij



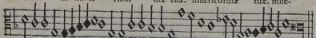
nomini tu o, & fac nobi scū & fac no bi-



scū secundū multitu dinē secundū multitudinem misericordi-



a tu a. mi se ricor dia tuaz, misericordie tuaz, mis-



ricordie tuaz, misericordie tuaz, misericordie tu a.



Eni sancte Spiritus: & emitte coeli
 tur lucis tuae radium. Veni pater pau-
 perum: veni dator misericordiarum: veni lumen cordium.
 Consolator optime: Consolator optime:
 dulcis hospes dulcis hospes animarum: dulce refri-
 gerium. In labore requies: In labo-
 re requies: in aestu temperies: in
 aestu temperies: in fletu solatium. in
 fletu solatium.



Lux beatissima, reple cordis
 in timore tuo rum fidelium. Sine tuo
 numine nihil est in homine, nihil est innoxium.
 Laus, quod est fordidum, riga, quod est a-
 ridum: fa-
 na, quod est faurium. Flecte, quod est ri-
 gidum: foue, quod est
 frigidum: rege, quod est de-
 uium. Da tuis fide-
 libus, in te confidentibus sacrum septena-
 rium. Da vir-
 tutis meritum: da salatis exitum: da perenne gau-
 dium. da perenne gaudium. Amen.



Vertatur obsecro do mi-
 ne fu ror tuus, Auertatur obsecro do-
 mine fu ror tuus, & ira tua à ciuitate tua: à ciui-
 tate tua: à ciuitate tu a: à ciuita te
 tua: quia propter pecca tu nostra quia propter pec-
 cata nostra ipsa, & populus tu us ipsa, & popu-
 lus tuus in opprobrium sunt cunctis in circui-
 tu no stro, cunctis in circui tu nostro, cunctis in cir-
 cu itu in circui tu nostro.



Inclina Deus me us au rem tuam Inclina De-
 us me us aurem tuam & audi, aperi oculos aperi oca-
 los tu os aperi oculos tuos aperi oculos tu os &
 uide desolatio nes & uide desola tiones nostras, & ciui-
 tatis, & ciuitatis, super qua inuocatus est inuocatum est nomē tuum:
 super qua inuocatum est no mē tu um: domine exaudi,
 domine parce, & ne more ris: quia peccauimus quia peccau-
 imus ti bi, quia peccauimus tibi, quia peccauimus quia pec-
 ca uimus tibi.

RESOLVTIO.

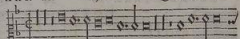


I. ma Al.
 ma redempto ris ma ter: redempto-
 ris ma ter: quæ per nia coeli Por-
 ta ma nens & fel la ma-
 ris: & fel la maris: succur re caden-
 ti, succur re caden ti, Surgere qui cu rat populo. Surgere qui
 cu rat populo.

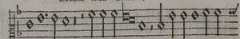
RESOLVTIO.



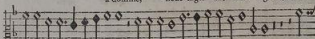
V, quæ ge nai-
 fti, Na tu ra miran te, tuum fan-
 ctu ge nitorem tuum sanctu genitorem Vir-
 go pri us Vir go pri us ac po ste ri-
 us, Gabrie lis ab o re Sumens il lud
 a ue, peccatorum mi ferere. peccatorum mi se-
 re re.



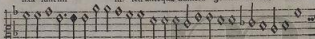
Eccata mea domine, Peccata me-



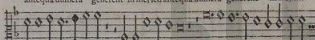
a domine, sicut sagittae, sicut sagittae, in-



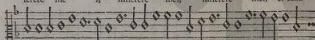
fixa sunt mihi: sed antequam uulnera generent in me, sed



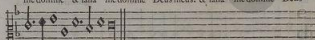
antequam uulnera generent in me, sed antequam uulnera generent in me, mi-



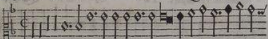
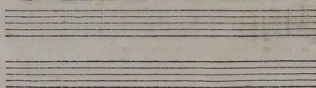
serere me, miserere mei, miserere mei, & sana



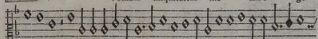
me domine & sana me domine Deus meus. & sana me domine Deus



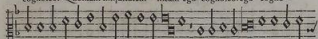
meus. Deus meus.



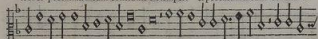
Vonia iniquitatem meam ego



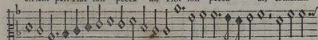
cognoſco: Quoniam iniquitatem meam ego cognoſco: ego cogno-



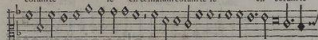
ſco: & peccatum meum contra me eſt ſemper. & peccatum meum contra me



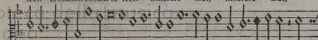
eſt ſemper. Tibi ſoli peccaui, Tibi ſoli peccaui, & malum



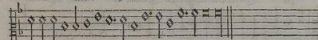
coram te feci: & malum coram te feci: coram te



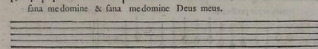
fecit: & malum coram te feci: miſerere mei, miſerere mei,



miſerere mei, & sana me domine Deus meus. &

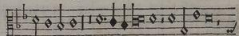


sana me domine & sana me domine Deus meus.

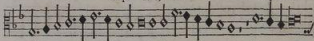




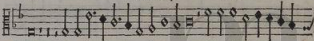
Al ue fan-



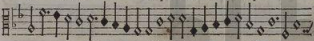
ta pa rens, Sal ue fancta parons,



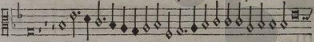
Sal ue fancta pa rens, Sal-



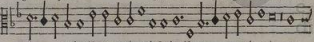
ue Salue fan ta pa rens, Salue fancta pa-



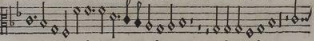
rens, enixa puer pera re-



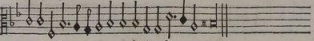
gem: puer pera re gē: Qui coelū, terrāq; re-



git Qui coelū, terramq; regit Qui coelū, ter ramq; regit ter-

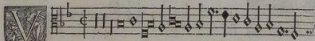


ramq; regit per secula sem per. per secula semper. per

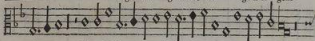


secula sem per. per secula sem per.

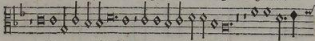
RESOLVTIO.



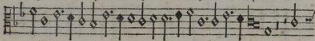
Irgo Dei genitrix, Vir go Dei geni-



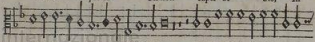
trix, Virgo Dei genitrix, Virgo Dei genitrix,



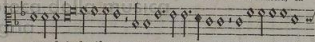
quē totus non capit orbis, quē totus non capit orbis, quē totus



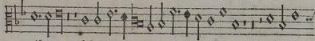
non ca pit or bis non capit or bis, In



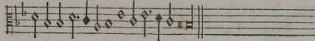
tua se clau sit uiscera, In tua se clau sit uiscera, In



tua se clau sit uiscera, In tua se clau sit In tua se clau sit



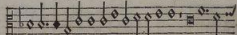
uiscera, factus ho mo. fa ctus homo. factus ho-



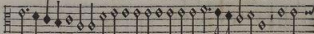
mo. factus ho mo. factus ho mo.



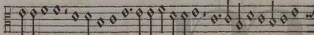
Vdite in fulz, & attendi-



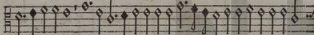
te populi de longe. populi de longe. Audite



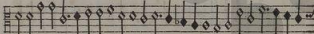
in fulz, & attendite populi de longe. popu-



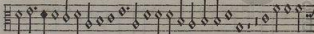
li de longe. Dominus ab utero uocauit me, Dominus ab utero uo-



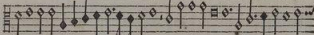
ca uit me, Dominus ab utero uocauit me ab ute-



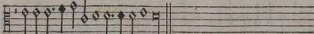
ro uocauit me, de uentre matris meæ & matris me-



æ de uentre matris meæ de uentre matris meæ recordatus



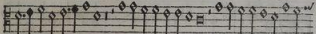
est nominis mei. i. recordatus est nominis mei.



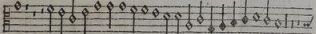
recordatus est nominis mei.



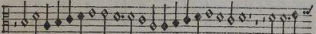
T posuit os meum quasi gladi-



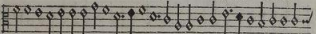
um acutum: quasi gladium acutum: quasi gladium acu-



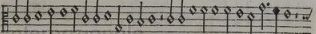
tum: & in umbra manus sue protexit me, & in umbra



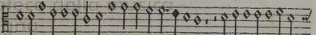
& in umbra manus sue protexit me, Et di-



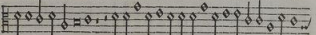
ximi hi, Et dixit mihi, Dedi te in lucem gentium, Dedi



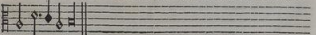
te in lucem gentium, in lucem gentium, Dedi te in lucem gentium,



ut sis salus mea usque ad extremum terrarum. ut sis salus mea us-



que ad extremum terrarum. ut sis salus mea ut sis salus mea usque ad ex-



trimum terrarum.

QVINTVS Musica Noua di Adriano. E

RESOLVTIO.



Spice do mine
quia fa cta est
defo lata ciuitas defo lata ciuitas ple-
na diui tiis: plena diui tiis:
fe det in tristi tia domina
gentium: Non est qui confoletur e am nisi
tu Deus noſter. niſi tu Deus noſter.

RESOLVTIO.



Lorans plora uit in nocte,
Et lachrymę eius Et lachrymę eius in maxillis e-
ius: Non est qui
confoletur e am Non est qui confoletur e-
am niſi tu Deus noſter. niſi tu
Deus noſter.

RESOLVTIO.



A
ter, pecca ui
in coe lum &
co ram te: iā non sum di gnus iam
non sum di gnus uoca ri filius
tu us: fac me sicut u-
num ex mercenariis tu is. ex mercenari-
is tu is.

RESOLVTIO.



Van ti mercenarii
in domo patris me i a bun dant panibus:
e go autem hic fa me pereor? e go autem hic
fa me pereor? Sur gam, & ibo ad patrem meum,
Sur ga, & ibo ad patrem meum, & di cam
e i, fac me sicut u num ex
mercenariis tu is. ex mercenariis tu is.



Ictimz paschali lau des im mo-
 lent christia ni. Victimz paschali lau-
 des immolent christia ni. Victimz paschali laudes immolent christi-
 ani. Agnus redemit ones: Christus in nocens patri reconci-
 liauit peccatores. peccatores. Mors & uita duello conflixit
 re mirando: dux uite mortuus, regnat uiuus. dux uite mortuus,
 dux uite mortuus, regnat uiuus.



Ie nobis Mari a, Die nobis
 Mari a, quid uidistis quid uidi sti in ui-
 a? Angelicos te ftes, Angelicos
 te ftes, tu sariom, & uestes su la riam, & uestes. Surrexit
 Christus spes mea: precedet suos in galile a. precedet suos in gali-
 leam. Credentis est magis Credentis est magis soli Marie ueraci: quam
 iudeorum turbe fallaci, qua iudeorum turba fallaci. Sci-
 mus Christu surrex. ite a mortuis ue re: tu nobis uictor rex mi-
 fere re. tu nobis ui ctor rex misere.



Itic ad uirginem non quem uis an-
 gela, Sed fortitudinem Sed fortitudinem
 suum archangelū suum archangelum Amator hominis: Amator homi-
 nis: Fortem expedit pro nobis nunc cium Naturæ fa-
 ciat ut præiudicium ut præiudicium In partu uirgi-
 nis: In partu uirginis: Naturam superet natus rex gloriæ: natus rex
 gloriæ: Regnet, & imperet, Regnet, & imperet, & zima foris
 Tollat de me diō: Tollat de medio: Tollat de medio: Super-

bien tium terat fastigia, Colla sublimium
 calcet ui propria calcet ui propria Potens in prælio: Potens in
 prælio: Potens in prælio: Foras eiciat mundanum principem: Fo-
 ras eiciat Foras eiciat mundanum principem: Matrem;
 faciat secum participem Patris imperij. Patris im-
 perij. Patris imperij. Patris imperij. rii.

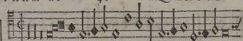
SECUNDA PARS. A 4 TACET.

TERTIA PARS. A 6

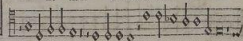


Vdit & fufcipit puella nuncium. Audit & fufci-
 pit puella nuncium. Credit, & concipit, Credit, & concipit, & parit
 filium, Sed ad mira- bilem Sed admirabilem Con-
 filiarium humani generis, & Deum fortium & pa-
 trem pofteris & patrem pofteris In pace stabilem. In pa- ce stabi-
 lem. Sic nobis oritur lumen de lumine: Sic homo nafcitur Sic ho-

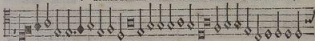
40
 mo nafcitur factus de virgine, Indulcor fce leru: Qui
 nobis tribuat Qui nobis tribuat peccati ueniam Reatus dele-
 ar, donet & patriam donet & patriam In arce fy- derum.
 In arce fyderum. A men.



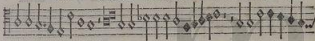
Ec est do mus domini Hæc est



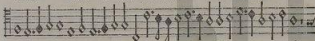
domus domini Hæc est domus hæc est domus domini]



fit miter ædificata: ædificata: fit miter ædificata: firmi-



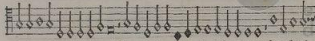
ter ædificata: fit miter ædificata: ædifica-



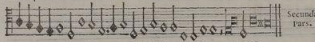
ta: bene funda ta est be ne. fundata est



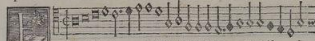
be ne fundata est bene fundata est bene fundata est supra



firmâ petrâ. bene fundata est bene fundata est supra firmâ petrâ. supra firmâ



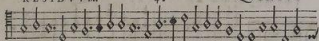
pe trâ. allelu ia. alleluia. alleluia. al leluia.



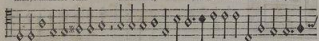
Vndauit eam altissimus, fundauit e am altif si-

Secunda Pars.

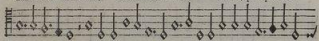
pe trâ. allelu ia. alleluia. alleluia. al leluia.



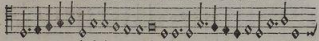
mus, Fundauit eam altissimus, Fundauit eam altissimus, Fun-



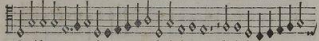
dauit eam altissimus, Fundauit eam altis simus, qui super ma-



ria qui super maria fundauit eam, qui super ma ri-



a fundauit eam, qui super maria fundauit e-



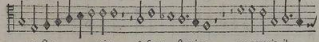
am, qui super ma ria fundauit eam, fundauit e-



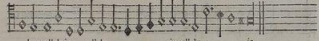
am & super flu mina & super flumina prepa-



rauit illam. & super flu mina & fi-



per flu mina & super flumina preparauit il-



lam, alleluia allelu ia. allelu ia.



Ve me fide reo Hic
 me scileroo descendere iussit olim.
 po, descen dere iussit olim, Hic me crudeli uulnere fixit
 amor. hic me crudeli uulnere fixit amor. hic me crudeli uulnere fixit
 amor. Hic me crudeli uul nere fixit a mor. Languo,
 Languo, nec quisquā nostro succurrit amori, nec quis quā no-
 stro succurrit amori, Quē nequeunt duræ frangere iura crucis. Quē neque-
 unt duræ frangere iu ra cru cis. Quē nequeunt duræ
 frangere iura crucis, frangere iura crucis.

Secunda Pars.
Tacet.



E me solus amor De me solus amor po tuit
 De me solus amor potuit perferre tri umphū, potuit perferre tri-
 um phum, Ille pedes cla uis fixit, & ille ma nus.
 Ille pedes clauis fixit, & ille manus. Si cupis ergo animi mihi
 signa rependere gra ti, signa rependere grati, signa repende-
 re gra ti, Dilige. Dilige. pro tantis, fat mi-
 hi solus amor, pro tantis, fat mihi solus a-
 mor. pro tantis, fat mihi solus a mor. fat mi hi solus amor.

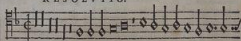


Rater rerum feriem Pre ter rerum feri-
em Preter rerum feriem Parit De um
hominem Parit Deam hominem Parit De um hominē Virgo
mater. Virgo mater. Virgo mater. Vir go mater. Virgo mater. Nec
uir tan git uirginē nec uir tangit uir ginē Nec pro-
lis ori ginē Nouit pater. Nec uir tangit uirginē Nec uir tan-
git uirginē Nec prolis originem Nouit pa ter. Nouit pa-
ter. Nec prolis originem Nec prolis o riginem Nouit pater.
No uit pater. Nouit pa ter. Nouit pa ter. Nouit pater.

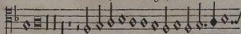


Irtus sancti spiritus Virtus san cti spiritus Virtus sancti
spiritus Virtus sancti spiritus Opus illud ce litus Opus il lud celi-
tus Operatur. Initus & exitus Initus & exitus & exitus
Initus & exitus & e xitus Initus & e xitus Partus tu-
i penitus Quis scrutatur? Partus tui penitus Partus tui pe nitus quis scru-
ta tur? Dei quidentia, Dei quidentia, prouiden tia, Quæ disponit
omnia Tam fauæ: ij Quæ disponit om nia Tā fauæ: ij
Tua puerperia Tua puerperia Trāsserū miseria. Trans-
fer in miseria. Mater aue. Mater a ue. ij Mater a ue. ne.
QVINTVS Musica Noua di Adriano G

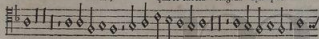
RESOLVTIO.



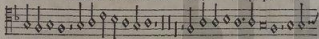
Inuiolata, integra, & casta es Ma-



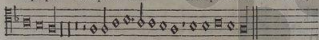
ria, quæ es efficta fulgida celi por-



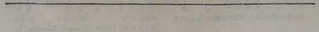
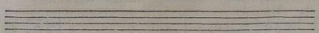
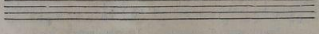
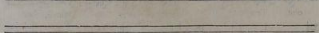
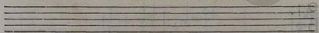
ta. ò mater alma christi caris sima, Suscipe pia Sus-



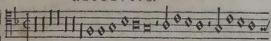
cipe pia landù pe.co nia. Tenùc precantur deuota corda,



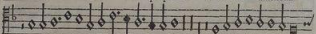
& ora; nostra ut para peçora sint, & corpora.



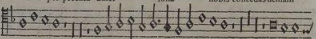
RESOLVTIO.



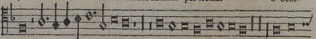
Va per precata dulcifona dulcifona



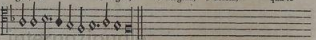
Tua per precata dolci fona nobis concedas ueniam



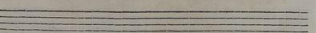
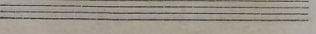
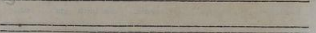
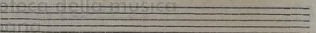
per secula. nobis concedas ueniam per secula. ò beni-



gna, ò benigna, ò Regina, ò Maria, quæ so-



la inuiolata permanfisti.



RESOLVTIO.

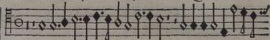


Benedi^{ca} es celorum regina, & mun-
 di totius domina, & ægris medicina. Tu pre-
 clara maris stella uocaris, que solem iustitiæ pa-
 ris, à
 quo illuminaris. Te Deus pater, ut Dei mater fieres, & ipse
 frater, cuius eras filia, sanctificauit: sanctâ seruauit & mittes sic
 salutauit: Aue ple-
 na gratia. Aue plena gra-
 tia.

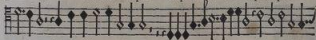
RESOLVTIO.



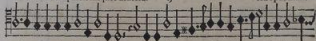
Et illud aue prola-
 tum, & tuum responsum
 gratum, est ex te uerbum incarnatum, quo saluantur omnia: quo saluantur
 om-
 nia: nunc mater exora-
 tum: nunc ma-
 ter exora-
 tum: ut nostrum tollat rea-
 tum, & regnum det no-
 bis para-
 tum in celesti patria. Amen. Amen.



Erbum super nā prodiens: Verbū supernū pro-



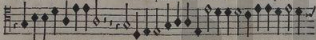
diens: Nec patris linguēs dextra: ij Ad opus suum



exiens: Venit ad uitæ uesperam. Venit ad uitæ ue sperā. Ve nit ad uitæ



uesperā. In mor tem a discipulo In mortē a discipulo



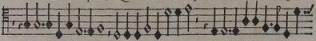
Suis tradēdus emulis, Suis tradēdus emulis, Prius in uitæ ferculo Prius



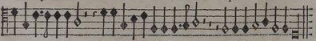
in uitæ ferculo Se tradidit discipulis, Prius in uitæ ferculo



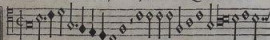
Se tradidit discipulis, Qui bus sub bina specie Carnē dedit, & sanguinē:



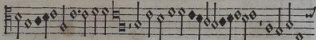
Vt duplicis substantiæ Totū cibaret hominem. Vt duplicis substantiæ To-



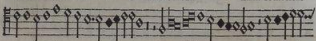
tū cibaret hominem. Vt duplicis substantiæ Totū cibaret hominem.



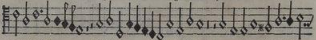
Enaf cens dedit focium: Se nafcēs dedit foci-



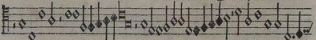
ū: Conuefcens in edulium: Conuefcens in edu lium: Se moriens



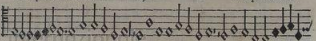
in precia: Se moriens in pre cium: Se regnā dat in pramium. O fa lu-



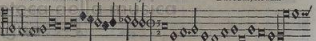
taris hofia, O faluta ris hofia, Que celi pandis hofium:



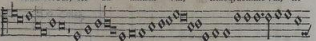
Bella premūt hofilia: ij Bella premūt hofili-



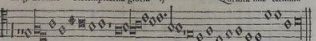
lia: Da robur, fer auxilium. ij Darobur, fer auxi-



liū. Darobur, fer au xilium. Vni, trinod, domino Vni, tri-



nod; domino Sit sempiterna gloria ij Quis itā sine termino



Nobis donec in patria. ij Nobis donec in patria. in patria.



E Deum patrem ingenitum, Te Deum patrem in-
genitum, Te Deum pa- trem ingenitum, te-
fi- lium unigenitum, te filium, unigenitum, te fili-
um, unigenitum, te spiritum fan- ctū para- clitum, te spiri-
tū sanctū para- clitum, sanctū, & indiuiduam trinitatem,
sanctam, & indi- duam trinitatem, toto corde, & ore con-
fitemur, lau- da- mus, atq; benedici-
mus: laudamus at- q; benedi- cimus:
atq; benedicimus: ti bi gloria in fe- cula. tibi gloria

in fecula. tibi gloria in fecula. tibi gloria tibi gloria in fecula.

 Aus Deo patri, Laus Deo patri, pariūq; proli,
pariūq; proli, & tibi semper studio perenni spi-
ritus, & tibi semper studio perenni spiritus, studio peren-
ni spi- ritus, & tibi semper studio perenni spiritus, nostro
resonet ab ore om- ne per æ- uum, nostro reso-
net ab ore omne per æuū. nostro resonet ab ore omne per æuū.
nostro, resonet ab ore omne per æuū, nostro resonet ab ore om-
ne per æuū, omne per æ- uū, om- ne per æuū.
QVINTVS Musica Noua di Adriano. H



Invidia nemica di uirtute; Ch'a
 bei principi uolentier cōtraſti; Ch'a bei principi uolen-
 tier contraſti; Per qual fencier coſi tacita intra ſi
 ra cita intra ſi In quel bel pet to, & con qua-
 liar ti l' mu t'et cō quali arti il nute? & con quali ar ti il
 nute? Da radice n'hai ſuelta mia ſala te: Troppo felice amante
 Troppo felice amante mi moſtraſti A quella; ch'ì miei prieghi
 humili, & caſti Gradi alcun tempo, Gradi alcun tempo, Hor par, ch'odi, & re-
 fu te: Hor par, ch'odi, & reſate: Hor par, ch'odi, & reſu te:

E però che conatti acerbi, & rei conatti acerbi, & re-
 i Del mio ben pian ga, Del mio ben pianga, & del mio pian-
 ger ri da, Poria cangiar ſol un de penſier miei. Po-
 ria cangiar ſol un de penſier miei. Non perche mille uolte il
 di m'anci da; Fia, ch'io n'ò l'a mi, Fia, ch'io n'ò l'ami, & ch'io na
 ſce in le ch'io n'ò ſperi in lei: Che s'ella mi ſpaſen-
 ta; Amor m'affida. Amor m'affida. Che s'ella mi ſpaſen ta;
 Amor m'affida. Amor m'affida. Amor m'affida.



Tu uolte già Più uolte già dal bel fembiate humano.

dal bel con fembiate huma no Ho prefo ardir

Ho prefo ardir con le mie fide feor te, D'affair con parole ho-

refte accorte La mia nemica La mia nemica in atto humile, & piano: hu-

mile, & piano: Fanno poi gli occhi fuoi mio penfiera no: mio

penfiera no: Perch'ogni mia fortuna, ogni mia forte, ogni mia

forte, Mio ben, mio male, Mio bé, mio male, & mia ni ta, & mia

morte Quei, che folo il può far, l'ha pofto in ma no: quei, che fo-

lo il può far, quei, che folo il può far, l'ha pofto in mano:



Nel io non potè mai formar paro la, Ch'altro che da me

refe fo fo fo fe intefta; Ch'altro che da me fteffo foife inte fa;

Cofì m'ha fatto amor tremate, & fioco. Et ueggi hor bé, che caritate acce-

fa che caritate accèfa che caritate acce fa Lega la lingua al-

trui, Lega la lingua altrui, gli fpiriti inuola. Lega la lingua altrui, gli fpiriti inuo-

la. Chi può dir, com'egli arde, c'n picciol fo co. Chi può dir,

com'egli arde, Chi può dir, com'egli arde, c'n pic ciol fo-

co. c'n picciol fo co. c'n picciol fo co.

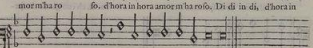
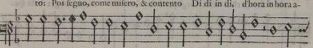
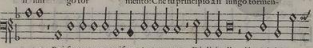
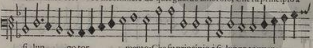
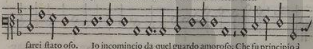
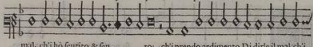
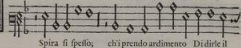
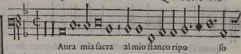
PRIMA PARTE A 5 60 QUINTVS



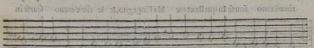
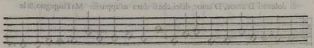
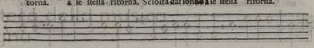
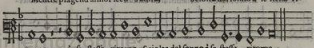
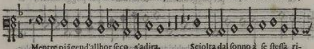
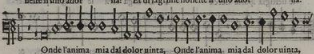
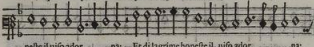
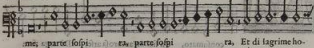
Vando fra l'altre d'one adhora adho-
ra Amor uè nel bel uiso di coſei; Quanto cia-
ſcuna è men bella di le i; ciaſcuna è men bella di lei; Tan-
to creſce'l deſio, che m'innamora. Tanto creſce'l deſio, che m'in-
nora. I benedi co illo co, el tem po, el hora,
Che ſi alto mica ron gliocchi mie i; Et
di co, Anima aſſai ringra tiar de-
i; aſſai ringratiar dei; Anima aſſai ringratiar dei; ringra-
tiar de i; Che foſſi à tanto honor Che foſſi à tant' honor de-

SECONDA PARTE A 5 61 QUINTVS

gnara alhora. Che foſſi à tanto honor degnata alhora.
DA lei ti uien l'amoro ſo penſiero; Da lei ti uien l'amo-
ro ſo penſiero; Che, mentre'l ſegui, al fommo ben t'inui-
a al fommo ben t'inuia Poco prezzando quel, Poco prezzado quel, ch'o-
gn'haò deſia. Da lei uien l'animo ſa leg giadria; Ch'al
ciel ti ſcorge ch'al ciel ti ſcorge per deſtro ſentero: Sì, ch'ì no gia de la ſpe-
ranza altero. de la ſperanza alte ro, Sì, ch'ì no gia de la ſpe-
ranza altero. de la ſperanza altero.



hora amor m'ha ro so. d' hora in hora amor m'ha ro so.



QUINTVS Musica Noua di Adriano. I

PRIMA PARTE AS 84 QUINTVS

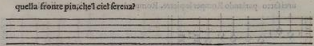
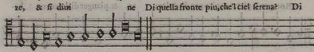
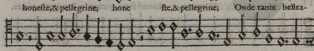
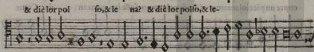
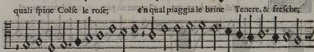
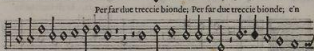
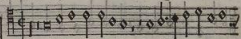


Entre che'l cor da gli amorosi uer mi Fu
 consumato, e'n fiamm' amorosa arse: Di uaga fera
 le ueltigia sparfe Cerca Di uaga fera le ueltigia sparfe Cer-
 ca per poggj solitari & hermi per poggj solitari, &
 hermi: Et hebbi ardir cantan do di doler-
 mi Et hebbi ardir cantando di dolermi: Et hebbi ardir cantan do
 di dolermi D'amor, D'amor, di lei, che si dura m'apparfe: Ma l'ingegno, & le
 rime erano scarfe In quella etate Ma l'ingegno, & le rime erano scarfe in
 quella etate à pensier noui, e' ufer mi. à pensier noui, e' ufermi. à

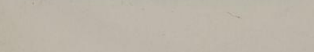
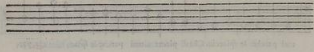
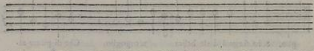
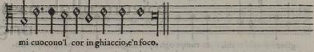
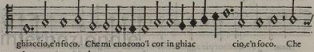
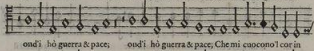
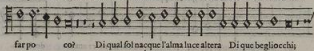
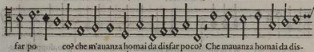
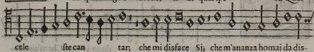
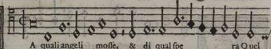
SECONDA PARTE AS 65 QUINTVS

penfier noui, e' ufermi. à pensier noui, e' ufermi.
 Vel focc è morto, el copre un picciol marmo: el
 copre un picciol marmo: Che se col tempo fagge ito ananzan do. Come
 già in al tri in fiao à la uechiezza; Di rime armato, ond' hoggi
 mi difarmo, Con fil canuto, harei fatto parlando Romper le pietre,
 Romper le pietre, & pianger di dolcezza. & pianger di dolcezza. ha-
 urei fatto parlando Romper le pietre, Romper le pietre, & pianger di dolcezza.
 & pianger di dolcezza.

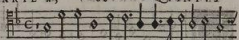
PRIMA PARTE 66 QUINTVS



SECONDA PARTE 67 QUINTVS



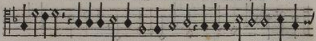
PRIMA PARTE 68 TERTIA QUINTVS



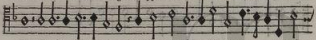
lanto m'ha amor fra belle, & cru de braccia,



Che m'anci dono à torto; Che m'aucido-



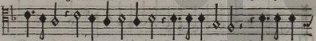
no à tor to; & s'io mi doglio, Doppia'l martir: & s'io mi doglio, doppia'l mar-



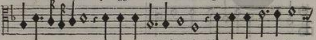
tir: onde pur, com'io foglio, Il meglio è ch'io mi mora aman do, & tac-



cia: Il meglio è ch'io mi mora amando, & tac cia: Che poria questa il



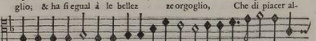
Res, qualhor piu agghiaccia, Arder con gliocchi, Arder coa



glioc chi, & rompr'ogn'aspro scoglio; & rompr'ogn'aspro feo-



glio; & ha si equal à le bellez ze orgoglio, Che di piacer al-

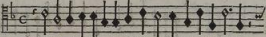
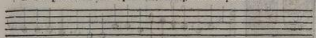


trui parche le spiaccia. Che di piacer altrui parche le spiaccia. par

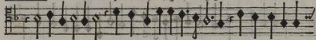
SECONDA PARTE 69 QUINTVS



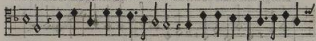
che le spiaccia. Che di piacer altrui parche le spiaccia.



Vila: posso leuar io per mio'ingegno Del bel diamante,



Del bel diamante, ond'ell'ha il cor si du ro: ond'ell'ha il cor si



lduro: ond'ella ha il cor si du ro. L'altro è d'un marino, che si



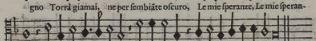
mo uia, & spiri: L'altro è d'un marino, che si moua, & spiri che



si moua, & spiri: Ne della à me, Ne della à me, per tutto'l suo disde-



gno Torrà giamai, ne per sembiate ofeuro, Le mie speranze, Le mie speran-

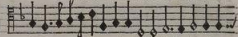


ze, e i miei dolci sospiri. e i miei dolci sospiri. dolci sospiri.

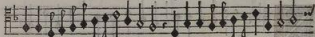
PRIMA PARTE. 49 70 QUINTVS



Begliocchi; ond' i fui percosso in guisa, on-



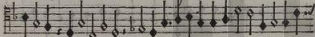
d' i fui percosso in guisa, Ch' i medefmi po-



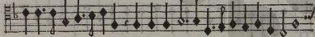
rian faldar la piaga; porian faldar la piaga;



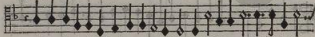
Et nò già virtù d' herb'ò d' arte ma ga, Et nò già virtù d' herb'ò d' ar-



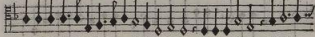
te maga, ò d' arte maga, ò di pic tra dal mar nostro diuisa; dal



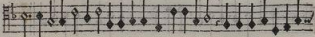
mar nostro diuisa; M' hanno la nia si d' al- tro amor precifa,



M' hanno la nia si d' altro amor precifa, Ch' ù fol dolce penser l' anima appa-

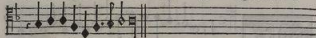


ga: ch' ù fol dolce penser l' anima appaga: Et se la lingua Et se la

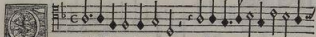


lingua di seguirlo è uaga; La scorta puo, La scorta puo, non ella, esser derifa.

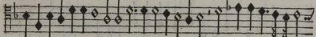
SECONDA PARTE. 49 71 QUINTVS



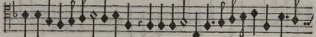
non ella, esser derifa.



Velli son que begliocchi; che l' impre fe Del mio fi-



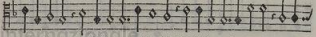
gnor uittoriose fanno uittoriose fan no In ogni par-



te, uittorio se fanno uittoriose fan no In o-



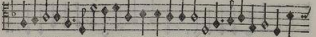
gni par te, & pia soua'l mio fianco. & pia soua'l



mio fianco. Questi son que begliocchi; Questi son que begliocchi; che mi



stanno Sempre nel coc con le fauille accefe; con le fauille accefe; con



le fauille accefe; Perchio di lor parlando non mi fianco. Per-



chio di lor parlando non mi fianco. non mi fianco.

QVINTVS Musica Noua di Adriano. K

PRIMA PARTE. A 5 73 QUINTVS

L O mi riuolgo in die tro à ciafcun passo, lo
mi riuolgo in die tro à ciafcù passo, Col corpo ftanco,
ch' à grà pe na porto: Et prend' all'hor del uostr' aere coforto, Che' l' fa gir'
oltra dicen do, oime laffo. Ch'el fa gir' oltra Ch'el fa gir' oltra di-
cen do, oime laffo. Poi ripenfando al dolce ben, Poi ripenfando al dolce
ben, Poi ripenfando al dolce be, ch'io laffo; Al camin lungo, & al mio uiuer
corto; Fermo le piante Fermo le piante sbigotito, & fmorto; Et gliocchi in
terra lagrimando abbaflò. Et gliocchi in terra lagrimando abbaflò.
Et gliocchi in terra lagrimando abbaflò. lagrimando abbaflò.

SECONDA PARTE. A 5 73 QUINTVS

L Al horn' affale in mezo à tri fti piante Vn dubio,
come poñon quefte mem bra, Da lo fpirito lor uiuer lonta ne.
Da lo fpirito lor uiuer lontane. Ma rifpondemi amor, Ma rifponde-
mi amor, non ti rimem bra, non ti rimembra, Che quefto è primilegio de gli a-
man ti, de gli amanti, Che queft' è primilegio de gli amanti,
Sciolti da tutte qualitate huma ne? Sciolti da tutte qualita-
ti humane?



Spro core, & seluaggio, & cruda uoglia In
dolce, humile, angelica figura, In dolce, humile, an-
gelica si gu ra, Se l'impreo rigor grã tempo dura,
Se l'impreo rigor grã tempo du ra, Hauran di me po-
co honorata spoglia: Che qua do nasce, & mor, fior, herba, & foglia; fior,
herba, & foglia; Quando e' di chiaro, & quado e' notte oscura; Piango ad ogni hor,
Piango ad ogni hor. *ff* piango ad ogni hor. ben hò di mia uen-
tu ra, ben hò di mia uentura, Di Madonna, & d'amor, onde mi doglia.
Di Madonna, & d'amor, onde mi doglia. onde mi doglia



Ino fol Vioo fol di speranza, Vioo fol Vioo fol di
speranza, rimẽbrando, Che poc' humor gia per continua proua gia per continua
proua Consumar uidi Consumar uidi marmi, & pietre falde. Non e' fi
duro cor; Non e' fi duro cor; che lagrimando, Pregando, amando tal
hor non si sinoua: non si sinoua: Ne si freddo uoler, che non si scal-
de, che non si fealde. Ne si freddo uoler, Ne si freddo uoler, che non si scal-
de. Ne si freddo uoler, che non si scal de.

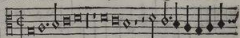
PRIMA PARTE 26 76 QUINTVS



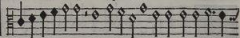
Asla la na uemi a colma d'o.
 bli o Perafro mar Perafro mar à meza notte il
 uerno à meza notte il uerno In fra Scilla & Carib di & al
 goner no Siede'l signor, anzi'l nimico mi o, Siede'l signor,
 Siede'l signor, Siede'l signor, anzi'l nimico mi o, Siede'l signor, an-
 zi'l nimico mio. A ciascun remo ù pensier pronto, & ri o, A
 ciascun remo ù pensier pronto, & rio; Che la tempesta e'l fin par c'habbia à sber-
 no: par c'habbia à sberno: La uela rompe ù uento humid'eterno La
 uela rompe ù uento humido eterno Di sospir, di speranza, & di desio:

SECONDA PARTE 26 77 QUINTVS

di speranza, & di desio: di speranza, & di desio: di speranza, & di desio:
 loggia di la grimar, ij nebbia di fe-
 gui Pioggia di lagrimar, nebbia di degni Bagna, & rallen ta
 le già stan che far te, Che son d'error con ignorantia à torto: con
 ignorantia à torto: Celansi i duo miei dolci fegni i duo miei dol-
 ci uela ti fegni: Morta fra l'onde è la ragion, & l'arte: Morta fra
 l'onde è la ragion, & l'arte: Morta fra l'onde è la ragion, & l'ar te:
 Tal, ch'incomincio à desperar Tal, ch'incomincio à desperar del por to.
 Tal, ch'incomincio à desperar del porto. Tal, ch'incomincio à desperar del porto.



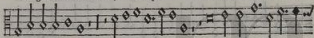
Pian fi I pianfi; hor can.



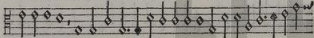
to: che'l celeste lume Quel uiuo fo-



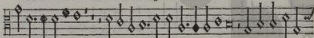
le à gliocchi miei non tela; Nel qual honesto amor chiaro riuè-



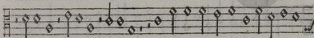
la Sua dolce forza, & suo santo costume: Onde ci fuol'trar di lagri-



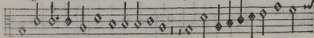
me tal fiume Onde ci fuol'trar di lagrime tal fiume Per accorciar del



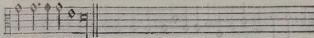
mio uiuer la tela; Per accorciar del mio uiuer la tela; Che nò pur ponte,



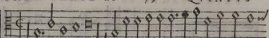
ò guado, ò remi, ò uela; Ma scampar non potèmi ale, ne piume.



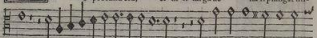
Ma scampar non potèmi ale, ne piume. Ma scampar non po-



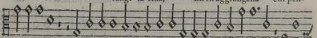
tèmi ale, ne piume.



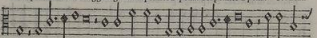
I profunda, & di si larga ue na Il pianger mi-



o, & si lungi la riu; Ch'in'aggiungea col pen-



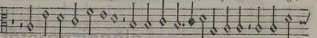
sier à pena. Ch'iu'aggiungea col pensier à pena. col pensier à pena. Non lau-



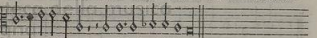
ro, ò pal ma; ma tranquilla oliua Pietà mi man da; e'l tempo



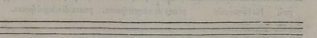
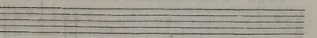
raffrena; e'l tempo raffre na; E'l pianto a'ciu ga;



& uol anchor, ch'iuua. & uol anchor, ch'iuua. & uol an-

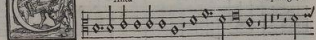


chor, ch'iuua. & uol anch,orch'iuua.

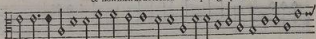




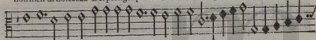
Anta i: hos piango;



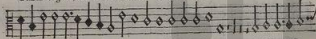
& non men di dolcezza Del pianger prendo, &



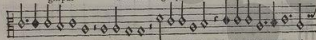
non men di dolcezza Del pianger prendo, che del canto prefis: che del canto prefis:



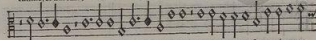
Ch'la cagion, non à l'effetto intesi Son i miei fen si ua-



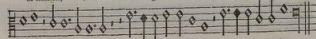
ghi pur d'altezza: uaghi pur d'altezza: Indi & manific-



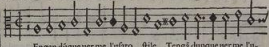
tudine; & durezza, & durezza, Et atti fieri, Et atti fieri, ri,



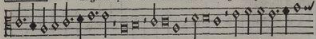
& humili, & cortesi Porto egualmete; ne mi grauan pesi, ne mi grauan



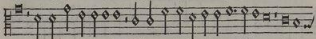
pesi, Ne l'arme mie punta di sdegni spezza. punta di sdegni spezza.



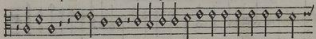
Engan daque uer me l'ufato stile Tengà dunque uer me l'u-



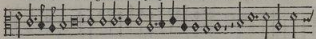
fa to sti le Amor, Madonna, il mondo, & mia fortu-



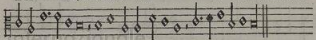
na: Ch'i non penso esser mai, Ch'i non penso esser mai, se non felice. Arda,



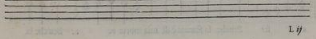
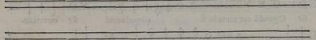
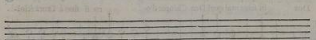
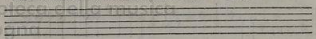
ò mora, ò languisca; un piu gentile stato del mio non è sotto

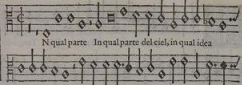


la lu na; non è sotto la lu na; Si dolce è del mio a-



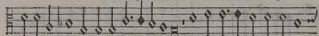
maro la radice. Si dolce è del mio amaro la radice.



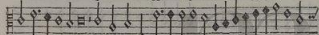


In qual parte In qual parte del ciel, in qual idea

Era l'effempio; in qual ide a Era l'effempio; onde



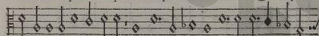
natura rose Quel bel viso leggiadro, quel bel viso leggiadro in ch'el



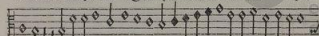
la uol se Mostrar qua giù, quanto là sù pote aè qua



ro là sù pote? quanto là sù pote aè Qual Nimpha in



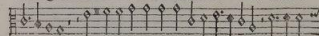
fonti, in selue mai qual Dea Qual Nimpha in fonti, in selue mai qual



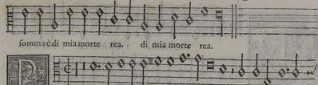
Dea in selue mai qual Dea Ch'io me d'o ro si fino à l'aura sciol-



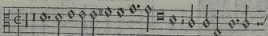
se? Quand'ù cor tante in se virtuti accol se? virtuti ac-



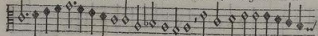
col se? Benche la formata è di mia morte re a. Benche la



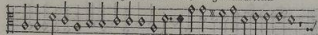
somma è di mia morte rea. di mia morte rea.



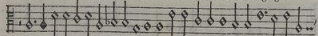
Er divina bellezza in daro mira; Chi giocchi di co-



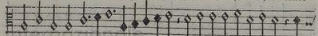
feci giamai non uide, Chi giocchi di costei



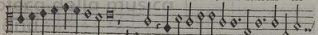
giamai non uide, giamai non uide, Come soauemente ella gli gira.



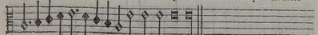
Come soauemente ella gli gira. Non fa, com'Amor sana, Non fa, com'Amor



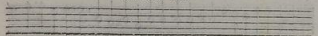
sana, & come anci de; Chi non fa, come dolce ella so-

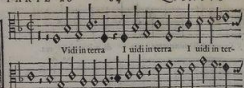


pi ra, ella sospira, Et come dolce parla, & dolce



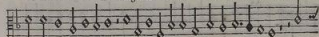
ri de, & dolce ride.



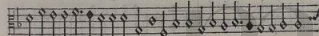


Vidi in terra I uidi in terra I uidi in ter-

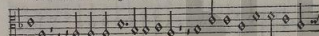
ra angelici cofu mi, Et celesti bellez-



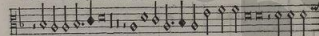
ze al mondo fo le: Et celesti bellezze al mondo fo le: Tal



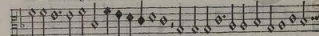
che di rimembrar mi gioua, & dole: Tal che di rimembrar mi gioua, &



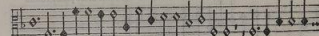
dole: Che quant'io miro, par fogni, ombre, & fumi. ombre, & fumi.



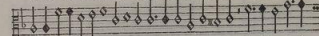
Et uidi lagrimar Et uidi lagrimar que duo bei lumi, Ch'han fatto



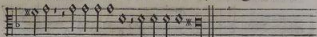
mille uolte inuidia al fo le: Ch'han fatto mille uolte inuidia al fo-



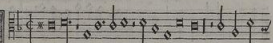
le: Et udi fofpirando fofpirando dir parole; Et udi fofpi-



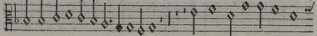
rando fofpirando dir parole; Che farian gir i monti, Che farian gir i



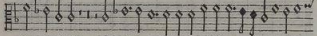
monti, & flare i fiumi. & flare i fiumi.



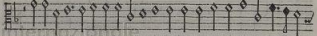
Mor, fenno, ualor, pietate, & doglia Facean pian-



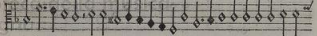
gendo u piu dolce concen to D'ogni altro, che nel mondo u-



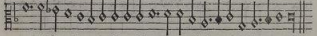
dir fi foglia: Et era'l cielo a l'harmonia f'uten to;



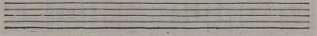
Et era'l cielo a l'harmonia f'udente; Che non fi uedea in ramo mo-



uer fo glia; in ramo mo uer fo glia; Tanta dolcezza ha-



uea pien l'aero; e'l uen to. Tanta dolcezza ha uea pie l'ae re, e'l uen to.



PRIMA PARTE a 6 86 QUINTVS

Ve chi' possi Oue chi' possi gliocchi lac-
si, o gi ri Per quietar la uaghezza, che gli spinge; Per
quietar la uaghezza, che gli spinge; Trouo, chi bella don na iui depin-
ge, Per far sempre mai uerdi i miei desi. ri. Per
far sempre mai uerdi i miei desi ri. i miei desiri. Con leggiadro do-
lor Con leggiadro dolor par, ch'ella spiri Alta pietra, che genti i core
stringe; che gentil che gentil core stringe; Oltre la uista. à
gliorecchi orna, e'n finge Sue uoci uiue, Sue uoci uiue, Sue uoci uiue,
& suoi fanti sospi ri. & suoi fanti sospiri.

SECONDA PARTE a 6 87 QUINTVS

Mor, e' luer furme co á dir, che quelle, Ch'i
uidi, eran bellezze al mondo sole Mai non uedute piu sotto le stelle: Mai
non uedute piu sotto le stel le: Mai non uedute piu sotto le stelle;
Ne si pietose, & si dolci parole Ne si pietose, & si dolci paro le
S'udigon mai: ne lagrime si belle Di si begliocchi ufcir mai uide il so le.
Di si begliocchi ufcir mai uide il sole, mai uide il so le.

QVINTVS Musica Noua di Adriano. M finis.

PRIMA PARTE. $\text{A}6$ 88 QUINTVS

In d'un uago penſier, che mi deſola che mi deſ-
 uia Da tutti gli altri, & fàmi al mondo ir folo; &
 fàmi al m'òdo ir folo; Adhor adhor à me ſteſſo m'iuolo Adhor adhor à
 me ſteſſo m'iuolo Pur lei cercan do, che fuggir deuri-
 a: Et ueggiola paſſar ſi dolce, & ri a: Et ueggiola paſſar
 ſi dolce, & rià; Che l'alma trema per leuarſi à uolo; Che l'alma trema
 per leuarſi à uolo; Tal d'armati ſoſpir conduce ſuolo Queſta bel la
 d'Amor nemica, & mia. Queſta bella d'Amor nemica, & mia. Queſta
 bella d'Amor nemica, Queſta bella d'Amor nemica, & mia.

SECONDA PARTE. $\text{A}6$ 89 QUINTVS

En, s'io non er ro, Ben, s'io non erro, di pie-
 cate ù raggio ſcorgo fra'l nubiſo altero ciglio; Che'n parte raſſerena il
 cordoglioſo: Che'n parte raſſerena il cor doglioſo: Allhor raccolgo l'alma, &
 poi ch'ihaggio Diſcourirle il mio mal preſo confi glio; & poi ch'ihag-
 gio Diſcourirle il mio mal preſo confi glio; Tanto le ho à dir, ij
 che'ncominciar non oſo. Tanto le ho à dir, che'ncominciar non oſo.



Vando nascetti, Amor? Alhor di che nascetti?

Chi ti costrinse à farne tanta guer-

ra? In quai fai la tua stanza? in gentil core in gentil core

Che sotto il mio ualor tosto s'atterra. tosto s'atterra.

Chi fu la tua nutrice? Et le ferue che furno à lei d'intorno. Di

che ti pacificò Offendeti la morte ò la uecchiez za? Non,

ch'io rinasco mille uolte il gior no. Non, ch'io

rinasco mille uolte il giorno. rinasco mille uolte il giorno, ri-

nasco mille uolte il giorno. rinasco mille uolte il gior no.



lete, & penso se, accompagnate, & sole Dóne, che ra-

gionádo ite perui a; Ou'è la uita, ou'è la morte mia? Ou'è la

uita, ou'è la morte mia? la morte mi a? Perche nõ è cò uoi, co-

m'ella sole: com'ella sole: Perche nõ è cò uoi, com'ella sole:

Chi pon freno à gli amanti, ij ò dà lor legge?

Ma spesso nel la fron te il cor si legge, Si uedemmo ofcu-

rar l'alta bellezza, Et tutti rugiadosi gliocchi suoi. Si uedem-

mo ofcurar l'alta bellezza, l'alta bellezza, Et tutti rugiadosi gliocchi suoi.

Et tutti rugiadosi glioc chi suoi. Et tutti rugiadosi glioc chi suoi.



He fai alma? che pensi? hauré mai pace? Hauré mai tregua?

od hauré guerra eterna? Che pro, se cò quegliocchi ella ne face Di

sta teùghiac cio, un foco quído ucr na? Que-

sto ch'è à noi, s'ella se Tuede & tace? Per tutto ciò la men-

te non s'acqueta Rompèdo'l duol che n'lei s'accogli'e sta gna: Rompèdo'l

duol che n'lei s'accogli'e sta gna: Ch'à grà speranza huò misero non cre-

de. huò mi fero non crede. Ch'à grà speranza Ch'à grà speranza

huò misero non crede. Ch'à grà speranza huò misero non crede.



Cchi piangete, accompagnate il core, Che di uostro fallir

morte sostene. morte sostene. Già prima hebbe per noi l'entra'a-

more: La omè anchor, come in suo alber go ue-

ne. Non fon, com'è uoi par, le ragion pari: Non fon, co-

m'a uoi par, le ragion pari: Che pur uoi foste nella prima ui-

sta Del nostro e del suo mal coranto aux ri.

Et d'altrui colpa altrui biasmo s'acquista. biasmo s'ac-

quista. Et d'altrui colpa Et d'altrui colpa altrui biasmo s'acquista.

Et d'altrui colpa altrui biasmo s'acqui sta. Et d'altrui colpa Et

d'altrui colpa altrui biasmo s'acqui sta.

INDEX Motectorum.

Moteſta cum quinque uocibus.

Beati pauperes ſpiritu	13
Ecce maria genuit nobis	6
Germinauit radix leiſe.	5
Mirabile miſterium	7
Magnum hereditatis	8
Miferere noſtri deus omnium	9
O admirabile commercium	1
Omnia que feciſti nobis domine	17
Quando natus es	3
Rubum quem uiderat Moyſes	4
Sub tuum preſidium	11
Suſtinimus pacem	15

Moteſta cum ſex uocibus.

Auertatur obſcuro domine	21
Alina redemptoris mater	23
Audite inſule	29
Alpice domine	31
Hæc eſt domus domini	41
Huc me ſidero	43
Mittit ad uirginem	37
Peccata mea domine	25
Pater peccaui in celum	33
Salute ſancta parens	27
Ueni ſancte ſpiritus	19
Viſtime paſchali laudes	35

Moteſta cum ſeptem uocibus.

Benedicta eſ celorum regina	49
Inuiolata integra & caſta	47
Preter rerum feriem	45
Te deum patrem	53
Verbum ſupernum prodiens	51

TAVOLA della Madregali.

Madregali a cinque uoci.

Gionto m'ha amor	68
I begliocchi ond'io fui percoſſo	70
I mi ſinolgo in dietro	72
Laura mia farà	65
Mentre ch'el cor	64
O inuidia nemica di uirtute	56
Onde toſſe amor ſoro	66
Piu uolte gia	58
Quando fra l'altre donne	60

Madregali a ſei uoci.

A ſpro core & ſelua ggio	74
Cantai hor piango	80
I pianſi hor canto	78
In qual parte del ciel	82
I uidi in terra	84
Oue ch'i poſi gliocchi	86
Paſſa la naua mia	76
Pien d'un uago penſer	88

Dialoghi a ſette uoci.

Che fai alma	92
Liete e penſoſe	91
Occhi piangete	93
Quando naſceſti amor	90



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

